PAUL DESTRIBATS
BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES
1ère PARTIE – TOME 1

Paris, 3 juillet 2019



CHRISTIE'S



KUNSTHANDLUNG

BERLIN, LÜT

Geöffnet täglich von 10—1 Uhr vormittags
und 3—6½ Uhr
nachmittags

Eintritt
3 Mk.

Die Bewegung Dada führt zur

ERSTE PNTE

DADA

Ausstellung und Verkauf


DR. OTTO BURCHARD
ZOW-UFER 13
Aufhebung des Kunsthandels
RNATIONALE
MESSE
Veranstaltet von
Marschall G. Grosz,
Dadasoph Raoul Hausmann,
Monteurdada John Heartfield
Katalog / Preis 1,70 Mk.
dadaistischer Erzeugnisse



Paul Destribats
Bibliothèque des avant-gardes
1ère partie – Tome 1

Illustration de couverture : lot 139
Page 1 : lot 295
Pages 2 et 3 : lot 83
Page 4 : lot 106
Page 238 : lot 19
Page 239 : lot 16
Page 240 : lot 198

VENTE AUX ENCHÈRES
Mercredi 3 juillet 2019 à 14h30
Lots 1 à 255
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Samedi 29 juin de 10h à 18h
Dimanche 30 juin de 14h à 18h
Lundi 1er juillet de 10h à 18h
Mardi 2 juillet de 10h à 18h
Mercredi 3 juillet de 10h à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS
Camille de Foresta, Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17875 - CLUB36

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensiblité des mineurs.

WARNING
This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Le département remercie pour leur aide précieuse :
Clémentine Cauro
Théophile de Proyart

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 3 juillet à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqles@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du XXe siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng, Yuqi Bo, Sandra Balzani
Coordinatrices d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

Spécialistes et coordinatrices

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY
Spécialiste junior
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ALICE CHEVRIER
Catalogueuse
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24

CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37

NATHALIE HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice de département
nhammerschmidt@christies.com
Tél: +33 1 40 76 83 61

Vente en association avec

jean-baptiste de proyart

21, rue Fresnel, 75116 Paris
+33 (0)1 47 23 41 18
+33 6 80 15 34 45
www. deproyart.com

Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com

Grégoire Beurier
gbeurier@deproyart.com

Damien Gonnessat
damien@deproyart.com

ET

CLAUDE OTERELO EXPERT

5 rue de la Boétie, 75008 Paris
Membre de la Chambre Nationale des Experts spécialisés.
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANNS
Global Managing Director
Tel: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tel: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tel: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

PHILIPPINE DE SAILLY
Spécialiste

PAULINE CINTRAT
Business Manager Paris
Tél: +33 1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tel: +33 1 40 76 85 58

Une Bibliothèque des avant-gardes : Paul Destribats (1926-2017).

–

PREMIÈRE PARTIE : DES ANNÉES 1910 À 1945.



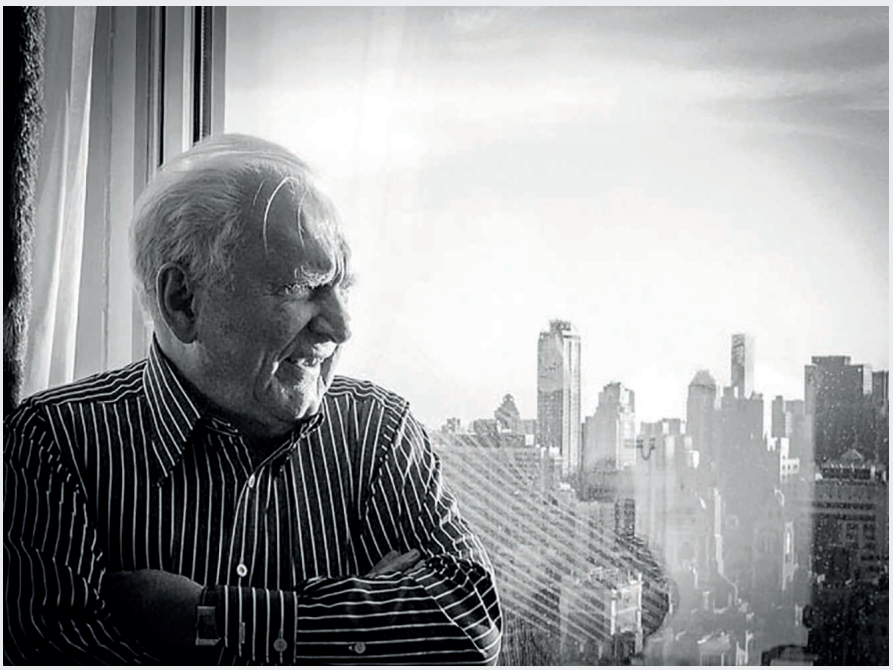
Nous sommes heureux de présenter ici les premiers catalogues de ventes de *la Bibliothèque des avant-gardes* formée par Paul Destribats (1926-2017).

Ce véritable joyau de livres et manuscrits a été jalousement conservé pendant soixante ans – seuls quelques chercheurs et quelques amis y avaient accès. Certaines pièces, de grande ou modeste valeur, étaient régulièrement prêtées à des institutions du monde entier. *La Bibliothèque des avant-gardes* est ainsi composée de 6.000 livres, tracts et manifestes du XXe siècle. Christie's organisera sa dispersion au cours de trois sessions de ventes, étalées sur un an, de juillet 2019 à juillet 2020.

Paul Destribats fit ses études secondaires à Vendôme (Loir-et-Cher) qu'il quitta à vélo pour Paris en 1944. C'est à Vendôme en 1943, dans une école religieuse, qu'il découvrit le surréalisme à travers *La Petite Anthologie du Surréalisme* de Georges Hugnet. L'ouvrage, emprunté à un ami, avait été publié chez Jeanne Bucher en 1934. Destribats y découvrit Lautréamont, Rimbaud et surtout André Breton, dont les textes ne le quittèrent plus. En 1947, il s'engagea brièvement dans un parti politique qu'il quitta peu de temps après. Il préféra partir pour l'étranger, bourlinguer et devenir courtier en pierres précieuses : Amérique du Sud, États-Unis, Europe..., *la grande vie*. Paul Destribats ouvre une célèbre boîte de nuits à Copacabana, le « Club 36 » qui deviendra une référence pour la bossa nova et assurera la promotion de son ami et célèbre musicien Dorival Caymmi. Paul a toujours prétendu, avec un sourire en pointe, que les plus grands bars et restaurants du Brésil avaient quelque part un portrait de lui, de Salvador de Bahia à Rio.

Il revient à Paris, au début des années 60, et commence à s'intéresser de près à la peinture d'avant-garde qui se développe autour de lui. Ce « flibustier de l'avant-garde », comme l'a un jour appelé un journaliste du *Monde*, découvre les revues surréalistes avec la librairie Brentano's, les éditions originales du surréalisme à la Librairie La Hune chez Bernard Gheerbrant ou au Point Cardinal de Jean Hugues. Il commence aussitôt à les collectionner et s'insère dans le milieu particulièrement dynamique de la bibliophilie des années 1960 et 1970.

Paul Destribats fut ainsi, pendant près de soixante ans, une figure familière et attachante du marché du livre rare et du marché de l'art français et international. On croisait sa haute silhouette dans



les grands vernissages, les salles de vente ou dans les foires. Il recherchait toute forme de jeunesse, celle des libraires et des experts, celle des artistes ou des marchands pour leur communiquer sa fougue de découvertes. Les journalistes l'interrogeaient sur telle évolution du marché du livre. Pas un événement n'échappait à sa curiosité. On croisait son nom dans les catalogues d'exposition, au détour des pages de bibliographies savantes ou de monographies consacrées à tel écrivain, tel peintre, tel poète du XXe siècle, telle revue roumaine ou japonaise.

L'idée régulatrice de sa collection, depuis le début des années 1960, a toujours été celle de rassembler une bibliothèque des avant-gardes de 1909 aux années 1980, c'est-à-dire un Musée de livres et de papier ayant pour but de conserver vivante la mémoire des vibrations intellectuelles et artistiques qui ont, dans tous les coins du globe, fait du XXe siècle l'un des plus grands siècles créateurs de l'histoire humaine. Et en 1909, sa date était d'une précision extrême, celle du 20 février, jour où *Le Figaro* publie en une sur trois colonnes le manifeste futuriste du poète italien Filippo Tommaso Marinetti. À tourner les pages de ces catalogues, le lecteur comprendra que ce Musée de livres et de papier s'avère essentiel à la compréhension de notre propre modernité.

Cette *Bibliothèque des avant-gardes* est sans aucun doute la plus complète que l'on puisse rassembler. Elle regroupe tout ce dont le livre et le manuscrit ont pu être le support : livres de peintres superbement reliés, livres surréalistes aux frontispices porteurs d'images si radicalement nouvelles, manifestes ou textes purement littéraires et poétiques, etc. Ces livres ont le plus souvent été reliés par les plus grands relieurs français du siècle : Georges Leroux d'abord, puis Rose Adler, Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin, Henri et Daniel-Henri Mercher et Jean de Gonet. Mais c'est au premier d'entre eux, à Georges Leroux, qu'est toujours allé la préférence de Paul Destribats. Les différentes ventes proposeront plus de six cents reliures de ce maître incontesté.

La bibliothèque comprend aussi un remarquable ensemble de tracts, d'ephemeras, cartons d'invitations et autres « petits papiers » comme les appelaient Paul Destribats, qui documentent la moindre exposition tchèque ou roumaine, le moindre battement d'aile de l'esprit des avant-gardes, du Japon à l'Europe et aux États-Unis. Ils font l'objet d'une vente privée séparée. De même, le bel ensemble d'éditions originales des différentes avant-gardes russes fait l'objet d'une vente privée organisée par Christie's.

La Bibliothèque des avant-gardes possédait aussi une collection unique de revues : sans elles, pas de compréhension de l'immense mouvement artistique et littéraire du XXe siècle. Ces 1.019 périodiques ont été acquis en bloc en 2005 par le Centre Georges Pompidou. Ils s'allongent aujourd'hui sur 85 mètres linéaires dans les rayons de la Bibliothèque Kandinsky, grâce au classement Trésor national conféré par le Ministère de la Culture et à la suite de la générosité d'un mécénat culturel du Groupe Lagardère orchestré par l'un de ses plus hauts dirigeants. Aujourd'hui, dans les expositions de Beaubourg, on peut voir figurer, au-dessous d'un tableau exposé, la revue dans laquelle il a été pour la première fois montré et commenté avec la mention *Fonds Paul Destribats*. Un catalogue du fonds a été publié par Didier Schulmann et Agnès de Bretagne. Une partie du Musée de livres et de papier de la *Bibliothèque des avant-gardes* est ainsi, avec le Centre Georges Pompidou, devenue réalité.

Un fait rare mérite d'être souligné à l'aube de la dispersion de cette bibliothèque remarquable. Bon nombre des exemplaires de la bibliothèque de Paul Destribats ont été prêtés au Centre Pompidou lors de deux grandes expositions : l'exposition du printemps 2002 nommée *La Révolution surréaliste* et organisée par Werner Spies présentait quatre-vingt-dix livres et manuscrits de la collection, l'exposition *Dada*, en 2005, sous le commissariat de Laurent Le Bon, toujours au centre Pompidou, en comportait deux-cent-trente. La vente de juillet 2019 présente ainsi l'une des toutes premières revues Dada sur grand papier : *Proverbes.*

Au centre des livres et manuscrits que nous vendrons sur plusieurs mois, prend place la statue de commandeur d'André Breton. C'est à lui que Paul Destribats a destiné la plus grande partie de ses

moyens et de son temps. Son intime conviction était qu'il n'y avait pas de modernité ni de filiation poétique et artistique possible au XXe siècle sans le passage par André Breton et son œuvre. Citons par exemple le premier livre publié par André Breton : *Mont de Piété*. Nous sommes en 1919. Il s'agit d'un recueil de quinze poèmes. Paul Destribats prit cinquante ans pour rassembler les manuscrits autographes des quinze poèmes. Certes, on sait qu'il en existe plusieurs versions par poème recensées par Marguerite Bonnet dans son édition de La Pléiade, mais, justement, la collection était alors possible. Aujourd'hui elle ne le serait plus. Elle lui prit donc ce temps. Lorsqu'il eut enfin acquis le dernier poème qui lui manquait, ses amis se souviennent encore de la joie qu'il laissa éclater. L'ensemble est aujourd'hui remarquable. Aucune institution au monde n'en possède d'équivalent. Parmi ces poèmes, le fameux *Corset-Mystère* n'est connu que par le manuscrit Destribats.

Les trois premiers catalogues offrent ainsi une impressionnante galerie de grands manuscrits d'André Breton : Le *Dictionnaire du surréalisme* de 1938, un superbe dossier *Nadja*, le manuscrit de *Position politique du surréalisme* (1935), le premier jet de *L'humoir noir* (1937) et le manuscrit de *La Clé des champs* (1945).

Mais, sans doute par affinité élective, le bourlingueur des avant-gardes s'est aussi pris de passion pour un autre bourlingueur, Blaise Cendrars. Entre 1911 et 1918, Cendrars est avec Guillaume Apollinaire celui qui transforma la poésie française par la redécouverte du vers libre. Le côté « castagne » de Cendrars dut plaire à Destribats. Sa vente présente certains de ses chefs-d'œuvre : *La Prose du Transsibérien* sur japon (1913), le manuscrit de *J'ai tué* (1918) et un exemplaire de tête de *La Fin du Monde filmée par l'Ange Notre-Dame* dans une remarquable reliure sculptée de Georges Leroux, avec plus de quarante pages de la maquette préparatoire à l'ouvrage (1919).

Enfin, ces trois premières ventes offriront aux amateurs l'occasion d'acquérir de superbes exemplaires de Man Ray dont l'un des deux seuls exemplaires connus de *Champs délicieux* avec toutes les planches photographiques signées par Man Ray. Hans Bellmer et ses différentes « poupées », extraordinaires petits ouvrages au format des livres de dévotion intime médiévaux selon l'heureuse formule de Ji-Yoan Han, s'impose une fois de plus comme l'autre grand créateur d'images inconnues dans le surréalisme de l'entre-deux-guerres. *Die Puppe* de 1934 porte un envoi à Nusch Éluard - et on sait le rôle joué par Paul Éluard dans la reconnaissance de l'œuvre de Bellmer en France. *La Poupée. Seconde partie*, de 1935, reliée par Georges Leroux, porte aussi un envoi à Paul Éluard. *La Poupée* de 1936, publiée par Guy Lévis Mano, porte encore un envoi à Paul Éluard et présente deux dessins originaux et une photographie originale. D'autres merveilleux exemplaires pourraient encore être cités ici.

Paul Destribats aurait sans doute aimé que sa *Bibliothèque des avant-gardes* soit acquise en bloc par une institution. Une partie l'a été. L'autre ne le sera pas. Aux nombreux catalogues de ventes à venir d'ici l'été 2020, il revient désormais d'en garder la mémoire pour l'avenir. Ils rappelleront qu'une collection n'est le plus souvent connue que par son catalogue de vente.

Enfin, à l'âge de l'internet et des réseaux sociaux sans classement ni mémoire autre qu'un *cloud* flottant dans une biosphère peu accessible, la *Bibliothèque des avant-gardes* rappelle qu'il fut un temps où le livre et le manuscrit gardaient vivante la mémoire des avancées artistiques de l'homme. À l'inverse d'internet, une bibliothèque telle que celle de Paul Destribats a su matérialiser par un Musée de livres et de papier des innovations artistiques dont nous aurions sans doute sinon perdu la trace : nos avant-gardes à venir seront-elles sans mémoire ?

Jean-Baptiste de Proyart

Paul Destribats, L'Aventurier du Rêve

J'ai rencontré pour la première fois Paul Destribats dans une autre vie, je crois que c'était en 1973.

Sa première phrase fut : « Avez-vous des livres illustrés ? ».

Début de l'apprentissage, l'autodidacte habité par la volonté d'apprendre et de comprendre a vite été convaincu que l'on ne bâtit pas une collection digne de ce nom sans l'aide de libraires.

Il a construit de façon méthodique, je dirais même furieuse, un ensemble qui n'a pas d'équivalent au monde.

L'avantage de Paul est qu'il a lu tous ses livres, mais - disons le - sans estimer comme Mallarmé que « la chair est triste ».

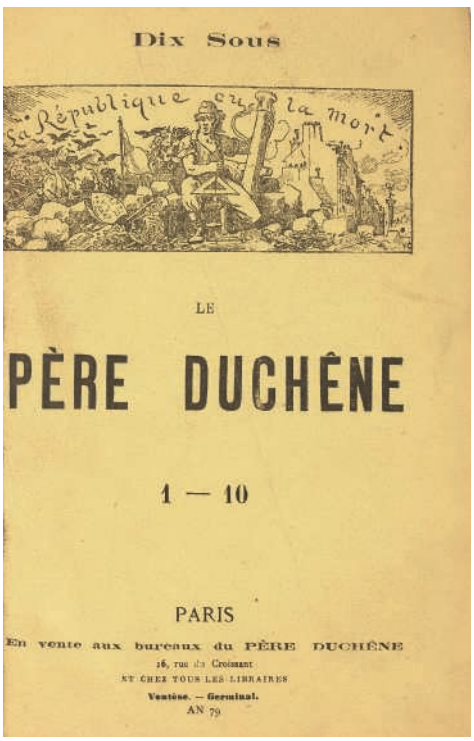
Paul aimait la vie avec l'âme impatiente du joueur.

Son admiration pour André Breton l'a amené de façon inconsciente ou volontaire à occuper pendant quelques années un appartement rue de Clichy, à quelques mètres de la Librairie de José Corti, à l'époque seul passeur d'ouvrages surréalistes.

Il aimait Breton pour son courage, son intransigeance, ses convictions, un double qu'il ne cherchait pas à imiter mais dont l'univers poétique permet d'adoucir les moments âpres de la vie.

Je disais souvent à Paul - sans aucune flagornerie - qu'il occupait la plus haute marche dans l'univers bibliophilique, il me répondait : « Vous croyez ? » , avec l'humilité lucide des plus grands dont le but comme l'a conseillé André Breton, est de régler sa marche sur celle des orages.

Claude Oterelo



1

1
[COMMUNE]

Le Père Duchêne. N° 1-68
Paris, Aux bureaux du Père Duchêne, 1871

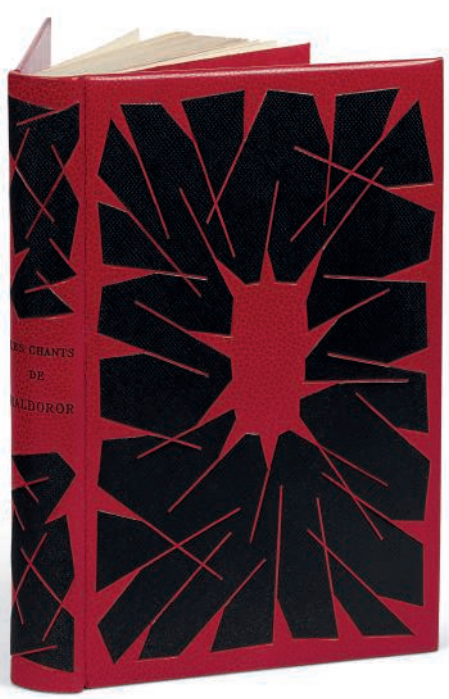
COLLECTION COMPLÈTE D'UN DES JOURNAUX LES PLUS LUS SOUS LA COMMUNE

"BUVONS À L'INDÉPENDANCE DU MONDE" (PIERRE DUPONT)

ÉDITIONS ORIGINALES. Numéros parus du 16 ventôse an 79 (6 mars 1871) au 3 prairial an 79 (22 mai 1871)

68 fascicules reliés en 1 volume in-8 (228 x 149 mm). Textes de Humbert, Vermersh, Vuillaume, etc.
ILLUSTRATION : vignette de Régamey sur les pages de couverture, portraits en couleurs par Klenck
PIÈCES JOINTES : *Chants et chansons de Pierre Dupont*. Paris, Martinon-Gustave Havard, s.d. 3 volumes in-12 (200 x 135 mm). 3e, 5e, et 20e livraisons. Illustration : 3 gravures. Brochés
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de chagrin rouge, plats de papier rouge. Chemise et étui postérieurs. *Reliure renforcée*

€300-400 **US$340-450**
£270-350



2

2
COMTE DE LAUTRÉAMONT, Isidore DUCASSE dit le

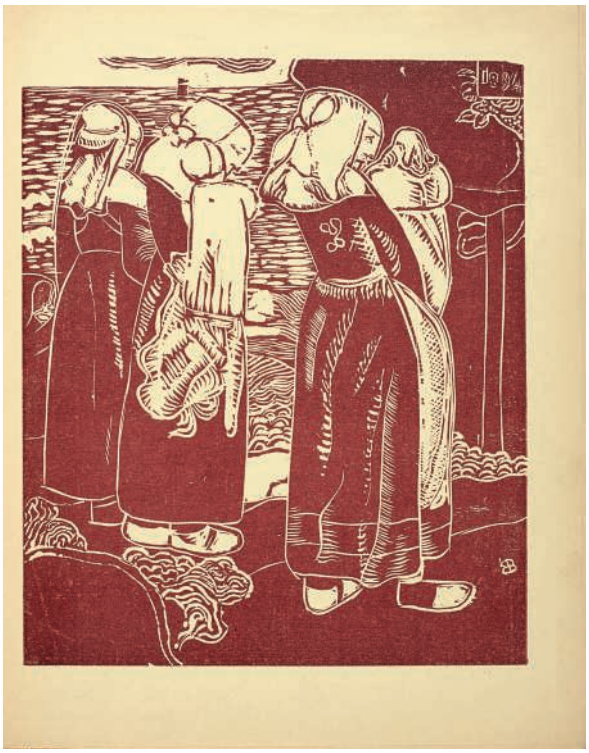
Les Chants de Maldoror
Paris et Bruxelles, chez tous les libraires (Lacroix), 1874

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE, SECOND ÉTAT

In-8 (188 x 114 mm)
RELIURE SIGNÉE GEORGES LEROUX, datée 1998. Maroquin rouge, décor mosaïqué de box noir gaufré aux plats et au dos, couvertures conservées, chemise et étui

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



3

[GOURMONT, Remy de, et Alfred JARRY]

L'Ymagier. I-VIII
Paris, L'Ymagier, 1894-1896

RARE COLLECTION COMPLÈTE DE *L'YMAGIER*, DONT SIX NUMÉROS SUR JAPON.

AVEC L'*ALMANACH DE L'YMAGIER* SUR GRAND JAPON IMPÉRIAL

ÉDITIONS ORIGINALES

8 volumes in-4 écu (env. 285 x 225 mm). Pagination continue du n° 1 au n° 4, puis du n° 5 au n° 8

N° 1. Octobre 1894. (4) pp., (2) ff., pp. 5-67. Exemplaire sur papier fort. Illustration : 40 images et vignettes anciennes, 2 images d'Épinal, 1 miniature de Charles Filiger en deux états : "COPIÉE EN COULEURS À LA MAIN" sur papier fort teinté et imprimée en violet, 1 dessin de Remy de Gourmont, 1 dessin d'Émile Bernard imprimé en bleu. Pièces jointes : 1. Ruban de soie lie-de-vin ; 2. Prospectus du Mercure de France, *4 pp. montées sur onglet* ; 3. Bulletin de souscription pour une représentation au bénéfice de Verlaine et Gauguin, supplément à *L'Écho du Monde*, mai 1891, *2 pp. in-8*

N° 2. Janvier 1895. (4) ff., pp. 71-140. **Exemplaire sur Japon**. Illustration : 1 bois gravé imprimé rouge et or sur Chine, 1 gravure sur zinc d'Armand Seguin, 1 gravure sur bois d'Armand Seguin, 1 dessin d'Eric Forbes-Robertson, 2 bois gravés indochinois sur Chine, 8 bois gravés indiens, 4 bois gravés anciens, 1 lithographie originale à la plume du Douanier Rousseau imprimée en noir sur Japon français saumon, 1 lithographie originale à la plume de Remy de Gourmont sur papier fort teinté, quelques bois anciens, 1 lithographie originale à la plume d'Alfred Jarry imprimée sur Chine, 2 images d'Épinal, 1 dessin d'Émile Bernard. Pièces jointes : 1. Ruban de soie rose ; 2. Prospectus du *Mercure de France, 6 pp. montées sur onglet*

N° 3. Avril 1895. (2) ff., pp. 141-206. Exemplaire sur papier fort. Illustration : 1 lithographie originale sur zinc de L. Roy sur Japon français grenu, 1 eau forte originale d'Armand Seguin sur Japon français moiré, 1 bois gravé de Paul Gauguin imprimé en sanguine, 1 bois gravé de Georges d'Espagnat imprimé en vert sombre, 1 dessin d'Alice Feurgard imprimé en brun d'ombre, 1 dessin d'Émile Bernard imprimé en bleu clair, 1 dessin de Jossot imprimé en vert noir, 1 bois gravé de Delcourt imprimé en bistre, 2 images d'Épinal. Pièces jointes : 1. Ruban de soie vert d'eau ; 2. Prospectus du *Mercure de France*, annonce pour *Le Latin mystique, 8 pp.*

N° 4. Juillet 1895. (2) ff., pp. 207-277. **Exemplaire sur Japon**. Illustration : 1 eau-forte de Roderic O'Conor sur Hollande (*planche brunie*), 1 lithographie de L. Roy sur papier fort teinté, 1 bois gravé d'Alain Jans [Alfred Jarry], 1 bois gravé de Georges d'Espagnat, 1 dessin de Roderic O'Conor, quelques gravures anciennes, 2 images d'Épinal, 1 dessin d'Émile Bernard imprimé en bleu, 1 bois gravé de Richart Gheym [Remy de Gourmont] imprimé en pâle sur papier mince pâle

N° 5. Octobre 1895. (2) ff., pp. 1-68. **Exemplaire sur Japon**. Illustration : 1 eau forte originale de Valère Bernard imprimée en sanguine sur Hollande (*planche brunie*), 1 dessin original de Clésinger, 2 gravures de Lucas Cranach, 1 lithographie originale de James McNeill Whistler (planche volante), quelques gravures anciennes, 1 fac-similé d'une ancienne image populaire, 6 dessins d'Alain Jans [Alfred Jarry] d'après des "Pains d'épice", fac-similés "Pages de vieux Livres"

N° 6. Janvier 1896. Pp. 69-125. **Exemplaire sur Japon**. Illustration : 1 pointe-sèche de Georges d'Espagnat (*rousseurs, verso bruni*), 2 images d'Épinal, 6 vieux bois gravés allemands, 5 vieux bois gravés italiens, 5 planches xylographiques, 3 bois gravés du XVe siècle et 1 vignette, 16 petits bois gravés anciens, 1 grande image coloriée d'Émile Bernard. Pièce jointe : ruban de soie orange



3

N° 7. Mai 1896. (2) ff., pp. 129-187. **Exemplaire sur Japon**. Illustration : 4 planches et 1 vignette anciennes, 3 petits bois gravés gothiques, 1 vignette et 2 planches par Martin Schongauer et Pietro della Francesca, 1 vignette et 8 petits bois gravés anciens, 1 vignette et 1 bois gravé de la *Bible* de Jean Cousin, 1 image d'Épinal, 1 bois gravé original d'Émile Bernard imprimé sur vieux papier d'Almanach, 2 lithographies anciennes en couleurs, 1 dessin d'Émile Bernard. *Premier feuillet détaché*
N° 8. Décembre 1896. (2) ff., pp. 189-242, (2) ff. **Exemplaire sur Japon**. Illustration : 1 vignette de couverture (correspondant à la p. de titre du T. II de la revue), 1 image populaire en couleurs, 1 bois gravés de R. Gheym [Remy de Gourmont] imprimé en rose et or sur Chine, 2 gravures anciennes, 1 bois gravé de Georges d'Espagnat sur papier fort teinté, 5 gravures anciennes dont l'1 en sanguine à pleine page, 3 gravures anciennes, 2 petites gravures anciennes. *Dos fragile, quelques feuillets déboîtés*. Pièce jointe : *Aucassin et Nicolette*. Paris, L'Ymagier, s.d. Couverture d'essai avec 2 bois gravés anciens imprimés en rouge, *1 bifeuillet in-8*
PIÈCE JOINTE : *Almanach de L'Ymagier*. Paris, L'Ymagier, 1897. In-8 (258 x 178 mm). Texte de Remy de Gourmont. L'un des 5 exemplaires de tête sur grand japon impérial "à très grandes fausses marges", tirage le plus restreint, celui-ci numéroté 1 et paraphé par Gourmont. 25 gravures sur bois par Georges d'Espagnat. Broché, couverture imprimée, à toutes marges. *Dos fragile, premier cahier déboîté*
BROCHÉS. Deux chemises à dos de maroquin noir et étuis postérieurs
PROVENANCE : Paris, 22 juin 2005, n° 1 (insuffisamment décrit)

Les numéros 2, 4, 5, 6, 7 et 8 sont sur Japon. Les numéros 1 et 3, quant à eux, sont sur papier fort mais possèdent les caractéristiques des exemplaires de tête

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000



4

4
[JARRY, Alfred, sous le pseudonyme de]. FAUSTROLL, Dr.

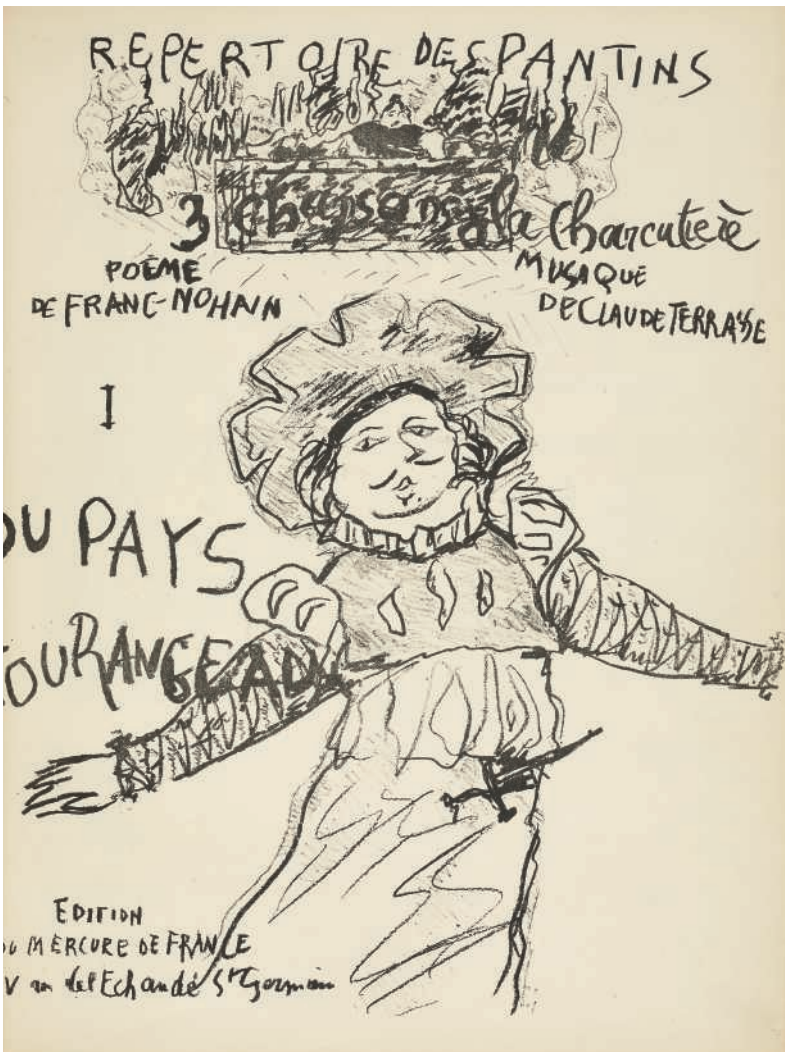
Commentaire pour servir à la construction pratique de la machine à explorer le temps
Paris, Mercure de France, 1899

SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, parue dans le *Mercure de France*, février 1899, t. XXIX, n° 110, pp. 387-396

In-8 (216 x 132 mm). *Papier uniformément bruni, cassant.*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993. Peau façon reptile, rouille, ocre, noir et ambre à pointes d'écailles or éteint, dos muet, doublure et gardes de papier fibré ambre et or, tranches dorées, couverture du numéro conservée, non rogné. Chemise et étui

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



5

BONNARD, Pierre et Alfred JARRY

Répertoire des Pantins.
Paris, Mercure de France, s.d. [1898]

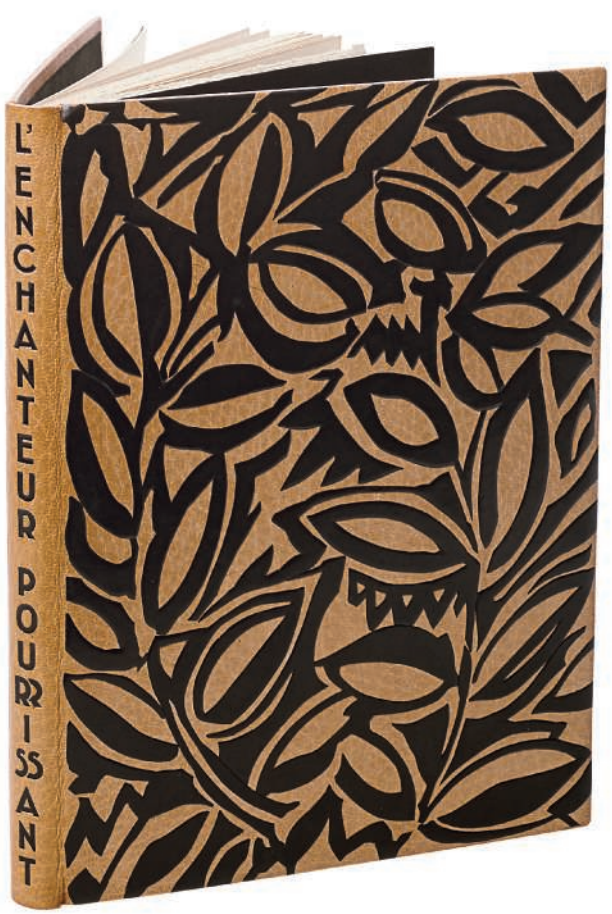
RARE SUITE COMPLÈTE DES 9 BROCHURES AUX COUVERTURES ILLUSTRÉES DE LITHOGRAPHIES DE BONNARD ET JARRY, DANS UNE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

9 tomes de divers formats (dont 6 de 345 x 260 mm et 3 de 322 x 245 mm) reliés en 1 volume.
ILLUSTRATION : 6 lithographies originales de Pierre Bonnard et 3 d'Alfred Jarry, en couverture des brochures.
RELIURE DE GEORGES LEROUX : demi-maroquin rouge, plats illustrés en symétrie d'un même décor de papiers Ingres noir, bleu et rouge découpés et superposés créant un jeu de silhouettes d'Ubu, lettre poussée noire, initiale grise, tête dorée, couvertures conservées. Chemise et étui.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500





6

APOLLINAIRE, Guillaume, et André DERAIN

L'Enchanteur pourrissant

Paris, Paul Birault pour Henry Kahnweiler, 1909

AUX RACINES DE LA POÉSIE D'APOLLINAIRE.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XXe SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (264 x 194 mm)
TIRAGE : un des 75 exemplaires sur vergé d'arches, celui-ci numéroté 65, signé par le poète et l'artiste à la justification
ILLUSTRATION : 32 gravures originales sur bois d'André Derain
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription de l'ouvrage (feuillet au format du livre, plié en deux) avec bon de commande -- essai non retenu pour la page de titre et les deux premières pages de texte
RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin sable, décor de feuillage en box noir mosaïqué sur les plats, dos long avec titre en long, couverture et dos de peau de vélin conservés, non rogné. Chemise, étui

À dix ans de distance entre la date d'écriture (1898) et la date d'édition (1909), on pourrait penser qu'Apollinaire se tient loin du symbolisme de ses débuts. C'est pourtant l'une de ses particularités de ne jamais rejeter "l'ancien jeu des vers". *L'Enchanteur pourrissant* appartient à la même inspiration ancienne d'Apollinaire que certains poèmes d'*Alcools*, notamment *Merlin et la vieille femme*.
Les gravures sur bois de Derain et le soin qu'a apporté l'imprimeur Paul Birault à ce livre lui confèrent un charme "mystérieux et lyrique" (bulletin de souscription joint) qui en font l'une des éditions originales illustrées les plus réussies du XXe siècle. Une reliure de Creuzevault, dans la même veine que celle-ci, ornait un autre livre d'Apollinaire, *Le Cortège d'Orphée*, récemment proposé à la vente (Paris, 20 février 2019, lot 91).

€8,000-12,000

US$9,000-13,000
£7,100-11,000



7
[CRAVAN, Arthur]
La Boxe et les boxeurs
Paris, mars-mai 1910

ARTHUR CRAVAN ET LA BOXE.

RARE RÉUNION DE 6 NUMÉROS DE CETTE REVUE DE BOXE, CITANT TOUS ARTHUR CRAVAN, SOUS SON VÉRITABLE NOM, FABIAN LLOYD

6 fascicules in-4 (251 x 171 mm), brochés, sous couvertures illustrées. *Papier fragile, quelques couvertures détachées*
COLLATION avec mention des pages où apparaît le nom de Fabian Lloyd
n° 13, 2 mars 1910 : p. 301 ; n° 14, 9 mars 1910 : p. 336 ; n° 16, 23 mars 1910 : p. 379 ; n° 21, 27 avril 1910 : p. 475 ; n° 23, 11 mai 1910 : pp. 521-522 ; n° 25, 25 mai 1910 : p. 568
ILLUSTRATION : nombreuses reproductions photographiques dans le texte

La Boxe et les boxeurs est la principale source d'information sur Cravan boxeur qui ne s'appelle encore que Fabian Lloyd. De l'avis général, dont celui de Blaise Cendrars, Lloyd-Cravan manque de punch. Il gagne un championnat amateur en mars 1910 mais par défection de son adversaire, malade : "Lloyd aura gagné la catégorie mi-lourds sans avoir boxé, ce qui est doublement regrettable pour lui, qui en a certainement été ennuyé et pour nous, qui aurions désiré, afin de le juger définitivement, le voir tirer" (n° 16). On lit dans le n° 21 de *La Boxe et les boxeurs* : "MM. Ricaux et Lloyd [...] s'immobilisent en des attitudes guerrières encore qu'inesthétiques et durant de longues secondes se contentent de renifler lentement à la manière des cachalots". Puis Lloyd subit courageusement une défaite à Angoulème : "Cussot Biren attaque, touche durement Lloyd d'un direct à l'estomac, qui l'envoie à terre et se relève aussitôt, mais s'est démis l'avant-bras dans sa chute" (n° 23). On apprend plus loin que Fabian Lloyd pèse soixante-dix-sept kilogrammes. La lecture de ces fascicules au style enjoué, illustrés de boxeurs tenant leur garde basse et en chaussons de cuir à longs lacets, n'est pas sans rappeler le charme des salles de savate que fréquentent les protagonistes de *Jules et Jim* d'Henri-Pierre Roché, exactement à la même époque.

€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600

8

JACOB, Max, et Pablo PICASSO

Saint Matorel

Paris, Paul Birault pour Henry Kahnweiler, 1911

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ANNOTÉ ET ILLUSTRÉ DE DESSINS ORIGINAUX DE MAX JACOB.

ENVOI MYSTIQUE DE 32 LIGNES DE MAX JACOB À PAUL BONET, DATÉ, RACONTANT LA GENÈSE DE SON LIVRE.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE MAX JACOB ILLUSTRÉ PAR PICASSO

In-4 (260 x 218 mm)

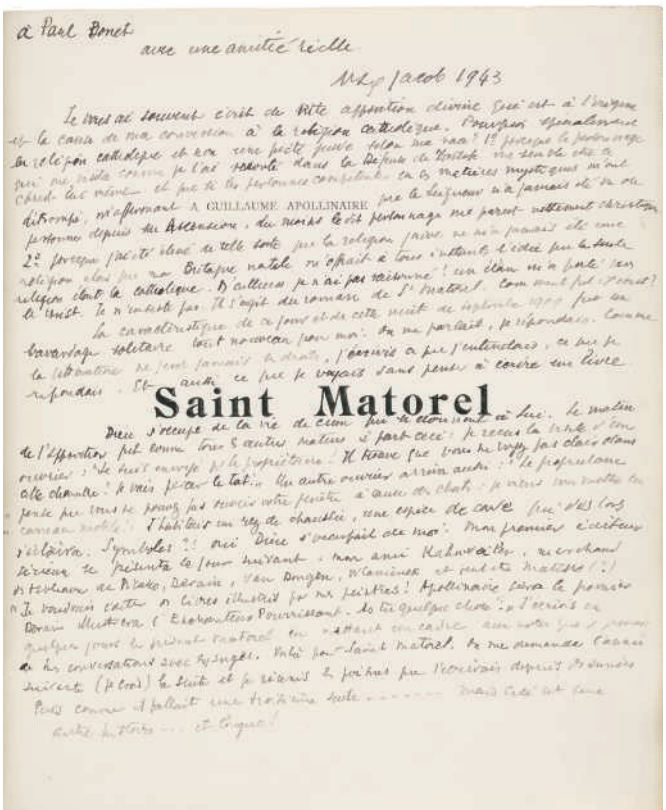
TIRAGE : un des 85 exemplaires sur hollande van Gelder (après 15 japon), tous signés par Max Jacob et Pablo Picasso, celui-ci numéroté 76

ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales de Pablo Picasso

ENVOI DE 32 LIGNES : "à Paul Bonet, avec une amitié réelle. Max Jacob, 1943. Je vous ai écrit de cette apparition divine qui est à l'origine et la cause de ma conversion à la religion catholique. Pourquoi spécialement la religion catholique et non une piété juive selon ma race ? 1° parce que le personnage qui me visita comme je l'ai raconté dans la Défense de Tartufe me sembla être le Christ lui-même - et que si les personnes compétentes en ces matières mystiques m'ont détrompé, m'affirmant que le Seigneur n'a jamais été vu de personne depuis son Ascension, du moins le dit personnage me parut nettement christique. 2° parce que j'ai été élevé de telle sorte que la religion juive ne m'a jamais été une religion alors que ma Bretagne natale m'offrait à tous instants l'idée que la seule religion était la catholique. D'ailleurs je n'ai pas raisonné ! Un élan m'a porté vers le Christ. Je n'insiste pas. Il s'agit du roman de St Matorel. Comment fut-il écrit ?

La caractéristique de ce jour et de cette nuit de septembre 1909 fut un bavardage solitaire tout nouveau pour moi. On me parlait, je répondais. Comme la littérature ne perd jamais ses droits, j'écrivis ce que j'entendais, ce que je répondais. Et aussi ce que je voyais sans penser à écrire un livre.

Dieu s'occupe de la vie de ceux qui se donnent à lui. Le matin de l'apparition fut comme tous les autres matins à part ceci : je reçus la visite d'un ouvrier : "je suis envoyé par le propriétaire ! Il trouve que vous ne voyez pas clair dans cette chambre ! Je vais percer le toit". Un autre ouvrier arriva aussi :"Le propriétaire pense que vous ne pouvez pas ouvrir votre fenêtre à cause des chats : je viens vous mettre une carreau mobile !" J'habitais un rez de chaussée, une espèce de cave qui dès lors s'éclaira. Symboles ? Oui Dieu s'occupait de moi. Mon premier éditeur sérieux se présenta le jour suivant : mon ami Kahnweiler, marchand de tableaux de Picasso, Derain, Van Dongen, Vlaminck et peut-être Matisse (?). "Je voudrais éditer des livres illustrés par mes peintres ! Apollinaire sera le premier, Derain illustrera L'Enchanteur pourrissant. As-tu quelque-chose ?" J'écrivis en quelques jours jours le présent Matorel en mettant un cadre aux notes que je prenais de mes conversations avec les anges. Voilà pour Saint Matorel. On me demanda l'année suivante (je crois) la suite et je réunis les poèmes que j'écrivais depuis des années. Puis comme il fallait une troisième suite... mais ceci est une autre histoire... et longue !"


à Paul Bonet
avec une amitié réelle
Max Jacob 1943

Saint Matorel

ANNOTATIONS : 23 commentaires autographes de Max Jacob, à l'encre noire, formant des petits paragraphes de 2 à 8 lignes en marge du texte imprimé

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 6 DESSINS ORIGINAUX de Max Jacob, à l'encre, au crayon et au fusain. Tous sont accompagnés d'un commentaire ou d'une légende autographe de Max Jacob

PIÈCE JOINTE : carte postale autographe signée de Max Jacob adressée à Paul Bonet, datée de St Benoît, le 21 avril 1943. Encartée au début du volume

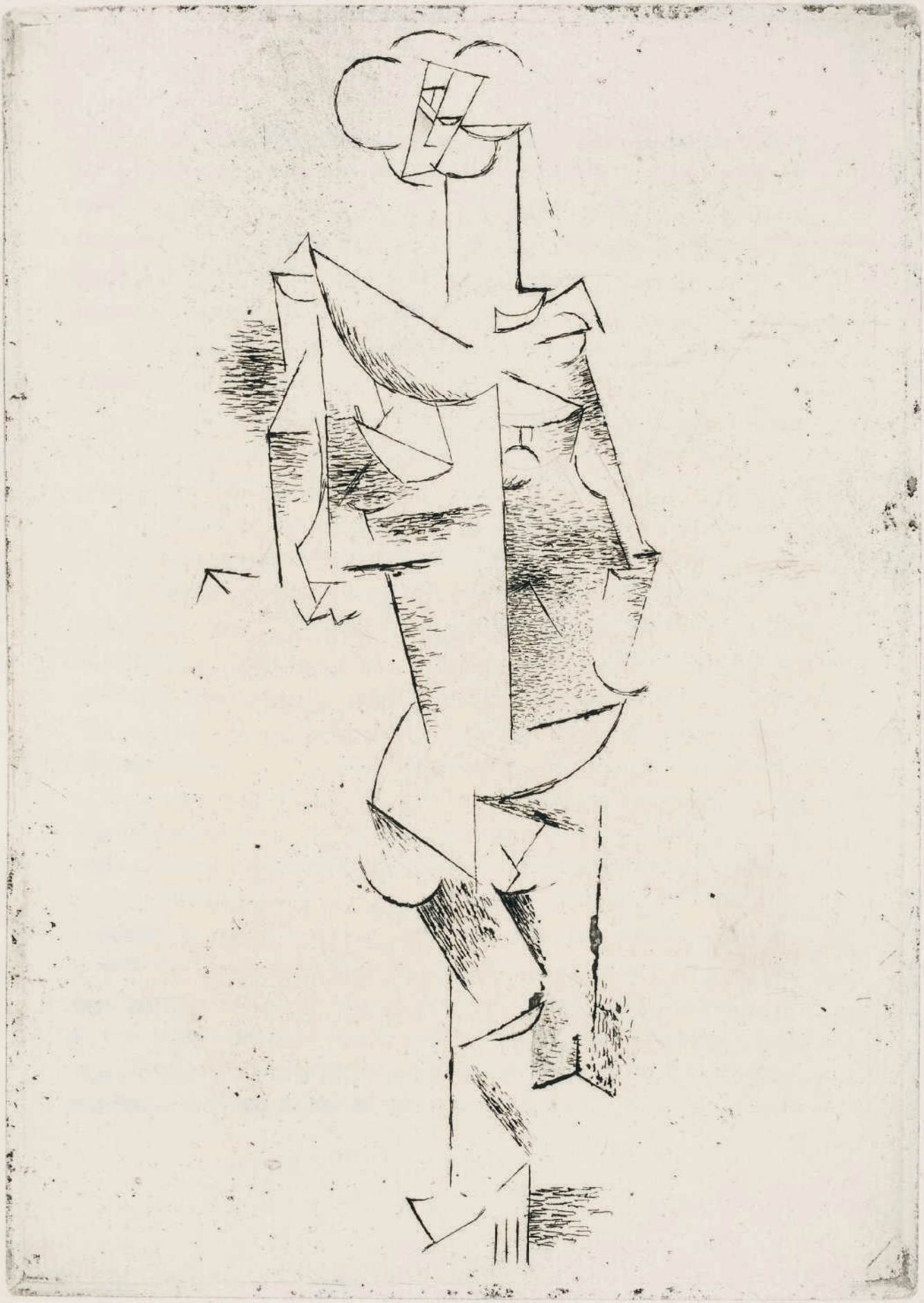
RELIURE SIGNÉE PAUL BONET (1953). Box noir, décor abstrait composé de pièces de box colorées et mosaïquées, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

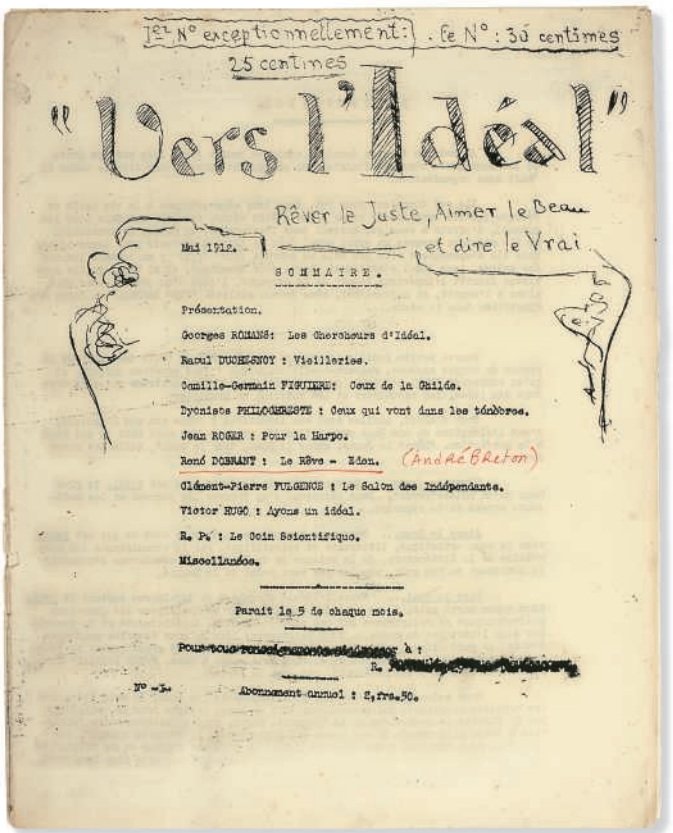
PROVENANCE : Paul Bonet (envoi ; ex-libris en lettres frappées dans la reliure ; vente de la "Bibliothèque Paul Bonet", Paris, 22 et 23 avril 1970, n° 259 : envoi reproduit à pleine page)

Les commentaires de Max Jacob parcourant tout l'exemplaire apportent un regard rétrospectif à trente ans de distance sur ses années montmartroises (Picasso est l'illustrateur du livre et Apollinaire en est le dédicataire) et sa conversion au catholicisme, en 1909 : "ce livre m'étonne ! Quelle salade de visions vraiment vues, de petites observations notées dans des milieux assez bas et vulgaires et peu généreux, peu universels. Tout cela sent le Montmartre 1900 sali de mœurs "petit employé"". Les six dessins originaux de Max Jacob ont été réalisés avec un grand soin, formant un ornement unique illuminant l'exemplaire à la façon d'un vitrail. Cet exemplaire permet de saisir d'un coup le parcours de Max Jacob, de la rue Ravignan à Saint-Benoît-sur-Loire, un an avant sa mort.

RÉFÉRENCE : Cramer, *Picasso*, n° 2 -- Paul Bonet, Carnets, n° 1053

€20,000-25,000 **US$23,000-28,000**
£18,000-22,000





1er N° exceptionnellement : 25 centimes . Le N° : 30 centimes

"Vers l'Idéal"

Rêver le Juste, Aimer le Beau et dire le Vrai

Mai 1912.

SOMMAIRE.

Présentation.

Georges ROMANS: Les Chercheurs d'Idéal.

Raoul DUCHESNOY : Vieilleries.

Camille-Germain FIGUIERE: Ceux de la Ghilde.

Dyonisos PHILOCHRESTE : Ceux qui vont dans les ténèbres.

Jean ROGER : Pour la Harpe.

René DOBRANT : Le Rêve - Eden. (André Breton)

Clément-Pierre FULGENCE : Le Salon des Indépendants.

Victor HUGO : Ayons un idéal.

R. P. : Le Coin Scientifique.

Miscellanées.

Parait le 5 de chaque mois.

Pour tous renseignements s'adresser à :

R. [redacted]

N° -3. Abonnement annuel : 2,frs.50.

9

9
BRETON, André

Vers l'Idéal. Revue.
Paris, mai 1912

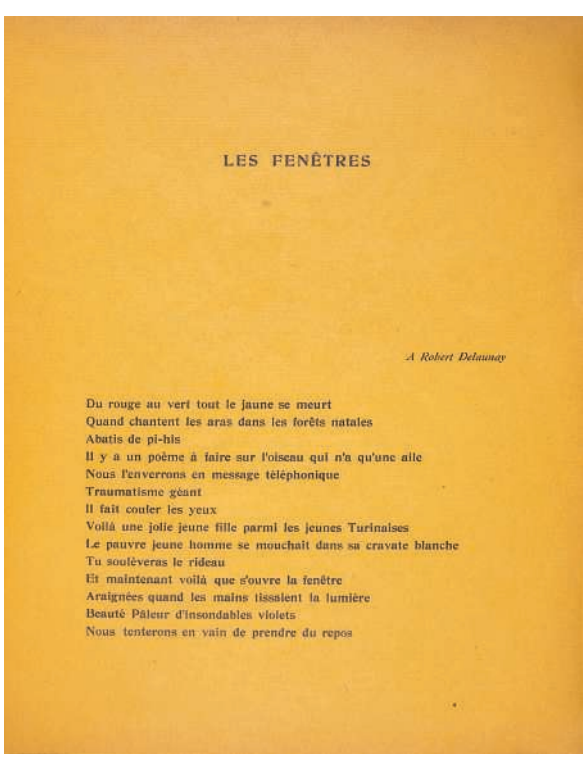
RARISSIME REVUE DIRIGÉE PAR RENÉ HILSUM DANS LAQUELLE LE LYCÉEN ANDRÉ BRETON PUBLIE SES PREMIERS POÈMES

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ

In-folio (281 x 220 mm), 14 pp. polygraphiées, signé à l'encre rouge sur la première page
Premier (et probablement unique) numéro de cette revue des élèves du lycée Chaptal fréquenté par André Breton et Théodore Fraenkel et animée par René Hilsum, dans laquelle André Breton publie ses deux premiers poèmes : « Le rêve », daté de septembre 1911 et « Eden », daté d'avril 1912, tous deux signés de l'anagramme d'André Breton : René Dobrant.
Le second poème est dédié à Albert Keim, professeur de lettres d'André Breton qui exerça sur lui une grande influence littéraire.
Selon les rédacteurs du fonds André Breton conservé à la Bibliothèque Jacques Doucet : "Il n'existe pas de superlatif pour décrire la rareté de cette revue dont on ne connaît actuellement que 5 exemplaires".
(www.andrebreton.fr)

[JOINT] :
Lettre autographe signée à Maurice Martin du Gard directeur de la revue *Les Écrits Nouveaux*, datée "7 avril" 1918.
2 pp. sur un double feuillet demi-deuil (194 x 147 mm).
Breton adresse à Maurice Martin du Gard, un « *petit conte ancien* » qu'il publia, en 1912, dans « Vers l'Idéal », sous le pseudonyme anagrammique René Dobrant. Si le texte, comme le devine Breton, « ne mérite guère (...) de figurer dans les Écrits Nouveaux », il y publiera un premier poème « L'Or » dès le mois de juillet et sera un contributeur occasionnel de la revue.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



LES FENÊTRES

A Robert Delaunay

Du rouge au vert tout le jaune se meurt
Quand chantent les aras dans les forêts natales
Abatis de pi-his
Il y a un poème à faire sur l'oiseau qui n'a qu'une aile
Nous l'enverrons en message téléphonique
Traumatisme géant
Il fait couler les yeux
Voilà une jolie jeune fille parmi les jeunes Turinaises
Le pauvre jeune homme se mouchait dans sa cravate blanche
Tu soulèveras le rideau
Et maintenant voilà que s'ouvre la fenêtre
Araignées quand les mains tissaient la lumière
Beauté Pâleur d'insondables violets
Nous tenterons en vain de prendre du repos

10

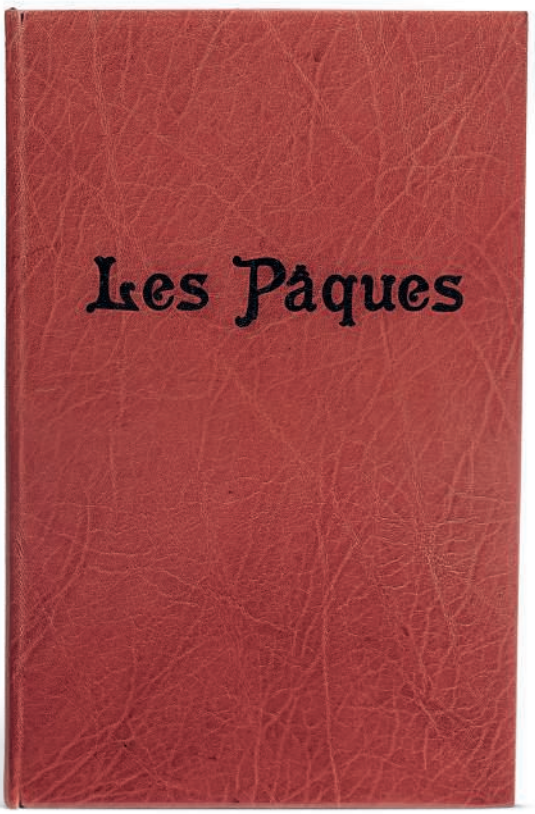
10
APOLLINAIRE, Guillaume et Robert DELAUNAY

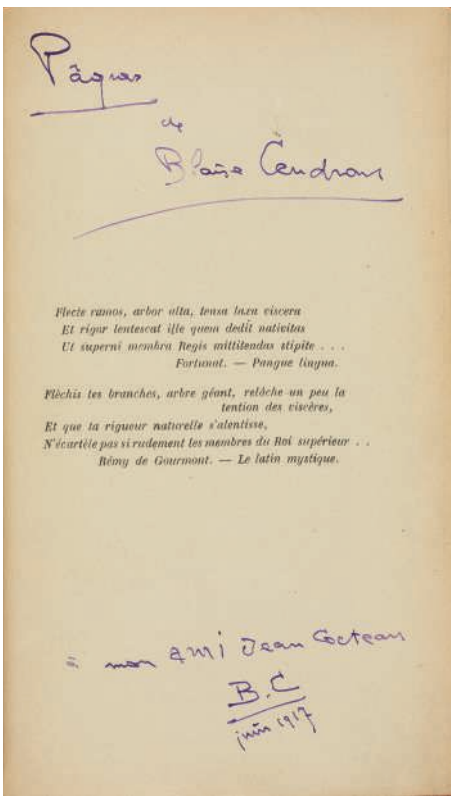
Les Fenêtres
S.l. [Paris], s.d. [1912]

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (320 x 260 mm), en feuilles, sous couverture imprimée en rouge. *Déchirures sur le dos de la couverture imprimée.*
TIRAGE : imprimé à 50 exemplaires par le typographe André Marty, d'après une maquette de Sonia Delaunay, sur hollande orange.
ILLUSTRATION : 11 reproductions (la première en couleurs, les autres monochromes) de tableaux de Robert Delaunay, montées en hors-texte sur des feuilles de Canson mûre, numérotées en chiffres d'argent et reliées à la japonaise par un cordon de soie rouge.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300





11

CENDRARS, Blaise

Les Pâques

Paris, Les Hommes nouveaux (1er numéro hors-série), novembre 1912

LE PREMIER LIVRE DE CENDRARS

EXEMPLAIRE COMPLÉTÉ DE DEUX PAGES AUTOGRAPHES DE CENDRARS, DE SA MAIN GAUCHE, EN 1916 ET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN COCTEAU, DATÉ DE JUIN 1917.

ÉDITION ORIGINALE

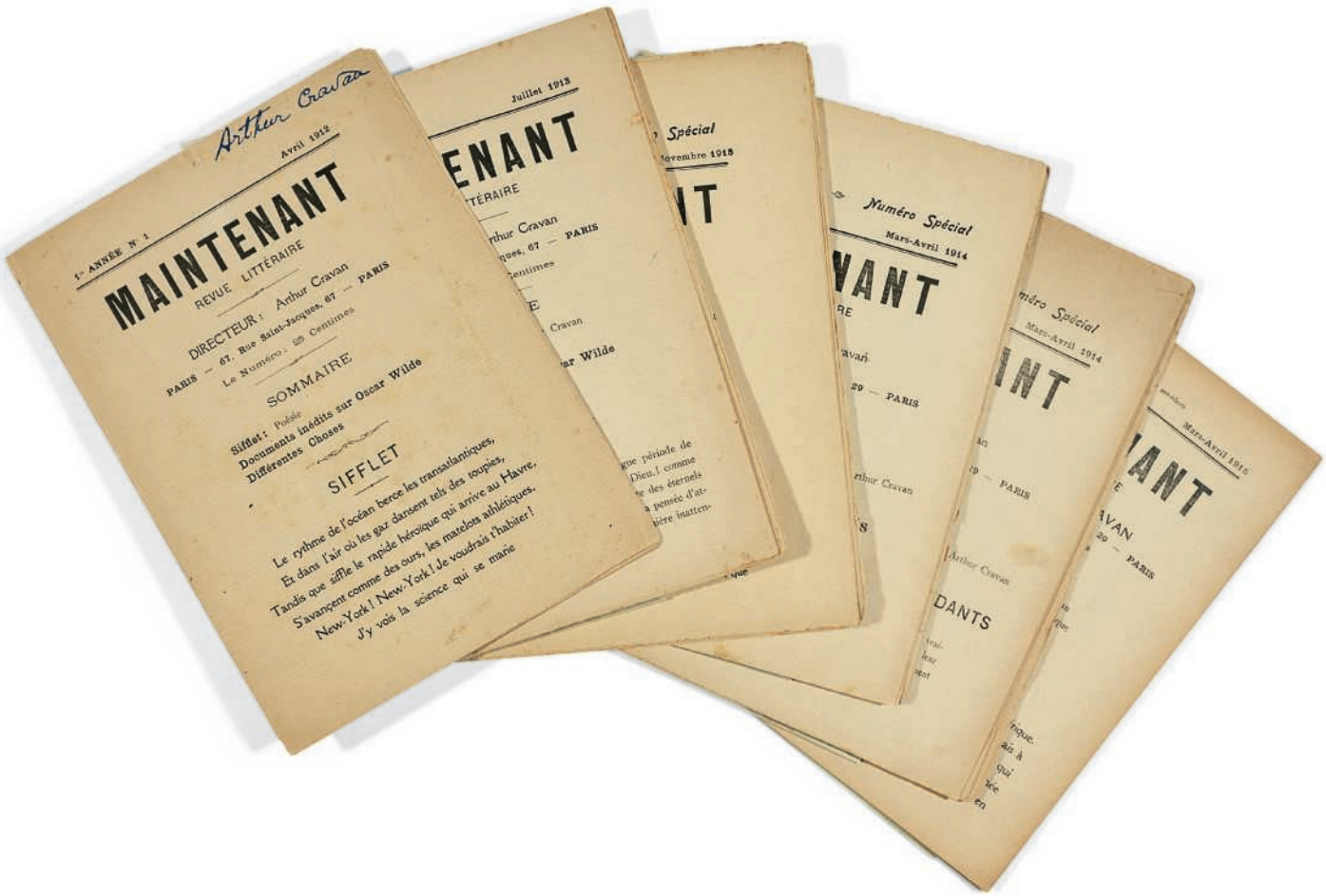
In-8 (247 x 150 mm)
COLLATION : 5 ff. et 1 f. manuscrit autographe, soit 10 pp. et 2 pp. manuscrites. *Sans le frontispice, les feuillets de titre et de justification*
TIRAGE unique à 160 exemplaires
PIÈCE JOINTE : "Papiers collés", photographie originale de Sonia Delaunay ; au verso se trouvent 5 lignes manuscrites à l'encre autographes de Sonia Delaunay : "Sonia Delaunay, papiers collés 1913, couverture pour le poème de Blaise Cendrars *Les Pâques*". Montée sur onglet en tête. Cette photographie remplace ici la reproduction du dessin de Cendrars qui sert de frontispice à l'édition

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *à mon ami Jean Cocteau, B. C., juin 1917*
ANNOTATIONS AUTOGRAPHES :
1. Titre et nom de l'auteur rajoutés à la main par Blaise Cendrars, à l'encre violette, sur le premier feuillet du texte
2. Les pages 15 et 16 comportent la fin du poème recopiée de la main gauche par Cendrars, 13 vers à l'encre violette sur le papier de l'édition, soit 22 lignes au recto et 5 lignes au verso. Il a ensuite daté le texte "New York, avril 1912" à l'identique de l'édition imprimée
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1966. Maroquin brique veiné, titre de chagrin noir mosaïqué sur le premier plat reprenant la composition typographique de la couverture, dos long muet, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE: Jean Cocteau (envoi)

Comme d'autres exemplaires des *Pâques*, celui-ci a été complété par Cendrars en juillet 1916, alors qu'il commençait tout juste à écrire de la main gauche.

RÉFÉRENCES : B. Cendrars, *Poésies complètes*, Paris, 2017, pp. LIII-LIV, 1197-1206 -- R. Hilsum, *Plaisir du bibliophile*, 1929, n° 19-20, p. 203

€3,000-5,000 **US$3,400-5,600**
£2,700-4,400



12

CRAVAN, Arthur

Maintenant, revue littéraire
Paris, Imprimerie Paul Birault, 1912-1915

ENSEMBLE COMPRENANT :
1. DEUX EXCEPTIONNELLES LETTRES AUTOGRAPHES D'ARTHUR CRAVAN : "SI J'AI PEUT-ÊTRE UNE PETITE QUALITÉ COMME POÈTE C'EST QUE J'AI JUSTEMENT DES AMOURS FOUS".
2. UN EXEMPLAIRE COMPLET ET SIGNÉ PAR ARTHUR CRAVAN DE SA REVUE *MAINTENANT*.

ARTHUR CRAVAN, "UN MÉTÉORE, UNE ÉTOILE FIXE AU CIEL SURRÉALISTE" (André Breton)

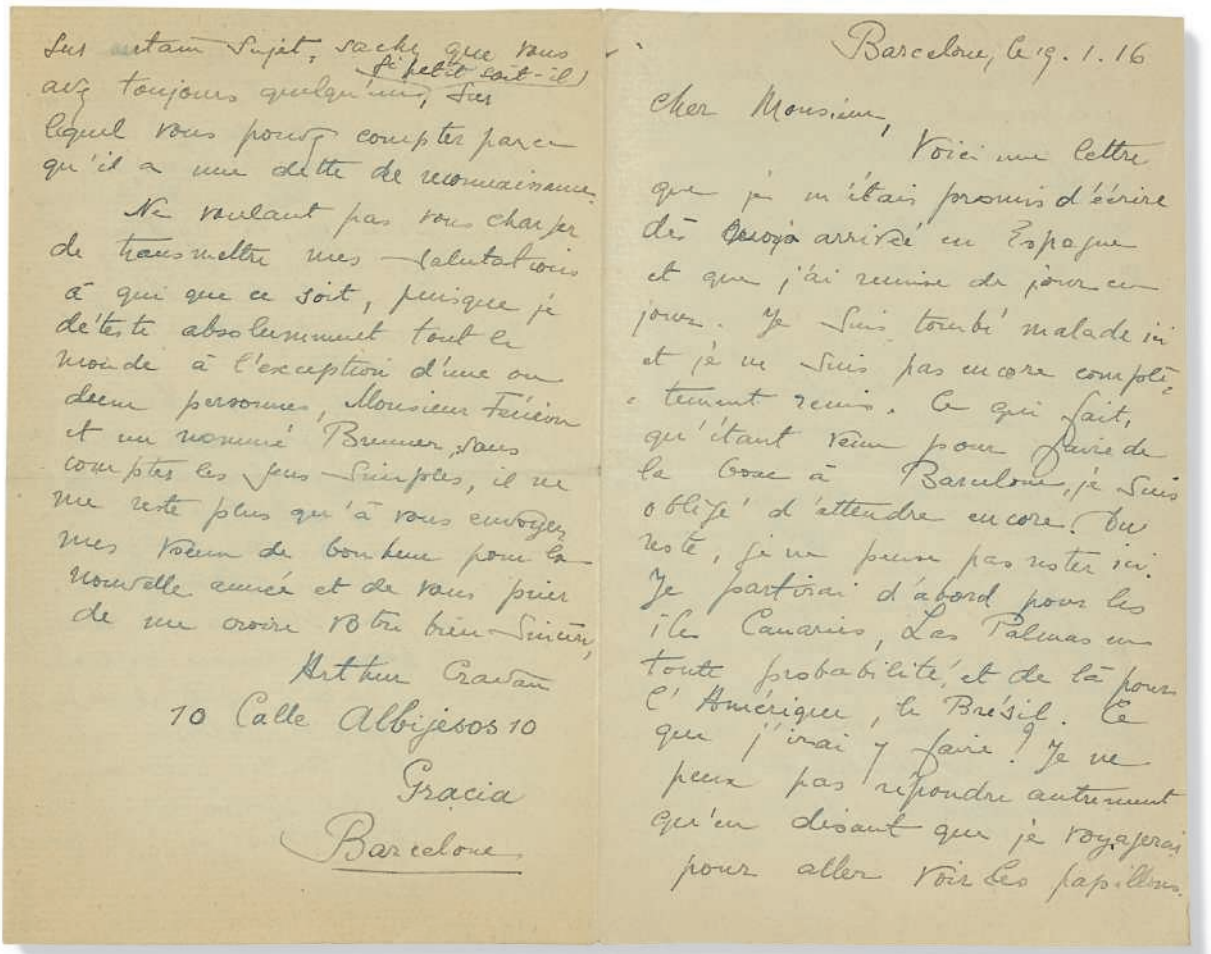
1. Lettre autographe signée d'Arthur Cravan à André Level : "Barcelone, 19 janvier 1916 [...] étant venu pour faire de la boxe à Barcelone, je suis obligé d'attendre encore. Du reste, je ne pense pas rester ici. Je partirai d'abord pour les îles Canaries, Las Palmas en toute probabilité, et de là pour l'Amérique, le Brésil. Ce que j'irai y faire ? Je ne pense pas répondre autrement qu'en disant que je voyagerai pour aller voir les papillons. C'est peut-être absurde, ridicule, impratique mais c'est plus fort que moi et si j'ai peut-être une petite qualité comme poète c'est que j'ai justement des amours fous, des besoins immodérés : je voudrais voir le printemps du Pérou, avoir l'amitié d'une girafe et quand je lis dans le Petit Larousse que l'Amazone avec un cours de 6420 kil. est le premier par son débit des fleuves du monde, ça me fait un tel effet que je ne pourrai pas même le dire en prose [...] je déteste absolument tout le monde à l'exception d'une ou deux personnes"... *4 pages à l'encre bleue, (177 x 111 mm)*

2. Lettre autographe signée d'Arthur Cravan à une correspondante non identifiée : "Barcelone, 3 juin 1916 [...] Mon nom véritable est Fabian Lloyd [...] j'ai signé pour un autre combat et je vais descendre en ville pour en arrêter les conditions". Le sujet de la lettre concerne principalement un envoi d'argent. 4 pages à l'encre bleue 174 x 137 mm). L'encre a partiellement bavé

PIÈCES JOINTES : à la recherche d'Arthur Cravan : 2 lettres autographes signées d'Otho Lloyd St Clair, frère d'Arthur Cravan, adressées à Bernard Delvaille, datées de 1957 : elles confirment les quelques éléments connus de la vie d'Arthur Cravan -- projets de publications aux éditions E. Losfeld : réédition de *Maintenant* (1957) par Bernard Delvaille, texte de José Pierre, *Fragments* (1971), texte posthume d'Arthur Cravan, *J'étais cigare*

EXEMPLAIRE DE *MAINTENANT* :
6 fascicules in-12 (192 x 143 mm) piqués à cheval :
- 1ère année N° 1. Avril 1912. AVEC LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ARTHUR CRAVAN sur le plat supérieur
- 2e année N° 2. Juillet 1913
- 3e année N° 3. Octobre-Novembre 1913
- 3e année N° 4. Mars-Avril 1914
- 3e année N° 4. Nouvelle édition augmentée. Mars-Avril 1914
- 4e année N° 5. Mars-Avril 1915

BROCHÉS, tels que parus. Boîte signée de Georges Leroux. Box noir, titre *Maintenant* en lettres de box gris mosaïquées sur le plat supérieur et le dos, petit compartiment à part pour les lettres. *Fascicules partiellement dégrafés*



sur certain sujet, sache que vous avez toujours quelqu'un, si petit soit-il, sur lequel vous pouvez compter parce qu'il a une dette de reconnaissance.

Ne voulant pas vous charger de transmettre mes salutations à qui que ce soit, puisque je déteste absolument tout le monde à l'exception d'une ou deux personnes, Monsieur Fénéon et un nommé Brunner, sans compter les gens simples, il ne me reste plus qu'à vous envoyer mes vœux de bonheur pour la nouvelle année et de vous prier de me croire votre bien sincère,

Arthur Cravan
10 Calle Albijesos 10
Gracia
Barcelone

Barcelone, le 19. 1. 16

Cher Monsieur,

Voici une lettre que je m'étais promis d'écrire dès ~~[illegible]~~ arrivée en Espagne et que j'ai remise de jour en jour. Je suis tombé malade ici et je ne suis pas encore complètement remis. Ce qui fait, qu'étant venu pour faire de la boxe à Barcelone, je suis obligé d'attendre encore. Du reste, je ne pense pas rester ici. Je partirai d'abord pour les îles Canaries, Las Palmas en toute probabilité, et de là pour l'Amérique, le Brésil. Ce que j'irai y faire ? Je ne peux pas répondre autrement qu'en disant que je voyagerai pour aller voir les papillons.

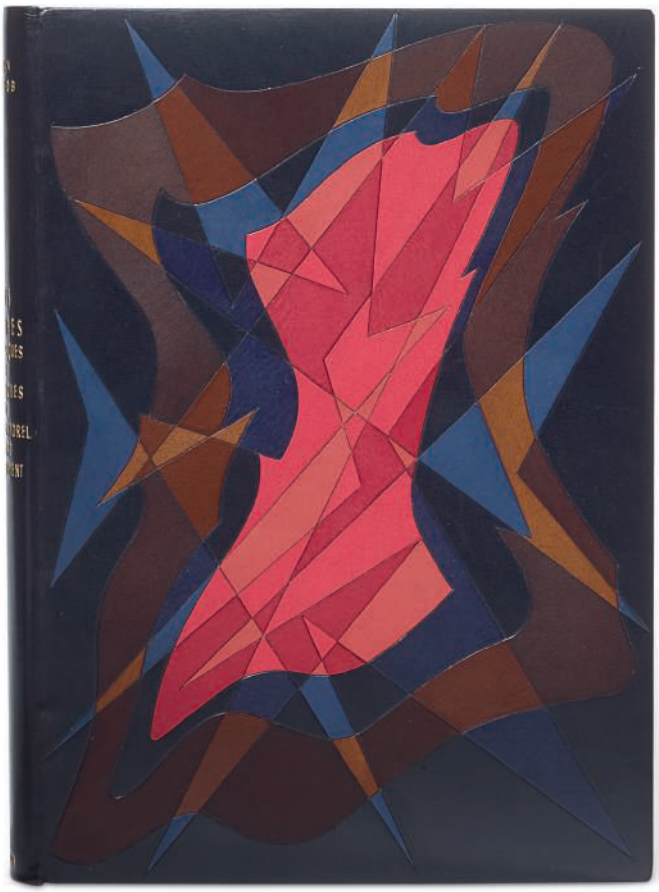
L'œuvre d'Arthur Cravan est minime : les six petits numéros de sa revue *Maintenant* et quelques lettres, tous aussi rares les uns que les autres. On connaît quelques lettres de Cravan enfant, quelques lettres à sa seconde femme Mina Loy à la fin de sa vie, et celle-ci, centrale, adressée au marchand d'art André Level. Tout Arthur Cravan tient dans ces quelques lignes datées de janvier 1916, au tournant de sa vie : le poète, le boxeur à Barcelone, le voyageur rêvant d'ailleurs, fantasmant un art de vivre se confondant avec la poésie.

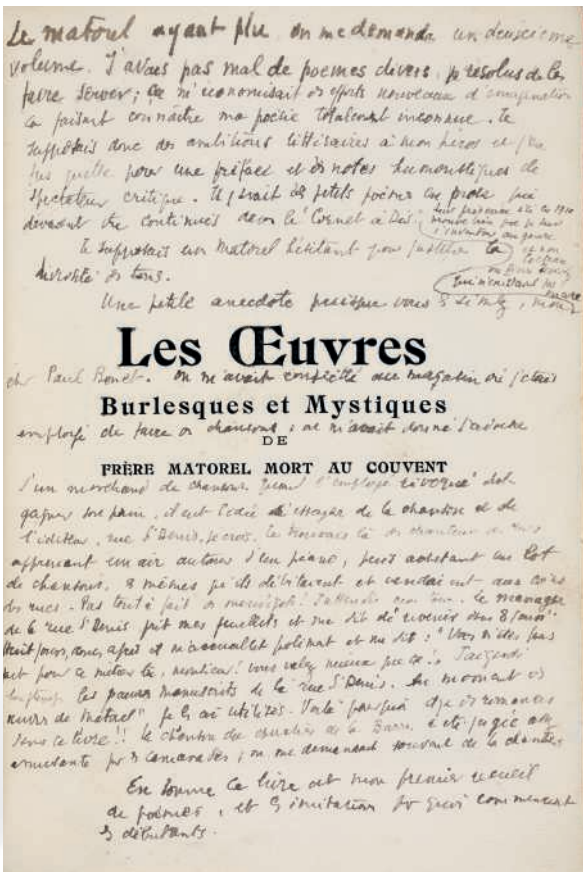
André Level raconte les circonstances de sa rencontre avec Arthur Cravan et cite en totalité le contenu de cette lettre extraordinaire dans *Souvenirs d'un collectionneur* (1959) : "Un curieux homme que je connus au commencement de la guerre et qui se rattache bien, comme on le verra plus loin, à mes souvenirs de collectionneur, fut cet Arthur Cravan, haut de deux mètres, qui passait pour le fils d'Oscar Wilde et rédigeait tout seul une petite revue intermittente et outrageusement humoristique, *Maintenant*, où il prenait à partie, dans des termes de caserne, presque tous les peintres et les écrivains, à part son père putatif. Il vivait... très mal, comme on peut le penser, à cette époque, des rares opérations de courtage en tableaux qu'il pouvait réussir et c'est ainsi que je le rencontrai... Sa détresse, jointe à des dons indéniables de poète, m'émut et je fus heureux de lui faire faire quelques affaires... Il s'appliqua à réunir le plus vite possible quelques fonds afin de quitter la France pour l'Espagne. C'est alors qu'il m'apporta un assez ancien Matisse en même temps qu'un Picasso que je trouvai singulier, du commencement du cubisme, m'assura-t-il, en me priant de ne pas le montrer à son auteur à cause du vendeur à qui il avait promis de ne pas le révéler - affaire où je me laissai prendre à cause de ma confiance en lui, car, abstraction faite de sa violence, quand il tenait la plume du critique d'art, il avait beaucoup de sensibilité et de goût. Je me trouvait donc, sans le savoir, lui fournir, en lui achetant ces deux tableaux, les moyens de gagner Barcelone. Pour vivre, il s'y fit battre comme boxeur par le célèbre Jack Johnson et gagna ensuite l'Amérique du Sud où il trouva, d'une manière qui n'a jamais été bien déterminée, la mort qu'il craignait de rencontrer dans les débats guerriers de la vieille Europe.
Entre-temps, j'appris assez vite que mon Picasso était d'Ortiz de Zarate qui, plus tard, fort aimablement, me le signa. En revanche, Matisse reconnut, comme je le pensais, son œuvre dans l'autre tableau.
J'avais oublié tout cela et gardé bon souvenir, tout en le plaignant, du pauvre Cravan, quand je reçus de Barcelone, en janvier 1916, la lettre suivante qui le peint tout bien entier".

Arthur Cravan restera un an dans la capitale catalane, en 1916, pour fuir la Première Guerre mondiale. Son combat de boxe contre Jack Johnson eut lieu le 23 avril 1916 dans les arènes de *La Monumental* de Barcelone. Puis il embarqua pour les États-Unis.
Cet exemplaire, signé, de la revue *Maintenant* est bien complet des six numéros, dont la seconde édition du n° 4, augmentée.

RÉFÉRENCE : Arthur Cravan, *Œuvres*, sous la dir. de Jean-Pierre Begot, Paris, 1987, p. 207 et suiv.

€25,000-35,000 **US$28,000-39,000**
£22,000-31,000




Les Œuvres
Burlesques et Mystiques
DE
FRÈRE MATOREL MORT AU COUVENT

13
JACOB, Max, et André DERAIN

Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel mort au couvent
Paris, Paul Birault pour Henry Kahnweiler, 1912

EXEMPLAIRE ANNOTÉ ET ILLUSTRÉ DE DESSINS ORIGINAUX DE MAX JACOB.

OFFERT PAR LE POÈTE À PAUL BONET

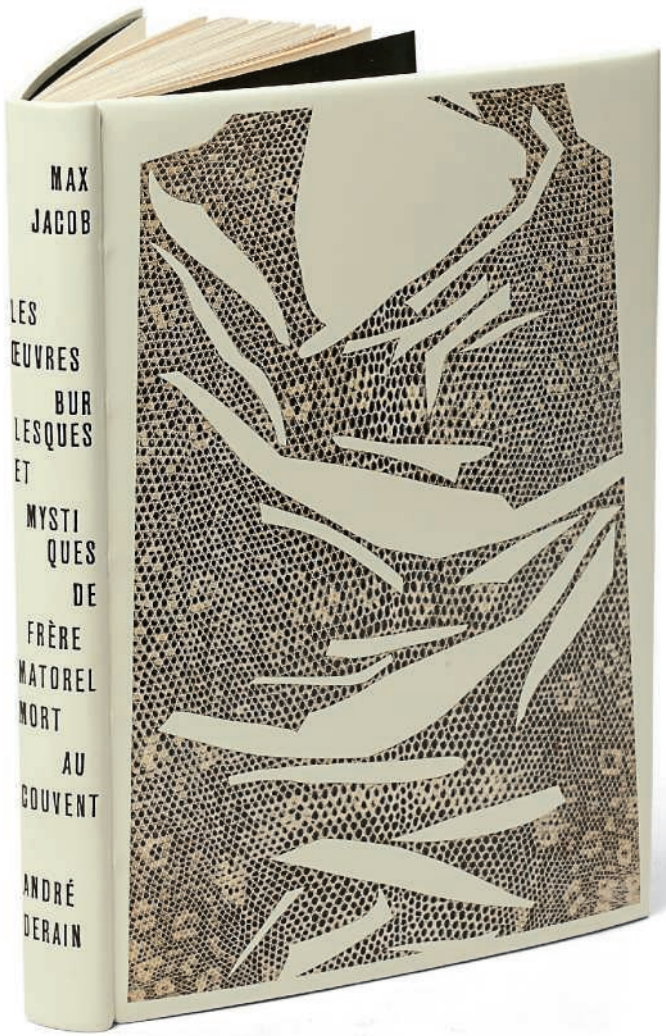
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 152 mm)
TIRAGE : un des 85 exemplaires sur hollande van Gelder (deuxième papier), celui-ci numéroté 51, tous signés à l'encre par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 65 gravures sur bois originales d'André Derain
ENVOI autographe signé : *À Paul Bonet, l'excellent, son ami de tout cœur. On dit que Dieu seul est bon, cela signifie que l'homme qui est bon a Dieu en lui-même. C'est ce qui explique pourquoi St Paul écrit : "vous êtes des Dieux". Oui nous sommes des Dieux parce que nous avons Dieu en nous. Je vois que vous avez Dieu en vous. C'est peut-être lui que j'aime en me disant votre ami. Max Jacob*
ANNOTATIONS : 25 commentaires autographes de Max Jacob, datant de 1943, à l'encre brune, formant des petits paragraphes de 1 à 17 lignes en marge du texte imprimé
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 5 gouaches ORIGINALES de Max Jacob à pleine page, réalisées en 1943
PIÈCES JOINTES : lettre autographe signée de Max Jacob à Paul Bonet, datée du 24 mai [1943], avec enveloppe. Encartée au début du volume -- un feuillet de croquis originaux d'André Derain, réalisés recto verso à l'encre noire, signés au crayon, représentant un chien, un buste de femme et une nature morte. Encarté au début du volume
RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, datée de 1953. Box bleu nuit, composition abstraite de pièces de box mosaïquées de divers coloris, dos long, tranches dorées. Chemise, étui
PROVENANCE : Paul Bonet (envoi ; ex-libris en lettres frappées dans la reliure ; vente de la "Bibliothèque Paul Bonet", Paris, 22 et 23 avril 1970, n° 260 : envoi reproduit à pleine page)

Max Jacob annota et illustra cet exemplaire, pour Paul Bonet, en 1943. Dans la longue note de 30 lignes recouvrant entièrement la page de faux-titre, il explique les circonstances d'écriture de ce deuxième volet de *Matorel* : "Le *Matorel* ayant plu, on me demande un deuxième volume. J'avais pas mal de poèmes divers : je résolus de les faire servir ; ça m'économisait des efforts nouveaux d'imagination en faisant connaître ma poésie totalement inconnue. Je supposais donc des ambitions littéraires à mon héros et j'en fus quitte pour une préface et des notes humoristiques de spectateur critique". Il revient au passage sur la polémique qui l'opposa à Reverdy quant à la paternité du vers libre (Reverdy, avec raison, attribuera en fait cette invention à Rimbaud) : "Il y avait des petits poèmes en prose qui devaient être continués dans *Le Cornet à dés*. Leur présence ici en 1910 prouve bien que je suis l'inventeur du genre et non Cocteau ou Reverdy qui n'existaient pas encore". Ses commentaires portent non seulement un jugement rétrospectif sur sa propre œuvre mais rassemblent également des anecdotes sur Apollinaire et André Salmon, ou des appréciations sur certains poèmes de Cocteau et Éluard.

RÉFÉRENCE : Paul Bonet, *Carnets*, n° 1042 : "Durant les deux dernières années de sa vie, j'ai entretenu avec M. J. des relations amicales (...) j'eus l'idée de lui demander de transcrire sur chacune de ses œuvres l'historique de sa création"

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000



14



14
JACOB, Max et André DERAIN
Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel mort au couvent
Paris, Paul Birault pour Henry Kahnweiler, 1912

ÉDITION ORIGINALE, UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX

In-8 (241 x 162 mm). *Quelques petites rousseurs*
TIRAGE : un des 15 exemplaires, celui-ci numéroté 11, tous signés à l'encre par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 65 gravures originales sur bois d'André Derain
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993. Box gris perle, décor de peau de reptile mosaïqué sur les plats, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000

15
GLEIZES, Albert, et Jean METZINGER
Du "Cubisme"
Paris, Eugène Figuière et Cie, 1912

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON.

In-8 (236 x 181 mm)
TIRAGE : un des quelques EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, seul grand papier
ILLUSTRATION : 26 reproductions d'œuvres de Cézanne, Picasso, Derain, Braque, Metzinger, Marie Laurencin, Gleizes, Léger, Duchamp, Gris et Picabia
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, vers 1950. Veau havane, plats à décor d'inspiration cubiste, formes géométriques de papier ciré crème, noir, moutarde, kaki et brun, dos long, doublure et gardes de papier ciré crème, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. *Dos passé, coiffes légèrement frottées, petit accroc sur le plat inférieur.*

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

16

CENDRARS, Blaise, et Sonia DELAUNAY

La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France
Paris, Éditions des Hommes nouveaux, 1913

UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

LONG ENVOI AUTOGRAPHE DE BLAISE CENDRARS SOUS LA FORME D'UN POÈME INÉDIT.

L'EXEMPLAIRE EST DEUX FOIS SIGNÉ PAR CENDRARS, DE LA MAIN GAUCHE, À LA JUSTIFICATION ET À LA FIN DU POÈME.

BEL EXEMPLAIRE AUX COULEURS ÉCLATANTES, AVEC LE PRÉCIEUX PROSPECTUS D'ANNONCE PEINT PAR SONIA DELAUNAY.

L'UN DES LIVRES LES PLUS DÉSIRABLES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

ÉDITION ORIGINALE

4 feuilles assemblées (1997 x 352 mm), pliées en deux verticalement et en vingt-et-un horizontalement

TIRAGE : un des 28 EXEMPLAIRES ANNONCÉS SUR JAPON, celui-ci n° 31 et signé à l'encre violette par Blaise Cendrars, puis paraphé "B. C." dans l'envoi par Blaise Cendrars à l'encre bleue. Le nombre d'exemplaires identifiés à ce jour dépasse les 80 dont seuls une soixantaine achevés (pliés dans leur couverture). Cet exemplaire appartient au deuxième groupe, selon la classification d'Antoine Coron (in *De Goya à Max Ernst*) : "les exemplaires assemblés et pliés, sous l'une ou l'autre couverture et signés (généralement de la main gauche, donc après 1915) par Blaise Cendrars seul".
ILLUSTRATION : grande composition verticale en couleurs, au pochoir, de Sonia Delaunay

ENVOI EN FORME DE POÈME :

À Corina Mardrus [?]

Paris-Magic
Mon poème brûle !
Les Pompiers stupéfaits
cueillent la flamme
qu'ils ne peuvent combattre
Cocarde
ils se baladent enflammés
Quand je serai pompier
ils changeront d'uniforme

B.C.
Paris, 31 mars 1917



PIÈCE JOINTE : le prospectus d'annonce peint au pochoir par Sonia Delaunay et entourant l'ouvrage (340 x 94 mm)
COUVERTURE. Parchemin ivoire peint à l'huile et au pochoir par Sonia Delaunay (189 x 228 mm dépliée), trace de deux boutons-pression. Chemise et étui signés de Paul Bonet. Box bleu, pièces de box et de maroquin multicolores mosaïquées. Ce qui distingue les couvertures réservées aux exemplaires sur japon de celles réservées aux exemplaires sur simili-japon n'est pas la nature du cuir utilisé (tantôt chevreau noir tantôt parchemin ivoire) mais le nombre de boutons-pression : deux pour les japon, un seul pour les simili.
Couverture décollée du corps de l'ouvrage avec légère décharge de colle sur le haut du poème, légères auréoles aux dix derniers vers du poème

La particularité de cet exemplaire réside dans le poème autographe inédit que Cendrars a inscrit en tête de celui-ci. Étrangement, ses vers évoquent ceux, strictement contemporains, de Vladimir Maïakovski :

"Dites aux pompiers
que sur un cœur en flammes
on monte chaussé de caresses"
(*Le Nuage en pantalon*, 1915)





BLAISE CENDRARS

La Prose du Transsibérien
et de la Petite Jehanne de France

Couleurs simultanées de Mme DELAUNAY-TERK

à Corrado Mascout

TIRAGE DE LUXE No 31.

De 1 à 8 pour les exemplaires parchemin
De 9 à 36 pour les exemplaires japon
De 37 à 150 pour les exemplaires simili japon

Blaise Cendrars

Paris - Magie
mon poème brûle
les Pompiers stupé-
faits cueillent la
flamme qu'ils ne
peuvent combattre
Cocarde
ils se balladent ori flamme
Quand je serai pompier
ils changeront d'uniforme.
B. C.
Paris, 31 mars 1917.



ÉDITIONS
DES
HOMMES NOUVEAUX
4, rue de Savoie, 4
PARIS
1913
Tous droits réservés



On connaît les circonstances de réalisation du livre par Sonia Delaunay et Blaise Cendrars après leur rencontre chez Apollinaire, début 1913 :

"je [Sonia Delaunay] m'inspirai du texte pour une harmonie de couleurs qui se déroulait parallèlement au beau poème. Les lettres d'impression furent choisies par nous, de différents types de grandeurs ; choses qui étaient révolutionnaires pour l'époque. Le fond du texte était coloré pour s'harmoniser avec l'illustration. Je composai un bulletin, exécuté aussi au pochoir, où fond et lettres s'harmonisaient en contrastes simultanés".

L'originalité de la mise en page se poursuit aussi dans le choix d'un alignement à droite du texte, obligeant le lecteur habitué à lire de gauche à droite, à entrer dans le poème par l'image. Une dizaine de polices de caractère différentes furent utilisées, avec des variations dans la casse et la couleur (le bleu, le vert, le rouge et l'orangé).

On ne cesse de s'émerveiller devant un tel livre. Le tournoiement des arabesques colorées de Sonia Delaunay s'accorde quasi musicalement au texte rythmé de Blaise Cendrars. Les motifs du poème sont des couleurs ("Si j'étais peintre je déverserais beaucoup de rouge, beaucoup de jaune sur la fin de ce voyage" écrit-il au milieu du poème). Mais c'est le rythme du vers presque parlé de Cendrars qui fixe ces couleurs, comme des notes sur une portée. Le "mauvais poète" emporté dans l'élan du monde prosaïque rejette la jolie rime tenue dans une chambre close par les poètes symbolistes. La poésie se présente brusquement, jaillit à l'improviste du chevauchement de la réalité la plus concrète et de la rêverie. Elle est constituée d'anecdotes, de récits, de dérives et d'accents litaniques, dans un double mouvement d'en-avant et de retour sur soi-même : "Blaise, dis, sommes-nous bien loin de Montmartre ?". Une chose et son opposé sont tour à tour exprimés : l'espace intime et les lieux universels, l'arrêt et le mouvement, l'unique et le multiple, les souvenirs passés et l'immédiateté, etc. Le poème de Cendrars pourrait ne pas s'arrêter. "La vie est variable aussi bien que l'Euripe" écrit Apollinaire. Toute la réalité peut devenir poème. Le texte se déplie au rythme du roulement d'un train puis se referme en accordéon, dans sa couverture peinte, au format d'un livre qui tient dans une poche. Le poète, après avoir traversé la multitude, retrouve sa déambulation solitaire initiale. Ce voyage n'a peut-être été qu'une rêverie dans les rues de Montmartre :

"Je suis triste je suis triste
J'irai au Lapin Agile me ressouvenir de ma jeunesse perdue
Et boire des petits verres
Puis je rentrerai seul"

RÉFÉRENCES : Antoine Coron, *Trésors de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, 2000 -- Antoine Coron, *De Goya à Max Ernst. Livres illustrés de la bibliothèque R. M.*, 2018, notice n° 31, p. 182 -- François Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, pp. 134-138 et 287

€200,000-300,000

US$230,000-340,000
£180,000-260,000



18

17
CENDRARS, Blaise
Séquences
Paris, éditions des Hommes Nouveaux, 1913

DEUXIÈME RECUEIL DE POÈMES DE CENDRARS, APRÈS *LES PÂQUES*

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (228 x 174 mm), broché
TIRAGE unique à 150 exemplaires sur papier de hollande à la forme

Bel exemplaire, tel que paru.

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

18
JACOB, Max, et Pablo PICASSO
Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel
Paris, Paul Birault pour Henry Kahnweiler, 1914

RELIURE DE STYLE "ART BRUT" RÉALISÉE PAR GEORGES LEROUX

LIVRE ILLUSTRÉ DE TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (219 x 151 mm)
TIRAGE : un des 85 exemplaires sur hollande van Gelder (deuxième papier), celui-ci numéroté 51, tous signés par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes ORIGINALES de Pablo Picasso
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1963. Maroquin noir, décor de pièces de bois et de lièges géométriques mosaïquées, dos long orné d'une large croix de bois se poursuivant sur les plats, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

"Derain est à nouveau sollicité (comme pour *Saint Matorel*) mais refuse aussitôt. Picasso, par contre, accepte et s'acquitte de la tâche pour son ami au cours de l'hiver 1913-1914, en créant trois gravures qu'il intitule *Femme nue* (pl. I), *Nature morte au crâne* (pl. II), *Femme* (pl. III)" (Cramer).

RÉFÉRENCE : Cramer, *Picasso*, 3

€12,000-18,000 **US$14,000-20,000**
£11,000-16,000





19

[PICABIA, Francis]

291. Numéros 1-12

[New York], [Alfred Stieglitz], 1915-1916

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPLET, SUR JAPON (HORMIS UN NUMÉRO), DE LA GRANDE REVUE NEW-YORKAISE D'AVANT-GARDE

AVEC LA TRÈS CÉLÈBRE PHOTOGRAVURE D'ALFRED STIEGLITZ "THE STEERAGE".

EN FEUILLES, À L'ÉTAT DE NEUF

12 numéros en 9 fascicules in-folio (440 x 287 mm). Textes en anglais et en français

TIRAGE : "DE LUXE EDITION", entièrement sur japon, sauf le n° 10-11 : bien complet des deux feuillets d'annonce de l'ouverture de la Modern Gallery le 7 octobre 1915 dans le n° 9

ILLUSTRATIONS : reproductions d'œuvres de Francis Picabia, John Marin, Pablo Picasso, Georges Braque, Marius de Zayas..., certaines COLORIÉES AU POCHOIR À L'ÉPOQUE ou enluminées (*Fille née sans mère* de Picabia, n° 4). Les numéros 7 et 8 comprennent bien la PHOTOGRAVURE D'ALFRED STIEGLITZ intitulée *THE STEERAGE*, imprimée sur papier japon fin

EN FEUILLES, chemise individuelle pour chacun des numéros. EMBOÎTAGE ORIGINAL avec étiquette imprimée. Emboîtage moderne de toile crème. *Dos de l'emboîtage d'origine cassé. Restauration de l'un des deux feuillets d'annonce de l'ouverture de la Modern Gallery (in numéro 9)*

La galerie *291* a été fondée en 1905 par Alfred Stieglitz et Edward Steichen, au numéro 291 de la Ve Avenue à New York, entre les 30e et 31e rues. Dix ans plus tard est créée la revue du même nom. *291*, galerie et revue, accueille tout ce que le sol américain et européen a de plus moderne, autour de son fondateur Alfred Stieglitz. Le premier numéro, par exemple, compte un calligramme (dès 1915 !) d'Apollinaire, intitulé *Voyage*, et la reproduction d'un tableau cubiste de Picasso. Cette modernité s'exportera en France, via Francis Picabia et Marcel Duchamp.

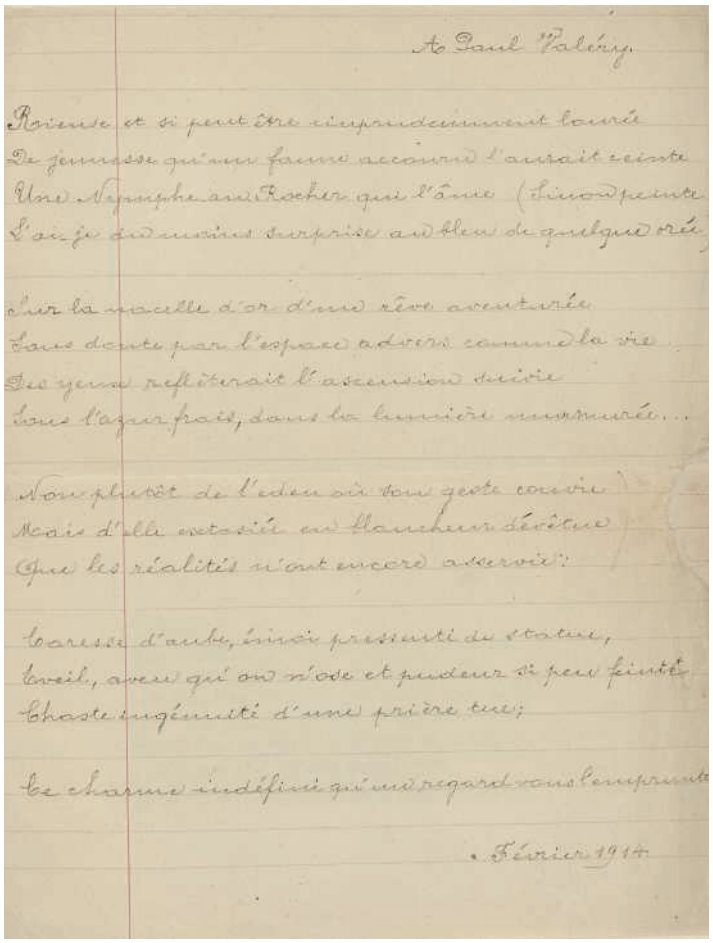
L'Entrepont (ou *The Steerage)*, photographie réalisée en 1907 par Alfred Stieglitz, est l'une des plus célèbres images de l'histoire de la photographie. Son double aspect de document historique et d'œuvre d'art a forgé l'imaginaire collectif d'un New York accueillant des bateaux de migrants aux figures chaplinesques (et annonçant les *exodus* et migrations dramatiques qui sillonneront le XXe siècle). Alfred Stieglitz expliquera le choix émotionnel de cette prise de vue : "J'ai vu une photo avec des formes et ceci me rappelle les sentiments que j'ai sur la vie".

La réunion des douze numéros est en soi exceptionnelle. La célèbre photogravure de Stieglitz constitue une œuvre recherchée pour elle-même. L'impression "de luxe" sur japon rend cet ensemble unique.

RÉFÉRENCE : Alfred Stieglitz, *How The Steerage Happened*, Twice a Year, 1942

€30,000-40,000

US$34,000-45,000
£27,000-35,000



20
BRETON, André
[Mont de piété].
S.l., [1913-1919]

LE MANUSCRIT COMPLET DES QUINZE POÈMES AUTOGRAPHES DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ BRETON : *MONT DE PIÉTÉ,* DONT HUIT SONT SIGNÉS.

LE SEUL ENSEMBLE COMPLET DE CES POÈMES AUJOURD'HUI CONNU, QUE CE SOIT DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES.

AVEC LE SEUL MANUSCRIT AUJOURD'HUI CONNU DU "CORSET MYSTÈRE".

CES POÈMES SONT ICI SUIVIS PAR TREIZE AUTRES POÈMES AUTOGRAPHES, DONT DEUX SIGNÉS, ÉCRITS AUSSI ENTRE 1913 ET 1916.

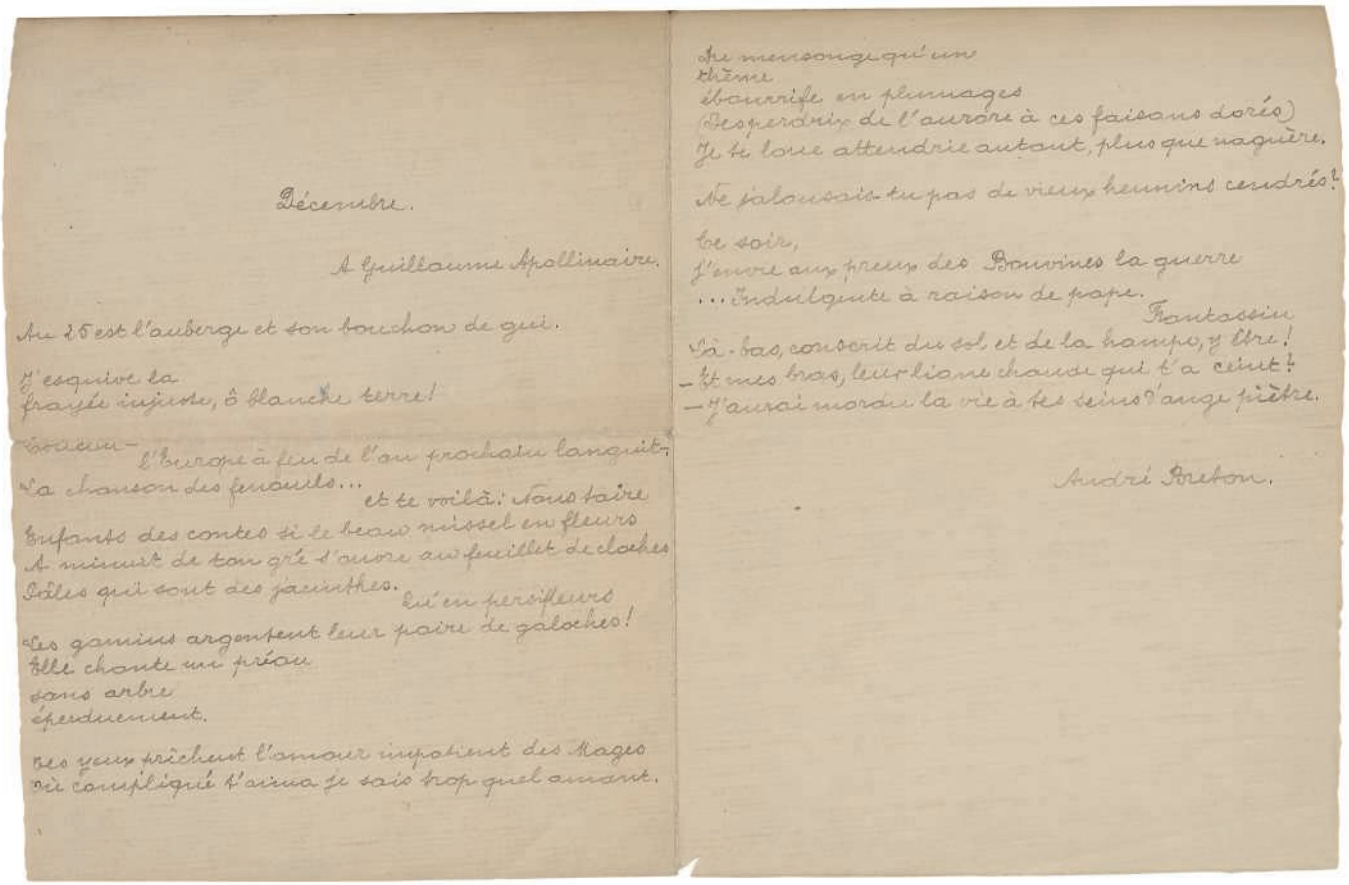
SOIT EN TOUT 27 POÈMES AUTOGRAPHES MARQUANT LES PREMIERS PAS D'ANDRÉ BRETON

Les Quinze poèmes autographes de Mont de Piété, dans leur ordre d'apparition dans le recueil :
1. *Façon.* "L'attachement vous sème en taffetas". POÈME MANUSCRIT AUTOGRAPHE, *à l'encre sur papier bleu à lignes, s.l.n.d. (Nantes, juin 1916), 1 p. in-4 (270 x 205 mm)*
PIÈCE JOINTE : monté sur onglet à la suite *Les Trois Roses* (3 feuillets imprimés et bande de titre) avec la prépublication de *Façon* à la p. 57

Prépublication dans une revue grenobloise appelée *Les Trois Roses*, fondée par Justin-Frantz Simon, à laquelle collaborèrent Valéry, Reverdy, Royère, Aragon, Jacob, Soupault et Éluard (n° 3 et 4, août-septembre 1918, avec un bois de Gabriel Fournier). Dans ce poème, André Breton se livre à une véritable expérience poétique qui conservera pour lui, sa vie durant, une aura bien particulière. L'impression en italiques, en ouverture de *Mont de piété,* souligne encore l'importance que le jeune poète conférait à ce poème :
"La disposition du texte pourrait laisser croire qu'il s'agit de vers libres. Ce sont en réalité des alexandrins (première strophe), puis des vers de onze syllabes (deuxième strophe), enfin des vers de treize syllabes (troisième strophe), que le poète a brisés de manière à effacer la rime en l'intégrant dans le vers et à casser le rythme. Cette tentative vise à détraquer l'instrument poétique traditionnel afin de trouver des éléments de réponse à la question que Breton ne cesse alors de se poser : qu'est-ce que la poésie ?" (M. Bonnet, *O. C.*, I, p. 1072)
Breton adresse son poème le 9 juin à Paul Valéry : "Ayez, Monsieur, le soin de châtier ce poème". Valéry lui répond avec enthousiasme qu'il ne comprend pas le procédé poétique du jeune Breton : "Thème, langage, visée, métrique, tout est neuf, mode future, façon".

2. *Rieuse.* "Et si peut-être imprudemment laurée". POÈME MANUSCRIT AUTOGRAPHE *à l'encre noire sur papier de cahier d'écolier à lignes, dédié* "À Paul Valéry"*, s.l. (Nantes ?), daté* "février 1914"*, 1 p. in-4 (200 x 154 mm), petite déchirure marginale restaurée*

L'un des trois premiers poèmes publiés par André Breton, avec *Le Saxe fin* et *Hommage*, dans la revue *La Phalange* (n° 93, 20 mars 1914). Ce manuscrit comprend encore la dédicace *À Paul Valéry* et le quinzième et dernier vers ("Ce charme indéfini qu'un regard nous l'emprunte !") qui seront supprimés dans *Mont de Piété*. L'exemplaire de tête de *Mont de piété*, dans la collection Paul Destribats, présente une autre version de ce même poème, datée d'avril 1914, sans le quinzième et derniers vers et sans la dédicace.



Décembre.

A Guillaume Apollinaire.

Au 25 est l'auberge et son bouchon de gui.

J'esquive la
frayée injuste, ô blanche terre!

Loucou — l'Europe à feu de l'an prochain languit.
La chanson des fenouils... et te voilà: Nous taire
Enfants des contes si le beau missel en fleurs
A minuit de ton gré s'ouvre au feuillet de cloches
Pâles qui sont des jacinthes. Qu'en persifleurs
Les gamins argentent leur paire de galoches!
Elle chante un préau
sans arbre
éperdument.

Ses yeux prêchent l'amour impatient des Mages
Où compliqué t'aima je sais trop quel amant.

Du mensonge qu'un
thème
ébourrife en plumages
(Des perdrix de l'aurore à ces faisans dorés)
Je te loue attendrie autant, plus que naguère.

Ne jalousais-tu pas de vieux heumins cendrés?

Ce soir,
J'envie aux preux des Bouvines la guerre
... Indulgente à raison de pape.
Fantassin
Là-bas, conscrit du sol et de la hampe, y être!
— Et mes bras, leur liane chaude qui t'a ceint?
— J'aurai mordu la vie à tes seins d'ange piètre.

André Breton.

3. *D'or vert.* "D'or vert les raisins mûrs et mes fertiles vœux". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ *à l'encre, sur papier d'écolier quadrillé, s.l.n.d. (sans doute écrit en 1914), 1 p. in-8 (150 x 142 mm)*

Correction importante au second vers du dernier quatrain. Le texte publié dans *Mont de Piété* comporte une modification au dernier vers. Prépublication dans *Les Écrits Nouveaux* (n° 9, juillet 1918).

4. *L'An Suave.* "Un châle méchamment qui lèse ta frileuse". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ dédié à Marie Laurencin, *à l'encre, s.l., daté* "janvier 1915", *1 p. in-12 (152 x 96 mm)*

Marie Laurencin en reçut copie à Barcelone où elle s'était réfugiée avec son mari, un peintre allemand. Prépublication dans *Nord-Sud* (n° 6-7, août-septembre 1917).

5. *Hymne.* "Hymne, à peine d'une eau mourante sur le sable". POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre sur papier bleu à lignes, s.l.,* "août 1914", *1 p. in-4 (270 x 270 mm)*

Écrit pendant les vacances d'été de 1914 que Breton passa à Lorient. Dans l'édition de *Mont de Piété*, les deux derniers vers et l'exergue de Paul Valéry seront supprimés selon la version de cette copie manuscrite. Prépublication dans *Les Solstices* (n° 2, 1er juillet 1917). Ce manuscrit, titré, ne comprend plus l'exergue de Paul Valéry et les deux derniers vers. Pour une autre copie manuscrite de ce poème, différente, voir la copie manuscrite insérée dans l'exemplaire imprimé de *Mont de Piété* qui suit.

6. *Poème.* "Aube, adieu ! Je sors du bois hanté". POÈME AUTOGRAPHE dédié à Léon-Paul Fargue, *à l'encre sur papier bleu à lignes, s.l.,* "19 février 1916", *1 p. in-4 (270 x 206 mm)*

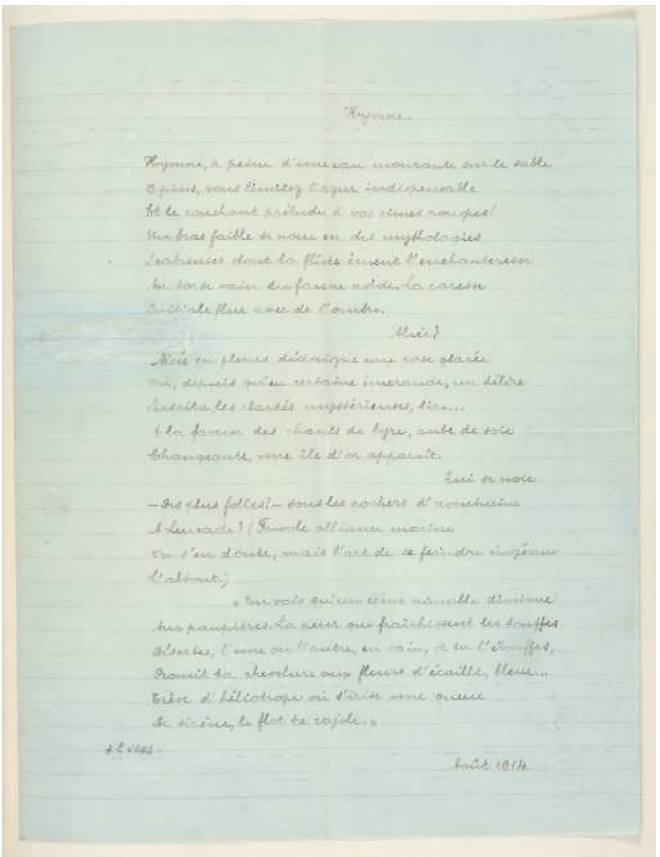
Premier poème en prose, "cette illumination d'accent tout rimbaldien" (M. Bonnet) a été écrite le 19 février 1916, jour du vingtième anniversaire d'André Breton et composé par le jeune poète quelques jours auparavant. La prépublication figure dans *Les Trois Roses* (n° 2, juillet 1918). Le poème y est titré *Âge*, comme dans *Mont de Piété* où la dédicace à Léon-Paul Fargue disparaît. *Âge* fut l'un des poèmes de Breton préférés d'Apollinaire. Ce dernier lui écrit le 14 février :
"Pour en venir à mes pièces qui vont des *Fenêtres* à mes poèmes actuels en passant par *Lundi rue Christine* et les poèmes idéographiques, j'y trouve pour ma part (mais je suis orfèvre) la suite naturelle de mes premiers vers ou du moins de ceux qui sont dans *Alcools*. La forme rompue des poèmes dont vous parlez rend à mon sens ce que je puis rendre de la vie infiniment variée. Je la sens ainsi (...) J'ai beaucoup aimé votre poème en prose dédié à mon ami Fargue ; vous le connaissez donc ! et avez-vous son adresse ?" (lettre insérée dans l'exemplaire des *Calligrammes* offert à André Beton, *Trésors de la bibliothèque d'André Breton*, 2016, n° 1)

7. *Coqs de bruyère.* "Coqs de bruyère... et seront-ce coquetteries". POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre noire sur papier bleu à lignes, s.l.n.d., 1 p. in-4 (268 x 206 mm)*

Ce poème, écrit par Breton à Chaumont à l'été 1916, fut composé, selon une note de 1930, "sur une belle route un dimanche". Il parut en pré-originale dans *Nord-Sud* (n° 3, 15 mai 1917).

8. *Décembre.* "Au 25 est l'auberge et son bouchon de gui". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, dédié à Guillaume Apollinaire, *à l'encre brune sur papier beige, s.l.n.d., [décembre 1915], 1 p. 1/2 in-8 (1 feuillet plié, 182 x 136 mm)*

EXPOSITION : Centre Pompidou Metz (1997)
Décembre, daté de décembre 1915 par Marguerite Bonnet (*O.C.*, t. I, p. 1080), a été prépublié à Genève dans la revue *L'Éventail* (n° 2, 15 février 1919). "Le poème accompagne en décembre 1915 la première lettre que Breton adresse à Apollinaire, de Nantes (...) cette pièce marque pour Breton la fin d'un assez long silence poétique lié au désarroi de ses premiers mois de vie militaire et à la découverte véritable qu'il fait de Rimbaud" (M. Bonnet, pp. 1080-1081).



Ce poème a été acquis par Paul Destribats après la publication des *Œuvres complètes* en 1988.

9. *André Derain.* "Chante-pinson-dressoir et pots écrus en poète". POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre noire sur papir bleu à lignes, s.l.n.d., 1 p. in-4 (268 x 206 mm)*

Seul poème écrit en 1917, *André Derain*, achevé le 23 mars, sera prépublié dans le second numéro de *Nord-Sud* (février 1918). Une lettre à Guillaume Apollinaire du 24 mars 1917 permet de dater le poème. Ces alexandrins cassés témoignent des recherches subtiles d'André Breton et surtout de sa passion pour l'œuvre de quelques peintres dont André Derain. Il illustrera l'édition originale de *Mont de piété*, comme pour rendre plus éloquente encore une poésie placée dès sa naissance à l'écoute de la peinture.

10. *Forêt-Noire.* "Out / tendre capsule etc melon". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, *à l'encre noire sur papier bleu à lignes, s.l.n.d., 1 p. in-4 (269 x 206 mm)*

Ce poème, écrit en avril 1918 à Moret-sur-Loing et prépublié dans *Nord-Sud* (n° 16, octobre 1918), met en scène la rupture entre Rimbaud et Verlaine survenue à Stuttgart en février 1875, en pleine "Forêt-Noire".

11. *Pour Lafcadio.* "L'avenue en même temps le Gulf Stream". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, *à l'encre bleue sur papier blanc, s.l.* [Moret-sur-Loing vraisemblablement], [juin-juillet] "1918", *1 p. in-8 (176 x 136 mm)*

Première version très différente de celle publiée dans *Mont de piété*, tant au plan de la ponctuation (v. 1, 2, 8, 9, 10, 12, 13) qui disparaîtra dans la version finale, que du texte (v. 1, 2, 12). Publié pour la première fois dans *Dada* (n° 4-5, mai 1919, paru à Zurich), puis dans l'unique numéro d'*Aujourd'hui* (juin 1919). Cette première version est datée de 1918.

12. *Monsieur V.* "À la place de l'Étoile / L'arc de triomphe". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, *à l'encre turquoise sur papier crème, s.l.n.d. (1918), 1 p. in-4 (209 x 133 mm)*

Portrait de Paul Valéry au sujet duquel le modèle avouera ne pas avoir tout compris. Prépublication dans *Valori plastici* (Rome, 1ère année, n° 2-3, mars 1919)

13. *Clé de sol.* "On peut suivre sur le rideau". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, *à l'encre turquoise sur papier crème, dédié à Pierre Reverdy, s.l.n.d., 1 p. in-8 (124 x 130 mm), quelques piqûres*

Écrit fin janvier 1919, en réaction au décès de Jacques Vaché qui avait eu lieu le 6 du même mois. Ce poème a été publié pour la première fois dans *Littérature* (n° 1, mars 1919). Le vers 8 de la version publiée est un ajout par rapport à ce manuscrit. De la même manière, le vers 7 présente une variante.

14. *Une maison peu solide.* "Le gardien des travaux est victime de son dévouement". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, *à l'encre turquoise sur papier bleu pâle à lignes, s.l.n.d., 1 p. in-4 (270 x 210 mm)*

Texte en forme de faux fait divers consacré à la mort de Guillaume Apollinaire. Dans *Mont de Piété*, le poème sera dédié à Tristan Tzara, à qui Breton l'avait envoyé le 20 avril 1919, soit plus de six mois après la mort du poète, pour le publier dans *Dada 5*. Publié pour la première fois dans *Mont de Piété*.

15. *Le Corset mystère.* "Mes belles lectrices, à force d'en voir toutes les couleurs". POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, *à l'encre turquoise sur papier crème, s.l. 1 p. in-4 (211 x 132 mm), (Paris),* "1er mai 1919"

LE SEUL MANUSCRIT AUJOURD'HUI CONNU DU *CORSET MYSTÈRE*

En 1930, André Breton écrira que le "corset mystère" était une "très belle enseigne qu'on peut encore voir au balcon d'un premier étage de la rue de la Paix". Il s'inspirera de cette rencontre hasardeuse pour construire ce premier grand poème-collage où la calligraphie annonce la typographie. Ce poème de *Mont de piété* anticipe sur cette forme poétique qui trouvera son apothéose avec le *Manifeste* et *Poisson soluble*. Breton "ne se contente pas de jouer sur la surprise et les ruptures ; il s'efforce de donner aux éléments apportés par le hasard, par leur regroupement, une vie plus profonde et plus mystérieuse" (*O. C.*, t. I, p. 1098).
Poème prépublié dans *Littérature* (n° 4, juin 1919)

Poèmes autographes, inédits ou non, écrits entre 1913 et 1916

16. *Comme une châsse d'or où de saintes reliques.* POÈME AUTOGRAPHE, *sonnet, à l'encre brune sur papier beige à ligne, s.l.n.d. (août 1913), 1 p. in-8 (161 x 149 mm)*

Publié dans *Œuvres complètes* (t. I, p. 34, qui ne cite qu'une copie conservée en mains publiques).

17. *Couleur d'Heure.* "Avant qu'au seul éclat du rêve qui la dore". POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre noire sur papier quadrillé, s.l.,* octobre 1913, *2 p. in-8 (187 x 160 mm)*

Une note de Marguerite Bonnet indique que ce poème aurait été l'objet d'un éventail à une certaine "Mlle Manon L.G". Outre celle-ci ("coll. X"), une seule autre copie citée par M. Bonnet (*O.C.*, t.1, p. 1111).

18. *Lingères.* "Bous, dentelles, "Auriez / Vous pris la manchette"". POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre noire sur papier quadrillé d'écolier, s.l.n.d. (fin 1913). 1 p. in-4 (215 x 154 mm)*

Ce poème a été publié pour la première fois dans son intégralité en 1979. Henri Pastoureau dira qu'il "est remarquable que ces vers déjà soient capables de résonance dans l'occulte". Marguerite Bonnet n'a pas vu cette copie puisqu'elle n'en cite qu'une en mains publiques.

19. *Camaïeu.* "Moins de jours aux vitres qu'un tulle." POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre noire sur papier quadrillé d'écolier, s.l.n.d. (1er semestre 1914), 1 p. in-8 (161 x 97 mm)*

Ce poème est annoncé par Breton dans une lettre à Théodore Fraenkel datée du 22 juin 1914. Marguerite Bonnet n'a pas vu cette copie puisqu'elle n'en cite qu'une en mains publiques.

20. *Hommage.* "Rais de soleil ou paille blanche". POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre noire sur papier quadrillé d'écolier, s.l.,* mars 1914, *1 p. in-8 (154 x 141 mm)*

Hommage à Francis Vielé-Griffin, il s'agit du PREMIER POÈME PUBLIÉ PAR BRETON avec *Le Saxe fin* et *Rieuse* dans *La Phalange*, (n° 93, 20 mars 1914). Marguerite Bonnet n'a pas vu cette copie puisqu'elle n'en cite qu'une en mains publiques.

21. *À vous seule.* "À vous seule qui ne fûtes l'étrange poupée". Suivi, au verso, de : *Marie Laurencin*. "Vous glissez du toit facile en jeune palissade". UN POÈME ET UN TEXTE AUTOGRAPHES, *à l'encre violette sur papier beige, s.l.n.d., 4 pp. in-4 sur deux feuillets numérotées IX à XI, (207 x 163 mm)*

À vous seule, sonnet autographe, fut envoyé à Paul Valéry en janvier 1916. Il figure parmi les inédits publiés à titre posthume dans les *O.C.* (t. I, p.43). *Marie Laurencin*, texte autographe de trois pages, s'avère, quant à lui, constituer un premier état de *Madame Marie Laurencin*, portrait soumis par Breton à Apollinaire en mars 1917 et publié ensuite dans *Le Carnet critique* (n° 2-3, déc. 1917-janv. 1918). Mais il diffère tellement de la version publiée qu'il faudrait plutôt considérer ce texte comme un inédit. Sa composition et sa structure sont radicalement différentes ; le texte est écrit à la première personne du pluriel, s'adressant directement à l'artiste, et non à la troisième personne. Cette version, non publiée dans les *O.C.*, représente un premier état envoyé par Breton à André Paris en juin 1916. Il sera remanié en profondeur après la lecture du *Poète assassiné* par Breton fin octobre 1916 et deviendra *Madame Marie Laurencin* (cf. *O.C.*, t. I, pp. 1102-1103 et 1076).

22. *Poème, Coquito et Façon.* TROIS POÈMES AUTOGRAPHES, *à l'encre bleue sur papier beige*, LE DERNIER POÈME EST SIGNÉ, *s.l.n.d. (1916*), *4 pp. in-8 numérotées XIII à XVI (182 x 144 mm)*

Façon et *Poème*, ce dernier comprenant encore la dédicace à Léon-Paul Fargue qui disparaîtra lorsque le poème sera titré *Âge*, seront tous deux publiés dans *Mont de Piété*. *Coquito* ne paraîtra qu'à titre posthume dans les *O.C.* (t. I, p. 43). Le titre fait référence à Coco, le chien de Marie Laurencin, désigné ici par un diminutif à consonance espagnole, en clin d'œil au pays où l'artiste s'était réfugiée avec son mari.

23. *L'Eau douce.* "L'eau douce effleurait ta main, fée !" POÈME AUTOGRAPHE, *à l'encre noire sur papier beige, s.l.n.d., 1 p. in-12 (152 x 96 mm).* Joint : feuillet de justification de l'édition pirate de *L'An suave, neuf poèmes et une prose de mil-neuf-cent-quatorze*. Ce feuillet précise que parmi les exemplaires, tous hors commerce, le numéro 1 est accompagné du manuscrit original de *L'eau Douce* dont le texte est imprimé au verso
Marguerite Bonnet signale une autre copie manuscrite autographe dans une collection privée.

24. *Chaumont.* POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ du monogramme d'André Breton, de deux vers, sur papier pelure, s.l.n.d. (Chaumont, 24 juillet 1916), 1 p. in-18 (912 x 190 mm).

Poème envoyé à Paul Valéry et André Paris.

25. L.A.S. d'André Breton à André Paris : "Mon cher ami, je vous tiens pour très coupable"... *encre noire, suscription, [Chaumont ?], 19 décembre 1916, 1 p. in-8 (150 x 115 mm)*

Breton est à cinq cents mètres des lignes de front et s'excuse de ses alexandrins. Il envoie à André Paris, lui aussi sur le front, DEUX POÈMES AUTOGRAPHES de circonstance enchâssés parmi des considérations très amicales : *Immeubles démolis* (7 lignes) et *Soldat* (10 lignes). Les poèmes paraîtront à titre posthume dans les inédits des *O.C.* (t. I, p. 44, à partir de copies non datées)

[JOINT] :
en tête du volume, une photographie sépia (222 x 178 mm) reproduisant le premier feuillet de la jaquette d'essai de *Mont de piété* ; une photographie noir et blanc (184 x 130 mm), tirage agrandi du portrait de Breton monté sous cache dans *Volubilis* ; la photographie noir et blanc d'une carte postale (148 x 94 mm), recto verso, avec message autographe signé d'André Breton à Paul Éluard, *Tinchegray (Orne), 6 août 1931*

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, dos lettré de noir, doublure et garde de daim gris perle avec listel d'encadrement de box gris acier, tête noire. Étui

L'un des buts principaux de la collection de Paul Destribats a été, toute sa vie, de reconstituer pas à pas un ensemble complet des poèmes manuscrits de *Mont de Piété*. Il y est aujourd'hui parvenu. Les quinze poèmes de la collection Paul Destribats sont désignés sous le nom de "Collection X" dans le tome I des *Œuvres complètes*.

Marguerite Bonnet précise qu'aucun des manuscrits qu'elle a pu voir ne constitue à proprement parler un manuscrit de travail. Un tel poème manuscrit très corrigé, aujourd'hui, n'existe pas. On remarquera qu'il en est de même pour Arthur Rimbaud. Le manuscrit d'un poème sert d'abord à sa correction par les "grands écrivains", ici Valéry et Apollinaire, à sa divulgation auprès d'amis proches, ici Théodore Fraenkel ou André Paris, ou encore à une éventuelle publication dans une revue à laquelle on l'envoie. Le manuscrit d'un poème est donc par nature très peu corrigé puisqu'au contraire prêt à lire ou à être imprimé. L'antécédence, la correction et la reprise du vers donc, appartiennent au monde verbal qui précède l'écriture.

L'ensemble constitué par Paul Destribats présente la totalité des quinze poèmes dont le très rare *Corset mystère* connu par ce seul manuscrit, selon Marguerite Bonnet. À suivre la publication de ses recherches dans les *Œuvres complètes*, on peut faire le décompte suivant : le fonds Paul Valéry conservé à la Bnf ne comporte que neuf poèmes (plus une autre version de *Rieuse*), le fonds Apollinaire de la BHVP n'en présente que trois, ceux de Théodore Fraenkel et d'André Paris conservés en mains privées respectivement un et quatre, deux manuscrits isolés sont disséminés dans deux collections privées, un libraire en possède actuellement sept, six poèmes sont passés dans la dispersion du fonds André Breton (lot 2003), le marché des ventes aux enchères présente à l'occasion et très rarement une pièce ou deux. Il est d'ailleurs difficile depuis la disparition de Marguerite de Bonnet de localiser avec précision les doublons évidents de cette recension provisoire.

Il est cependant certain que, dans l'histoire de la littérature française, ces premiers poèmes d'André Breton publiés dans *Mont de piété* sont d'une grande importance. Ils révèlent l'étendue de ses recherches et de ses expérimentations poétiques. Surtout, durant ces années de guerre où ce qu'il reste des avant-gardes se livre des deux côtés de l'Atlantique à des expérimentations artistiques déterminantes pour l'avenir, Guillaume Apollinaire choisit comme successeur ce jeune poète, André Breton. Il le couronne dans sa lettre du 24 mars 1917 lorsqu'il lui demande un article sur *Calligrammes* en gestation : **"Je ne connais personne qui puisse aussi bien parler de ce que j'ai fait que vous".** André Breton, de son côté, adresse d'autres versions de ses poèmes à Paul Valéry dont il sollicite l'examen.

Sans refaire ici l'histoire de la genèse de *Mont de piété*, on remarquera qu'entre "sa dix-septième et sa vingt-troisième année, points extrêmes de *Mont de Piété*, l'idée que Breton se fait de la poésie change complètement. Des pièces "mallarméennes" de 1913-1914 au poème-collage du *Corset mystère*, plusieurs routes ont été empruntées, plusieurs impasses reconnues" (*O. C.*, t. I, p. 1067).

Sur ces quinze poèmes, six seront repris dans *Le Revolver à cheveux blancs* (Éditions des Cahiers Libres, 1932). Il s'agit de : *Façon*, *Coqs de Bruyère*, *Forêt-Noire*, *Pour Lafcadio*, *Monsieur V* et *Le Corset mystère*. Les mêmes, augmentés de trois autres (*Âge*, *André Derain*, *Une maison peu solide*) seront republiés par Gallimard dans *Poèmes* en novembre 1948.

À ces quinze poèmes s'ajoutent ici treize autres poèmes, non publiés dans *Mont de piété*, mais composés par André Breton dans ces années d'ouverture de son expérience poétique. L'un deux ne comporte que deux vers. Deux d'entre eux sont écrits dans une lettre adressée à son ami André Paris. Enfin, l'un deux précède un texte consacré à Marie Laurencin qui deviendra plus tard *Madame Marie Laurencin*. Ils ont été pour la plupart publiés par Marguerite Bonnet dans la section *Inédits I* qui suit *Mont de piété* en Pléiade.

€60,000-80,000 **US$68,000-89,000**
£53,000-70,000



21

21
TZARA, Tristan, et Marcel JANCO

La Première aventure céleste de M. Antipyrine par Tr. Tzara avec des bois gravés et coloriés par M. Janco
[Zurich], Collection Dada, [28 juillet] 1916

AUX SOURCES DE DADA : PREMIER *ANTIPYRINE* DE 1916.

ET DEUXIÈME *ANTIPYRINE* DE 1938 EN MULTIPLES COULEURS ET PAPIERS AVEC DEUX PROSPECTUS D'ÉVÉNEMENTS DADA.

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-8 (232 x 164 mm) de 16 pp. en 8 ff. non paginés. *Petit trou comblé au bas de la couverture du "Premier Antipyrine" sans atteinte au titre et faible trace de la colle d'un timbre sur la page de titre*
Titre xylographié sur la couverture, conformément à la description de l'exemplaire de la *Bibliothèque littéraire Jacques Doucet*. Sans les deux corrections manuscrites à la p. 13
ILLUSTRATION : 7 gravures sur bois de Marcel Janco dont 6 IMPRIMÉES EN NOIR ET BLEU



21

TIRAGE : exemplaire sur papier vergé du tirage normal après 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Couverture grise d'origine, sur le premier plat : titre, nom de l'auteur et de l'artiste XYLOGRAPHIÉS À PLEINE PAGE, avec la mention "Fr" pour France

JOINT 6 autres pièces :
1. Tristan TZARA. *La Deuxième aventure céleste de M. Antipyrine*. [Paris], Les Éditions des Réverbères, [15 novembre 1938]. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (253 x 165 mm). TIRAGE : L'UN DES SEPT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE mentionnés à la justification, celui-ci numéroté V, filigrané "Hollande Pannekoek". RELIURE DE L'ÉPOQUE. Couverture imprimée de papier feutre gris d'origine et imprimée au pochoir, COUVERTURE NON ROGNÉE ET À TOUTES MARGES
2. Tristan TZARA. *La Deuxième aventure céleste de M. Antipyrine*. [Paris], Les Éditions des Réverbères, [15 novembre 1938]. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (250 x 163 mm). ENVOI autographe de Tzara : *à M*[ichel]. *Tapié avec la sympathie de Monsieur Antipyrine et Tristan Tzara, Paris, 1er mai 1940* (avec une manicule dessinée par Tzara). TIRAGE : l'un des 118 exemplaires, celui-ci imprimé sur papier orange. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Couverture imprimée de papier feutre gris d'origine. Avec le prospectus de souscripteur relié en queue. *Couverture légèrement rognée dans sa marge extérieure*
3. Tristan TZARA; *La Deuxième aventure céleste de M. Antipyrine*. [Paris], Les Éditions des Réverbères, [15 novembre 1938]. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (251 x 169 mm). TIRAGE : exemplaire non justifié imprimé SUR PAPIER D'ARCHES et filigrané comme tel. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Couverture imprimée de papier remplié de type népal sur un carton léger



21

4. Tristan TZARA; *La Deuxième aventure céleste de M. Antipyrine.* [Paris], Les Éditions des Réverbères, [15 novembre 1938]. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (248 x 165 mm). TIRAGE : l'un des 118 exemplaires, celui-ci sur PAPIER DE COULEUR BLEU ET VERT, tirage non mentionné à la justification, mais signé du chiffre de Tristan Tzara ("TT") et justifié ("HC") à l'encre noire; RELIURE DE L'ÉPOQUE. Couverture imprimée de papier beige
5. [SPECTACLE DADA]. Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. *L'Empereur de Chine* ; Tristan Tzara. *La Seconde aventure... et le Cœur à gaz...* ; Camille Bryen, *Les Lions à Barbe...* [Paris], Association pour l'étude du mouvement Dada, Théâtre du centre américain [Impr. Lavaud], [1965]. Prospectus imprimé sur papier bleu (265 x 212 mm)
6. *Hommage à Dada.* [Paris], Les Réverbères, mai 1938. Prospectus imprimé sur papier jaune annonçant la première manifestation théâtrale du Club des Réverbères au Caveau Camille Desmoulins (3 rue Beaujolais), le 4 mai 1938 (250 x 325 mm)

EMBOÎTAGE DE GEORGES LEROUX. Box noir, rectangle de box grenu gris sombre mosaïqué du mot *antipyrine* répété par deux fois en lettres alternant box anthracite et gris perle, les deux titres complets étant poussés à froid et en pied, le tout constituant un décor tête bêche repris à l'identique au second plat. Doublure de daim gris avec languette de préhension sur le fond. Étui

RÉFÉRENCES : Michel Sanouillet, *Dada à Paris*, Paris, 1993 -- *Dada in Zürich* 81 -- Berggruen 1 -- Seuphor, *Marcel Janco, Bibliographie*, 3 -- Ilk, *Marcel Janco, das graphische Werk*, 1-8 - Centre Pompidou, *Dada* n° 1309 avec repr.

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,800-13,000

22
CENDRARS, Blaise, et Moïse KISLING

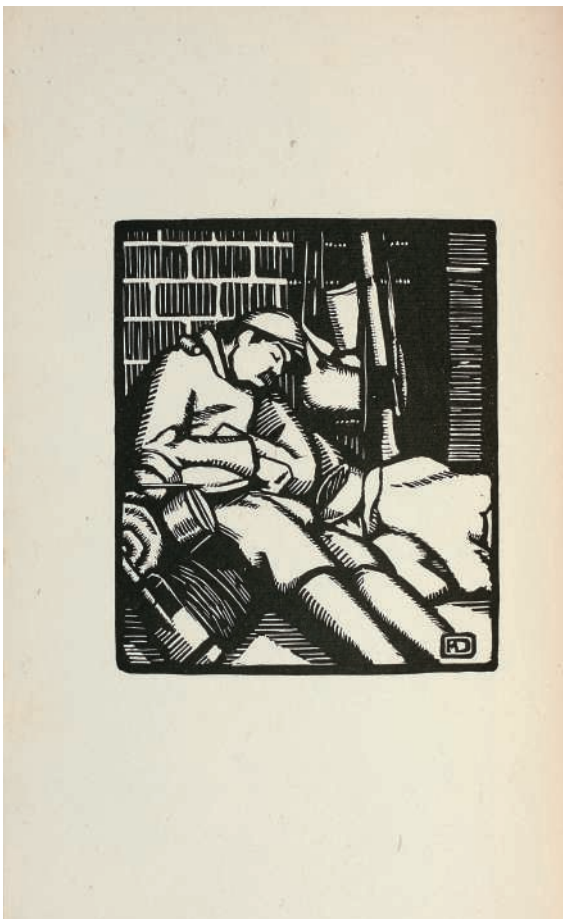
La Guerre au Luxembourg
Paris, Dan. Niestlé, 1916

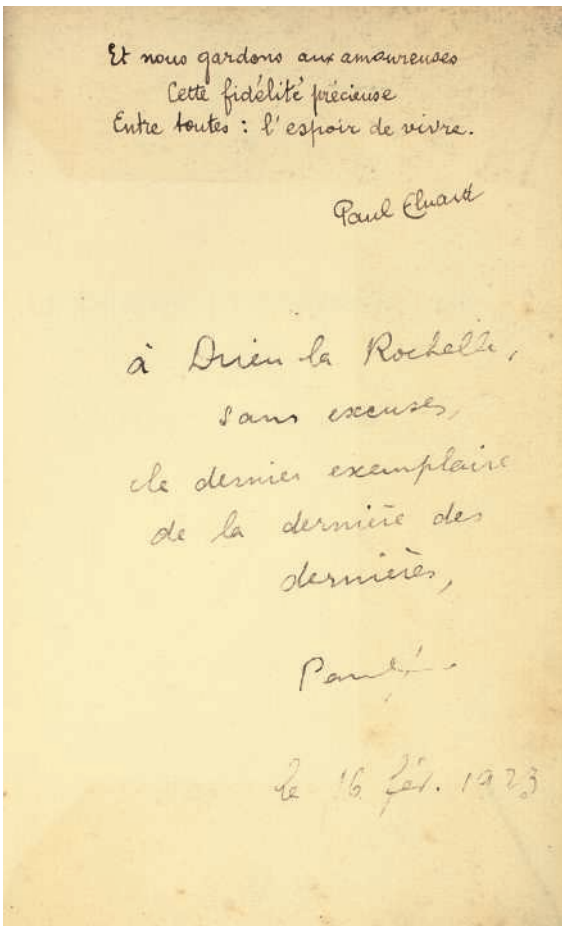
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (304 x 250 mm), broché
TIRAGE : un des 44 exemplaires sur arches à la cuve (second papier), numérotés de 7 à 50, celui-ci le n°12, signé au justificatif par l'auteur et l'illustrateur.
ILLUSTRATION : 6 dessins de Moïse Kisling et 1 vignette à la justification

Édition originale de cette émouvante plaquette, premier texte écrit par Cendrars depuis qu'il a perdu sa main droite au combat. Elle est illustrée par Moïse Kisling, lui aussi engagé volontaire grièvement blessé. Le titre révèle le jeu de contrastes habile de Cendrars, entre ces enfants qui jouent dans le jardin du Luxembourg et la violence des combats : « *Il est cinq heures. Les grilles se ferment. On rentre. Il fait soir. On attend le zeppelin qui ne vient pas. Las. Les yeux aux fusées des étoiles. Tandis que les bonnes vous tirent par la main. Et que les mamans trébuchent sur les grandes automobiles d'ombre* ».

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300





23

23
ÉLUARD, Paul
Le Devoir et l'inquiétude
Paris, A.-J. Gonon, 1917

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À DRIEU LA ROCHELLE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (165 x 105 mm)
Couverture rempliée en papier marbré bleu, pailletée et titrée d'or.
TIRAGE : un des 200 exemplaires sur vergé des papeteries d'Arches, (second papier) numérotés de 7 à 206, tous signés par l'éditeur au justificatif, celui-ci le n°8.
ILLUSTRATION : 1 bois d'André Deslignères en frontispice, tiré sur chine.
ENVOI : deux annotations sur le premier feuillet blanc, d'une part un passage du poème « Fidèle » et peut-être contemporain de la publication de l'ouvrage, accompagné d'une signature de Paul Éluard qui ne présente pas encore les caractéristiques de sa célèbre signature croisée : « *Et nous gardons aux amoureuses cette fidélité précieuse entre toutes : l'espoir de vivre* » : d'autre part cet envoi autographe signé, daté « *le 16 fév. 1923* » : « *à Drieu la Rochelle, sans excuses, le dernier exemplaire de la dernière des dernières* ».
Non rogné

Il s'agit du premier livre publié par Eugène Grindel sous son nom de plume Paul Éluard. Constitué de poèmes composés sur le front, ce recueil est introduit par un bois d'André Deslignères représentant un poilu au repos.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

24
ALBERT-BIROT, Pierre
Trente et un poèmes de poche
Paris, Éditions SIC, 1917

AU CŒUR DES ANNÉES *SIC*-APOLLINAIRE.

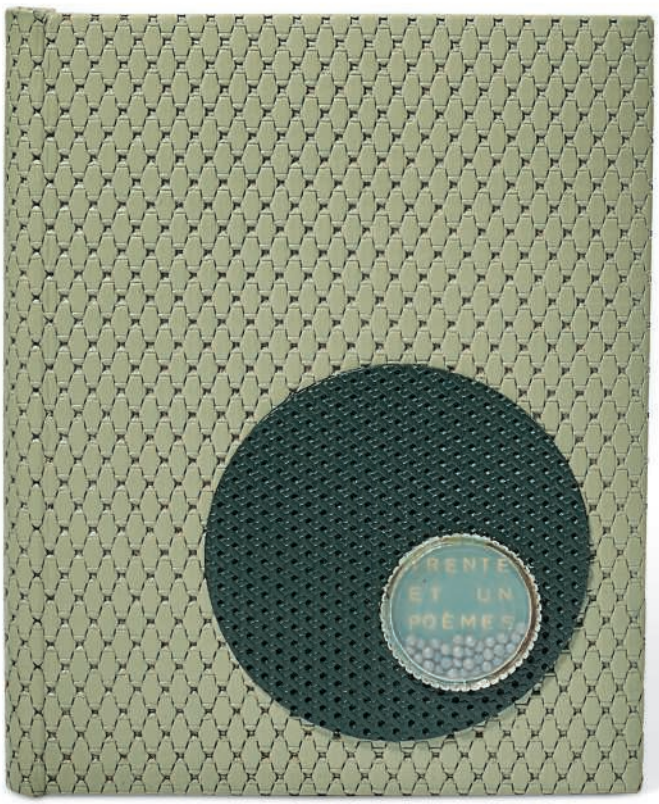
PREMIER RECUEIL DE POÈMES DE PIERRE ALBERT-BIROT.

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Guillaume Apollinaire

In-12 (146 x 111 mm)
TIRAGE : un des 5 exemplaires sur hollande van gelder, troisième papier, celui-ci numéroté 4
PIÈCE JOINTE : facture manuscrite de l'imprimeur de l'ouvrage, sur papier à en-tête imprimé "Société générale d'imprimerie", adressée à Pierre Albert-Birot, *1 feuillet in-4, (274 x 207 mm)*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1969. Box vert de gris cannelé bord à bord, pastille de box vert bouteille surmontée d'une pastille de plexiglas remplie de 31 billes recouvrant, au fond, le titre frappé en lettres dorées, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Ce premier recueil de poèmes de Pierre Albert-Birot, préfacé par Guillaume Apollinaire, paraît deux mois avant la création des *Mamelles de Tirésias*, au conservatoire Maubel le 24 juin 1917. Pierre Albert-Birot publiera la pièce l'année suivante. Ces quelques années sont particulièrement féconde pour Pierre Albert-Birot et sa revue d'avant-garde *SIC*. Apollinaire et lui créeront le néologisme de "sur-réalisme". La revue SIC, revue d'avant-garde la plus importante durant la guerre (avec celle de Pierre Reverdy, *Nord-Sud*), publia plusieurs poèmes d'Apollinaire dont le calligramme *Il pleut*, nécessitant une grande prouesse typographique.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



24

25
[APOLLINAIRE, Guillaume] SIC [COLLECTIF]

« Manifestation SIC » du 24 juin 1917
Paris, SIC, 1917

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (265 x 280 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur Japon numérotés de 11 à 30, celui-ci le n°14.
ILLUSTRATION : 1 dessin de Picasso sur la couverture, 1 bois d'Henri Matisse.

Bel exemplaire, tel que paru, de cette brochure comportant des textes de Max Jacob, Jean Cocteau, Pierre Reverdy et Pierre Albert-Birot. Elle annonce la première représentation du prologue des *Mamelles de Tirésias*, pièce écrite par Guillaume Apollinaire, le 24 juin 1917.
Cette première représentation connaîtra un franc-succès, l'affluence étant telle que les organisateurs doivent refuser l'entrée à de nombreux curieux, « afin d'éviter tout désordre dans la salle, voir même des accidents ». Le numéro de juillet de « SIC » évoque non sans plaisir « les romantiques au visage sinistre [qui] avaient beau prendre leur mine des plus mauvais jours, on sentait que le rire lyrique de l'auteur emportait leur lamentable sottise comme le vent emporte une feuille morte dans son tourbillon vainqueur ».

€800-1,200 **US$900-1,300**
£700-1,000



25



26

26
PICABIA, Francis
Cinquante-deux miroirs. 1914 - 1917
Barcelone, Oliva de Vilanova, 1917

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR JEAN DE GONET

ÉDITION ORIGINALE DU RARE PREMIER RECUEIL DE POÈMES DE PICABIA

In-4 (225 x 235 mm)
TIRAGE non précisé mais à petit nombre
RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée 1981 : veau naturel, charnière renforcée par des pièces de veau prolongeant les nerfs du dos, doublure de box havane, couverture et dos conservés, chemise, étui. *Plats légèrement frottés, quelques rousseurs à la couverture*

Premier recueil de poèmes, rédigés entre New York et Barcelone, paru sous le nom de Francis Picabia.

€5,000-7,000 **US$5,600-7,800**
£4,400-6,200

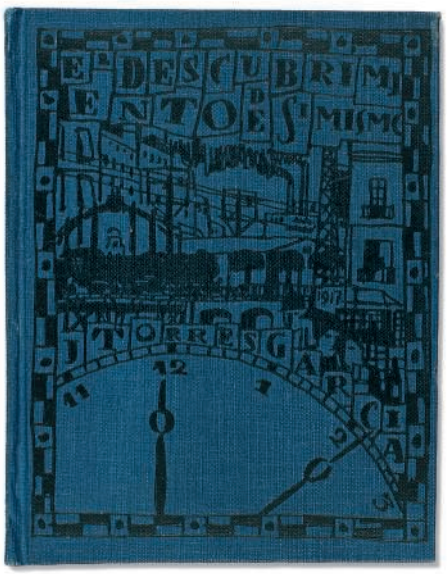
27
TORRES GARCÍA, Joaquín
El descubrimiento de si mismo.
Gerona, Tipografia de Maso, 1917

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (145 x 110 mm), broché, couverture de l'éditeur en percaline bleue.

Premier livre publié par Torres Garcia.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£700-1,000



27



28

28
ALMADA NEGREIROS, José de
A Engomadeira
Lisbonne, chez l'auteur, 1917

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 155 mm)
RELIURE en demi-veau bleu, plats de toile beige, couverture illustrée conservée

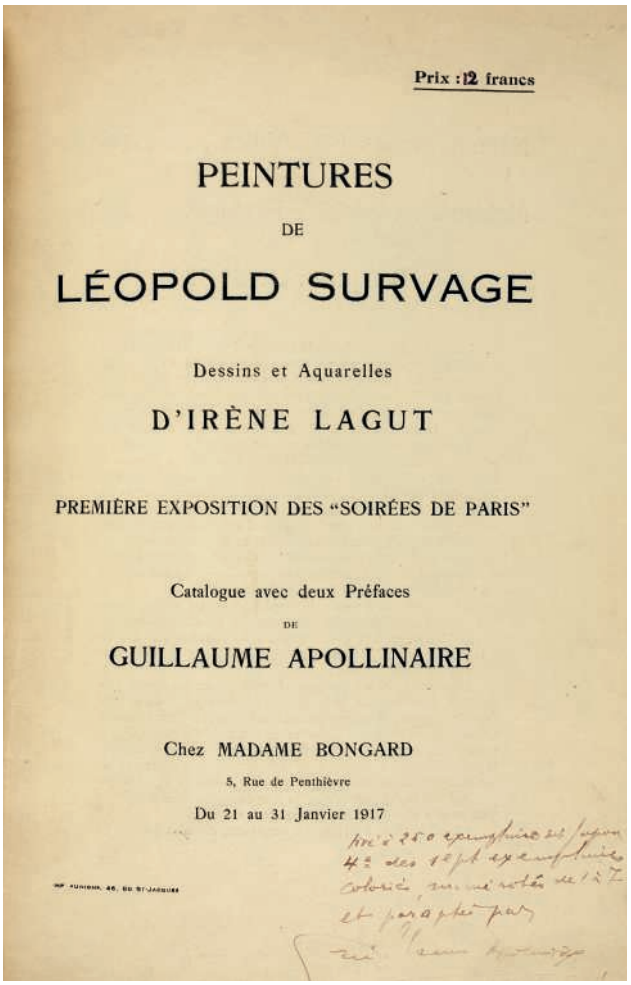
Édition originale de cette nouvelle de l'artiste Almada Negreiros qui participa, entre autre, à la revue *Orpheu* avec Pessoa. L'ouvrage est dédié à Sonia Delaunay-Terk.

€300-400 **US$340-450**
£270-350

29
BRETON, André
5 photographies
André Breton et Théodore Fraenkel en uniforme, photographie, 1917 (230 x 155 mm), au verso de la photographie texte autographe de Maurice Saillet précisant les indications d'Adrienne Monnier concernant les visites d'André Breton dans sa libraire
André Breton et Tristan Tzara au palais du Facteur Cheval, photographie, (290 x 170 mm)
André Breton à Air-Bel, circa 1940, photographie (270 x 170 mm)
André Breton à Air-Bel, circa 1940, photographie, (270 x 160 mm)
André Breton et René Char, photographie [1941], (230 x170 mm)

€200-300 **US$230-340**
£180-260


29


Prix : 12 francs

PEINTURES

DE

LÉOPOLD SURVAGE

Dessins et Aquarelles

D'IRÈNE LAGUT

PREMIÈRE EXPOSITION DES "SOIRÉES DE PARIS"

Catalogue avec deux Préfaces

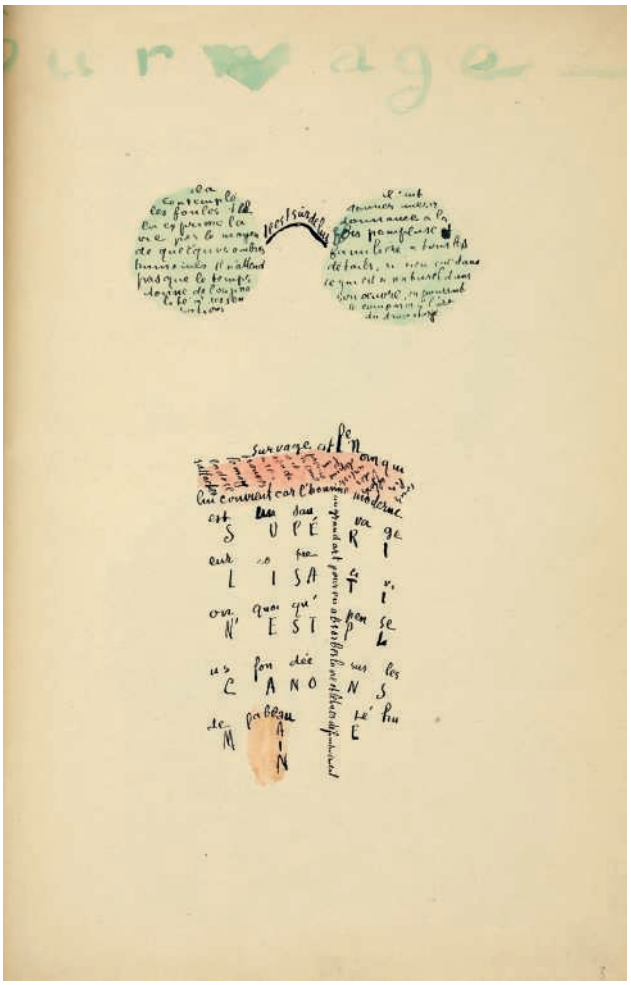
DE

GUILLAUME APOLLINAIRE

Chez MADAME BONGARD

5, Rue de Penthièvre

Du 21 au 31 Janvier 1917



30

APOLLINAIRE, Guillaume

Peintures de Léopold Survage
Paris, Madame Bongard, 1917

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 7 EXEMPLAIRES REHAUSSÉS À L'AQUARELLE

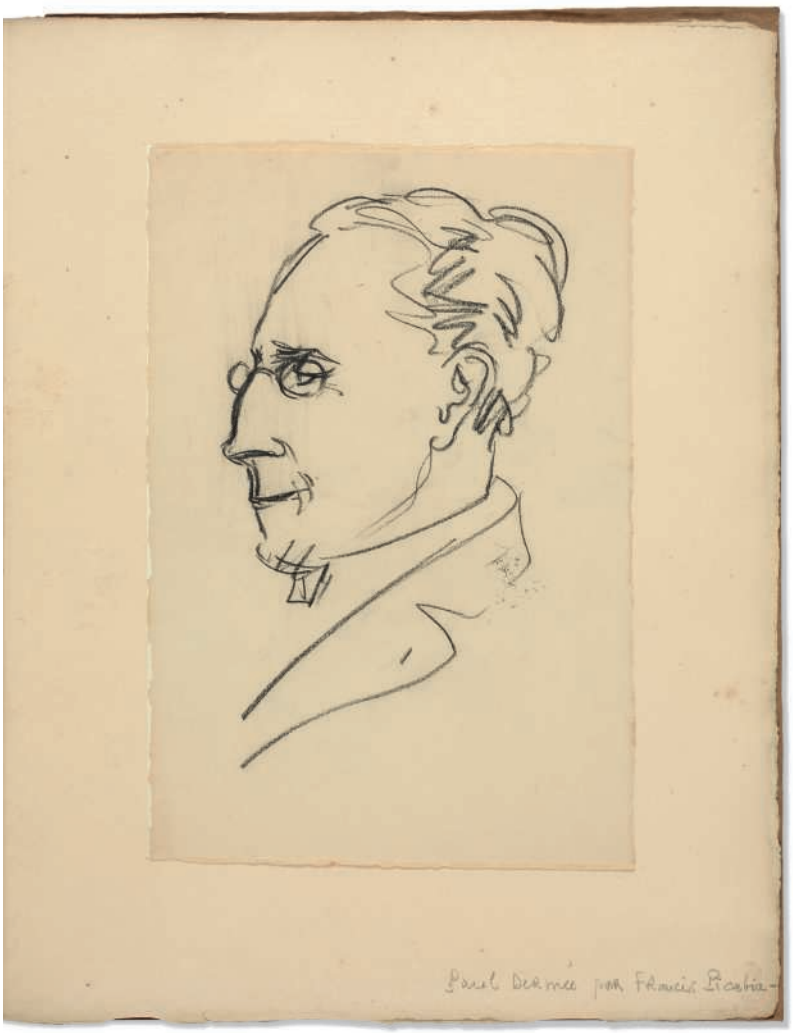
In-4 (285 x 190 mm)
TIRAGE : un des 250 exemplaires sur Japon, l'un des 7 coloriés et paraphés par Apollinaire, celui-ci portant le numéro 4
ILLUSTRATION : 8 calligrammes d'Apollinaire rehaussés à l'aquarelle, vraisemblablement par Apollinaire lui-même
ANNOTATION : justification de tirage autographe de Guillaume Apollinaire sur la page de titre: "tiré à 250 exemplaires sur Japon 4è des sept exemplaires coloriés, numérotés de 1 à 7 et paraphés par Guillaume Apollinaire"

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, et datée de 1973. Maroquin brun, dos à nerfs, doublure et gardes de moire marron. Étui

Guillaume Apollinaire choisit de présenter les œuvres et les artistes présents à l'exposition de la revue *Les Soirées de Paris* par des calligrammes et des courts textes. C'est la raison pour laquelle ce catalogue contient deux préfaces : l'une pour Survage et la seconde pour Irène Lagut. Les calligrammes semblent être rehaussés à l'aquarelle par la main d'Apollinaire.

€3,000-4,000

US$3,400-4,500
£2,700-3,500



31
DERMÉE, Paul, et Henri LAURENS
Spirales
Paris, Imprimerie Paul Birault, 1917

DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS PICABIA, AU CRAYON, REPRÉSENTANT PAUL DERMÉE DE PROFIL.

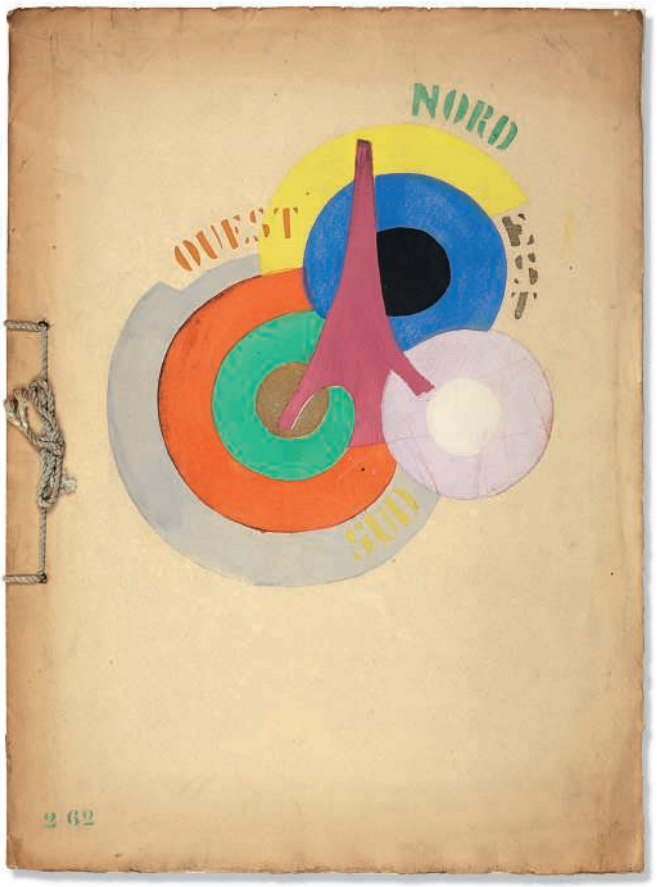
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (324 x 251 mm), broché, tel que paru, couverture de papier brun brillant avec fenêtre de papier cristal. Boîte de plexiglas. *Quelques taches dans les marges intérieures de l'exemplaire, légère décharge de la deuxième eau-forte sur le feuillet opposé. Fenêtre de la couverture décollée*
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur hollande van gelder, deuxième papier, celui-ci numéroté XX

ILLUSTRATION : 2 eaux-fortes ORIGINALES de Henri Laurens, requises dans la justification
PIÈCE JOINTE : DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS PICABIA, au crayon, monté à la fin du volume (234 x 156 mm). Certificat du Comité Picabia attestant l'authenticité du dessin

Ce premier livre de Paul Dermée, composé en pleine guerre, et publié, probablement grâce à Reverdy, rassemble toute la poésie d'une époque : les poèmes, tantôt en vers libres, tantôt en rimes imparfaites à la façon de *Zone* d'Apollinaire, chantent tour à tour le monde moderne des zeppelins et des aéronautes et les déambulations dans les rues de Montmartre et Paris.

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,800-13,000



32

32
DELAUNAY, Robert et Vicente HUIDOBRO

Tour Eiffel
Madrid, 1918

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (330 x 240 mm), broché
TIRAGE : exemplaire numéroté 262, au tampon vert sur la couverture. Le tirage réel est probablement bien inférieur.
ILLUSTRATION : pochoir original à dix couleurs de Robert Delaunay sur la couverture. Reproduction monochrome d'une œuvre du même, collée sur une page.

La Tour Eiffel emblématique de Robert Delaunay marque de son sceau la couverture de cette première collaboration avec le poète Vicente Huidobro. La dernière page du livre annonce la parution « prochaine » de *Football*, un poème de Huidobro « d'après un ballet de Robert Delaunay ». Le couple Delaunay a en effet passé une partie de 1917 et 1918 à élaborer, pour la troupe des ballets russes, et conjointement avec le chorégraphe Léonide Masside et le compositeur Manuel de Falla, qui se trouvaient alors en Espagne, un ballet de danses traditionnelles espagnoles. Si quelques études préparatoires subsistent, le projet, qui prévoyait initialement de vêtir les danseurs de tenues de rugby, ne sera pas mené à son terme.
RÉFÉRENCE : J. Bellow, *Modernism on Stage : the Ballets Russes and the Parisian Avant-Garde*, p. 131.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

33
ÉLUARD, Paul

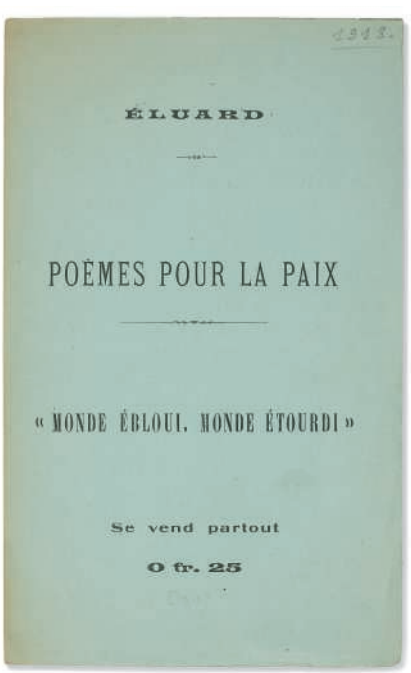
Poèmes pour la paix. « Monde ébloui. Monde étourdi »
Mantes, Imprimerie du Petit Mantais, s.d. [1918]

ÉDITION ORIGINALE, publiée à compte d'auteur.

In-8 (216 x 134 mm), broché
TIRAGE non précisé (500 exemplaires) : exemplaire sur papier vert d'eau

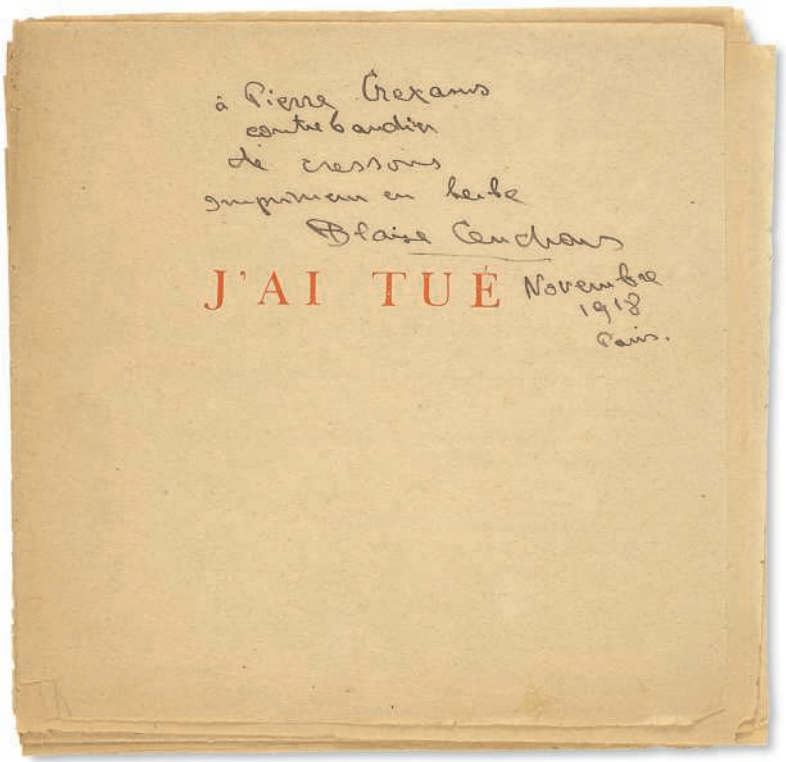
Deuxième recueil de poèmes publié de Paul Éluard, précédé par *Le Devoir et L'Inquiétude*, paru un an auparavant. Il le publie à compte d'auteur alors que le poète est mobilisé à Station-Magasin de Mantes-Gassicourt.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£700-1,000



33


FERNAND LEGER
BLAISE CENDRARS
J'AI TUÉ



34
CENDRARS, Blaise
J'ai tué
Paris, 25 juin 1918

REMARQUABLE ENSEMBLE DE L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DE BLAISE CENDRARS :

1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE BLAISE CENDRARS, LE SEUL CONNU, COMPLET, RATURÉ, ET TROIS FOIS SIGNÉ ET DATÉ PAR LUI.
2. UN JEU D'ÉPREUVES
3. UN EXEMPLAIRE DE TÊTE IMPRIMÉ SUR CHINE.
4. UN EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR JAPON.

REMARQUABLE RELIURE À COMPARTIMENTS DE GEORGES LEROUX.

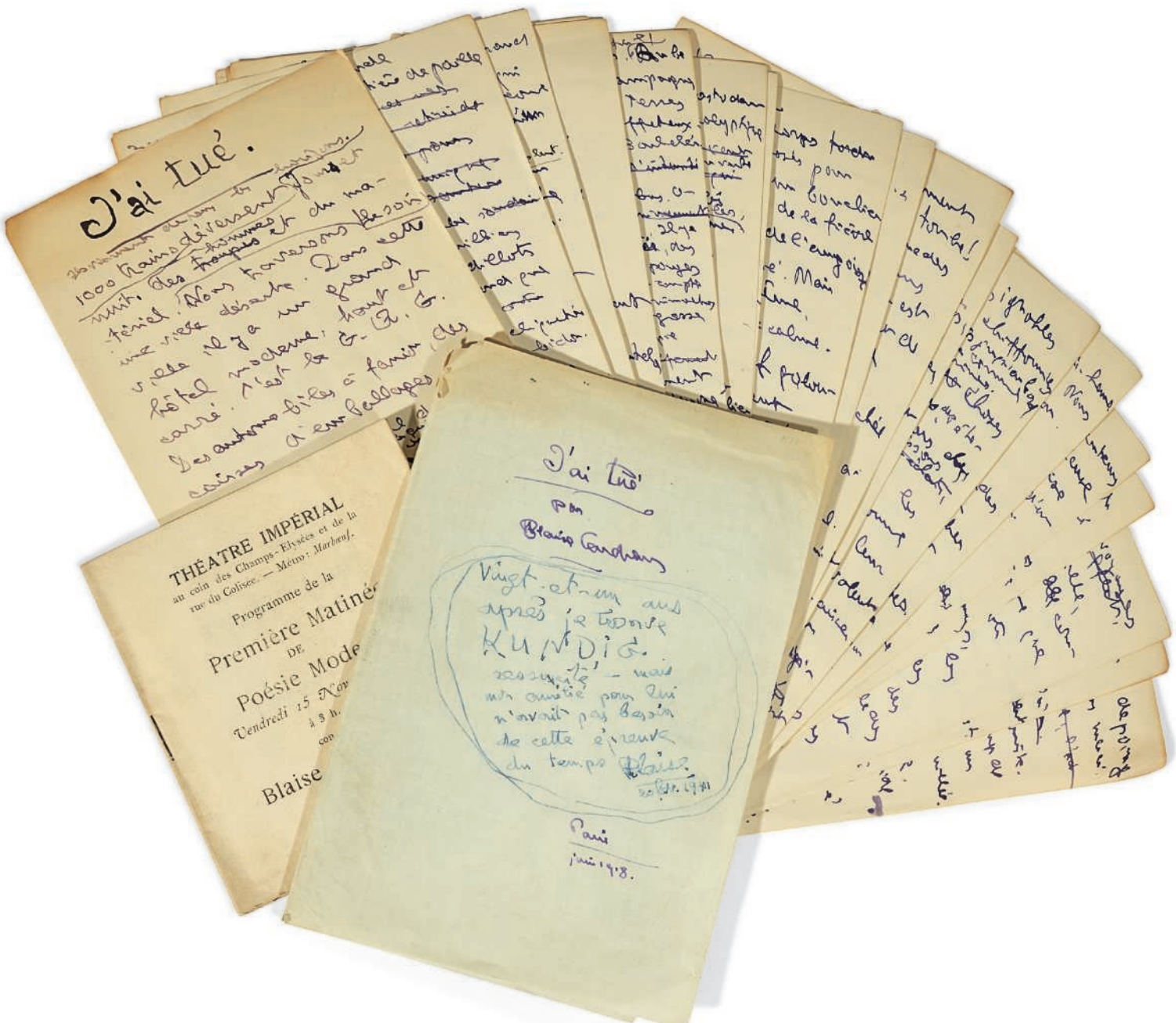
LE TEXTE LE PLUS RADICAL DE BLAISE CENDRARS

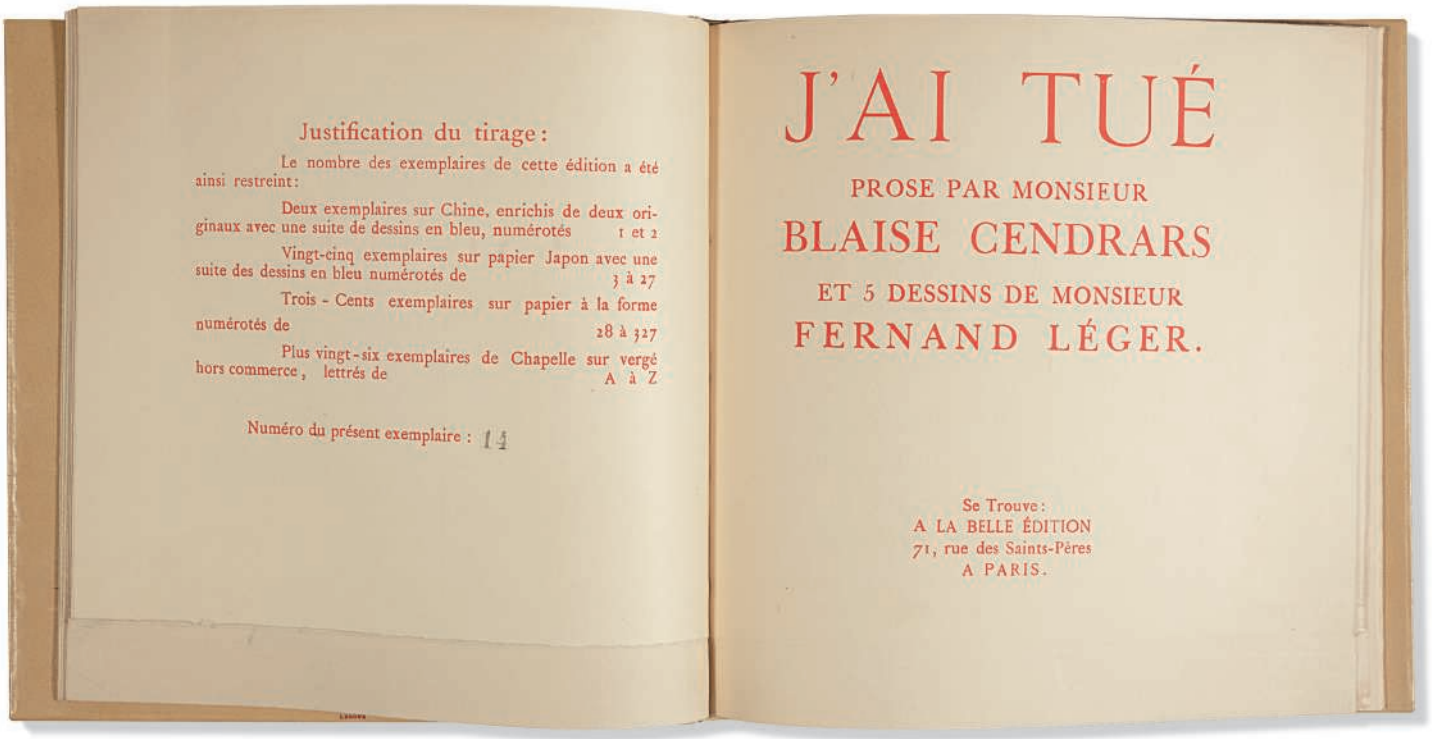
1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET SIGNÉ. Encres violette et bleue
Une page (titre) et 20 pages foliotées par Blaise Cendrars (205 x 135 mm), entièrement autographes
RATURES : PLUS DE 70 RATURES ET AJOUTS AUTOGRAPHES
NOTE AJOUTÉE PAR BLAISE CENDRARS, sur la page de titre : "Vingt-et-un ans après, je trouve Kundig ressuscité - mais mon amitié pour lui n'avait pas besoin de cette épreuve du temps. Blaise. 20 fev. 1941
BOÎTE DE GEORGES LEROUX. Box crème, titraison de box mosaïqué sur le dos. Chemises et étui avec placage d'une feuille de balsa

2. JEU D'ÉPREUVES SUR PAPIER PELURE
In-8 (180 x 190 mm)
ENVOI autographe signé : *à Pierre Crexans contrebandier de cressons, imprimeur en herbe. Blaise Candrars, Novembre 1918, Paris*
MAQUETTE autographe du titre, sur papier sarazin (184 x 282 mm)
EN FEUILLES

3. EXEMPLAIRE SUR CHINE
Paris, à la Belle Édition, 1918
ÉDITION ORIGINALE
In-8 (200 x 195 mm). Texte imprimé en rouge
TIRAGE : un des deux exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté 2, signé à la justification par Cendrars
ILLUSTRATION. Cinq gravures sur bois de Fernand Léger imprimées en rouge ou bleu et la suite des illustrations imprimées en noir
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box crème, décor de box rouge, bleu et noir mosaïqué sur les plats et les dos, tranches dorées, couvertures illustrées conservées, à toutes marges

4. EXEMPLAIRE SUR JAPON
Paris, à la Belle Édition, 1918
ÉDITION ORIGINALE
In-8 (200 x 195 mm). Texte imprimé en rouge
TIRAGE : un des 25 exemplaires sur japon, deuxième papier, celui-ci numéroté 14
ILLUSTRATION. Cinq gravures sur bois de Fernand Léger imprimées en rouge ou bleu, et la suite des illustrations imprimées en noir
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box crème, décor de box rouge, bleu et noir mosaïqué sur les plats et les dos, tranches dorées, couvertures illustrées conservées, à toutes marges


J'ai tué.
J'ai tué
par
Blaise Cendrars
Vingt-et-un ans
après je retrouve
KUNDIG.
Paris
juin 1918.
THÉATRE IMPÉRIAL
au coin des Champs-Élysées et de la
rue du Colisée. — Métro : Marbeuf.
Programme de la
Première Matinée
DE
Poésie Mode
Vendredi 15 Nov
à 3 h.
Blaise



Justification du tirage :

Le nombre des exemplaires de cette édition a été ainsi restreint :

Deux exemplaires sur Chine, enrichis de deux originaux avec une suite de dessins en bleu, numérotés 1 et 2

Vingt-cinq exemplaires sur papier Japon avec une suite des dessins en bleu numérotés de 3 à 27

Trois - Cents exemplaires sur papier à la forme numérotés de 28 à 327

Plus vingt-six exemplaires de Chapelle sur vergé hors commerce, lettrés de A à Z

Numéro du présent exemplaire : 14

J'AI TUÉ

PROSE PAR MONSIEUR

BLAISE CENDRARS

ET 5 DESSINS DE MONSIEUR

FERNAND LÉGER.

Se Trouve :
A LA BELLE ÉDITION
71, rue des Saints-Pères
A PARIS.

PIÈCES JOINTES :
1. Titre autographe signé et calligraphié par Blaise Cendrars. 1 page (283 x 185 mm), à l'encre noire sur carton. Pli central.
2. Programme de lectures de textes de Blaise Cendrars au Théâtre impérial. Vendredi 15 novembre 1918. 16 pages (228 x 114 mm). Broché
LE TOUT DANS UN EMBOÎTAGE DE GEORGES LEROUX

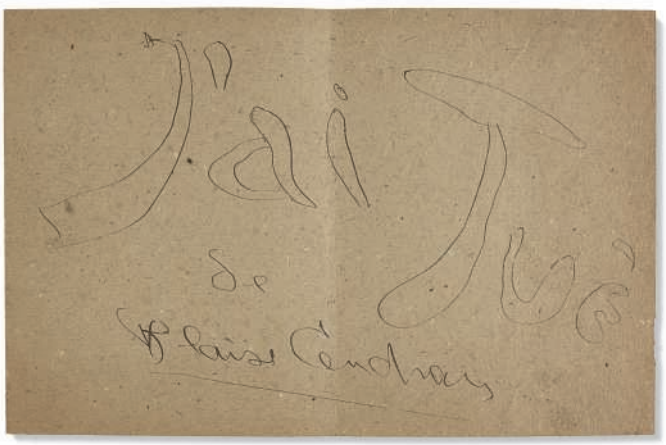
Les manuscrits et les épreuves des grands textes de Blaise Cendrars sont principalement conservés aux Archives littéraires suisses de Berne (*Profond aujourd'hui*, *Le Panama ou les aventures de mes sept oncles*), à la Bibliothèque Jacques Doucet (*Les Pâques*) ou à la Bibliothèque nationale de France (autre manuscrit des *Pâques*, *La Prose du Transsibérien*, *Dix-neuf poèmes élastiques*). Un manuscrit très incomplet (5 ff. seulement) et des épreuves de *J'ai tué* sont conservés aux Archives littéraires suisses de Berne (O11-1 et 2). Les manuscrits en mains privées de Blaise Cendrars sont soit incomplets, soit des mises au net destinées à être offertes. Très récemment, le manuscrit complet de Panama a été présenté aux enchères (Paris, 22 mai 2019, n° 15). Cela faisait près d'une génération qu'un manuscrit autographe complet d'un grand texte de Cendrars n'avait pas été proposé sur le marché.

Ce manuscrit de *J'ai tué* est le seul connu complet de ce texte majeur de Blaise Cendrars, peut-être le plus intime, écrit à vif, et de sa première période poétique, si féconde (allant jusqu'à *La Fin du monde*, 1919). Blaise Cendrars rappelle par une note ajoutée sur la page de titre du manuscrit l'attachement qu'il conservait vingt ans après à ce texte, écrit au plus près de sa blessure de guerre, le signant et le datant plusieurs fois, dans un geste d'appartenance et de réappropriation régulières. Ce manuscrit "d'auteur" est de premier jet, abondamment corrigé, avec ajouts et remords, entièrement autographe de sa main gauche fragile mais déterminée. On note plusieurs plusieurs variantes par rapport au texte imprimé, notamment dans le passage le plus célèbre de *J'ai tué*, qui donna ce titre incisif au récit :

"Je lui porte un terrible coup de couteau. Le con crève avec un bruit de grenouille écrabouillée. La tête est presque décollée. J'étais plus vif et plus rapide que lui. Plus direct. J'ai frappé le premier. J'ai tué le Boche. J'ai le sens de la réalité, moi, poète. J'ai agi. J'ai tué".

RÉFÉRENCES : catalogue du Fonds Blaise Cendrars, Bibliothèque nationale suisse, sous la dir. de Marius Michaud, 1989 (en ligne : http://ead.nb.admin.ch/pdf/Inventaire_Michaud.pdf)

€60,000-80,000 **US$67,000-89,000**
£54,000-71,000




BLAI
CENT

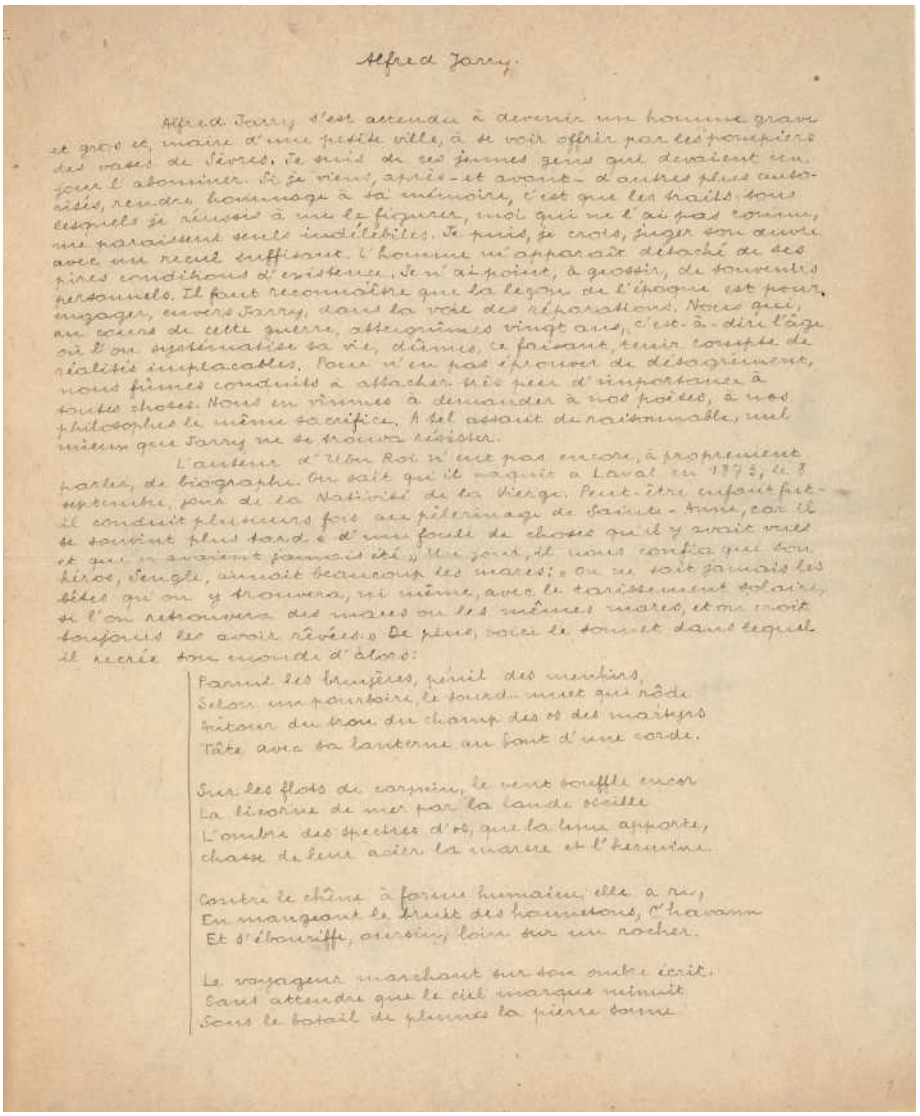

BLAI
CENT


BO
JOUE






BOU



Alfred Jarry.

Alfred Jarry s'est attendu à devenir un homme grave et gros et, maire d'une petite ville, à se voir offrir par les pompiers des vases de Sèvres. Je suis de ces jeunes gens qui devaient un jour l'abominer. Si je viens, après – et avant – d'autres plus autorisés, rendre hommage à sa mémoire, c'est que les traits sous lesquels je réussis à me le figurer, moi qui ne l'ai pas connu, me paraissent seuls indélébiles. Je puis, je crois, juger son œuvre avec un recul suffisant. L'homme m'apparaît détaché de ses pires conditions d'existence. Je n'ai point, à grossir, de souvenirs personnels. Il faut reconnaître que la leçon de l'époque est pour engager, envers Jarry, dans la voie des réparations. Nous qui, au cours de cette guerre, atteignîmes vingt ans, c'est-à-dire l'âge où l'on systématise sa vie, dûmes, ce faisant, tenir compte de réalités implacables. Pour n'en pas éprouver de désagrément, nous fûmes conduits à attacher très peu d'importance à toutes choses. Nous en vînmes à demander à nos poètes, à nos philosophes le même sacrifice. A tel assaut de raisonnable, nul mieux que Jarry ne se trouva résister.

L'auteur d'Ubu Roi n'eut pas encore, à proprement parler, de biographe. On sait qu'il naquit à Laval en 1873, le 8 septembre, jour de la Nativité de la Vierge. Peut-être enfant fut-il conduit plusieurs fois au pèlerinage de Sainte-Anne, car il se souvint plus tard « d'une foule de choses qu'il y avait vues et qui n'avaient jamais été ». Un jour, il nous confia que son héros, Sengle, aimait beaucoup les mares : « On ne sait jamais les bêtes qu'on y trouvera, ni même, avec le tarissement solaire, si l'on retrouvera des mares ou les mêmes mares, et on croit toujours les avoir rêvées. » De plus, voici le sonnet dans lequel il recrée son monde d'alors :

Parmi les bruyères, pénil des menhirs,
Selon un pourboire, le sourd-muet qui rôde
Autour du trou du champ des os des martyrs
Tâte avec sa lanterne au bout d'une corde.

Sur les flots de carmin, le vent souffle encor
La licorne de mer par la lande oscille
L'ombre des spectres d'os, que la lune apporte,
chasse de leur acier la marsre et l'hermine.

Contre le chêne à forme humaine, elle a ri,
En mangeant le bruit des hannetons, C'havann
Et s'ébouriffe, oursin, loin sur un rocher.

Le voyageur marchant sur son ombre écrit.
Sans attendre que le ciel marque minuit
Sous le bataille de plumes la pierre sonne

35

BRETON, André

Alfred Jarry. Manuscrit autographe
S.l.n.d. [Paris, 1918]

9 pp. sur autant de feuillets in-4 (250 x 210 mm), à l'encre noire
JOINT : BRETON, André : lettre autographe signée à Rachilde (Marguerite Eymery, dite), datée 17 février 1918. *2 pp. sur 1 feuillet in-4 (270 x 210 mm), sur papier à en-tête du Val-de-Grâce*, avec commentaires signés de la destinataire à l'attention de Jacques Hérold, à qui elle a transmis la lettre.
RELIURE signée de Jean-Paul Miguet, non datée (1982). Maroquin rouge, lettre noire au dos, doublures et gardes de daim gris, tête noire, chemise et étui.
EXPOSITION : *Expojarrysition*, Collège de Pataphysique-Librairie Jean Loize, Paris, 1953.

Le manuscrit présentant très peu de corrections de texte, pour l'amener à sa version définitive, il s'agit certainement d'une mise au propre.
Ce texte trouve son origine dans une conférence sur Alfred Jarry, qui devait être donnée par André Breton, le 15 mars 1918. Elle n'aura finalement pas lieu et le texte de la conférence devint le squelette d'un article, auquel il travailla pendant tout l'été.
Le texte est publié pour la première fois dans les *Écrits nouveaux*, en janvier 1919, puis dans *Les Pas perdus* en 1924.

Se trouve jointe une lettre autographe signée d'André Breton à Rachilde, écrite alors qu'il était encore étudiant en médecine au Val-de-Grâce, pour l'informer de la date arrêtée pour cette conférence. Au verso de la lettre, Rachilde a adressé à Jacques Hérold quelques commentaires au sujet de Breton et de sa conférence, le laissant seul juge du bien-fondé de cette communication. Elle dit craindre *son inexpérience* [...] *parce que ses prétendus amis sont justement les plagiaires que vous savez* [Il] *est incapable de les connaître comme nous les connaissons, et il est, en outre, sinistrement bien élevé. Nous devons*, conclut-elle, *à la mémoire de Jarry, de ne pas protéger une chose qui serait ridicule ou nuisible à son œuvre*.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, pp. 216-226 et 1242-1243

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000

(Lot 36)



36

36
PICABIA, Francis
L'Athlète des pompes funèbres. Poème en cinq chants
[Lausanne Imprimeries Réunies], 1918

ENVOI DE FRANCIS PICABIA À PIERRE DE MASSOT.

EXEMPLAIRE COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL DE PICABIA.

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 153 mm). *Petite déchirure sans manque dans la marge inférieure de la page de titre, relié sans le dos de la couverture*
TIRAGE à petit nombre, sans grand papier
PIÈCE JOINTE : 1 DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS PICABIA À L'ENCRE, représentant un couple enlacé, sur le feuillet de garde
ENVOI autographe signé : *affectueusement à Pierre de Massot, Francis Picabia*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1992. Veau noir, plats ornés de deux photographies en noir et blanc mosaïquées de petites pastilles de veau multicolores, dos long titré à la japonaise au palladium, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, non rogné. Chemise, étui
PROVENANCE : Pierre de Massot

Pierre de Massot fut un ami proche de Picabia. Il lui consacra une monographie.

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,800-13,000



37

37
PICABIA, Francis
Râteliers platoniques. Poème en deux chapitres
[Lausanne], Pharmacien du hasard, 1918

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA

ÉDITION ORIGINALE RELIÉE PAR JEAN DE GONET POUR PAUL DESTRIBATS

In-8 (204 x 214 mm). *Décharge de l'ex-libris sur le dessin original*
TIRAGE à petit nombre sur papier couché
PIÈCE JOINTE : un dessin original au crayon de Francis Picabia, signé de ses initiales, représentant un buste de femme nue, *(204 x 175 mm), monté en tête sur onglet, papier réglé*
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DESTRIBATS, datée de 1982. Veau souple beige, pièces d'attaches semi-ovales en veau beige teinté à la cire et gaufré "toile à beurre", pièces de coiffes débordantes en veau beige poli et rivetées d'ébène, couture sur deux lanières de veau beige, dos de veau beige naturel, bandes de lanières de veau noir, doublures de nubuck gris clair, couverture conservée. Chemise et étui
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)
RÉFÉRENCE : *Jean de Gonet relieur*, Paris, 2013, n° 257

€7,000-10,000 **US$7,900-11,000**
£6,200-8,800



38



39

38
TZARA, Tristan, et Hans ARP
Vingt-cinq poèmes
Zurich, collection Dada, [1918]

UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, AVEC LA FRAGILE COUVERTURE À LA FEUILLE D'OR, ICI DANS UN ÉTAT EXCEPTIONNEL

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 140 mm). *L'encre de la couverture d'un autre exemplaire a légèrement déchargé sur le second plat de celui-ci*
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, avec la couverture qui leur est spécialement réservée
ILLUSTRATION : dix gravures originales sur bois de Hans Arp dont deux à la page de titre et à la justification
RELIURE DE L'ÉDITEUR : cartonnage, plat supérieur recouvert de feuilles d'or ornées d'un pochoir à la gouache noire réalisé par Hans Arp, non rogné. Chemise et étui signés de Loutrel

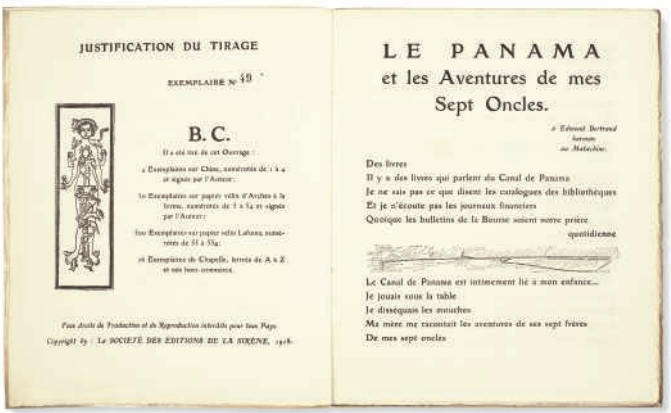
RÉFÉRENCES : W. Arntz, *Hans Arp. L'Œuvre gravé, 1912-1966*, La Haye, 1980, 16a-25b -- Tristan Tzara, *Œuvres complètes*, I, Paris, 1975, pp. 85-119 et 640-660

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-17,000

39
PICABIA, Francis
Poèmes et dessins de la fille née sans mère. 16 dessins - 51 poèmes
Lausanne, Imprimeries réunies, 1918

Grand in-8 (242 x 160 mm), broché
TIRAGE non précisé
ILLUSTRATION : 16 dessins de Picabia reproduits hors-texte
Chemise-étui rigide de Georges Leroux, datée 1994 : box brun à estampage en nid d'abeille aux alvéoles striées, doublure de daim beige

€800-1,200 **US$900-1,300**
£700-1,000



40

40
CENDRARS, Blaise

Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles. Poème
Paris, Éditions de la Sirène, 1918

In-4 (236 x 195 mm), broché
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin d'arches à la forme
ILLUSTRATION : 25 plans de lignes de chemins de fer américains reproduits

[Joint] :
Panama or the Adventure of my seven Uncles. New-York, London, Harper & Brothers, 1931. In-4 (244 x 191 mm), broché, tirage non précisé, 12 illustrations par John Dos Passos, dont une reprise en couverture. *Couverture frottée et brunie.* Provenance : Milton S. Fox signature au premier feuillet blanc.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

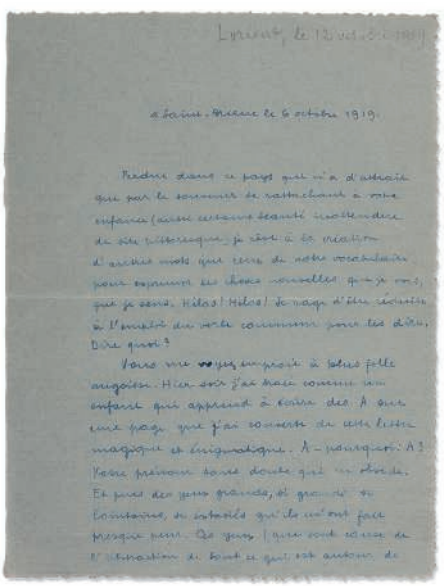
41
[BRETON, André]

Copie autographe par Breton, datée à la mine de plomb « Lorient le 12 octobre 1919 » d'une lettre d'une femme, datée Saint-Brieuc le 6 octobre 1919 et signée "P.c.e".

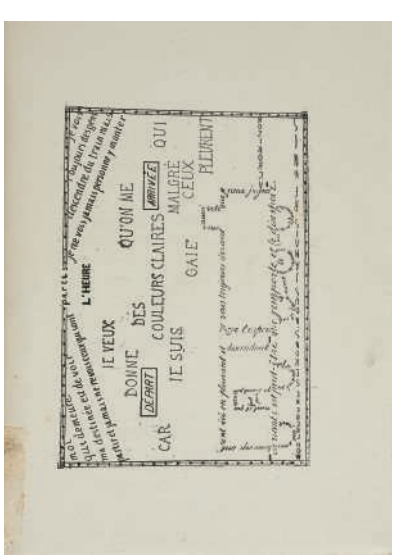
2 pages (178 x 138 mm) à l'encre bleue et mine de plomb sur papier gris.

Texte de Breton recopiant ou imaginant une lettre romanesque d'une jeune femme : « hier soir, j'ai tracé comme un enfant qui apprend à écrire des A sur une page que j'ai couverte de cette lettre magique et énigmatique. A – pourquoi A ? Votre prénom sans doute qui m'obsède. Et puis des yeux grands, si grands, si lointains, si extasiés qu'ils m'ont fait presque peur ».
Elle raconte sa sensation à la lecture de Lautréamont : « Après la lecture des *Chants de Maldoror*, je ne suis plus moi, ou mieux, peut-être, suis-je vraiment moi ».
Document peut être adressé à Théodore Fraenkel. Texte au crayon d'André Breton en bas de la lettre relatif à Louis Aragon.

€700-1,000 **US$790-1,100**
£620-880



41



42

42
ALBERT-BIROT, Pierre

La Joie des sept couleurs
Paris, Éditions SIC, 1919

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE

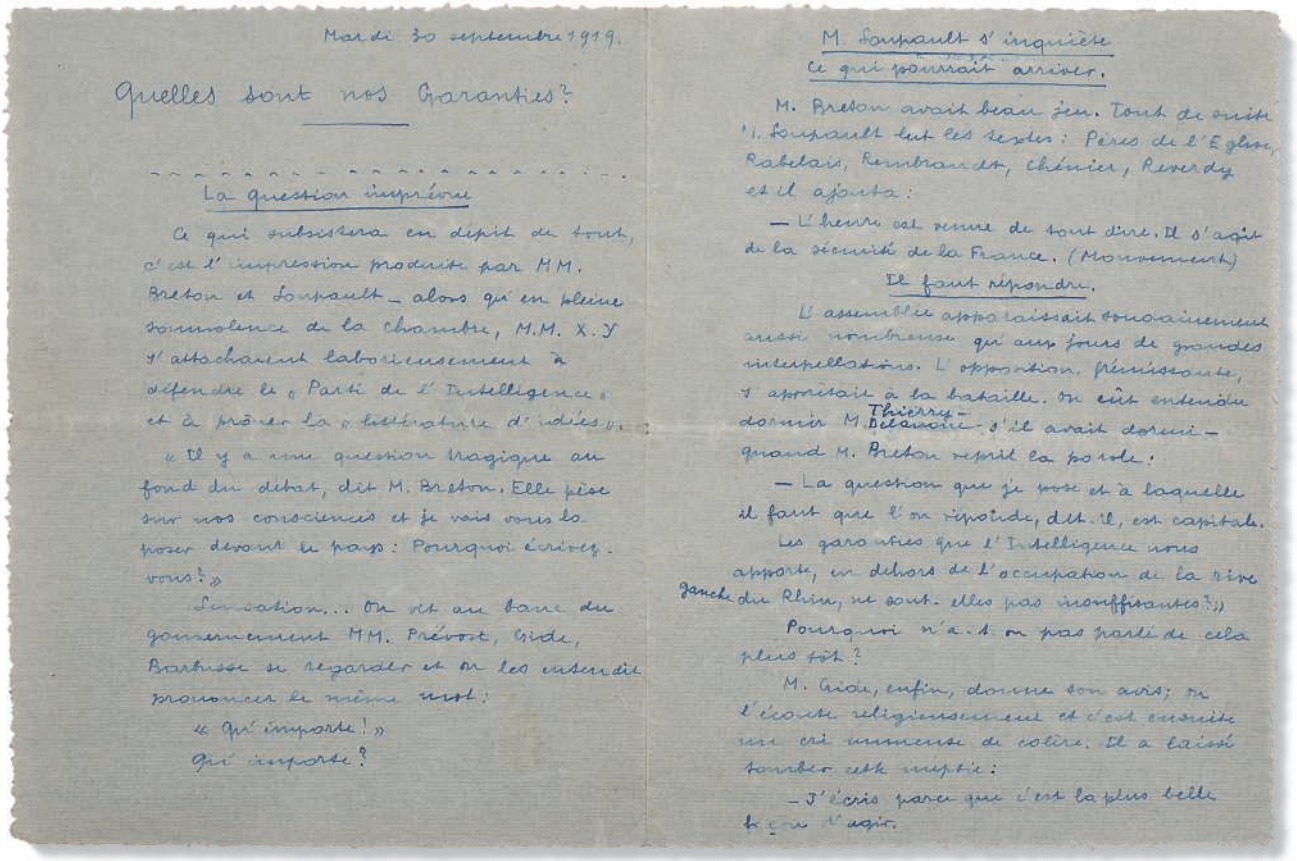
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (211 x 164mm)
TIRAGE : un des quatre exemplaires de tête réimposés sur chine, format in-4 écu, celui-ci numéroté 2
ILLUSTRATION : cinq "poèmes-paysages" hors-texte
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Papier bleu ciel ciré, dos et coins de maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Étui

Importante restauration à la page 12

Les cinq poèmes-paysages sont des compositions typographiques en forme de calligrammes.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



Mardi 30 septembre 1919.

Quelles sont nos Garanties?

La question imprévue

Ce qui subsistera en dépit de tout, c'est l'impression produite par MM. Breton et Soupault – alors qu'en pleine somnolence de la chambre, M.M. X. Y s'attachaient laborieusement à défendre le « Parti de l'Intelligence » et à prôner la « littérature d'idées ».

« Il y a une question tragique au fond du débat, dit M. Breton. Elle pèse sur nos consciences et je vais vous la poser devant le pays : Pourquoi écrivez-vous ? »

Sensation... On vit au banc du gouvernement MM. Prévost, Gide, Barbusse se regarder et on les entendit prononcer le même mot :

« Qu'importe ! »

Qu'importe ?

M. Soupault s'inquiète ce qui pourrait arriver.

M. Breton avait beau jeu. Tout de suite M. Soupault lut les textes : Pères de l'Eglise, Rabelais, Rembrandt, Chénier, Reverdy et il ajouta :

— L'heure est venue de tout dire. Il s'agit de la sécurité de la France. (Mouvement)

Il faut répondre.

L'assemblée apparaissait soudainement aussi nombreuse qu'aux jours de grandes interpellations. L'opposition, frémissante, s'apprêtait à la bataille. On eût entendu dormir M. Thierry-Delanoue – s'il avait dormi – quand M. Breton reprit la parole :

— La question que je pose et à laquelle il faut que l'on réponde, dit-il, est capitale.

Les garanties que l'Intelligence nous apporte, en dehors de l'occupation de la rive gauche du Rhin, ne sont-elles pas insuffisantes ? »

Pourquoi n'a-t-on pas parlé de cela plus tôt ?

M. Gide, enfin, donne son avis ; on l'écoute religieusement et c'est ensuite un cri immense de colère. Il a laissé tomber cette inepsie :

— J'écris parce que c'est la plus belle façon d'agir.

43

BRETON, André

"Quelles sont vos garanties ?"

Manuscrit autographe signé et lettre autographe signée « A.B.R. », vraisemblablement adressés à Théodore Fraenkel, daté « 30 septembre 1919 »

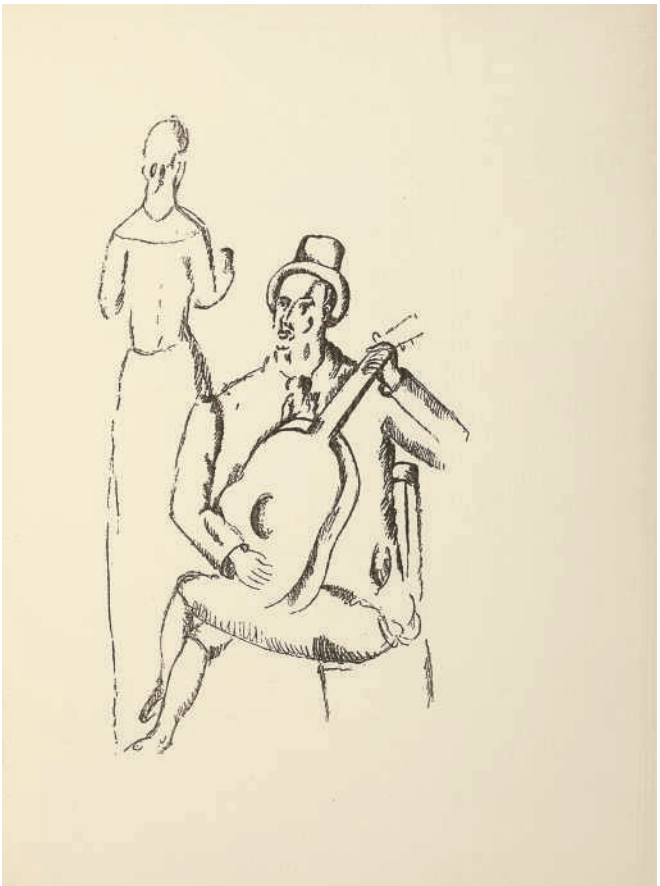
5 pages (180 x 135 mm), à l'encre bleue sur un double feuillet et un feuillet gris

Parodie d'un compte-rendu de session à la Chambre sur les garanties allemandes face aux exigences du Traité de Versailles. Breton s'y met en scène avec Tzara, Fraenkel, Aragon, Gide ou Barbusse et M. X, nationaliste outragé mais anonyme, écho de l'auteur tout aussi anonyme d'un article paru dans *La Nouvelle Revue Française* pour critiquer l'accueil réservé à Dada et Tzara par *Littérature*. Poussé par Breton à exercer son droit de réponse, Tzara avait envoyé à Jacques Rivière une lettre que ce dernier ne publia pas. Breton décida donc d'en reprendre les éléments dans un montage, d'où ce pastiche de compte-rendu alternant extraits des deux premiers paragraphes de la lettre de Tzara et interventions des autres acteurs. Cette histoire se déroule sur un fond de discours à la Chambre, contexte nationaliste que Breton utilise avec jubilation afin d'illustrer le caractère internationaliste de la littérature tel que défendu par Tzara.

Breton choisit finalement de faire paraître l'intégralité de la lettre de Tzara à Rivière dans *Littérature* (n° 10, décembre 1919)

REFERENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, t. 1, p. 1117-1119

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



44

BRETON, André

Mont de piété

Paris, Au Sans Pareil [impr. par Firmin-Didot], [10 juin] 1919

LE PREMIER LIVRE D'ANDRÉ BRETON : RARE EXEMPLAIRE DE TÊTE

AVEC QUATRE SUPERBES POÈMES AUTOGRAPHES DU TOUT JEUNE ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (192 x 142 mm), broché sous sa couverture illustrée par André Derain. Chemise et boîte signées de Jean-Paul Miguet

TIRAGE : l'un des 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON numérotés de I à X, celui-ci le numéro V

ILLUSTRATION : deux dessins d'André Derain reproduits en hors-texte, la vignette illustrant la couverture et la page de titre est également d'André Derain

PIÈCES JOINTES :

QUATRE POÈMES AUTOGRAPHES DU JEUNE ANDRÉ BRETON

1. *Rieuse et si peut-être imprudemment laurée…*, SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ par André Breton, *1 p. in-8 (179 x 135 mm), papier à en-tête de l'Hôtel de Bretagne, 14 vers en alexandrin à l'encre brune, les bords du manuscrit ont été doublés, daté* "avril 1914", mais le poème lui-même a été composé en 1913, les trois autres copies connues sont datées de février 1914

2. *Hymne, à peine d'une eau mourante sur le sable*, POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Breton, avec en exergue le vers de Paul Valéry "Toute la peau dore les treilles d'air" (dernier vers du poème *Été* publié dans la revue *Le Centaure* en 1896, là où sans doute Breton l'a lu), *1 p. in-4 (207 x 207 mm), papier quadrillé bleu, 26 vers à l'encre bleue, [août 1914]*

3. Pour Lafacadio, POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ par André Breton, *20 vers, 1 p. in-8 (178 x 140 mm), encre bleue sur papier bleu, [probablement Moret-sur-Loing], 18 juillet 1918*

4. *Dire, à voir cette main sur l'éther bleu flottante…*, SONNET AUTOGRAPHE d'André Breton, *14 vers, 1 p. in-8 (161 x 121 mm), à l'encre brune, papier beige, "Avril 1914"*

5. Avec le premier plat de la rarissime chemise d'essai illustrée dont on ne connaît que quelques exemplaires. Elle fut choisie par André Breton qui s'inspirait là des sacs Félix Potin. *Légère pliure*

Le premier livre publié par *Au Sans Pareil*, librairie à peine fondée par René Hilsum, camarade de classe d'André Breton.

Mont de piété est le laboratoire de l'expérience poétique vécue par André Breton avant *Les Champs magnétiques* ; apparaissent ici toutes les dettes poétiques qui ont façonné le poète. Marguerite Bonnet a su montrer que l'ordre d'apparition des poèmes dans le recueil respecte une chronologie créative. Son travail sur cette première œuvre est exemplaire. Ayant eu accès à la quasi-totalité des manuscrits originaux, elle a pu écrire avec certitude :



"Pour la plupart des poèmes de *Mont de piété*, nous avons pu voir plusieurs copies manuscrites effectuées par Breton, tantôt au moment de la conception du poème, tantôt à une date qu'il n'est pas possible de déterminer. Aucune de ces copies n'est un manuscrit de travail, nous le signalons ici une fois pour toutes" (nous soulignons, *O. C.*, I, pp. 1070-1071).

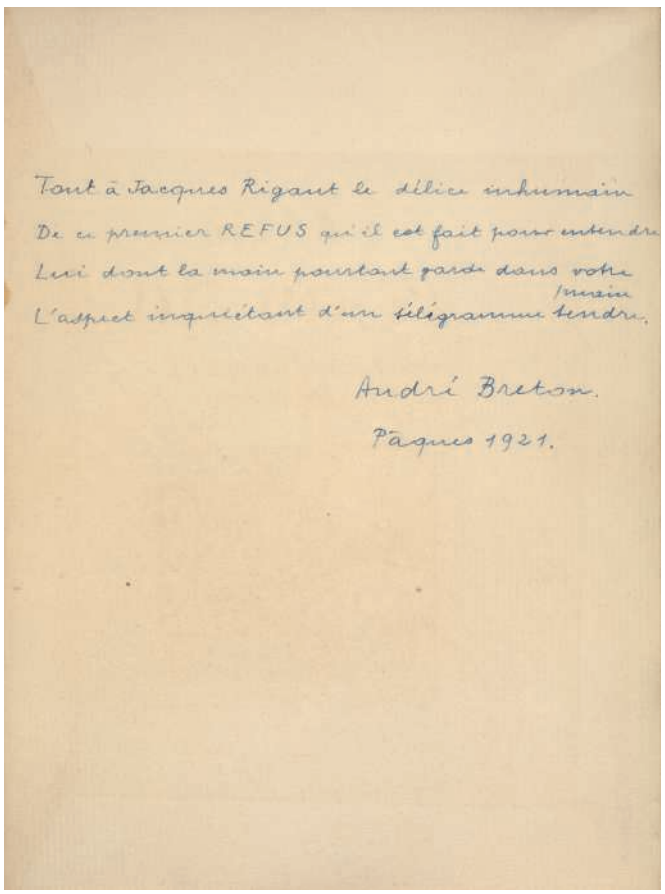
1. Ainsi ce sonnet *Rieuse et si peut-être imprudemment laurée*, second poème de *Mont de piété,* appartient encore au règne de Mallarmé comme l'écrit Breton à Théodore Fraenkel le 22 juin 1914. M. Bonnet recense quatre copies de ce poème dont deux en mains publiques (Archives Paul Valéry, *O. C.*, I, p. 1074).

2. Le deuxième poème manuscrit joint à cet exemplaire, soit le cinquième du recueil, *Hymnes*, a été publié pour la première fois en juillet 1917 dans la revue *Solstices*. L'exergue de Paul Valéry n'apparaît pas dans *Mont de piété,* le dernier vers imprimé est différent, et les deux derniers vers du poème manuscrit n'ont pas été retenus. Selon M. Bonnet, le poème a été écrit dans les premiers mois de la guerre pendant les vacances d'été de 1914 que Breton passa à Lorient. Ce manuscrit Destribats est LE SEUL CITÉ ET CONNU par Marguerite Bonnet (*O. C.*, I, p. 1077).

3. Le troisième poème, *Pour Lafcadio*, est ici présent dans sa première version. Elle est différente de celle publiée dans *Mont de piété*, tant au plan de la ponctuation (v. 1, 2, 8, 9, 10, 12, 13) qui disparaîtra dans la version finale, que du texte (v. 1, 2, 12). Ce poème avait été aurapavant publié dans *Dada,* la revue de Tristan Tzara (n° 4-5, du 15 mai 1919), parue à Zurich, puis dans l'unique numéro d'*Aujourd'hui*, en juin 1919. Marguerite Bonnet recense cinq copies tant en mains privées que publiques dont deux dans la collection Paul Destribats, LES SEULES À ÊTRE SIGNÉES ET DATÉES.

4. Le quatrième poème, *Dire, à voir cette main*, n'apparaît pas dans *Mont de piété*. M. Bonnet le classe dans les *Inédits* (*O.C.*, I, p. 40) et place sa création en 1913. Le poème est daté par Breton d'avril 1914. Ce sonnet a été publié par Henri Pastoureau en 1979 dans la revue *Création*. M. Bonnet n'en connaissait qu'une copie conservée dans les archives Paul Valéry. Elle accompagnait une lettre du 4 mai 1914. Le v. 13 de ce poème présente une variante qui est restée inconnue à M. Bonnet. On remarquera avec elle que "le vocabulaire de l'absence et la technique de la négation" domine ces vers de jeunesse : "Breton, qui deviendra un maître de la syntaxe négative, apparaît précocement sensibilisé à cet aspect de l'expression mallarméenne" (*O. C.*, I, p. 1113).

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000



45

45
BRETON, André
Mont de piété
Paris, Au Sans Pareil [impr. par Firmin-Didot], 1919 [10 juin]

LE PREMIER LIVRE D'ANDRÉ BRETON.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC ENVOI À JACQUES RIGAUT, CITÉ PAR MARGUERITE BONNET

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (192 x 142 mm)
TIRAGE : l'un des 115 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 85, second papier
ILLUSTRATION : deux dessins d'André Derain en hors-texte, la vignette illustrant la couverture et la page de titre est également d'André Derain
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Breton :

Tout à Jacques Rigaut le délice inhumain
De ce premier REFUS qu'il est fait pour entendre
Lui dont la main pourtant garde dans votre main
L'aspect inquiétant d'un télégramme tendre
André Breton
Pâques 1921

BROCHÉ sous la couverture illustrée par André Derain

Marguerite Bonnet commente cet envoi célèbre, qu'elle cite intégralement, par le propos suivant : "Que *Mont de piété* se veuille un livre traversé par une rupture, Breton le dit explicitement deux ans plus tard dans l'envoi quelque peu pervers – des alexandrins rimés – qu'il écrit pour Jacques Rigaut à Pâques 1921" (*O. C.*, I, p. 1070).

€5,000-7,000 **US$5,600-7,800**
£4,400-6,200

46
BRETON, André
Couverture de Mont de Piété
Paris, Au Sans Pareil, 1919

RARE PREMIÈRE COUVERTURE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ BRETON

1 feuillet oblong (289 x 247 mm)

"André Breton avait conçu le premier projet de couverture de *Mont de Piété* sur le modèle de sacs à café de Félix Potin qui avaient fait rêver son enfance ... Les titres des poèmes devaient remplacer les inscriptions géographiques d'usage. Un défaut d'exécution du dessin, que l'éditeur s'était réservé d'entreprendre, conduisit à l'abandon de ce projet. De ce dessin, il existe au moins deux épreuves, l'une dans l'exemplaire personnel d'André Breton, l'autre dans l'exemplaire qui a appartenu à René Gaffé" (Marguerite Bonnet).

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1988, t. I, pp. 1065 et suiv.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



46







47

CENDRARS, Blaise, et Fernand LÉGER

La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.
Paris, Édition de la Sirène, 1919

EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ AVEC DES POCHOIRS ORIGINAUX RÉALISÉS D'APRÈS LES DESSINS DE FERNAND LÉGER.

CETTE MAQUETTE MARQUE L'ÉMERGENCE DE LA COULEUR DANS CE LIVRE.

REMARQUABLE RELIURE SCULPTÉE DE GEORGES LEROUX.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS

1. ÉDITION ORIGINALE
In-4 (328 x 270 mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur vélin Lafuma, celui-ci numéroté 15
ILLUSTRATION : 22 compositions au pochoir de couleurs, d'après les dessins de Fernand Léger

2. MAQUETTE
In-4 raisin (328 x 270 mm), au même format que l'exemplaire imprimé.
29 feuillets, soit 58 pages, montés sur onglets
ILLUSTRATION ORIGINALE : 11 compositions originales à la gouache (9), ou aux rehauts de gouache (1) ou au crayon à papier (1), d'après les dessins de Fernand Léger. 2 d'entre elles n'ont pas été retenues

COLLATION ET CONTENU DE LA MAQUETTE : EN TOUT 10 GOUACHES ORIGINALES
1r : faux-titre imprimé, avant les deux bandes d'encadrement réalisées au pochoir
1v : blanc
2r : titre général imprimé avec COMPOSITION ORIGINALE au pochoir, encadrement de deux traits de gouache orange
2v : *copyright*
3r : titre imprimé du « chapitre premier » avec DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES au pochoir, à la gouache bleue et saumon, et crayon à papier. MAL PLACÉES DANS LA MAQUETTE, compositions qui seront retenues à la fin de l'ouvrage
3v et 4r : double page imprimée « 31 décembre » avec GRANDE COMPOSITION ORIGINALE au pochoir, à la gouache rouge, jaune, verte et noire, avec quelques interventions manuscrites au crayon à papier. Composition retenue
4v à 6r : texte imprimé
6v : grande COMPOSITION ORIGINALE au pochoir, crayon à papier et encre bleue représentant une carte de France à la gouache jaune et violette. MAL PLACÉE DANS LA MAQUETTE, composition qui sera placée à la fin de l'ouvrage
7r : titre imprimé du « chapitre deuxième » avec COMPOSITION ORIGINALE d'un cercle de gouache rouge réalisé au pochoir. Composition retenue
7v-8r : impression en noir de la grande composition cubiste, AVANT REHAUT de gouache au pochoir
8v-10r : texte imprimé, AVANT LE POCHOIR ("Man spricht deutsch")
10v : texte et pochoir imprimés
[le feuillet « Chapitre troisième » avec composition au verso qui devrait être ici est relié plus loin, en 13r et 13v]
11r-12r : texte imprimé
12v : COMPOSITION ORIGINALE au pochoir, à la gouache rouge et au crayon à papier, formant un bandeau au travers de la page. Composition retenue


BLAISE CENDRARS
LA
FIN
DU
MONDE



13r-13v : « Chapitre troisième » avec composition imprimée au verso
14r-15v : doublon des pages 11r-12v avec l'illustration imprimée (et non pas la gouache originale)
16r : page de titre « chapitre quatrième » imprimée
16v : gouache imprimée, le joueur de trompette
17r : page blanche, avant composition en lettres de couleurs
17v-18r : texte imprimé
18v-19r : COMPOSITION ORIGINALE au pochoir, à la gouache bleue et crayon, traversant la double page, NON RETENUE dans l'édition imprimée : "Man spricht deutsch"
19v-20r : grande composition imprimée avec variante dans le rehaut au pochoir par rapport à celui retenu dans l'édition imprimée
20v : page imprimée
21r : COMPOSITION ORIGINALE verticale au pochoir : inscription russe à la gouache bleue et jaune, et crayon à papier. Le fond jaune ne sera pas retenu dans l'édition imprimée. Composition retenue mais MAL PLACÉE DANS LA MAQUETTE
21v : texte imprimé
22r : page de titre « chapitre sixième » imprimée
22v : page blanche
23r-24v : pages imprimées, AVANT LE POCHOIR (étoile jaune)
25r : COMPOSITION ORIGINALE au pochoir, à la gouache rouge et crayon à papier, « Si parla Italiano ». Composition retenue mais MAL PLACÉE DANS LA MAQUETTE
25v-26r : pages imprimées
26v : COMPOSITION ORIGINALE au crayon à papier, NON RETENUE dans l'édition imprimée : "Si parla Italiano"
27r : COMPOSITION ORIGINALE au pochoir, à la gouache rouge, bleue et jaune, et au crayon à papier. Composition retenue
27v : page blanche
28r-29v : pages imprimées
[sans les 7 derniers feuillets, soit 14 pp. correspondant aux paragraphes 36 à 55]

Du travail artistique conjoint de Fernand Léger et Blaise Cendrars dans la réalisation de ce livre, il ne subsiste qu'une seule autre maquette, également fragmentaire, conservée dans une collection privée.

RELIURE SCULPTÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1975. Box bleu anthracite, décor d'inspiration cubiste constitué de demi-cercles et lettres de box jaune et blanc mosaïqués et sculptés en creux, dos long, doublure de box rouge, couverture et dos conservés. Chemise et étui.
Quelques brunissures à la maquette

La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. parut d'abord sans illustration au *Mercure de France* sous le titre *Le Film de la Fin du monde* (n° 491, 1er décembre 1918, pp. 419-430). Le projet de Cendrars était alors de publier un livre de cinéma, avec les collaborations de Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Jules Romains, François Porché et une préface de Charlie Chaplin. Ce projet ne vit pas le jour. Cendrars entreprit alors d'éditer son texte en grand format, l'année suivante, avec des illustrations de Fernand Léger. *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* est donc bien la mise en couleurs et en forme du texte originel de Blaise Cendrars. Coupé(tourné) en plusieurs séquences, le film imaginé prend place dans un livre, et réciproquement.

La Bibliothèque nationale de France conserve une maquette de *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* Elle a l'aspect d'un *storyboard* très aéré. Blaise Cendrars a disposé, sur dix grands feuillets blancs au format du livre projeté, la disposition des chapitres et le choix des caractères désirés.

Cette maquette-ci correspond à celle des illustrations de Fernand Léger. Elle a été réalisée sur un jeu d'épreuves vierge du texte de Cendrars, ce qui révèle l'ordre dans lequel a été réalisé le livre : d'abord le texte, puis les illustrations, dans les blancs ou en superposition. Mais à la différence de la maquette des chapitres, précédemment décrite, cette maquette des illustrations est bien loin de présenter uniquement des indications de disposition sur la page. Elle rassemble les illustrations originales elles-mêmes qui serviront de modèle, ou de matrice, aux illustrations reproduites dans les exemplaires imprimés. Ces gouaches originales, réalisées dans l'atelier Richard, 45 rue de Linné, d'après des dessins de Fernand Léger, sont d'une rare fraîcheur. On compte DIX GOUACHES et une composition entièrement au crayon à papier. Leur place dans la maquette n'est pas toujours celle qui sera retenue pour le livre. La méduse et les algues, par exemple se trouvent sur la même page en ouverture de la maquette alors qu'elles seront placées à la fin du livre, chacune sur sa



propre page. La carte de France se trouve également au début de l'ouvrage, ce qui ne sera plus le cas dans le livre. En outre, deux compositions originales présentes dans la maquette ne seront pas retenues dans le livre imprimé : "Man spricht deutsch" (18v-19r), différent de celui finalement choisi) et "Si parla italiano", au crayon à papier (26v, également différent de celui retenu). Les coloris sont à peu près respectés mais avec beaucoup plus d'intensité pour les gouaches originales. Un coloris de gouache jaune est ajouté en fond de l'inscription russe et la double page de la grande roue est rehaussée d'une composition à la gouache qui ne sera pas non plus retenue.

Une des grandes originalités de cet ouvrage illustré consiste en cette symbiose parfaite du texte et de l'image. La majorité des "compositions" de Fernand Léger sont des "lettres formant à elles seules des images" (A. Coron). Ce "texte peint" surgit de la page imprimée :

"Ces représentations visuelles, auxquelles nous sommes beaucoup plus habitués, étaient alors tout à fait nouvelles. Elles figuraient pour Cendrars la modernité, que la guerre avait subitement accélérée. L'industrie, le machinisme, les concentrations urbaines, l'automobile, l'aviation, les nouveaux produits manufacturés, les publicités, l'affiche et le cinéma transformaient la ville et la vie. Pour Cendrars et Léger, qui partageaient les mêmes vues, ce monde nouveau nécessitait d'autres moyens pour le dire et le peindre." (A. Coron)

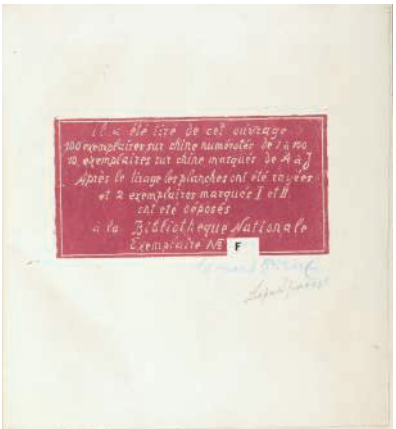
Cette maquette est l'une des rares maquettes connues, en mains privées, d'un ouvrage illustré de cette importance. Un des vingt-cinq exemplaires de tête sur papier vélin de *La Fin du monde* a été relié avant cette maquette, ce qui permet de saisir les nuances de couleurs et de composition du livre depuis sa genèse jusqu'à son aboutissement.

Le décor de cette reliure de Georges Leroux est connu à plusieurs exemplaires. C'est une de ses reliures les plus réussies, devenue emblématique de ce livre. Georges Leroux a *inventé* la reliure de *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* On peut citer quelques exemplaires de *La Fin du monde* qu'il a reliés : vente Jean Bloch, Paris, 14 avril 2005, n° 59 ; Paris, 26 novembre 2007, n° 15 ; ventes Bernard Loliée, Paris, 28 mars 2012, n° 90 et 7 octobre 2014, n° 62. Cette reliure-ci se différencie des autres en ce qu'elle est en relief, sculptée. L'idée de surgissement comprise dans l'aspect architectural de cette reliure convient parfaitement à la maquette d'un livre en devenir.

RÉFÉRENCES : Antoine Coron, *De Goya à Max Ernst. Livres illustrés de la bibliothèque R. M.*, 2018, notice n° 34, p. 196 -- L. Saphire, *Fernand Léger. L'Œuvre gravé*, New York, 1985, pp. 11 et 299

€40,000-50,000 **US$45,000-56,000**
£36,000-44,000

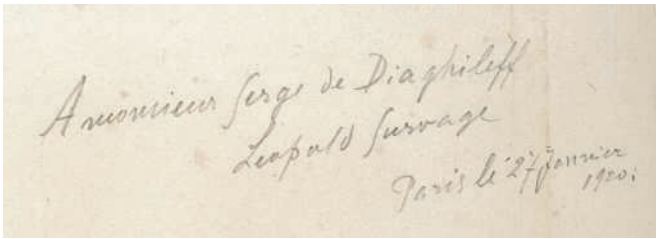












48

OETTINGEN, baronne Hélène d' [sous le pseud. Léonard Pieux], et Léopold SURVAGE

Accordez-moi une audience
Paris, SIC, 1919

AU CŒUR DE L'AVANT-GARDE RUSSE : ENVOI DE LÉOPOLD SURVAGE À SERGE DE DIAGHILEV.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XXe SIÈCLE.

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, SUR CHINE AVEC UN DEUXIÈME EXEMPLAIRE IMPRIMÉ EN NOIR, RELIÉ À LA SUITE

In-folio (356 x 330 mm). Ouvrage entièrement gravé sur bois. *Renfort au verso de la marge inférieure de deux planches, sans manque*
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE imprimé sur chine, celui-ci numéroté F, signé par Léonard Pieux [la baronne d'Oettingen] et Léopold Survage. La justification mentionne un tirage total à 110 exemplaires sur chine. Seulement 28 exemplaires auraient en fait été imprimés, selon l'inscription de Léopold Survage au colophon de certains exemplaires. L'exemplaire en noir, relié à la suite, laisse supposer l'impression de quelques exemplaires supplémentaires
ILLUSTRATION : 13 gravures sur bois imprimées à pleine page, en couleurs, dont une dépliante
[RELIÉ À LA SUITE :] Deuxième exemplaire, entièrement imprimé en noir, numéroté 28, signé par l'auteur et l'artiste

ENVOI au crayon à papier :
À Monsieur Serge de Diaghileff
Léopold Survage
Paris, le 27 janvier 1920

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1973. Composition abstraite, continue sur les deux plats, de diverses pièces de box rose, brun, à motif végétal et peau façon lézard rose, doublures et gardes de daim, couverture et dos conservés. Chemise, étui

"C'est l'un des livres majeurs de la première moitié du XXe siècle par la beauté de ses gravures en couleur et l'interaction si complètement réussie des poèmes et des images" (A. Coron).

Cet ouvrage est un hapax dans l'ensemble des livres illustrés par les peintres en France au XXe siècle. Avec *La Prose du Transsibérien* (1913), il est un des deux qui échappent alors au carcan rigide imposé par Vollard et Kahnweiler. *Accordez-moi une audience* est issu des liens très étroits qui unissaient alors Pierre Albert-Birot, directeur de la revue et maison d'édition SIC, la baronne d'Oettingen et Léopold Survage. Ils sont trois protagonistes actifs d'une avant-garde où littérature et peinture sont inséparables. Peu de livres de peintres émanent d'une communion artistique aussi intense.

La baronne d'Oettingen est une des figures féminines majeures de cette avant-garde. Pour que ses œuvres soient jugées sur leur mérite propre et aussi par un choix de vie fantasque, elle se dissimula derrière de multiples pseudonymes, notamment celui de Roch Grey pour la poésie et le roman. Elle tint un salon à Paris que fréquentèrent les peintres de Montparnasse promis à la célébrité. Quand le critique et marchand d'art Henri-Pierre Roché la croise chez Brancusi, il décrit une femme "si russe, si sensuelle, si directe, si énervante, indécente, pas jeune, libertine dans ses propos, coquette, provocante". La baronne d'Oettingen fut associée à deux importants épisodes littéraires de l'époque : elle finança *Les Soirées de Paris*, à partir de 1913, et


Ville
Miracle ignare du mammouth
Les
Maisons
simulent
l'humeur
toujours égale
l'impénétrable
des cloisons
aspire les rires
et les
pleurs
Les
rêverbères
feignent
les
constellations
Mon
passepartout
sous la visière baissée
C'est mon regard
qui pénètre tout



en confia la direction à Apollinaire. Elle soutint la fameuse représentation des *Mamelles de Tirésias* (1917) dont les répétitions eurent lieu dans sa résidence et dont les costumes et décors furent créés par son "frère" Serge Férat.

Le peintre Léopold Sturzvage quitta Moscou en 1908. Il francisa son nom à la suggestion d'Apollinaire. Tout en peignant, il gagnait sa vie comme accordeur de pianos. Son ami, le peintre Archipenko lui présenta la baronne d'Oettingen dont il devint l'amant. Des articles d'Apollinaire et de Blaise Cendrars contribuèrent au début de sa notoriété. En 1917 Apollinaire organise sa première exposition personnelle, puis Léonce Rosenberg en 1920, 1921 et 1922, l'accueille dans sa galerie. Son œuvre la plus célèbre avant la Première Guerre mondiale est la série des *Rythmes colorés*, un vaste projet de dessin filmique animé entrepris en 1912. La guerre en empêchera la réalisation mais il reste un événement majeur de l'histoire du cinématographe, comme il reste un épisode marquant de la protohistoire de la peinture abstraite en France. À la déclaration de guerre, la baronne d'Oettingen et Survage partent pour la région de Nice où ils resteront jusqu'en 1919.

À leur retour à Paris, ils achèvent le 5 janvier 1920 le tirage de la dernière planche de *Accordez-moi une audience* sous le patronage de SIC, la plus vivante des revues d'avant-garde après l'extinction des *Soirées de Paris*. Déjà, en 1918, le peintre s'était initié à une nouvelle technique en créant pour SIC trois gravures sur bois. Il avait appris dans sa jeunesse le métier d'ébéniste, avant même de suivre les cours de l'école des beaux-arts de Moscou. Mais le projet d'*Accordez-moi une audience* est nettement plus considérable. Il s'agit de dix-huit planches dont douze de grands formats et une dépliante, comportant treize textes poétiques gravés en négatifs, avec des compositions en plusieurs couleurs, et imprimés sur un précieux papier de Chine. Texte et création plastique sont en symbiose totale puisque gravés sur le même support.

Léopold Survage assura lui-même et seul l'exécution du livre très certainement grâce à une presse à pied, techniquement, "presse à pédale". Survage appliqua les couleurs sur les bois gravés à l'aide de pochoirs découpés de fenêtres, correspondant aux diverses zones colorées. La fabrication artisanale de ce livre lui confère une charge émotive sensuellement palpable : le grain des gravures sur bois, celui du papier de Chine et la luminosité somptueuse des couleurs en font l'un des plus beaux livres illustrés jamais réalisés.

La justification prévoyait "100 exemplaires sur chine 1-100, 10 exemplaires sur chine A-J, 2 exemplaires à planches rayées I et II déposés à la Bibliothèque nationale". Les tirages pour la B.N.F. ne furent sans doute pas exécutés car elle conserve seulement un exemplaire numéroté 18 acquis en 1966. Ce projet de 112 exemplaires était gigantesque, "un travail de forçat" (Jeanine Warnod, 1983). Il impliquait plus de 2000 encrages, compliqués pour les dix-huit planches en plusieurs couleurs- et plus de 2000 tirages. Il fut vite réduit à la capacité d'un homme seul. Sur certains exemplaires, le nombre 100 a été barré par la main de Survage lui-même avec le crayon bleu utilisé pour la signature de la justification et il a été remplacé par le nombre 28. Actuellement une dizaine d'exemplaires sont localisables dont un conservé à la B.N.F. et un à la Houghton Library à Harvard.

L'envoi de Léopold Survage à Serge de Diaghilev daté du 27 janvier 1920 est strictement contemporain du livre dont l'achevé d'imprimé indique le 9 janvier 1920. En 1922, Survage travaille pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev et exécute les décors et les costumes de *Mavra*, opéra bouffe d'Igor Stravinsky.

RÉFÉRENCES : Antoine Coron, *Jean de Gonet Artefacts*, Exposition du 7 au 30 octobre 1987, n° 9 -- Daniel Abadie, *Survage. Les Années héroïques*, Montrouge, 1993

€40,000-50,000

US$45,000-56,000
£36,000-44,000

49
MARINETTI, Filippo Tommaso
Les Mots en liberté futuristes
Milan, Edizioni futuriste di Poesia, 1919

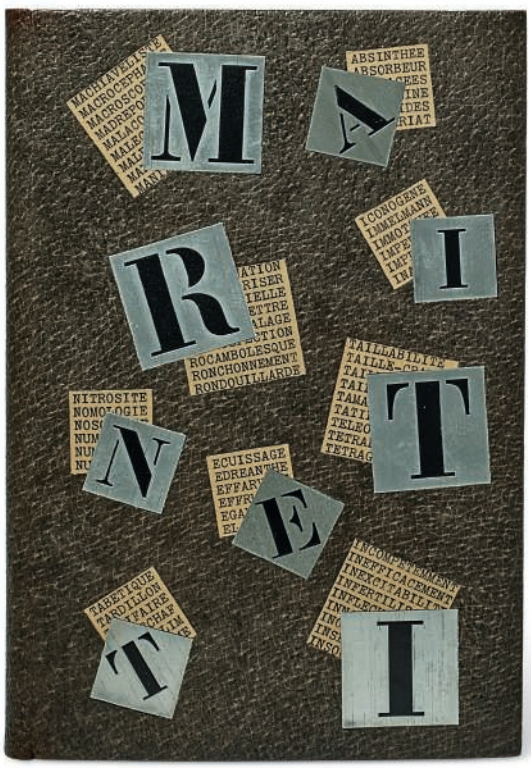
D'UNE AVANT-GARDE L'AUTRE.

ENVOI DE MARINETTI À PIERRE ALBERT-BIROT.

In-8 (187 x 121 mm). Édition en partie originale. *Dos de la chemise légèrement passé*
ILLUSTRATION : reproduction de 4 planches dépliantes de compositions typographiques réalisées par F. T. Marinetti
ENVOI autographe signé : *À mon cher ami Albert-Birot. F. T. Marinetti*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1970. Maroquin gris taupe, semis de carrés métalliques et de carrés de papier correspondant chacun à une lettre du nom de Marinetti, dos long muet, doublures de même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés. Chemise, étui

Pierre Albert-Birot rencontre l'Avant-garde parisienne au début de l'année 1916 grâce au peintre futuriste Gino Severini. Dès lors, les auteurs et peintres du groupe de Marinetti seront accueillis dans sa revue.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



49

50
PICABIA, Francis
Pensées sans langage. Poème
Paris, Eugène Figuière, 1919

ENVOI DE FRANCIS PICABIA À PAUL ÉLUARD.

AVEC UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE NUSCH ÉLUARD ET DE FRANCIS PICABIA, TENANT L'UNE DE SES TOILES

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (184 x 119 mm). Préface d'Udnie, pseudonyme de Francis Picabia. *Premier plat de couverture dérelié. Un coin de la reliure légèrement frotté*
TIRAGE à petit nombre, sans grand papier
ENVOI : *Trois heures chez Paul Éluard, saturées de plaisir... Francis Picabia, à Paul Éluard, Paris 1er décembre [1932 ?]*
PIÈCE JOINTE : une photographie, prise au Château de Mai, représentant Nusch Éluard, debout, et Francis Picabia, accroupi, torse nu, le haut du corps maquillé de cirage, tenant l'une de ses toiles de la période des "transparences" ; une légende manuscrite au crayon indique "1931" au dos de la photo, *(83 x 104 mm), tirage argentique d'époque, collé au dessous de l'envoi*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin rouge, encadrement d'un filet noir à froid sur les plats, dos long, doublure et gardes de papier peigne, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui postérieur
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi ; ex-libris)
RÉFÉRENCE : *Europe*, "Surréalisme", novembre-décembre 1968, p. 193 : photographie de Nusch et Picabia reproduite

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



50



51

51
VACHÉ, Jacques
Lettres de guerre
Paris, Au Sans Pareil, 1919

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN. RELIURE DE GEORGES LEROUX.

"AU MONDE, L'HOMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉ" (André Breton, en 1949)

PREMIÈRE ÉDITION. Introduction d'André Breton

In-8 (188 x 136 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon ancien, celui-ci numéroté 10
ILLUSTRATION : reproduction d'un dessin de Jacques Vaché en frontispice
PIÈCE JOINTE : un portrait photographique en tirage d'époque de Jacques Vaché (164 x 120 mm)
EX-DONO, probablement à Paul Destribats : *Exemplaire de l'éditeur, René Hilsum, soixante neuf ans après ! ce fut "mon" 3e livre. Très amicalement, René Hilsum* (note autographe, à la justification)
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1991. Box safran, damier de timbres rouges et verts "à la semeuse" traversé de deux bandes verticales de box vert et ocre rouge mosaïquées portant chacune nom d'auteur et titraison, dos long, tranches dorées, couverture conservée. Chemise, étui

RÉFÉRENCE : https://www.jacquesvache.fr

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



52

52
ARAGON, Louis, et Pablo PICASSO
Feu de Joie
Paris, Au Sans Pareil, 1920

LE PREMIER LIVRE DE LOUIS ARAGON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 jésus (298 x 194 mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci l'un des 5 hors commerce lettré C, second papier
ILLUSTRATION : 1 dessin de Pablo Picasso
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1972. Box vert pomme, décor mosaïqué sur le plat supérieur, trois pièces de nacre et bandes de box violet, vert et bleu, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

53
PICABIA, Francis
Poésie ron-ron
S.d. (Lausanne, 1919).

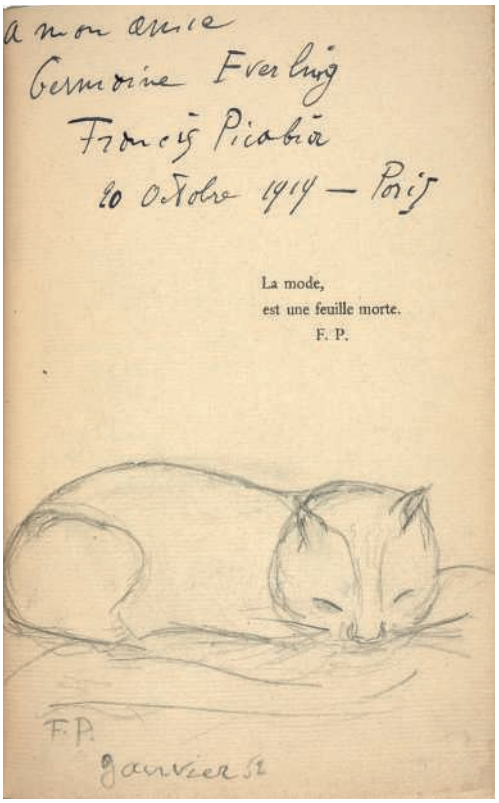
EXEMPLAIRE DE GERMAINE EVERLING-PICABIA AVEC ENVOI ET DESSIN ORIGINAL DE PICABIA AUQUEL SONT JOINTES 15 PAGES D'ÉPREUVES CORRIGÉES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 118 mm)
TIRAGE UNIQUE à 100 exemplaires sur vergé
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : *à mon amie Germaine Everling. Francis Picabia. 20 octobre 1919 – Paris*
Picabia a illustré son envoi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, signé « F.P. » représentant un chat endormi
PIÈCE JOINTE : jeu d'épreuves corrigées comprenant le titre et les 14 premières pages du recueil, relié en bradel demi-box vert, sur lesquelles l'auteur est intervenu pour des corrections typographiques, nombreuses, dans la mesure où, suivant scrupuleusement le manuscrit, le texte imprimé avait reproduit l'orthographe et la syntaxe parfois fantaisistes du poète et des corrections d'auteur, avec quelques vers réécrits – ainsi, page 11, « la France héroïsme de dentelle / dans le lit qui aboie / au soleil » devient « France héroïsme / dans le lit qui aboie / au bidet de la lune »
RELIURE SIGNÉ DE GEORGES LEROUX, datée 1984. Box vert, au premier plat, titre en lettres capitales de box noir façonné, les 3 « o » plein et rehaussés chacun d'un fil de fer en spirale jaune, rouge et orange, au second plat, nom du poète, dos long muet, doublure et gardes de daim vert sombre, tête dorée, couverture conservée. Chemise, étui à double compartiment recevant également les épreuves reliées

Superbe exemplaire de la seconde femme de Picabia, Germaine Everling, rencontrée en 1917, que le peintre quittera en 1933 après sa rencontre avec Olga Mohler.

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000



53

54
KUHLEMANN, Johannes Theodor, et Max ERNST
Consolamini. Dichtungen
Cologne, Kairos Verlag, 1919

ENVOI DU GALERISTE ET ÉDITEUR DU LIVRE, KARL NIERENDORF, À L'ÉCRIVAIN MAX HERRMANN.

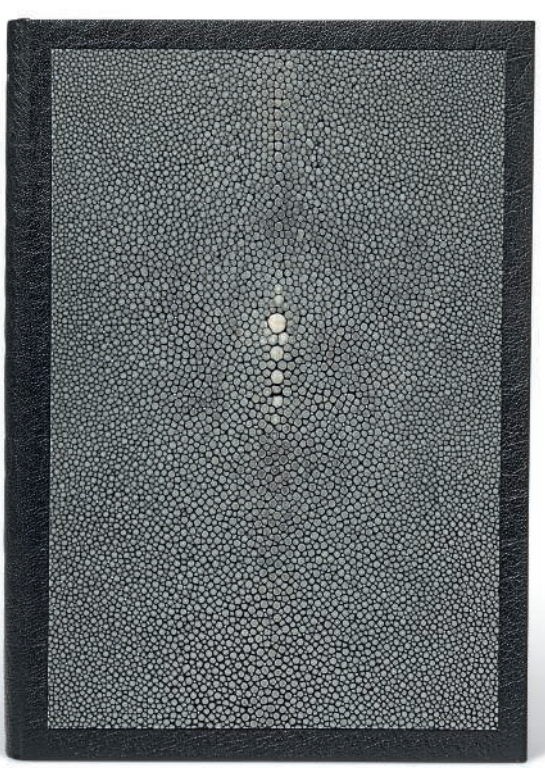
RARE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR MAX ERNST, AVANT *FIAT MODES*

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (233 x 160 mm)
ILLUSTRATION : 5 dessins de Max Ernst (dont un pour la couverture) reproduits à pleine page
ENVOI autographe signé: *Meinem verehrten Max Herrmann, mit freundlichen Grüssen. Karl Nierendorf. 5 VI 19*
Broché, couverture illustrée de Max Ernst. Emboîtage de maroquin noir incrusté sur chaque plat de galuchat cendré, lettre grise sur le dos. *Petits accrocs et taches à la couverture*

RÉFÉRENCE : catalogue de l'exposition *Max Ernst : estampes et livres illustrés*, Paris, 1975 : "premières illustrations de Max Ernst… s'appellent *Consolamini*"

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600


54

55

ERNST, Max

Fiat modes, pereat ars
Cologne, Schlömilch Verlag, [1919]

TRÈS RARE. UNE ŒUVRE PIONNIÈRE DE LA MODERNITÉ.

EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE GRAVÉE DE MAX ERNST DONT TOUTES LES LITHOGRAPHIES ONT ÉTÉ SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (437 x 313 mm). *Petite restauration dans les marges et les coins des lithographies. Étiquette sur le portfolio passée*
TIRAGE : la revue *Der Strom* annonçait soixante exemplaires. Mais ce nombre ne vit sûrement jamais le jour. Spies et Leppien s'accordent à penser que la majorité des exemplaires imprimés furent détruits
ILLUSTRATION : 9 lithographies originales au trait noir de Max Ernst, TOUTES SIGNÉES AU CRAYON par Max Ernst, y compris celle de la page de titre
PIÈCE JOINTE : fac-similé de l'ouvrage. Berlin, Rainer Verlag, 1970. In-folio (437 x 320 mm). En feuilles sous chemise imprimée
EN FEUILLES. Portfolio de l'éditeur, doublé en box grenat par GEORGES LEROUX. Étiquette de titre bleue contrecollée sur le premier plat. Étui

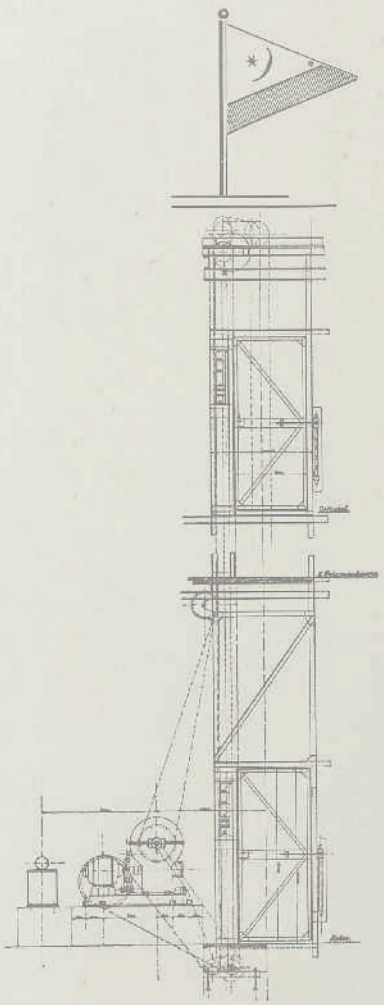
Max Ernst rejoint Hans Arp à Cologne, après qu'il a été blessé et démobilisé. Ensemble, avec Johannes Theodor Baargeld, ils constituent le noyau central de Dada à Cologne. Max Ernst découvre, dans la revue italienne *Valori plastici* l'œuvre de Giorgio De Chirico. Il abandonne définitivement l'expressionnisme d'avant-guerre et adopte la signature "Dadamax-Ernst" que l'on voit gravée dans certaines lithographies de *Fiat modes*. Apparaissent dès lors dans son œuvre des figures de mannequins, des constructions mécaniques délirantes et des perspectives exagérées qui défient la raison et prônent le non-sens et l'irrationnel.

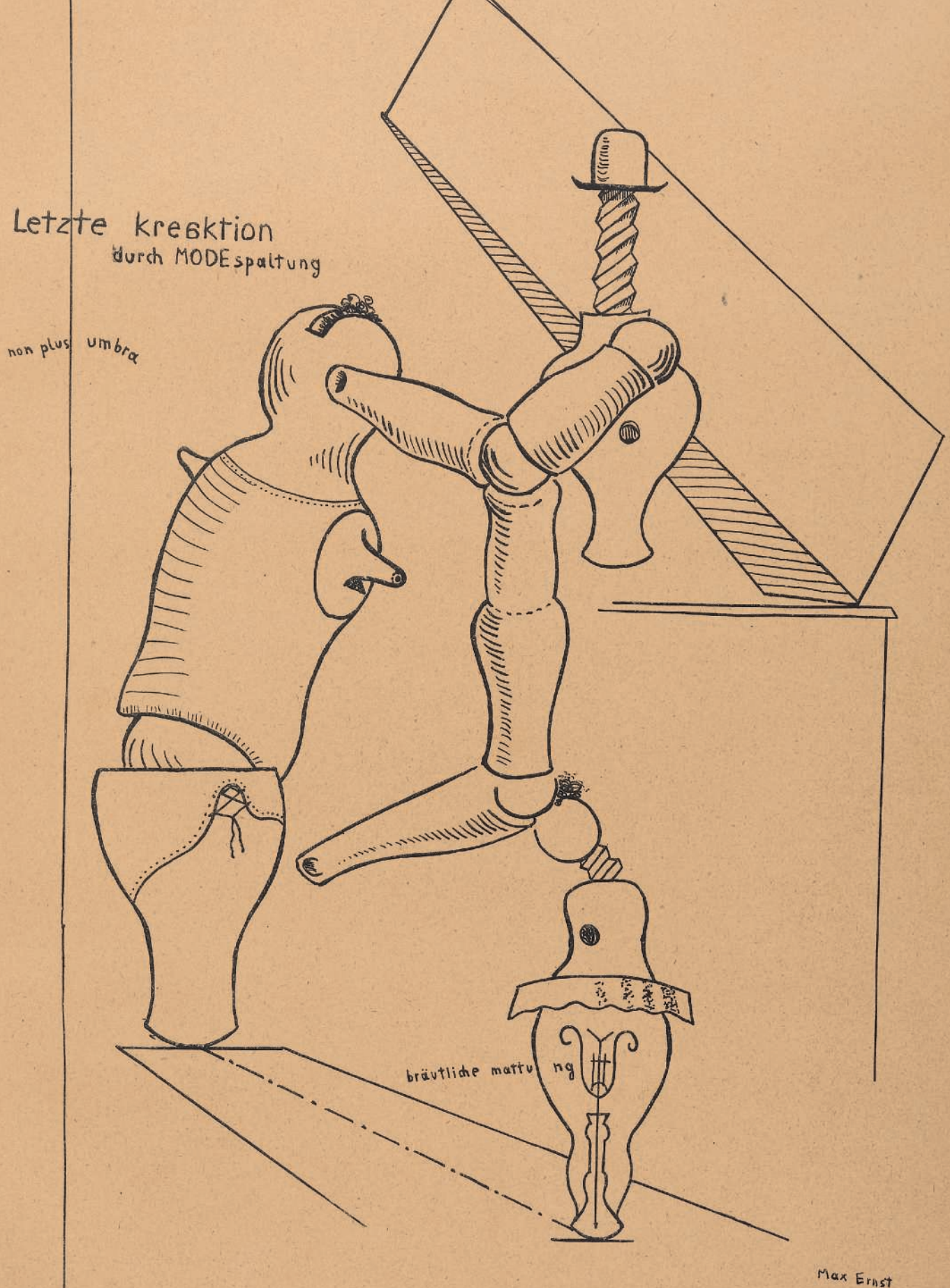
Les exemplaires de *Fiat modes* sont légendairement rares. Le fichier Berès ne recense que deux exemplaires proposés à la vente depuis cinquante ans. Les quelques planches vendues parfois aux enchères sont, du fait de la rareté de l'ensemble, proposées comme des œuvres à part entière.

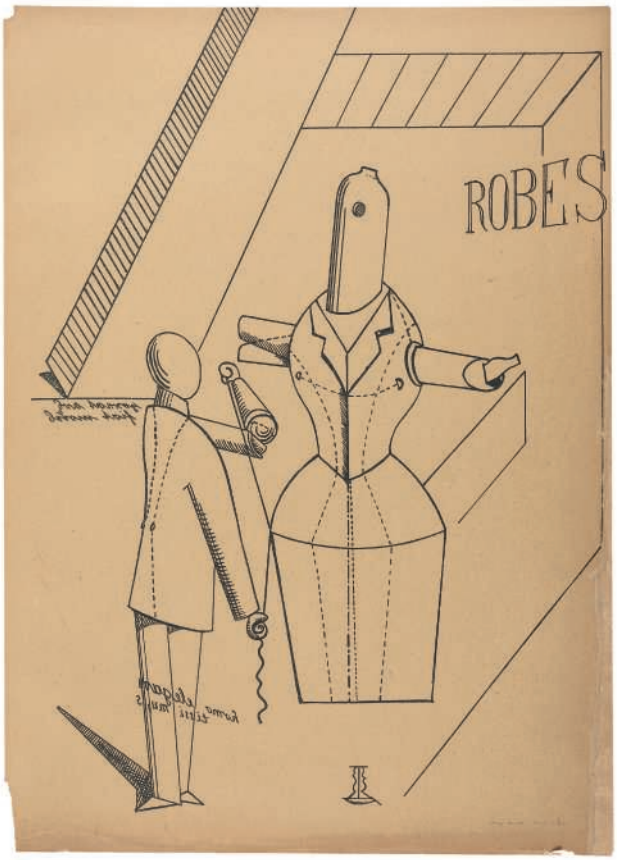
Les neuf lithographies de cet exemplaire (avec celle du titre) sont exceptionnellement signées au crayon par Max Ernst, en plus de l'être dans la pierre. La récente exposition *Max Ernst: Beyond Painting* qui eut lieu au MoMA (23 septembre 2017-1er janvier 2018) présentait un exemplaire de *Fiat modes* dont toutes les planches étaient également signées au crayon. Chacune d'elle, titre compris, et jusqu'à la couverture était encadrée individuellement, formant une fresque sur un seul mur, rappelant que ce fragile ensemble constitue l'une des œuvres pionnières de la modernité.

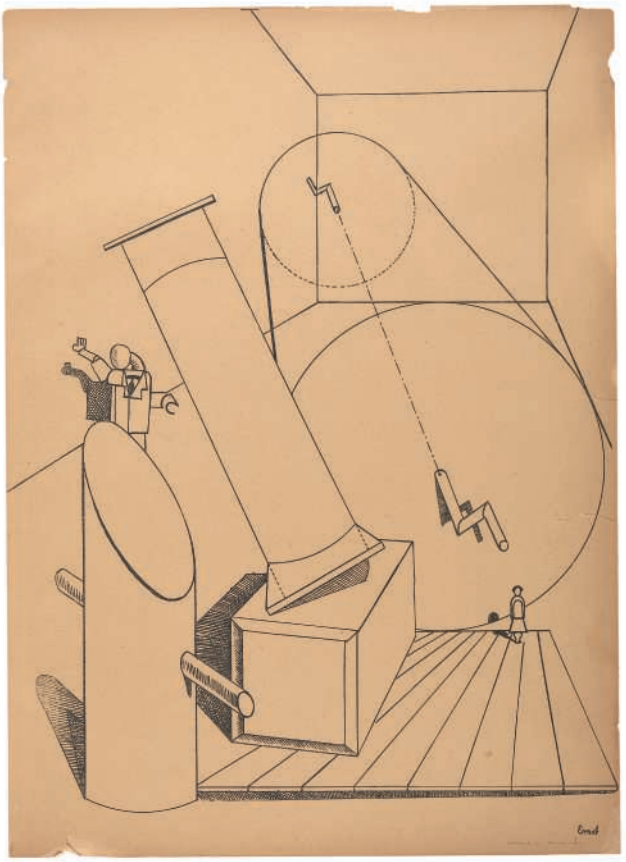
RÉFÉRENCES : Werner Spies et Helmut Leppien, *Œuvre-Katalog*, Huston et Cologne, 1975-1987, 7 -- John Russell, *Max Ernst, Life and work*, New York, 1960, 2

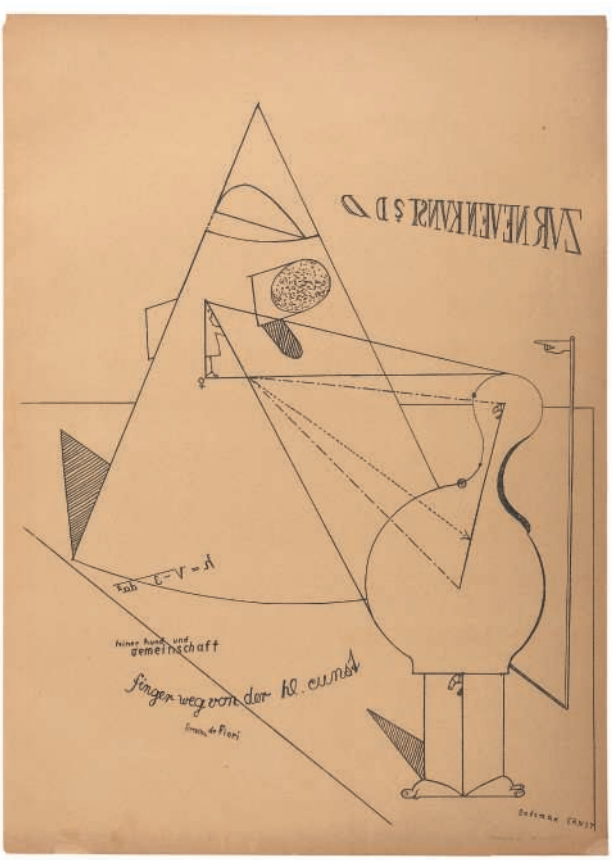
€80,000-120,000 **US$90,000-130,000**
£71,000-110,000

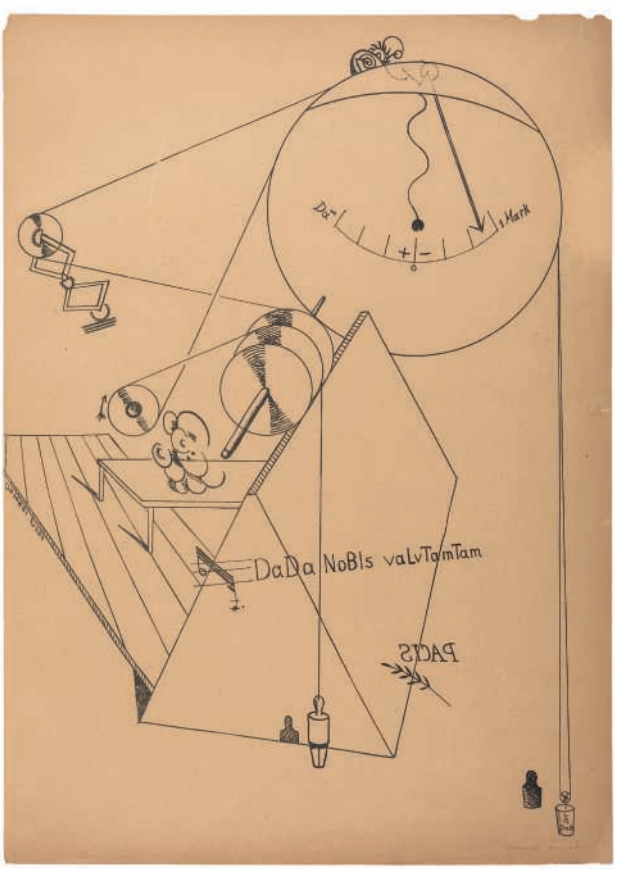


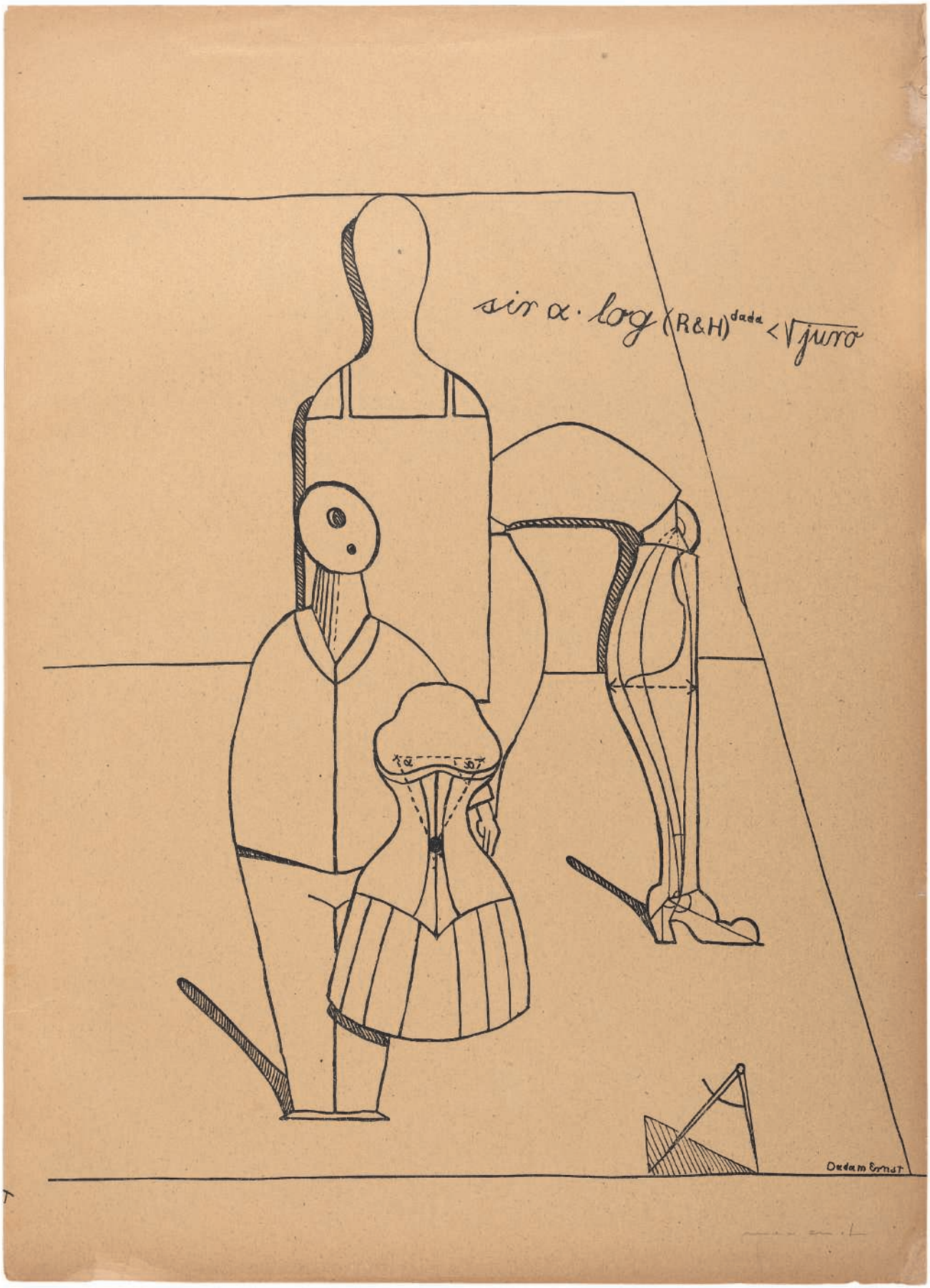

Letzte kreɛktion
durch MODEspaltung
non plus umbra
bräutliche mattu ng
Max Ernst

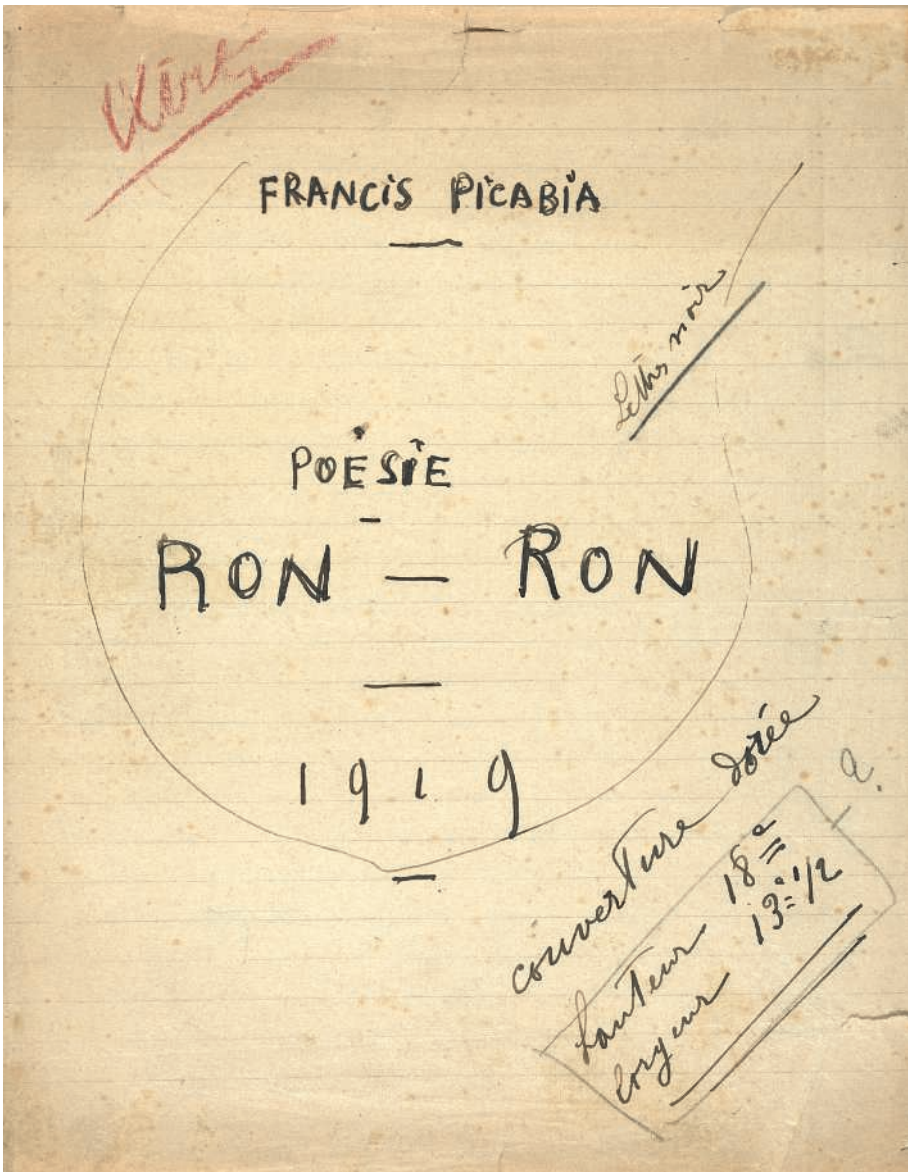

ROBES






DaDa NoBls vaLvTamTam


sin α · log (R&H)^dada < √juro
Oedam Ernst



56
PICABIA, Francis
Poésie Ron-Ron. Manuscrit autographe et tapuscrit, signé et daté à Lausanne, le 24 février 1919

ENSEMBLE DE POÈMES AUTOGRAPHES COMPORTANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS DESTINÉES AU TYPOGRAPHE, EN VUE DE LA PUBLICATION DU RECUEIL *POÉSIE RON-RON*

UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PICABIA

Au total 35 pp. manuscrites à l'encre noire sur autant de feuillets et 4 pp. dactylographiées sur autant de feuillets, papier à ligne de format in-8 (270 x 210 mm), montés sur onglets et reliés

Le manuscrit se décompose ainsi :
- 1 feuillet non folioté : page de titre, où Picabia indique les dimensions souhaitées, ainsi que vouloir un lettrage noir sur couverture dorée. La version publiée comportera une couverture rouge, avec lettre du titre dorée.
- 1 feuillet non folioté : justification du tirage, annonçant 50 exemplaires. Le tirage sera porté à 100 dans l'édition.

MOUVEMENT DADA

BERLIN, GENÈVE, MADRID, NEW-YORK, ZURICH.

PARIS,

CONSULTATIONS : 10 frs

S'adresser au Secrétaire
G. RIBEMONT-DESSAIGNES
18, Rue Fourcroy, Paris (17e)

DADA
DIRECTEUR : TRISTAN TZARA

$D_d O^4 H^2$
DIRECTEUR :
G. RIBEMONT-DESSAIGNES

LITTÉRATURE
DIRECTEURS :
LOUIS ARAGON, ANDRÉ BRETON
PHILIPPE SOUPAULT

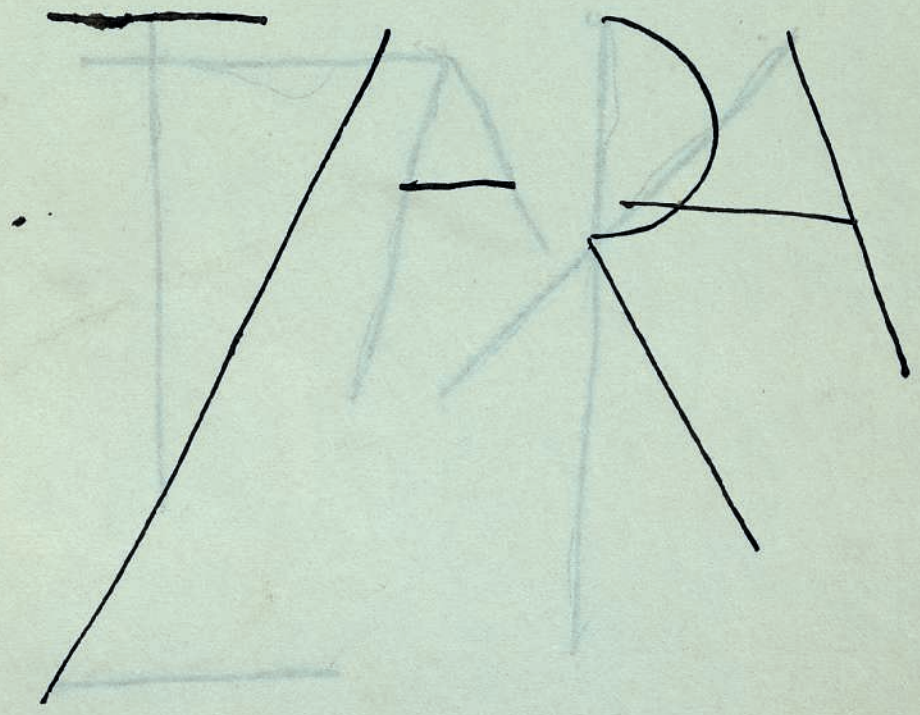
M'AMENEZ'Y
DIRECTEUR : CÉLINE ARNAUD

PROVERBE
DIRECTEUR : PAUL ELUARD

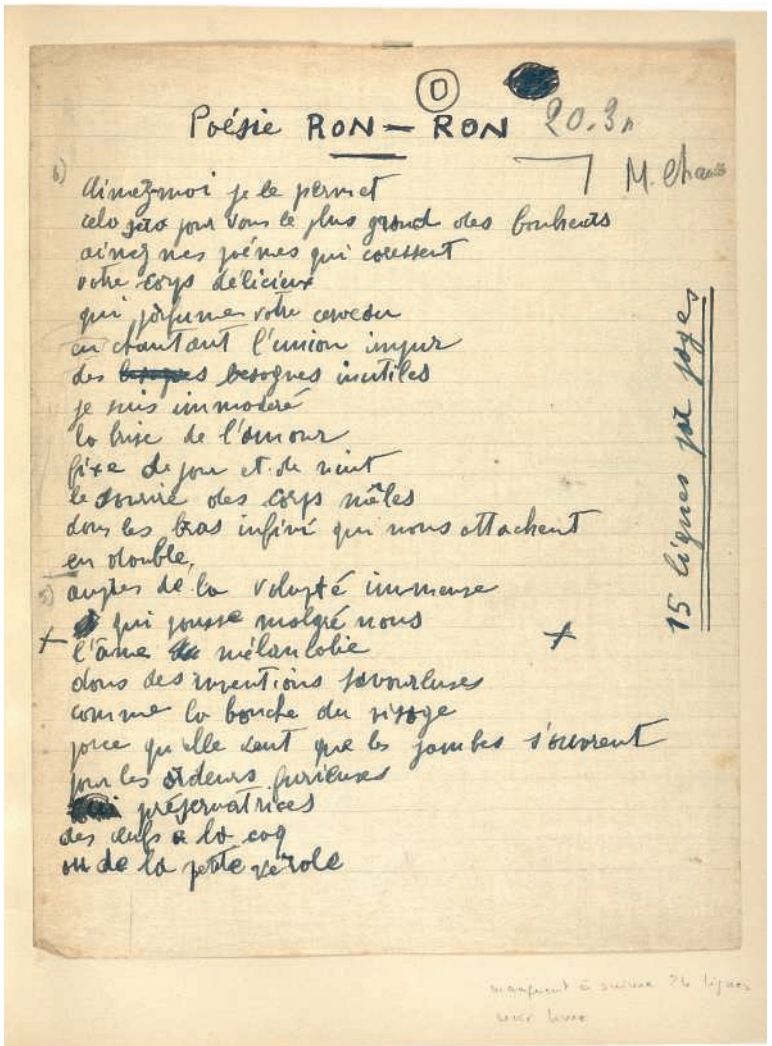
391
DIRECTEUR : FRANCIS PICABIA

'Z'
DIRECTEUR : PAUL DERMÉE

Dépositaire
de toutes les Revues Dada
à Paris : Au SANS PAREIL
37, Av. Kléber Tél. : PASSY 25-22



Francis Picabia



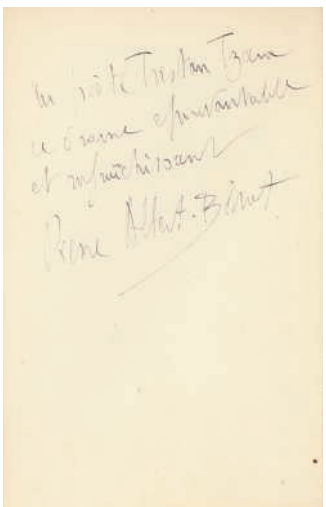
- 1 feuillet non folioté : citation introductive de Francis Picabia, qui sera conservée dans la version publiée : « *La mode, est une feuille morte. F.P.* ».
- 31 pages foliotées 0 à 31 : manuscrit autographe de *Poésie Ron-Ron*. Le texte est pratiquement complet, puisque manque uniquement le feuillet qui aurait dû être folioté 1 - le passage manquant va du 11ème vers de la p. 6 au 4ème vers de la p. 8 inclus. Le souhait de Picabia, qui indique au typographe d'imprimer le texte à raison de « *15 lignes par page* » (f. 0), sera respecté. Une très large portion du texte du manuscrit se trouve déjà dans son état définitif, mais le document présente tout de même plusieurs variantes. Sans toutes les citer, remarquons que le texte tel qu'écrit au f.4 « *La vie est une loterie/dans un fauteuil désespéré/la France héroïsme de dentelle/dans le lit qui aboie/au Soleil* » sera modifié, dans la version publiée, de cette manière : « *La vie loterie/ dans un fauteuil désespéré/France héroïsme/dans le lit qui aboie/au bidet de la lune* ». Il est d'ailleurs intéressant de noter que Picabia effectuera ces modifications sur les épreuves de l'ouvrage.
Plus loin dans le manuscrit, le feuillet 11 évoque « *un ministère fatal* », quand la version publiée parle p. 23 du « ministère de la nappe Tordue ».
Parfois il s'agit de simples corrections orthographiques, comme ce « *jugement superficielle* » (f. 26) corrigé en « superficiel » (p. 47), ou ces « *bouteilles anéantis* » (f. 30), corrigées en « anéanties » (p. 53). Il arrive que des passages soient manquants dans le manuscrit, signe que plusieurs vers auraient été ajoutés par Picabia avant la publication : ainsi, un mot et les trois derniers vers de la p. 44 ne se trouvent pas sur le feuillet 25, qui correspond à ce passage dans le manuscrit. Les annotations marginales de Picabia suggèrent que ces feuillets manuscrits ont été transmis au typographe, et bien utilisés par lui : ainsi, une dizaine de vers du feuillet 4 ont été entourés, avec l'indication : « il faut faire suivre cela et ne pas le mettre à la page 14 (page 12) ». Si l'on se reporte aux pages 12 à 14 des épreuves, on peut lire une quarantaine de vers qui seront redistribués dans la version publiée, en accord avec leur agencement dans le manuscrit.
Ainsi, peut-être faut-il voir dans certains de ces feuillets une sorte d'étape intermédiaire entre les premières épreuves et la version finalement publiée du texte.
Le manuscrit est suivi de 4 feuillets dactylographiés, correspondant à la fin du poème, où le texte a pris sa forme définitive.
Le feuillet 27 comporte DEUX DESSINS ORIGINAUX DE PICABIA, à l'encre noire, représentant un tuyau et un robinet qui goutte.

Monté sur onglet, en tête de volume : un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PICABIA, à l'encre noire sur feuillet bleu à en-tête du mouvement DADA (265 x 210 mm), où, par jeu de transparence, des lignes droites agencées des deux côtés de la feuille écrivent le nom « TZARA ».
Plaquette de présentation de l'exposition *Quelques œuvres de Picabia (époque dada 1915-1925)*, organisée du 20 novembre au 4 décembre 1951 par la Galerie Artiste et Artisan à Paris (265 x 210 mm)

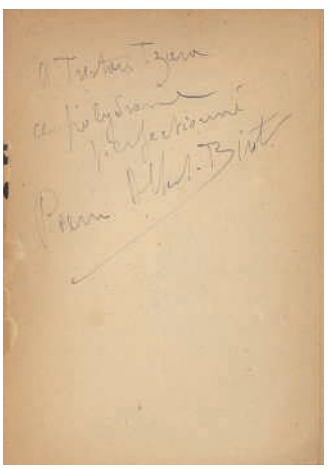
RELIURE SOUPLE MUETTE DE JEAN DE GONET, signée et datée 1981 : veau beige au mors, bordure en relief en trois pièces de la même peau, mais polie à l'agate et rivetée d'inox, pièces d'attaches cintrées en peau de truie blanche rivetées, couture sur trois lanières de veau beige, dos de peau de truie blanche au centre, veau poli en tête et queue et pour les bandes de lanières, doublures de nubuck beige, gardes de veau coquille d'œuf, chemise et étui.
RÉFÉRENCE : F. Le Bars, *Jean de Gonet catalogue raisonné*, I, 216.

€40,000-50,000 **US$45,000-56,000**
£36,000-44,000

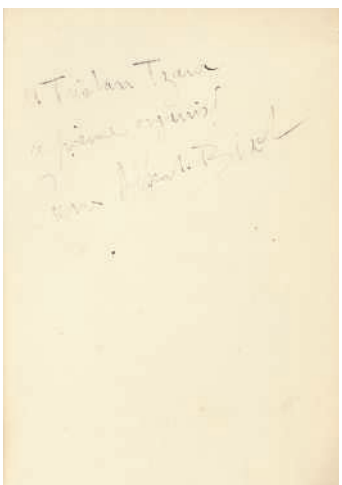




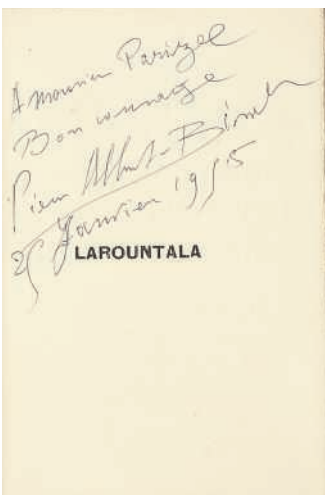
57



58



59



60

57
ALBERT-BIROT, Pierre
Matoum et Tévibar
Paris, Éditions Denoël et Steele, 1919

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À TZARA

In-8 (195 x 150 mm), broché
TIRAGE : l'un des 120 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci numéroté 72
ENVOI autographe signé à Tristan Tzara *ce drame épouvantable et rafraîchissant*

€400-500 **US$450-560**
£360-440

58
ALBERT-BIROT, Pierre
Larountala
Paris, Éditions Sic, 1919

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À TZARA

In-8 (195 x 150 mm), broché. Page de titre détachée
ENVOI autographe signé à Tristan Tzara *ce polydrame perfectionné*

€400-500 **US$450-560**
£360-440

59
ALBERT-BIROT, Pierre
La Joie des sept couleurs
Paris, Éditions Sic, 1919

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À TZARA

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 150 mm)
TIRAGE : l'un des 120 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci numéroté 122
ILLUSTRATIONS : 5 poèmes-paysages hors-texte
ENVOI autographe signé à Tristan Tzara « *ce poème organisé* »
BROCHÉ

€400-500 **US$450-560**
£360-440

60
ALBERT-BIROT, Pierre
Larountala
Paris, Éditions Sic, 1919

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC ENVOI À JEAN PARIZEL

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (190 x 140 mm)
TIRAGE : l'un des 120 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci numéroté 9
ILLUSTRATION : gravure sur bois non signée en frontispice
ENVOI autographe signé « *à Monsieur Parizel, bon courage* » daté du 25 janvier 1988
BROCHÉ

€200-300 **US$230-340**
£180-260

61
POE, Edgar Allan
La Chute de la Maison Usher
Paris, Éditions de la Sirène, 1919

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 135 mm)
TIRAGE : l'un des 600 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci numéroté 463
ILLUSTRATIONS : reproductions de dessins de Combet-Descombes
RELIURE DE A. LOBSTEIN, cartonnage à la bradel de papier marbré noir, gris, blanc sur les plats et dos de box noir portant le titre et le nom de l'auteur en lettres de palladium, couverture et dos conservés

€300-400 **US$340-450**
£270-350



61

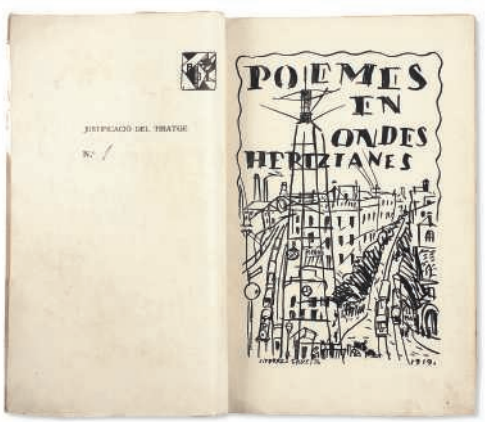
62
SALVAT-PAPASSEIT, Joan, et Joaquín TORRES GARCIA
Poemes en ondes hertzianes
Barcelona, Mar Vella, 1919

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 140 mm)
TIRAGE : exemplaire numéroté 1
ILLUSTRATION : couverture illustrée d'après un dessin de Torres Garcia, une reproduction du portrait de l'artiste par Rafael P. Barradas, 5 reproductions en noir et blanc de dessins de l'artiste
ENVOI : « *Exemplar dedicat a en Antoni Miquel Homenatge de l'autor* » daté « *26-11-9* »
BROCHÉ
Traces de restauration à la couverture

€400-600 **US$450-670**
£360-530



62

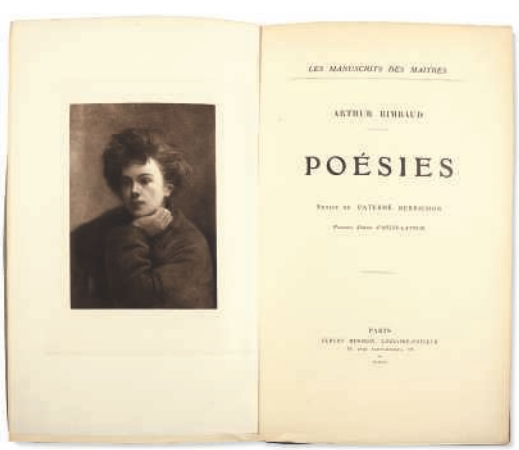
63
RIMBAUD, Arthur
Poésies
Paris, Albert Messein, 1919

EXEMPLAIRE DE TÊTE, CELUI D'ANDRÉ BRETON

In-4 (325 x 200 mm), broché, charnière partiellement fendue

TIRAGE : l'un des 25 exemplaires SUR JAPON, celui-ci numéroté 21
PIECE JOINTE : une LAS de Robert Desnos à André Breton (280 x 200 mm) relatives aux éditions de Rimbaud et du Marquis de Sade, 5 coupures de presse au sujet du centenaire de Rimbaud
PROVENANCE : vente André Breton, Paris, 9-11 avril 2003, vente II, n°1195.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



63

64
CENDRARS, Blaise
Dix-neuf poèmes élastiques
Paris, Au Sans Pareil, 1919

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 200 mm), broché, non rogné, non coupé
ILLUSTRATION : 2 portraits de Cendrars par Modigliani.
BROCHÉ, non coupé, non rogné
Rousseurs sur la couverture.

€300-400 **US$340-450**
£270-350


64

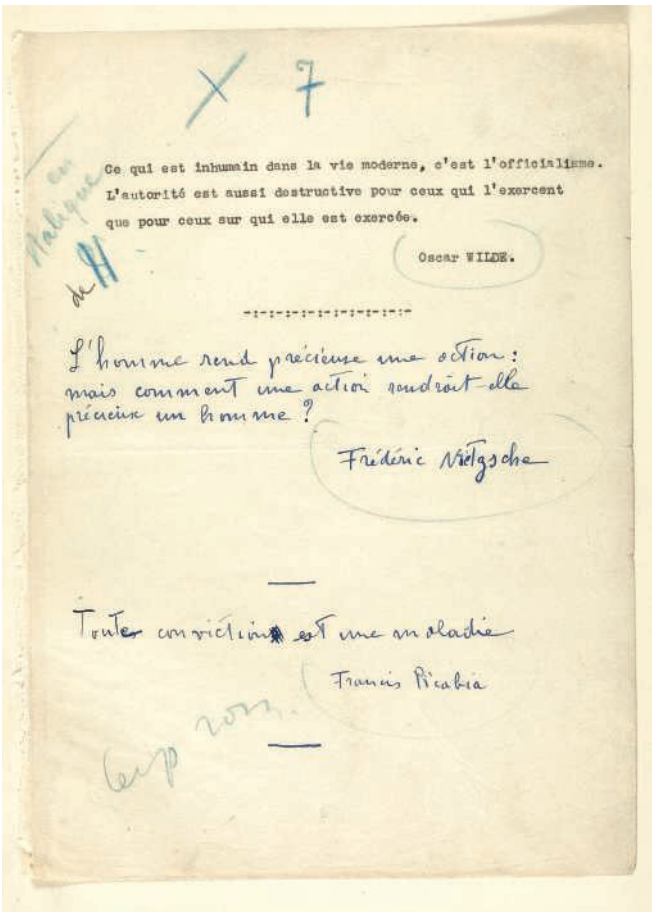


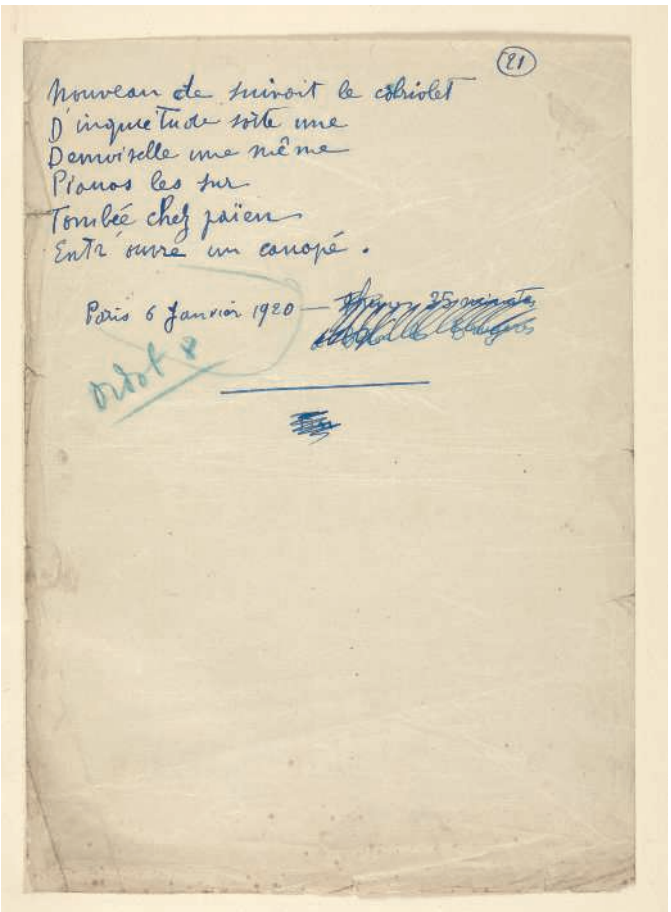
(Lot 56 et 65)

(1)

Essayons l'heure actuelle
Dans l'alphabet chasse gardée
De l'ombre lentement
Véritablement livres sterling
Sous virginal louis cou cou
Qui fait domicile conjugal sous la pluie
Mais riant plus fort le café
Est à sept kilomètres capitale
Le petit chacal des sonnettes
Ivres d'alcool gentilhomme
Au milieu des femmes camarades
Avec leurs tendres bouches porte-plumes
Photographient l'œil de l'amour
Antique garniture illuminée noir
Bicyclette l'horizon vers
Etiquette sein le sous
Corbeau grand d'une enceinte ent
La société des Notions
Chameau d'un or
Aux épices cauchemardesque d'Annunzio
Je considère le genre américain
Cuivre de armoire une
Utile énervement
??????? qui mais
.....

(Lot 65)



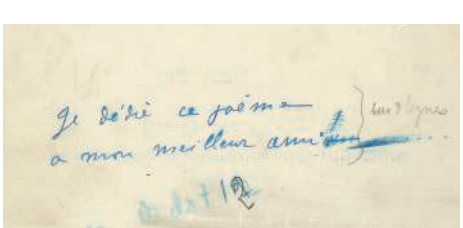


65
PICABIA, Francis, et Tristan TZARA
Unique eunuque
Paris, 6 janvier 1920

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE 30 PAGES DE PICABIA

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE DE TZARA

In-4 (305 x 220 mm)
1 p. manuscrite de dédicace de la main de Picabia
1 p. manuscrite autographe annonçant la préface de Tzara
2 pp. manuscrites autographes et 2 pp. dactylographiées annotées de préface signée de Tzara
1 p. manuscrite annonçant la préface de Pascal
1 p. dactylographiée annotée de préface de Pascal
1 p. de tapuscrit et de manuscrit autographe de Picabia contenant les aphorismes
page de titre
21 pp. manuscrites autographes et dactylographiées avec de nombreuses annotations de Picabia du poème complet.
Les pages numérotées 7 et 20 sont désolidarisées de leurs feuillets.



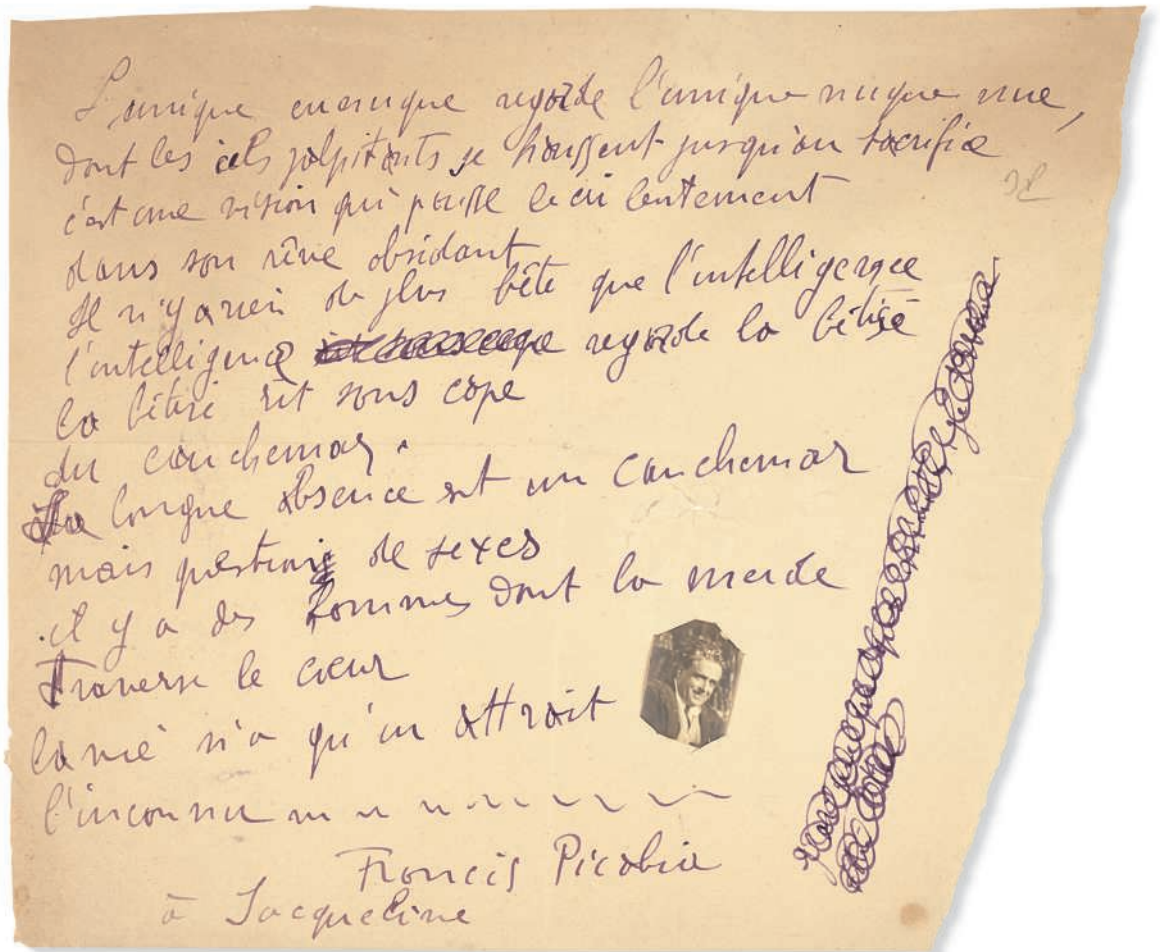
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée 1981. Plats souples en veau beige, au mors, bordure en relief de trois pièces de veau polie à l'agate et rivetée d'inox, pièces d'attache cintrées en peau de truie blanche rivetées, couture sur trois lanières de veau beige, dos en peau de truie blanche au centre, veau poli en tête et queue et pour les bandes de lanières, doublures de nubuck beige, gardes de veau coquille d'oeuf, chemise et étui.

Cet ensemble de manuscrits écrits par les deux auteurs dadas est rédigé alors que le mouvement dada triomphe. Tzara et Picabia travaillent ensemble depuis déjà deux ans, grâce à la revue *391* fondée par le premier et éditée à Zurich par le second. Publié en 1920, le texte de Picabia est introduit par des citations de Pascal, Wilde et Nietzsche témoignant de la diversité de ses références. La préface de Tzara a valeur de manifeste du mouvement, rappelant la ligne de conduite dada : « *Il n'y a que l'action négative qui soit nécessaire. Picabia a réduit la peinture à une formation sans problèmes ; chacun y trouvera les lignes de sa vie* ». Picabia explore l'écriture automatique pour la rédaction de ce poème, s'inspirant probablement des *Champs magnétiques* publié l'année précédente. Certains des vers du poème peuvent ainsi être lus dans les deux sens afin de prendre tout leur sens.

La reliure du lot 65 est identique à celle du lot 56. Elles sont toutes deux illustrées à la page précedente.

RÉFÉRENCES : Michel Sanouillet. *DADA à Paris.* Paris : CNRS éditions, 2005 -- Pierre de Massot. *Francis Picabia par Pierre de Massot, présentation et anthologie.* Paris : Seghers, 2002 -- Fabienne Le Bars, *Jean de Gonet Catalogue raisonné*, n°215.

€40,000-50,000 **US$45,000-56,000**
£36,000-44,000



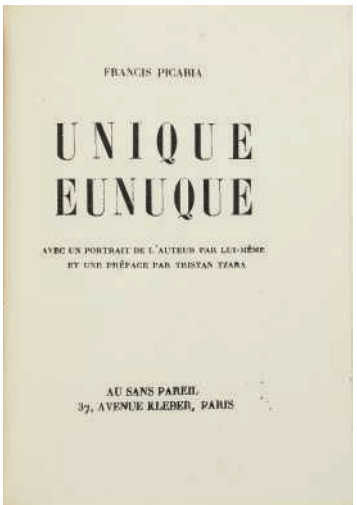
66
PICABIA, Francis
L'Unique Eunuque
Poème autographe signé et photographie originale.
(circa 1920)

1 page (240 x 190 mm), à l'encre violette sur papier. Une petite photographie originale de Picabia (19 x 26 mm) montée sur le feuillet. Le manuscrit comporte des repentirs
Pliures anciennes, déchirure sans atteinte au texte

Il est probablement dédié à Jacqueline Marval, que Picabia fréquente depuis le début des années 1910. C'est ce dernier qui, en 1913, l'encouragea à exposer son tableau *Les Odalisques* à l'Armory Show.

« *L'unique eunuque regarde l'unique nuque nue,*
Dont les cils palpitant se haussent jusqu'au sacrifice
C'est une vision qui pousse le cri lentement
Dans son rêve obsédant
Il n'y a rien de plus bête que l'intelligence
L'intelligence regarde la bêtise
La bêtise rit sous cape
Du cauchemar
La longue absence est un cauchemar
Mais question de sexes
Il y a des hommes dont la merde
traverse le cœur
la vie n'a qu'un attrait
l'inconnu.....
Francis Picabia.
A Jacqueline »

€700-1,000 **US$790-1,100**
£620-880



67

67
PICABIA, Francis

Unique Eunuque avec un portrait de l'auteur par lui-même et préface de Tristan Tzara
Paris, Au Sans Pareil, collection Dada, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ARCHES, HORS-COMMERCE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (210 x 154 mm), broché, non rogné
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur arches, celui-ci n° 4
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur par lui-même

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



68

68
[PICABIA] LA HIRE, Marie de, et Francis PICABIA

Francis Picabia
Paris, Galerie La Cible, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, AVEC DES ILLUSTRATIONS AJOUTÉES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR FRANCIS PICABIA

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (335 x 250 mm). Catalogue des 53 œuvres de Picabia exposées à la Galerie de La Cible en décembre 1920
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur chine hors commerce, celui-ci lettré C
ILLUSTRATION : 1 portrait frontispice sur chine de Francis Picabia, 4 reproductions à la sanguine et 9 en noir, toutes montées sur chine et brochées
PIÈCES JOINTES : (1) 8 REPRODUCTIONS REHAUSSÉES EN COULEURS À L'AQUARELLE PAR FRANCIS PICABIA ; (2) 1 illustration REHAUSSÉE EN COULEURS À L'AQUARELLE. Toutes sont montées sur chine et brochées
BROCHÉ. Couverture d'origine avec étiquette de titre imprimée. *Dos refait.*

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



69

69
ALBERT-BIROT, Pierre

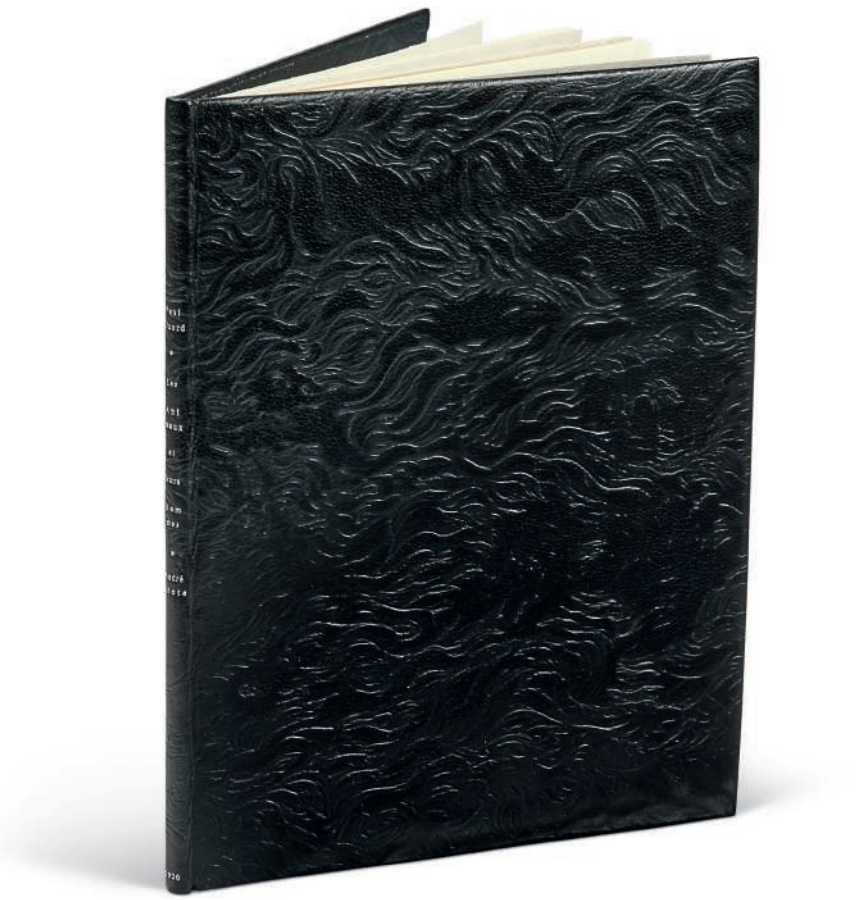
La Triloterie
Paris, Éditions du SIC, 1920

RARE EXEMPLAIRE SUR CHINE

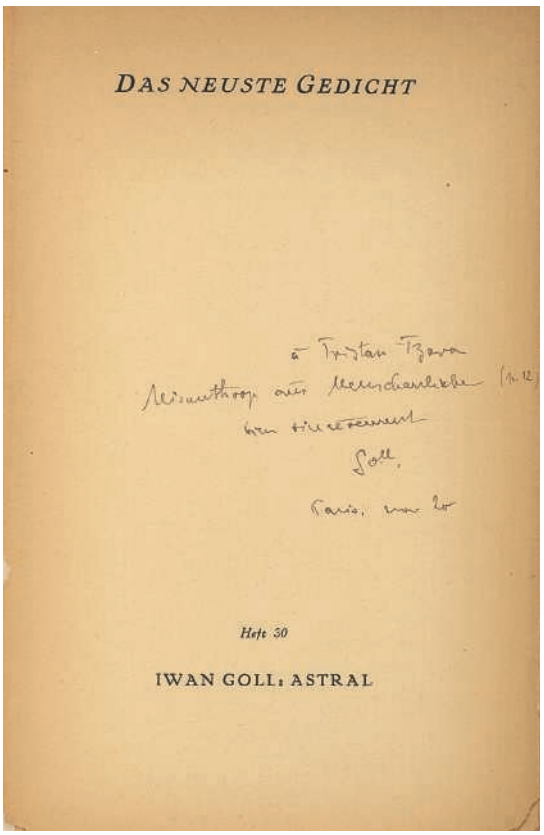
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (155 x 117 mm)
TIRAGE : un des EXEMPLAIRES DE TÊTE sur chine, celui-ci portant le numéro 3
ILLUSTRATION : 1 gravure de Léopold Survage et 1 dessin en deux couleurs de F.T[orowai : pseudonyme de P. A- Birot]
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Demi-maroquin noir à coins, plats et gardes de papier glacé bleu clair, couverture et dos conservés

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



70



71

70
ÉLUARD, Paul, et André LHOTE
Les Animaux et leurs hommes. Les Hommes et leurs animaux.
Paris, Au Sans Pareil, 1920.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, DANS UNE BELLE RELIURE DE LEROUX AUX MOTIFS ANIMALIERS.

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 150 mm)
TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête hors-commerce sur chine, lettrés A à F, celui-ci lettré A.
ILLUSTRATION : 5 dessins monochromes hors-texte d'André Lhote.
RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1994 : maroquin noir estampé à froid de volutes, évoquant des silhouettes animalières et leur fourrure, lettre au palladium sur le dos, doublure de maroquin noir au même décor, gardes de daim gris perle, couverture et dos conservés. Chemise, étui à bande reprenant matériau et motif de la reliure.

Il s'agit du premier recueil de poèmes en vers libres publié par Éluard. Il s'ouvre par une préface, qui avait été publiée en 1919 dans la revue *Littérature* (n°5, paru en juillet). Cet exemplaire est préservé dans une belle reliure de Georges Leroux, où *le poil remue* [et] *la laine danse* (*Animal Rit*, p. 17).

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

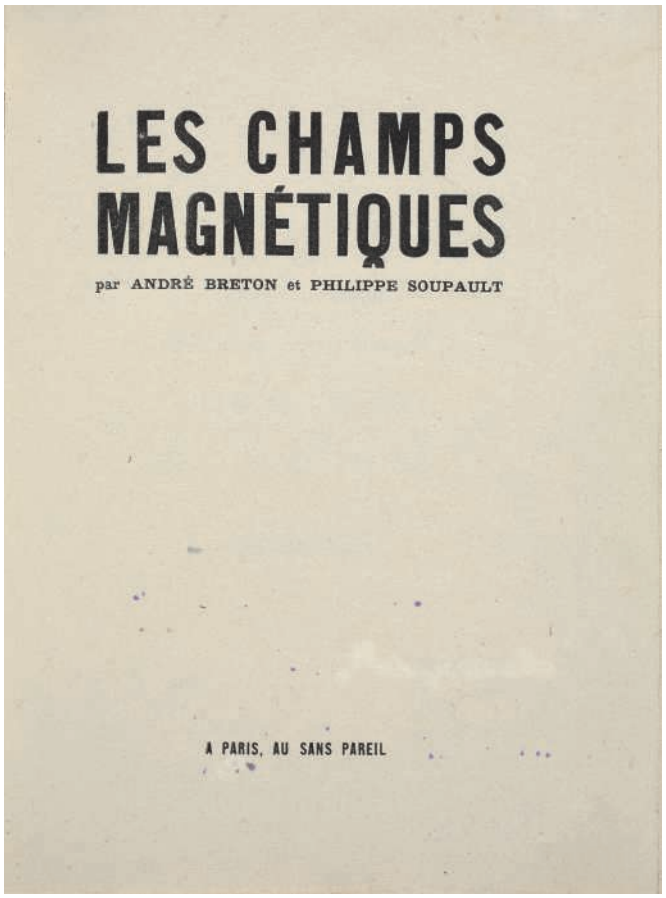
71
GOLL, Iwan
Astral
Dresde, Rudolf Kaemmerer Verlag, 1920

EXEMPLAIRE DE TZARA

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (225 x 150 mm). *Bloc de pages décollé, partiellement consolidé au ruban adhésif. Salissures.*
ILLUSTRATION : couverture illustrée d'après Fernand Léger.
ENVOI : envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : *à Tristan Tzara, Misanthrop aus Menschenliebe (p.12), bien sincèrement, Goll. Paris, nov. 20.*

€200-300 **US$230-340**
£180-260



72

72
BRETON, André et Philippe SOUPAULT
Les Champs magnétiques
Paris, Au Sans Pareil, 1920

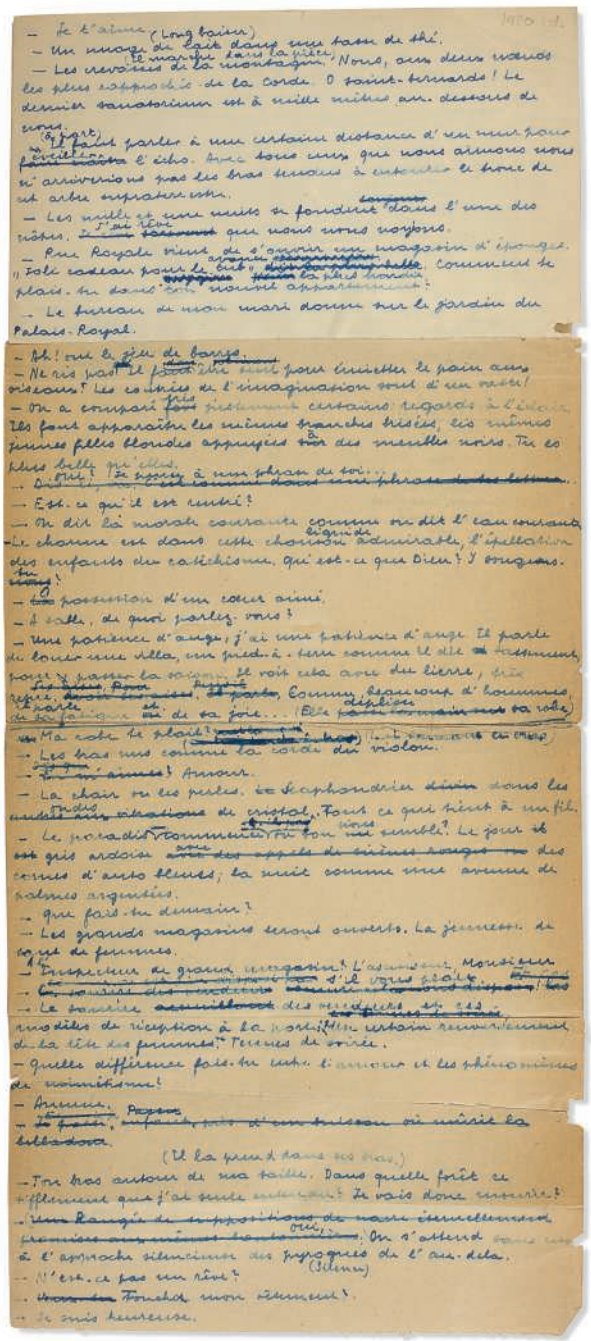
UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (196 x 142 mm), broché. *Quelques reports sur la couverture*
TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête sur chine, celui-ci le n° 4
ILLUSTRATION : 2 portraits des auteurs en hors-texte par Francis Picabia
DOUBLE ENVOI autographe signé sans le nom du destinataire :
Du premier envoi, découpé soigneusement, ne demeure que la signature *André* à l'encre noire. Près d'un tiers de la page est manquante.
Le second envoi, dont le nom du destinataire fut effacé, réunit Philippe Soupault : *Je signe ce mystère pour M. Philippe Soupault* » et André Breton : "*A Monsieur* [nom effacé] *dans ce petit miroir rectangulaire de l'inconnu(e) ? André Breton*"
[JOINT] :
André BRETON. Poème autographe. *Ne bougeons plus.* 1 page. Mise au propre à l'encre verte sur papier teinté jaune et publié dans l'ouvrage.
Emboîtage de Jean-Paul Miguet : maroquin rouge, intérieur de daim gris avec languette, lettre noire au dos. Chemise et étui.
EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002

RÉFÉRENCES : André Breton, *Œuvres complètes*, I, pp. 53-103 et 1121-1172

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000** **£7,100-11,000**



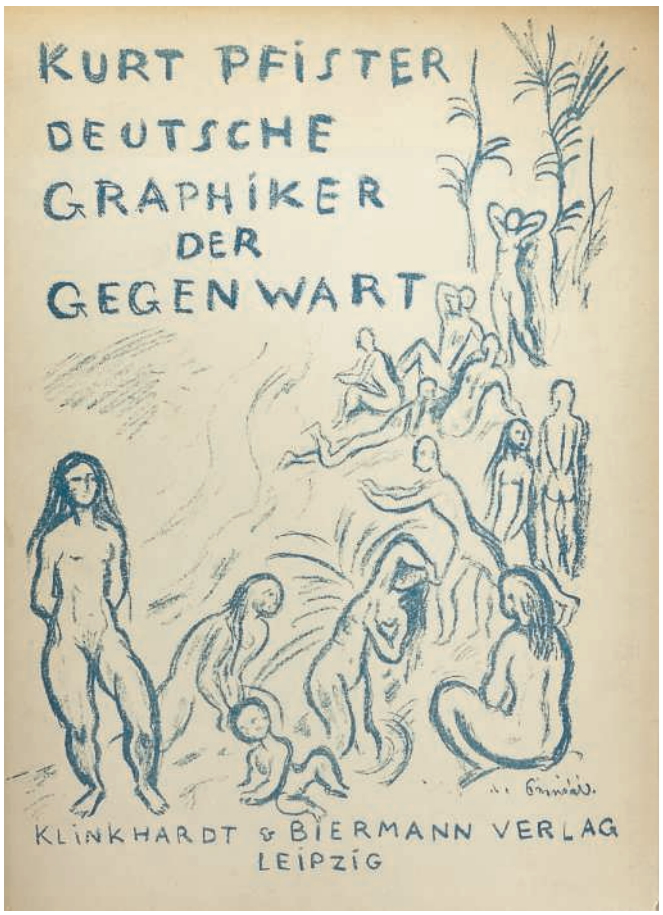
73

73
BRETON, André
Fragment pour *S'il vous plait* avec importantes variantes par rapport au texte publié
Manuscrit autographe non signé [vers 1920]

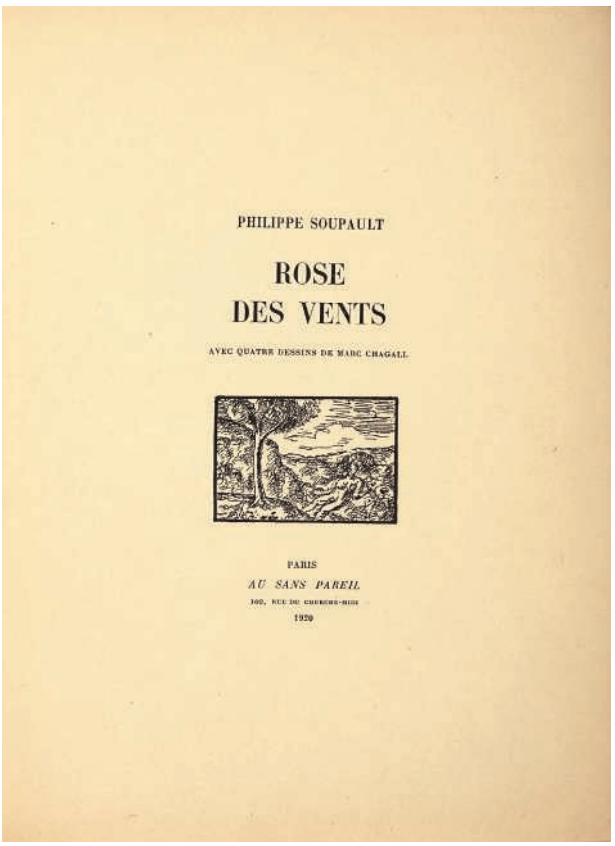
Une page (353 x 151 mm), à l'encre bleue au verso de feuillets à entête de la revue *Littérature* mis bout à bout par Breton lui-même

Variante de la première scène de l'acte I, le dialogue entre Paul et Valentine, de premier jet, comprenant de nombreuses variantes et corrections
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, I, pp. 1177-1178

€600-800 **US$680-890** **£530-700**



74



75

74
PFISTER, Kurt
Deutsche graphiker der Gegenwart
Leipzig, Klinkhardt & Bierman Verlag, 1920

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (320 x 245 mm)
ILLUSTRATION : couverture illustrée d'une lithographie en bleu et 20 planches en noir hors-texte de Corinth, Liebermann, Käte Kollwitz, Slevogt, Gaul, Meid, Grossmann, Kubin, Seehaus, Klee, Grosz, Scharff, Lehmbruck, Barlach, Rohlfs, Nolde, Seewald, Campendonk, Heckel, Otto Mueller, dont 9 lithographies originales et 11 reproductions en phototypies.
Reliure de l'éditeur. Sous emboîtage vert, avec plaque de plexiglas laissant voir le titre, pièce de titre de maroquin noir.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

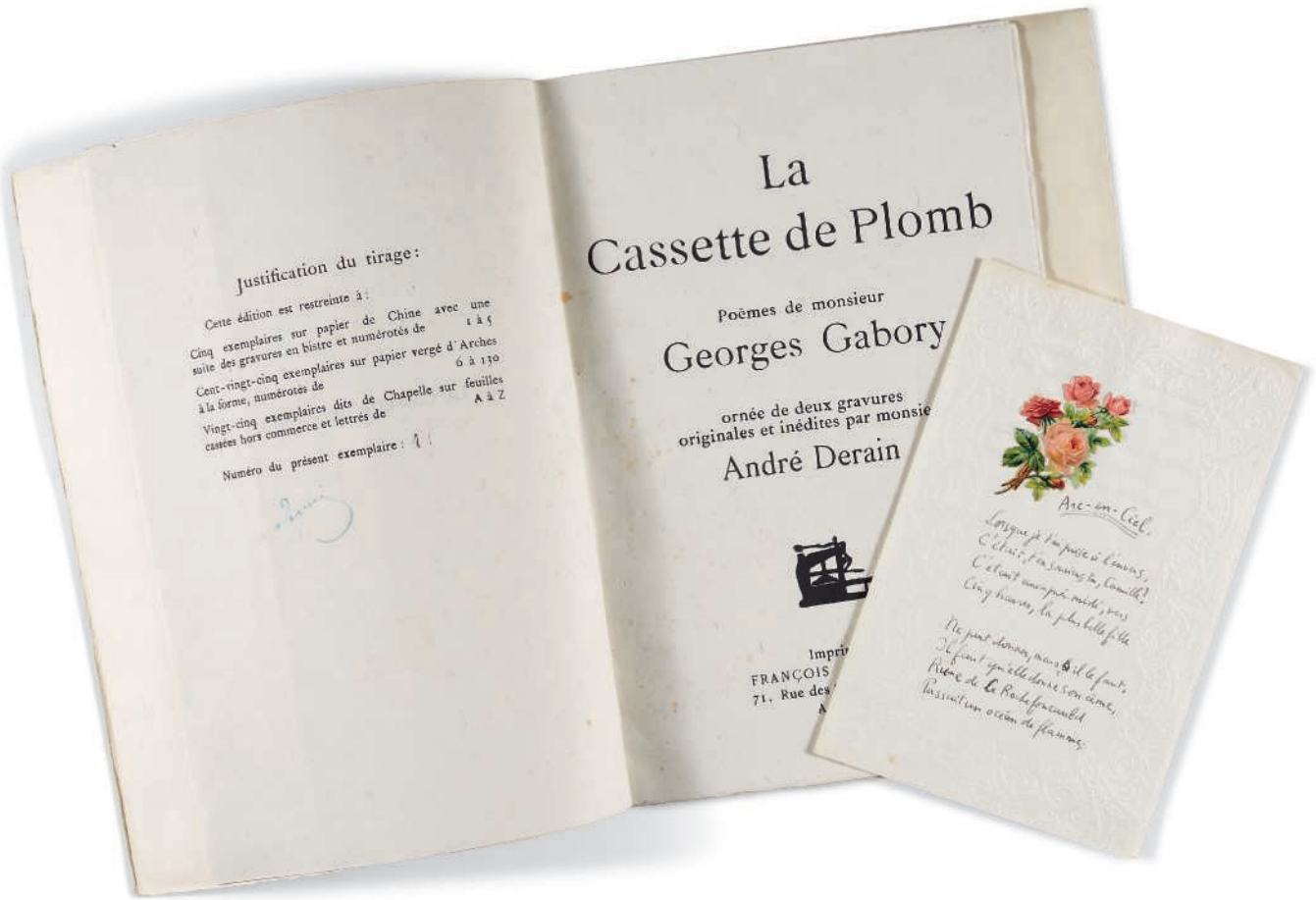
75
SOUPAULT, Philippe, et Marc CHAGALL
Rose des vents
Paris, Au Sans Pareil, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (270 x 200 mm)
TIRAGE : l'un des 9 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté IX
ILLUSTRATIONS : 4 reproductions de dessins de Chagall
BROCHÉ
Quelques discrètes traces de restauration sur la couverture

€500-700 **US$560-780**
£440-620



76

GABORY, Georges, et André DERAIN

La Cassette de plomb

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1920

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE AVEC LES GRAVURES TIRÉES EN BISTRE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 192 mm)
TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête sur chine, avec suite des gravures en bistre, numérotés de 1 à 5, celui-ci le n°4, signé par l'artiste au justificatif.
ILLUSTRATION : 2 gravures originales d'André Derain. Comme indiqué au justificatif, l'exemplaire contient également une suite de ces gravures en bistre.
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)
JOINT : *Arc-en-Ciel,* un sonnet octosyllabique autographe, inédit, sur papier gaufré orné d'une chromolithographie.
BROCHÉ. Chemise et étui signés de Daniel-Henri Mercher.
EXPOSITION : « André Derain », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994, pp. 380 et 384.

Pour réaliser les illustrations de ce recueil de douze poèmes de Gabory, André Derain a expérimenté une nouvelle technique en marquant le bois afin de donner un effet de pointillé. Les traits de la gravure apparaissent ainsi beaucoup plus légers.

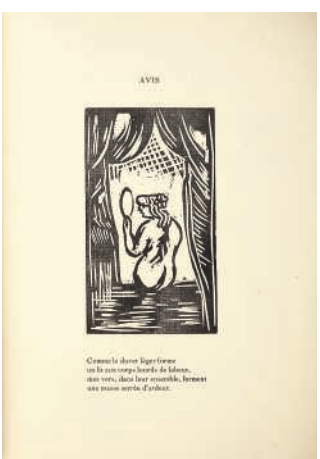
€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000

77
VANDERPYL, Fritz-René, et Maurice de VLAMINCK
Voyages
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1920

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR VLAMINCK

In-4 (315 x 220 mm), en feuilles
TIRAGE : l'un des 90 exemplaires signés sur hollande, celui-ci numéroté 42
ILLUSTRATION : 18 compositions sur bois de Vlaminck dont 1 en couverture, 13 dans le texte et 4 vignettes et cul-de-lampe
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Parchemin pyrogravé à décor de quadrillage irrégulier, dos lisse comportant le titre en lettres brunes, couverture et dos conservés, étui (1962)
RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu de 1961 à 1973*, Paris, tiré à part du *Bulletin du bibliophile*, 1973, reliure référencée 19

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



77



78

78
VLAMINCK, Maurice de
Communications
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921

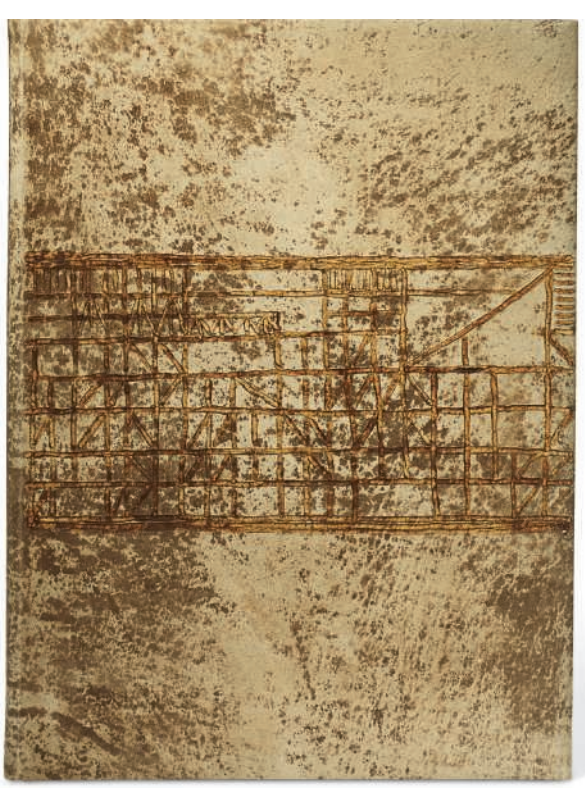
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

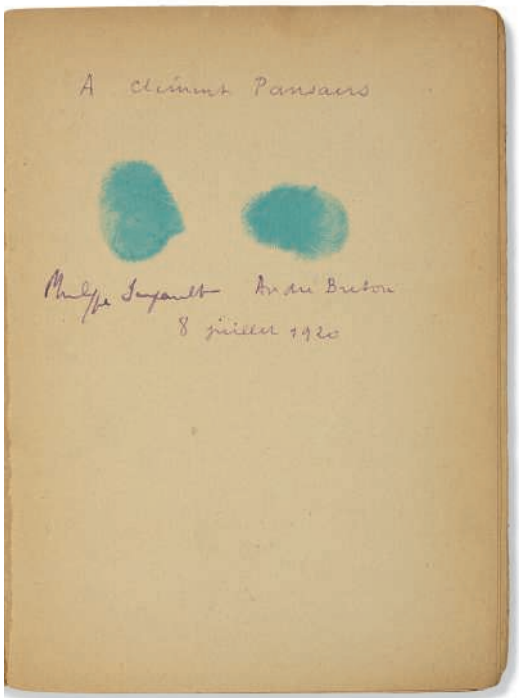
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (320 x 220 mm)
TIRAGE : l'un des 90 exemplaires signés sur hollande, celui-ci numéroté 16
ILLUSTRATION : 19 compositions sur bois de Vlaminck
Quelques décharges
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Parchemin pyrogravé à décor de quadrillage irrégulier, dos lisse comportant le titre en lettres brunes, couverture et dos conservés, étui (1962)
RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu de 1961 à 1973*, Paris, tiré à part du *Bulletin du bibliophile*, 1973, reliure référencée 20

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600


77


78



79

79
BRETON, André et Philippe SOUPAULT

Les Champs magnétiques
Paris, Au Sans Pareil, 1920

EXEMPLAIRE DE CLÉMENT PANSAERS

ÉDITION ORIGINALE avec mention fictive de seconde édition

In-8 (190 x 140 mm)
TIRAGE : un des 150 exemplaires numérotés de 31 à 180 sur vergé d'Arches, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : 2 portraits des auteurs par Francis Picabia. Ce feuillet est monté sur onglets
ENVOI : envoi autographe signé d'André Breton et Philippe Soupault sur le premier feuillet blanc, daté « *8 juillet 1920* » et adressé à « *Clément Pansaers* », chacun des auteurs ayant également apposé son empreinte digitale à l'encre verte au-dessus de sa signature
EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002

Clément Pansaers, figure libre associée au dadaïsme belge, rejoint le groupe parisien en 1921.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

80
PANSAERS, Clément

Le Pan-Pan au cul du nu nègre
Bruxelles, Éditions Alde, [1920]

ENVOI DE CLÉMENT PANSAERS À ANDRÉ BRETON.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA. EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (212 x 187 mm)
TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Lafuma, celui-ci numéroté 4, signé par l'auteur

ILLUSTRATION : deux gravures ORIGINALES sur bois de Clément Pansaers, imprimées en noir, la première au frontispice, la seconde à la justification
ENVOI, à l'encre verte, sur la première garde : *Bien bien cordialement à vous, André Breton, mon ami. C. Pansaers*
PIÈCE JOINTE : autre état de la gravure du frontispice, imprimée en violet (108 x 64 mm)
BROCHÉ, à toutes marges. Couverture grise de l'éditeur, étiquette de titre imprimée contrecollée sur le premier plat. Chemise, étui. *Un feuillet dégrafé. Bas du second plat de la couverture sali*

RÉFÉRENCE : *Dada*, catalogue de l'exposition présentée au Centre Georges Pompidou, Paris, 2005, pp. 762 à 765

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



80

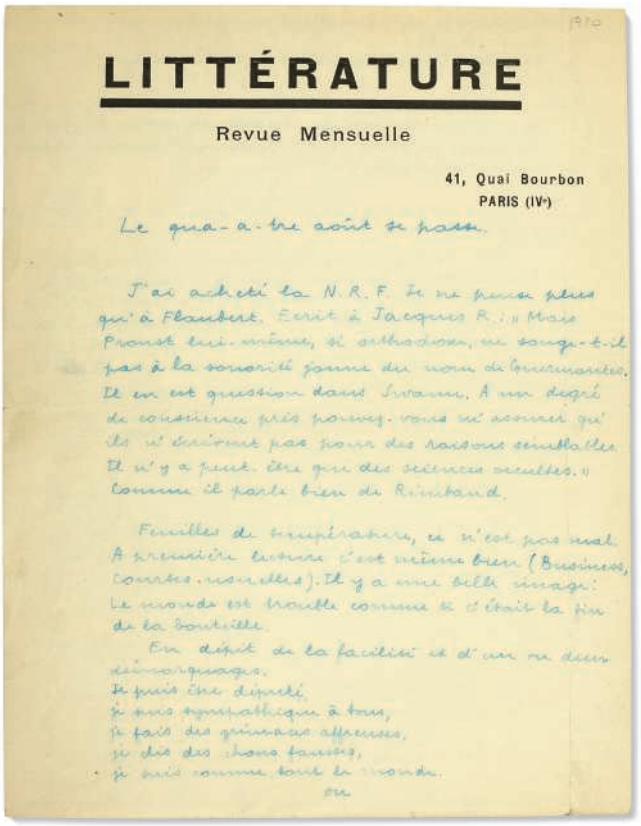
81
BRETON, André

Lettre autographe signée « *A* » et datée « *le qua-a-tre août (1920)* » , probablement adressée à Théodore Fraenkel et brouillon d'une lettre à Jacques Rivière

2 pp. (202 x 155 mm) à l'encre bleue sur papier à en-tête de la revue *Littérature* Avec le brouillon de la lettre à Jacques Rivière. *2 pp. (202 x 155 mm)* à l'encre bleue sur papier à entête de la revue *Littérature*, nombreuses corrections

Belle lettre de Breton abordant Flaubert, Proust et sa correspondance avec Jacques Rivière et montrant son intérêt pour Dada. La lettre se termine par un paragraphe en allemand (incorrect) sur l'homme dadaïste « *der dadaistische Mensch ist der radicale Gegner* », concluant, « je pense avec de plus en plus de bienveillance à Dada »
[JOINT] :
- Fragment d'une lettre autographe, non signée [1918]. *2 pages (214 x 160 mm), à l'encre bleue.* Les pages sont numérotées 5 et 6. Texte incomplet probablement adressé à Théodore Fraenkel. Après avoir abordé l'idée de publier la *Malabée* d'André Billy (illustré par Laboureur), Breton reprend presque in-extenso la lettre reçue de Vaché le 18 août 1917 : "*Modernité aussi donc constante et tuée chaque nuit – Nous ignorons MALLARMÉ, sans haine - il est mort – Mais nous ne connaissons plus Apollinaire, ni Cocteau – Car – Nous les soupçonnons de faire de l'art trop sciemment, de rafistoler du romantisme avec du fil téléphonique, et de ne pas savoir les dynamos. Les ASTRES encore décrochés*".
- Lettre autographe signée, 3 août 1920 sur papier à entête de la revue *Littérature*, *4 pp. (210 x 160 mm)*. Projets de lettres probablement adressés à Fraenkel.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300


LITTÉRATURE

Revue Mensuelle

41, Quai Bourbon
PARIS (IVe)

Le qua-a-tre août se passe.

J'ai acheté la N.R.F. Je ne pense plus qu'à Flaubert. Ecrit à Jacques R. : « Mais Proust lui-même, si orthodoxe, ne songe-t-il pas à la sonorité jaune du nom de Guermantes. Il en est question dans Swann. A un degré de conscience près pouvez-vous m'assurer qu'ils n'écrivent pas pour des raisons semblables. Il n'y a peut-être que des sciences occultes. » Comme il parle bien de Rimbaud.

Feuilles de température, ce n'est pas mal. A première lecture c'est même bien (Business, courses usuelles). Il y a une belle image : Le monde est trouble comme si c'était la fin de la bouteille.

En dépit de la facilité et d'un ou deux démarquages.
Je puis être député,
je suis sympathique à tous,
je fais des grimaces affreuses,
je dis des choses fausses,
je suis comme tout le monde.
ou

81

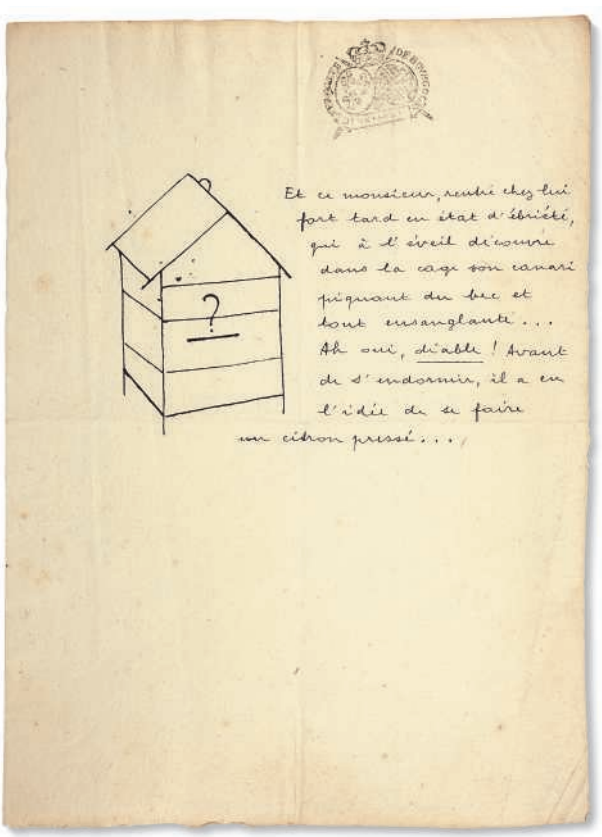
82
BRETON, André

[Histoire drôle du canari]
Manuscrit autographe et dessin. Vers 1920

1 page (250 x 175 mm), à l'encre noire sur un papier ancien portant le cachet à l'encre "Généralité de Bourgogne"

André Breton avait un goût prononcé pour les histoires drôles populaires. L'histoire est accompagnée d'un dessin représentant une cage contenant un point d'interrogation.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



Et ce monsieur, rentré chez lui fort tard en état d'ébriété, qui à l'éveil découvre dans la cage son canari piquant du bec et tout ensanglanté...
Ah oui, diable ! Avant de s'endormir, il a eu l'idée de se faire un citron pressé...

82



83

83
[DADA MESSE] – HEARTFIELD, John
Erste Internationale Dada-Messe
Berlin, Galerie Otto Burchard, Lutzow-Ufer 13. 1920

TRÈS RARE

387 x 310 mm, imprimée en rouge et noir au recto et en noir au verso. *Papier uniformément bruni et cassant, marges effrangées, déchirures au centre des deux feuillets avec restaurations au ruban adhésif, restauration sur toute la longueur du pli central*

Catalogue-affiche réalisé par John Heartfield pour la première foire internationale Dada, reproduisant en couverture sous le texte imprimé en noir et rouge le collage et photomontage de George Grosz et John Heartfield : *Leben und Treben in Universal City um 12Uhr 5 Mittags* de 1919 (Vie et Animation dans la ville Universelle autour de 12h05). L'exposition organisée par J. Hearfield, G. Grosz et R. Hausmann comptait 27 exposants et 174 œuvres.

EXPOSITION-RÉFÉRENCE : "Dada", Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2005 (reproduit pp. 324-325 du catalogue de l'exposition).

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000



84

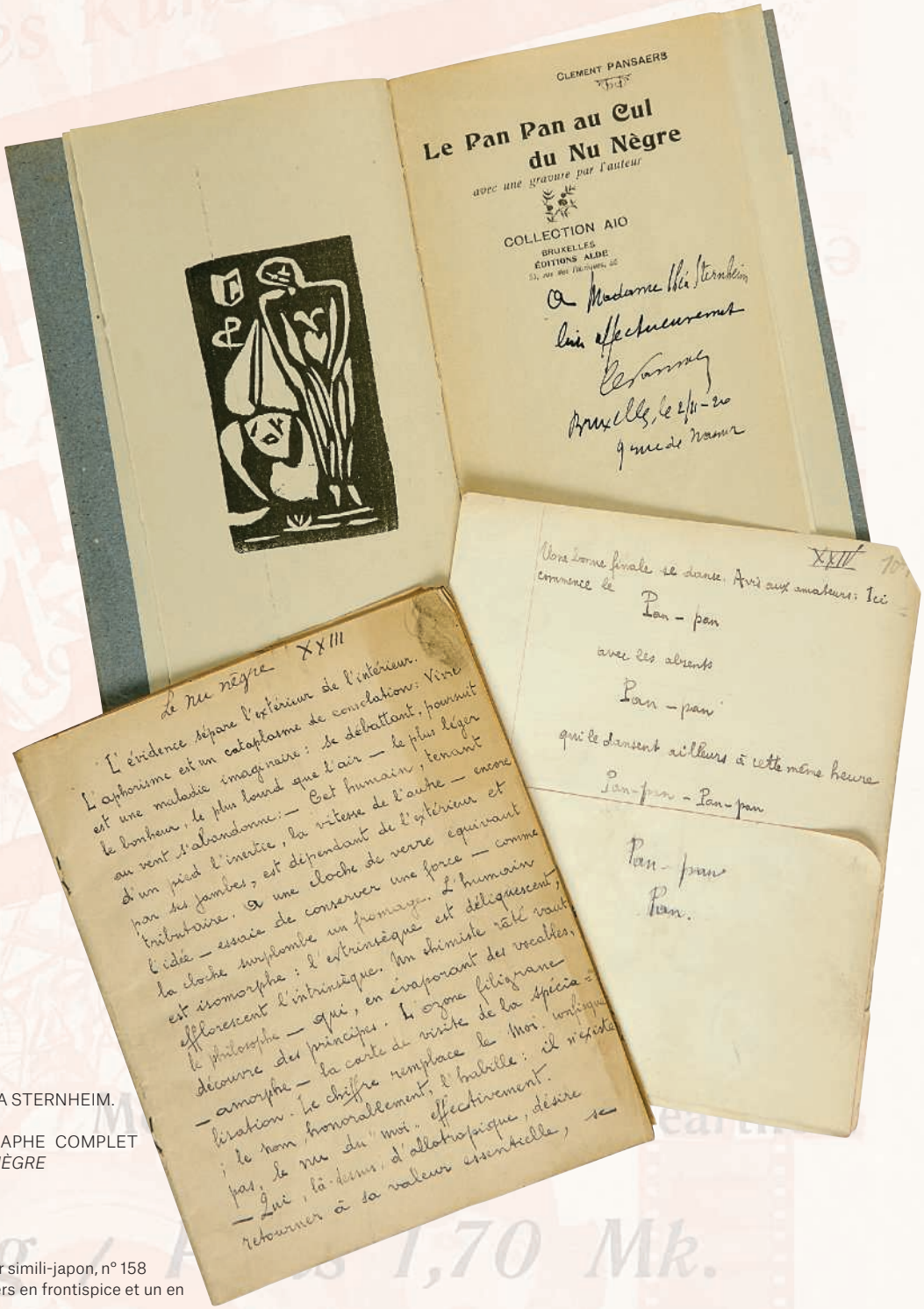
84
PICABIA, Francis
Jésus-Christ rastaquouère
[Paris], Collection Dada, [1920]

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (230 x 169 mm). Introduction de Gabrielle Buffet
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci numéroté 10
ILLUSTRATION : reproduction de 3 dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Box noir, décor géométrique en relief et en creux, dos long, tranches dorées, couverture conservée. Chemise, étui

€5,000-7,000 **US$5,700-7,900**
£4,400-6,100



85
PANSAERS, Clément
Le Pan-Pan au Cul du Nu Nègre
Bruxelles, Éditions Alde, 1920

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À THÉA STERNHEIM.

AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE LA PREMIÈRE PARTIE, *LE NU NÈGRE*

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (210 x 136 mm), broché
TIRAGE : un des 375 exemplaires sur simili-japon, n° 158
ILLUSTRATION : un bois de Pansaers en frontispice et un en vignette à la justification
ENVOI autographe signé : *à Madame Théa Sternheim, bien affectueusement. C. Pansaers, Bruxelles, le 9/11-20. 9 rue de Namur*
PIÈCES JOINTES :
1. Manuscrit autographe, non signé, de la première partie de l'ouvrage *Le Nu Nègre*. Un cahier in-4 (205 x 166 mm) de 16 pages, titré *Le Nu Nègre XXIII* et numéroté 85 à 100
2. Une page sur un feuillet (206 x 164 mm), non titrée, numérotée *XXIV*, présentant la première page de la seconde partie *Pan-Pan*. Importantes variantes sous un carton placé par l'auteur
3. Bulletin de souscription et bande annonce (en 2 exemplaires)

€4,000-5,000

US$4,500-5,600
£3,600-4,400





86
ÉLUARD, Paul

Proverbe. – Et autour de Proverbe
[Paris], 1920-1921

UN JALON IMPORTANT DE DADA VERS L'ÉCLOSION DU SURRÉALISME.

REMARQUABLE ENSEMBLE DE TEXTES, LETTRES, MAQUETTES AUTOGRAPHES ET PHOTOS AUTOUR DE LA REVUE *PROVERBE* DIRIGÉE PAR PAUL ÉLUARD ET À LAQUELLE ONT PARTICIPÉ TRISTAN TZARA, PHILIPPE SOUPAULT ET JEAN PAULHAN.

"*PROVERBE* N'EXISTE QUE POUR JUSTIFIER LES MOTS"

1. "Paul Éluard, en uniforme militaire, et Gala, à l'époque de leur mariage". *Photographie noir et blanc (229 x 167 mm), s.l., vers février 1917.* Le mariage de Paul et de Gala eut lieu le 21 février 1917 au cours d'une brève permission d'Éluard

2. Paul ÉLUARD. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Réponse à 4 questions dactylographiées d'une enquête non identifiée ["Où et quand êtes-vous né ? Où avez-vous vécu et à quoi vous êtes-vous plu ? Quels livres ou plaquettes avez-vous publiés, à quelles dates et chez quels éditeurs ? Quel sens désireriez-vous voir donner à votre œuvre ?"]. À la deuxième question, Éluard répond : "à Paris, à la campagne, à la mer, à la montagne (3 ans en Suisse qui comptent beaucoup dans un sanatorium), à rimer un peu, et à lire, pour passer le temps, le plus grand nombre de romans possibles, à avoir des amis A.B. [Breton] T. T. [Tzara] L. A. [Aragon], P. S. [Soupault], F. P., J. P. [Paulhan] etc. - à collaborer à *Littérature*". Puis, pour la troisième question Éluard énonce ses œuvres. Il n'a pas encore publié *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves* (1921) lorsqu'il répond à cette enquête puisque sa dernière œuvre citée est *Les Animaux et leurs hommes*, paru en 1920. À la quatrième question sur le sens de son œuvre, il apporte une belle réponse : "mais j'avoue enfin que si j'écris, c'est pour avoir l'impression de me parler à moi-même. J'aime et je comprends toujours ce que j'entends bien", *1 p. in-folio (310 x 220 mm), s.l.n.d. (vers 1920)*

3. "Gala Éluard, Paul Éluard et Tristan Tzara". *Petite photographie noir et blanc (61 x 61mm), tirage d'époque, Paris, vers 1921*

4. *PROVERBE. Feuille Mensuelle pour la justification des mots.* Bulletin de souscription (123 x 84 mm).

5. [Tract]. *La seule expression de l'homme moderne. Lire DADA. Écrire à Tristan Tzara, Zurich. Et à Littérature. Paris.* Annonce de publication pour la revue *Dada*. Papillon imprimé en noir sur papier fin rose, *1 p. in-8 (137 x 110 mm)*
Annonce humoristique s'honorant de compter parmi les adhérents au mouvement Dada, dont est donnée la liste alphabétique, des personnalités telles que Henri Bergson, Charlie Chaplin, Maurice Maeterlinck, Nijinski, le Prince de Monaco, Georges Clemenceau, Léon Daudet, André Gide ou Paul Valéry, auprès de Breton, Aragon, Soupault, etc.

6. Paul ÉLUARD. *PROVERBE*.

SUPERBE MAQUETTE AUTOGRAPHE DE PAUL ÉLUARD POUR LE N° 4 DE LA REVUE. Titré *Numéro spécial d'art & de poésie* et portant la mention "Échantillon gratuit", *1 p. in-4 (275 x 220 mm), encre noire, deux bandes de papier kraft et papier bleu, collées, l'emplacement des dessins de Picabia a été laissé vide, [Paris, 1920]*

Maquette du texte seul. Les deux interventions de Picabia sont signalées par une découpe en forme de disque pour *La Jeune fille* et par un quart de page laissé en blanc pour le dessin, dont la légende est erronément inscrite au pluriel par Éluard (*Machines de bons mots* au lieu de *Machine*).
La maquette révèle que la participation de Jean Paulhan avait été initialement prévue. Un bref texte de ce dernier (*Mais une théorie ne doit que déblayer, non construire : ou toutes les illusions*), d'abord écrit à l'encre, a été rayé au crayon et remplacé par une annonce Dada *Avec DADA, tous les jours, rendez-vous n'importe où*. Cette phrase ne suffisant pas à combler le manque, un aphorisme lui sera joint dans le texte imprimé. On notera qu'Éluard recopie ici des textes de Tzara comme "Déraillement".

N° 3 1er Avril 1920

Adresser tout ce qui concerne PROVERBE à M. Paul Eluard, 3, rue Ordener, PARIS (XVIIIe).

Proverbe

FEUILLE MENSUELLE

Prix du Numéro : 0 fr. 50

Abonnements

Edition ordinaire : 5 fr. pr an.
Edition de luxe : 15 fr. pr an.
Tirage à 15 exemplaires

Exemplaire N° 8

BAS LES MOTS !

L'Application

« Plus fait douceur que violence » — Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage » — On prend plus de mouches avec du miel qu'avec du vinaigre ». Ces diverses maximes, dont la pensée est identique, signifient qu'avec la douceur, la persuasion et la patience, nous arrivons plus facilement à nos fins qu'avec la force etla violence.

[redacted]

l'auto, la pratique des jalons et ces mots anglais qui sont peut-être des gros mots, j'ai toujours vu que tout se passait comme si.

Jean PAULHAN.

[redacted]

L'art n'est qu'une viande molle et froide, les cubistes se nourrissent de cette viande.

Francis PICABIA le Loustic.

RIRA BIEN QUI RIRA LE DERNIER

T. FRAENKEL.

NUMÉRO SPÉCIAL
D'ART & DE POÉSIE

Adresser tout ce qui concerne
PROVERBE à M. PAUL ELUARD
3, rue Ordener, PARIS (XVIIIe)

PROVERBE

FEUILLE MENSUELLE

ÉCHANTILLON GRATUIT

Abonnements :
Edition ordinaire : 5 fr. par an
Edition de luxe : 15 fr. par an
(Tirage à 15 exemplaires)
Exemplaire No

LA JEUNE FILLE

BRACELET DE LA VIE

FRANCIS PICABIA

ENTRE VOLEURS

Mais le jeu de l'archet
sur les trois bougies allumées
magnétise le coffre aux jetons...
Un gagnant
puis vient une ballade en lambeaux
Le baladin est mort
au bout de sa chanson

Céline ARNAULD.

ÉCRIRE ENCORE

Tous les mots tournent et se pincent l'oreille vite
A l'affût on mâchonne une herbe trop amère
Ce qu'on cherchait on le trouve au porte-manteau
Le couvert d'argent écrit l'excuse de ma visite
La lampe offusque enfin la fausse gloire du jour

Paul DERMÉE.

Pour lire les 22 manifestes
DADA
abonnez-vous à
LITTÉRATURE
revue mensuelle
37, Avenue Kléber (XVIe)
Abonnements : 15 francs par an

(chanté)
Hoo ! que disions-nous ? que disions-nous ?
Nous avons perdu la mémoire.
Hoo ! que faisions-nous ? que faisions-nous ?
Nous avons perdu la mémoire.

Paul ELUARD.

DÉRAILLEMENT

machiniste d'ombres boréales connues
l'effigie de l'empereur nous envoie des flèches
ou des instruments de pêche
les archanges ont aussi des besoins scandaleux
souvenir collectif et parasiste la fontaine dans
la boîte
marchands de projections scarabées cabrés et
crabes
entre le taureau et le serpent il y a le lys
hiver tuyau et l'emballage.

Tristan TZARA.

Il n'y a pas de main-d'œuvre et il n'y en aura plus de main-d'œuvre.

Avec DADA, tous les jours, rendez-vous n'importe où.

DÉTOUR PAR LE CIEL

enfant trame un désespoir de perles
s'inspire des boîtes qu'il a reçues pour sa communion
se pose le problème de la naissance sous forme d'une jolie
équation en do
barricade sa fenêtre de ses cils
joue avec la prière de sa petite sœur qui est plus argentée
que la sienne
endure les mauvais traitements
de 2 à 3
se multiplie à la façon des microbes de son livre notamment
par scissiparité celui qui se sépare de lui a des ailes
il pense aux belles karyokinèses
pendant la messe
1919

André BRETON.

UNE

Une tristesse de mauvais temps, les ébats bondissants de la fumée et du vent, un ciel gris prêt à la pluie, on dit que la musique perd le sentiment.

Cette douce
Cette belle,
Assise de couleurs,
Tranquille
Et, surveillant le ciel,
Négligeant la chaleur

Paul ELUARD.

THÉOPHILE

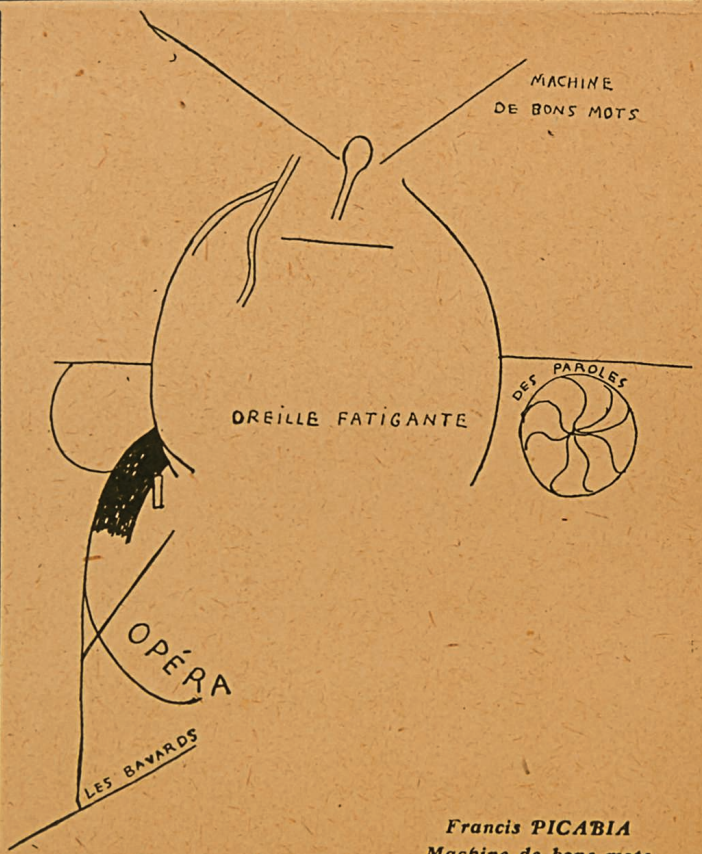
Dieu en habit caporal dit à Dieu en habit berlingot
Qui
Les jambes en chapeau perles disent au ventre perroquet
Il y a un certain nombre de choses
Dieu en veste à pellicules à Dieu en harpe moisie
Je n'ai jamais vu Nu

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

GÉNUFLEXION

Océan mon cœur et ma vie
ne sont rien près de vous Marie
c'est la mort que déjà j'oublie

abbé Philippe SOUPAULT.



Francis PICABIA
Machine de bons mots

Numéro spécial
d'Art et de poésie

Adresser tout ce qui concerne
PROVERBE à M. PAUL ELUARD
3, rue Ordener - Paris (XVIIIe)

Proverbe

Feuille mensuelle

Echantillon gratuit

Abonnements :
Edition ordinaire : 5 fr. par an
Edition de luxe : 15 fr. par an
(tirage à 15 exemplaires)
Exemplaire N°

LA JEUNE FILLE

BRACELET DE LA VIE

FRANCIS PICABIA

Entre voleurs

Mais le jeu de l'archet
sur les trois bougies allumées
magnétise le coffre aux jetons...
un gagnant
puis vient une ballade en lambeaux
Le baladin est mort
au bout de sa chanson

CÉLINE ARNAULD

ECRIRE ENCORE

Tous les mots tournent et se pincent l'oreille vite
A l'affût on mâchonne une herbe trop amère
Ce qu'on cherchait on le trouve au porte-manteau
Le couvert d'argent écrit l'excuse de ma visite
La lampe offusque enfin la fausse gloire du jour

Paul DERMÉE

Pour lire les 22 manifestes

DADA

abonnez-vous à

LITTÉRATURE

revue mensuelle
37, Avenue Kléber - XVIe
Abonnements : 15 francs par an

(chanté)

Hoo! que disions-nous? que disions-nous?
Nous avons perdu la mémoire.
Hoo! que faisions-nous? que faisions-nous?
Nous avons perdu la mémoire.

Paul ELUARD

DÉRAILLEMENT

machiniste d'ombres boréales connues
l'effigie de l'empereur nous envoie des flèches
ou des instruments de pêche
les archanges ont aussi des besoins scandaleux
Souvenir collectif et parasite la fontaine dans
la boîte
marchand de projections scarabées, cabrés et
crabes
entre le taureau et le serpent il y a le lys
hiver tuyau et emballage.

Tristan TZARA

(Mais une théorie ne doit que déblayer, non construire : ou toutes les illusions...)

Jean PAULHAN

Avec DADA, tous les jours, rendez-vous n'importe où

DÉTOUR PAR LE CIEL

enfant drame un désespoir de perles
s'inspire des boîtes qu'il a reçues pour sa communion
se pose le problème de la naissance sous forme d'une jolie
équation en do
barricade sa fenêtre de ses cils
joue avec la prière de sa petite sœur qui est plus argentée
que la sienne
endure les mauvais traitements
de 2 à 3
se multiplie à la façon des microbes de son livre notamment
par scissiparité celui qui se sépare de lui a des ailes
il pense aux belles karyokinèses
pendant la messe
1919

André BRETON

UNE

Une tristesse de mauvais temps, ses ébats bondissants de la fumée et du vent, un ciel gris prêt à la pluie, on dit que la musique perd le sentiment.

Cette douce,
Cette belle,
Assise de couleurs,
Tranquille
Et, surveillant le ciel,
Négligeant la chaleur.

Paul ELUARD

THÉOPHILE

Dieu en habit caporal dit à Dieu en habit berlingot
Lui
Ses jambes en chapeau perlés disent au ventre perroquet
Il y a un certain nombre de choses
Dieu en veste à pellicules à Dieu en harpe moisie
Je n'ai jamais vu Nu

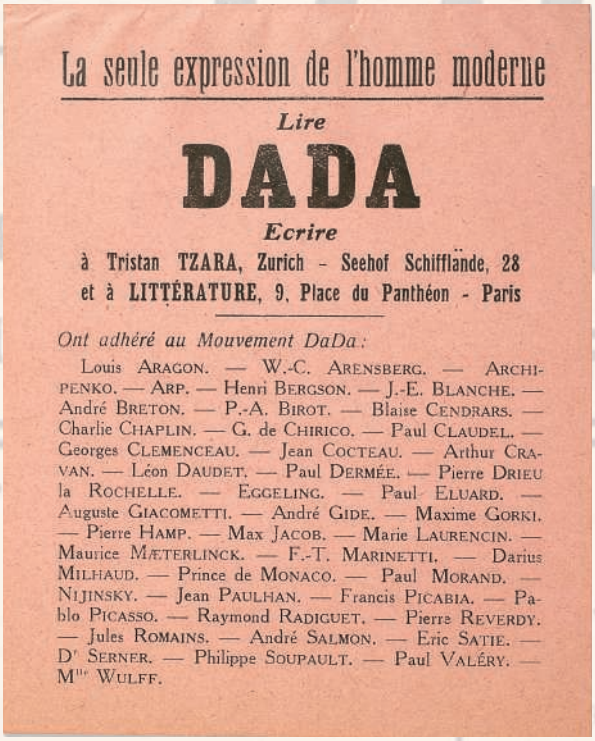
G. RIBEMONT-DESSAIGNES

GÉNUFLEXION

Océan mon cœur et ma vie
ne sont rien près de vous Marie
c'est la mort que déjà j'oublie

abbé Philippe SOUPAULT

Francis PICABIA
Machines de bons mots



La seule expression de l'homme moderne

Lire

DADA

Ecrire

à Tristan TZARA, Zurich - Seehof Schifflände, 28
et à LITTÉRATURE, 9, Place du Panthéon - Paris

Ont adhéré au Mouvement DaDa :

Louis ARAGON. — W.-C. ARENSBERG. — ARCHIPENKO. — ARP. — Henri BERGSON. — J.-E. BLANCHE. — André BRETON. — P.-A. BIROT. — Blaise CENDRARS. — Charlie CHAPLIN. — G. de CHIRICO. — Paul CLAUDEL. — Georges CLEMENCEAU. — Jean COCTEAU. — Arthur CRAVAN. — Léon DAUDET. — Paul DERMÉE. — Pierre DRIEU la ROCHELLE. — EGGELING. — Paul ELUARD. — Auguste GIACOMETTI. — André GIDE. — Maxime GORKI. — Pierre HAMP. — Max JACOB. — Marie LAURENCIN. — Maurice MÆTERLINCK. — F.-T. MARINETTI. — Darius MILHAUD. — Prince de MONACO. — Paul MORAND. — NIJINSKY. — Jean PAULHAN. — Francis PICABIA. — Pablo PICASSO. — Raymond RADIGUET. — Pierre REVERDY. — Jules ROMAINS. — André SALMON. — Eric SATIE. — Dr SERNER. — Philippe SOUPAULT. — Paul VALÉRY. — Mlle WULFF.

Monté en regard : l'EXEMPLAIRE IMPRIMÉ (274 x 215 mm), bien complet de la découpe en forme de disque de *Jeune fille* de Picabia. Au dos, un cachet rouge rectangulaire : *Proverbe n'existe que pour justifier les mots*

7. Paul ÉLUARD. Dessin au crayon et crayons de couleurs rose, brun et vert, monogrammé "P.E". à l'encre, ce monogramme étant suivi d'un envoi autographe "à André Breton", *1 p. in-12 (106 x 110mm), rogné dans les angles avec légère atteinte au motif dans l'angle droit supérieur, s.l.n.d.*

Ce dessin est tout à fait représentatif du style graphique d'Éluard dans les années 1918-1919.

8. Jean PAULHAN. 3 L.A.S. à Paul Éluard. Correspondance relative à *Littérature* et à la parution de *Proverbe*. 1. L.a.s., "je suis maintenant adjudant ; ni officier, ni soldat (...) le cubisme est une discipline - étroite peut-être ou encore mal équilibrée, cependant une discipline. Quelle sera la discipline du *Proverbe*... Jean Paulhan votre ami", *2 p. in-folio (320 x 210mm), [1918]* ; 2. L.a.s. :"Pierre va beaucoup mieux aujourd'hui... Pourquoi ne faites-vous pas de *Proverbe*, un n° spécial anonyme," *signée du monogramme "J. P.", 1 p. in-12 (120 x 120mm), s.l.n.d.* ; 3. L.a.s. : "je sais bien que vous n'aimez pas écrire de longues lettres (...) *Maldoror*, je l'ai fini : c'est une logique décidément assez serrée (...) Pensez-vous toujours à *Proverbe", longue lettre, 1 p. in-4 (212 x 136mm), s.l.n.d. (sans doute fin 1919).*

9. Paul ÉLUARD. *THÉÂTRE*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, *encre noire sur papier quadrillé, 1 p. in-4 (210 x 135mm), s.l.n.d. (vers 1920)*

Apparemment inédit, ce texte représenterait un essai manuscrit de mise en page, sans doute pour *Proverbe*. La page est séparée en trois parties : le texte intitulé *Théâtre*, se présente comme un dialogue théâtral dont *l'action se passe dans un lieu commun* et dont les interventions successives seraient le fait d'Éluard, Tzara, Breton et Soupault dont les noms sont cités ; un pied de page divisé en deux colonnes : à gauche un texte (6 lignes) de Huelsenbeck ; à droite *Banlieue de Paris*, bref poème d'Edgar Varèse.

10. Philippe SOUPAULT. *PLATE-FORME-ARRIERE*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé *l'Ecclésiaste* : : "Littérature ! Littérature ! Toute élite est rature. Toute élite erre - Rature tout - Élis tes ratures - Tout est littérature !", *encre noire, 1 p. in-12 oblong (210 x 172mm), s.l.n.d. (vers 1920 ?)*

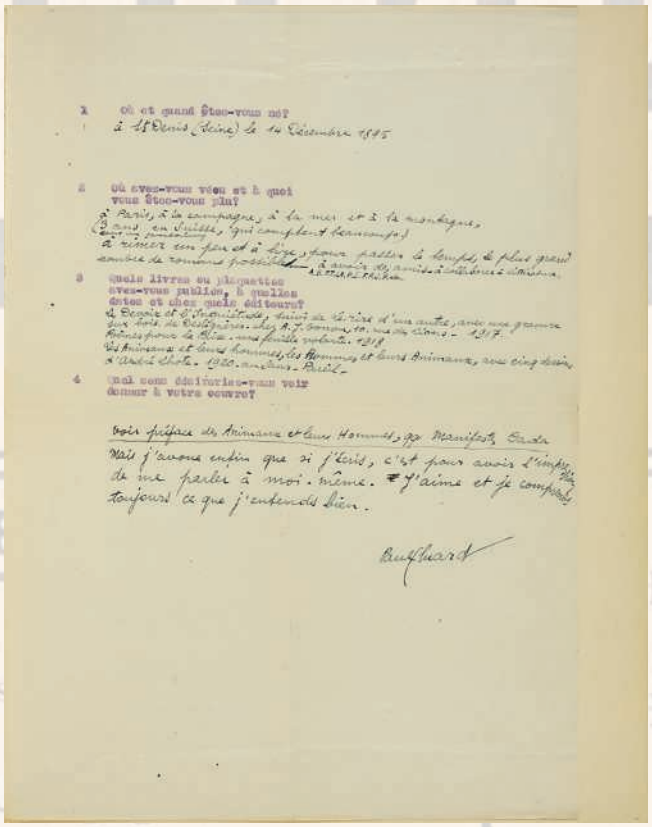
Ce texte célèbre pourrait représenter une sorte d'aphorisme programmatique (d'où "plate-forme") ou d'annonce publicitaire provocatrice en rapport avec la revue *Littérature*.

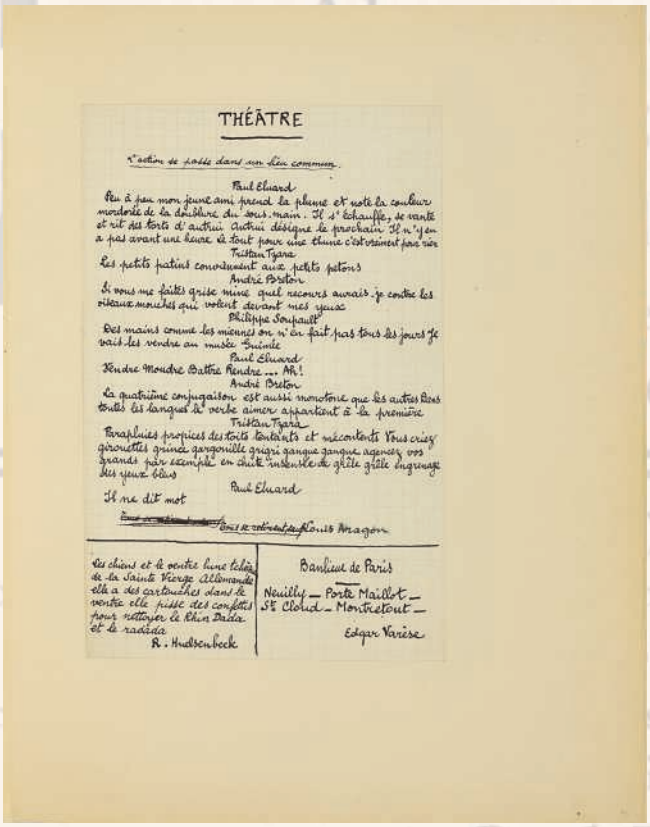
11. Tristan TZARA, carte-postale adressée à Paul Éluard : "Cher Monsieur Paul Éluard, votre poème : écoutez, écoutez, écoutez, paraîtra dans Dada 6", *1 p. in-12 (90 x 139mm), signature calligrammatique illustrée de la "main" de Tzara pointant la dernière lettre de son nom, Zürich, 25 novembre 1919*

Ce poème paraîtra dans *391* (n° XIV (2), p. 90, 1920). Un texte d'Éluard sera cependant bien publié dans *Dada 6* : le fragment du poème intitulé *Quatre gosses*. Le manuscrit d'*Écoutez ! Écoutez ! Écoutez* est à la Bibliothèque Jacques Doucet.

12. Tristan TZARA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ "Gollivan" ou "Collivan". Tzara recopie (?) 12 textes d'Ivan et Claire Goll, le C surchargeant le G. Ces textes ont, entre autres, paru dans *Littérature* (2e année, n° 11, janv. 1920, p. 30) sous le titre *Fil spécial* : "Le docteur Serner, philosophe dadaïste"..., "Arp, coiffeur centrifuge"..., "Archipenko expose 38 sculptopeintures"..., "le cubisme fait des ravages à Zurich"..., "Le duel Tzara-Arp n'a pas eu de suites fâcheuses"..., "André Salmon n'est pas dadaïste"..., "Marie Laurencin est à Zurich"..., "M. Robber le dadaïste américain est à Zurich"..., *encre bleue 2 p. in-folio (275 x 211mm), la mention Suisse apparaît au coin supérieur gauche, [1919-1920]*

13. Paul ÉLUARD. *PROVERBE. Feuille mensuelle*. Paris, du n° 1 (1er février 1920) au n° 5 (1er mai 1921). Suivi de *L'INVENTION*, n° 1, et PROVERBE, n° 6 (1er juillet 1921). **Pour chaque numéro, l'exemplaire de luxe, à gauche, et l'exemplaire ordinaire, à droite, sont montés sur onglets, en regard**





TIRAGE : pour les EXEMPLAIRES DE LUXE, OU DE TÊTE : À 15 EXEMPLAIRES, comme mentionné en haut à droite de chaque numéro. Les N° 1. - 2. - 3. - 5. - 6 sont justifiés de la même main à l'encre noire et portent le chiffre "8". Paul Destribats disait les tenir de Tzara lui-même. Seul *Proverbe. Numéro spécial d'art et de poésie* porte au crayon et en toutes lettes le chiffre neuf, sans doute d'une autre main. Le tirage ordinaire n'est pas précisé

1. *N° 1, 1er février 1920. Syntaxe*. EXEMPLAIRE DE LUXE. Long texte de Jean Paulhan. Textes de Soupault, Tzara, Éluard et annonces diverses. *Imprimé en noir sur papier couché, 4 pp. in-4 (230 x 140mm)*
1bis. *N° 1, 1er février 1920. Syntaxe. Imprimé en noir, 4 pp. in-4 (223 x 140mm)*

2. *N° 2, 1er mars 1920*. EXEMPLAIRE DE LUXE. Textes de Tzara, Soupault, Éluard, Aragon, Breton, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Isadora Duncan. *Imprimé en noir sur papier couché, 4 pp. in-4 (247 x 159mm)*
2bis. *N° 2, 1er mars 1920. Impimé. en noir, 4 pp. in-4 (223 x 137mm)*

3. *N° 3, 1er avril 1920*. EXEMPLAIRE DE LUXE. Textes de Paulhan, Picabia, T. Fraenkel, Aragon, Ribemont-Dessaignes, Éluard, Isadora Duncan. *Imprimé en rouge SUR VERGÉ, non rogné, 4 pp. in-4 (267 x 201mm)*
3bis. *N° 3, 1er avril 1920. Imprimé en rouge, 4 pp. in-4 (223 x 137mm)*

4. *PROVERBE. Numéro spécial d'art & de poésie. Échantillon gratuit*. Textes de Céline Arnaud, Paul Dermée, Éluard, Tzara, Breton, Ribemont-Dessaignes, Soupault. 2 participations de Picabia : *Machine de bons mots*, dessin et *La Jeune fille* avec une découpe en forme de disque. *Imprimé en noir, 1 p. in-folio (275 x 212mm)*
4bis. *PROVERBE. Numéro spécial d'art & de poésie. Échantillon gratuit.* SECOND ÉTAT, plus rare, sans la découpe de *La Jeune fille*

5. *N° 5, 1er mai 1920*. EXEMPLAIRE DE LUXE. Textes non signés. *Imprimé en bleu SUR VERGÉ fort, 4 pp. in-4 (215 x 137mm)*
5bis. *N° 5, 1er mai 1920. Imprimé en bleu, 4 pp. in-4 (215 x 137mm)*

6. *L'INVENTION N° 1 et PROVERBE N° 6. 1er juillet 1921*. EXEMPLAIRE DE LUXE. Textes anonymes et monogrammés (P.E., L.A., T.T., P.S.), *La pompe dans les nuages*, traduction d'un poème de Arp par Tzara (extrait). *Imprimé en bleu, SUR PAPIER FORT, 4 pp. in-4 (230 x 145mm)*
6bis. *L'INVENTION N° 1 et PROVERBE N° 6. 1er juillet 1921, Imprimé en bleu, 4 pp. in-4 (215 x 135mm)*

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DESTRIBATS, datée de 1979. Plats souples de maroquin noir à pièces de coiffes et bande en gouttière (en forte surépaisseur) de même cuir, ton sur ton, pièces d'attache cintrées en veau rouge, couture sur trois lanières de maroquin noir, dos de maroquin noir à l'identique des plats, doublures de même, gardes de croûte de velours rouge de Chine. Chemise et étui.

Certains des documents se sont décollés

RÉFÉRENCE : *Jean de Gonet catalogue raisonné 1971-1982*, n°144 -- pour l'exemplaire normal de cette revue conservé à la Bibliothèque Kandinsky, cf. Fonds Destribats P 139

€30,000-50,000 **US$34,000-56,000**
£27,000-44,000



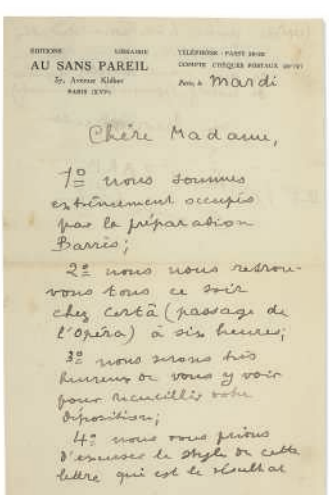
87

87

[BRETON, André]
4 photographies et 1 linogravure

Portrait d'André Breton près de Max Morice, photographie originale, circa 1920, (78 x 50 mm)
Portrait d'André Breton, photographie originale, circa 1940, (80 x 55 mm)
Portrait d'André Breton, photographie, tampon Roger Viollet au verso, (235 x 160 cm)
Portrait d'André Breton, par Pierre Bettencourt, linogravure monogrammée et tirée à 220 exemplaires (240 x 190 mm)
Au rendez-vous des amis, tableau de Max Ernst, photographie de Roger Viollet (160 x 240 mm)

€300-400 **US$340-450**
£270-350



89



88

88

EPSTEIN, Jean
Bonjour cinéma
Paris, Editions de la Sirène, 1921

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN BLANC RELIÉ PAR JEAN DE GONET

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (175 x 110 mm)
TIRAGE : l'un des 30 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci non numéroté
RELIURE REVORIM DE JEAN DE GONET (94/200 sans date). Patchwork de pièces kaki diversement pressées, pièce de titre beige sur le premier plat, dos lisse, renforcé aux mors par des sangles de toile cousues, inscription « *Bonsoir/Merci... néma* » en lettres rouges sur le dernier plat, couverture et dos conservés
PIECE JOINTE : avis de parution monté sur onglet

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

89

BRETON, André, Tristan TZARA & Benjamin PÉRET
Lettre autographe signée de Breton, contresignée par Tzara et Péret, [1921]

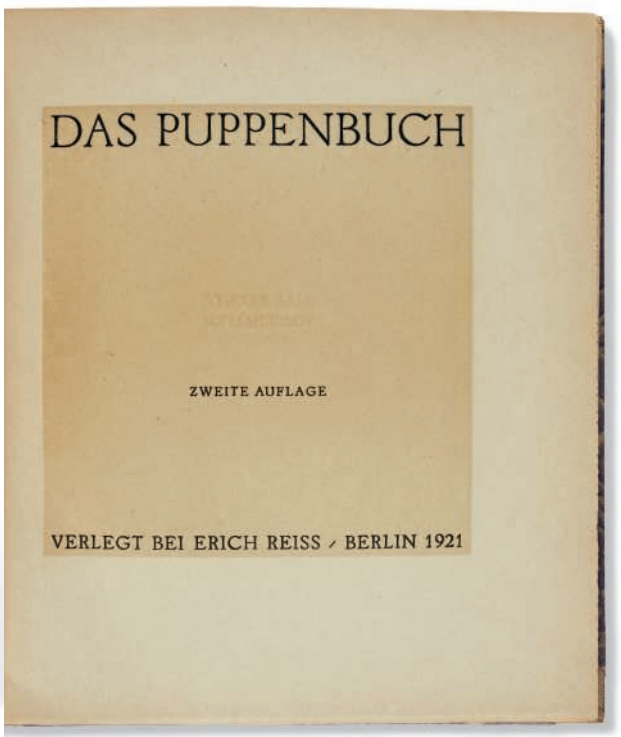
2 pp. (201 x 131 mm) à l'encre brune sur papier à en-tête du Sans Pareil

Breton invite une dame à faire "sa déposition" en préparation du procès fictif de Maurice Barrès. Cette mise en scène parodique se déroule le 13 mai 1921, à la salle des Sociétés Savantes, rue Danton (Paris). L'accusé y est figuré par un mannequin d'osier. Organisé par les dadaïstes, cet épisode est marqué par les interventions spontanées de Péret, qui se présente coiffé d'un masque à gaz pour incarner "le soldat inconnu", et Tzara, en qualité de "témoin", qui rejette la forme, même parodique, du procès, et tourne toute l'entreprise en ridicule, clamant à Breton, "président du tribunal" : "je n'ai aucune confiance en la justice, même si cette justice est faite par Dada. Vous conviendrez avec moi, monsieur le Président, que nous ne sommes tous qu'une bande de salauds, et que, par conséquent les petites différences, salauds plus grands ou salauds plus petits, n'ont aucune importance". Cet épisode amorcera la rupture entre les Surréalistes et Dada.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



90



91

90
ALBERT-BIROT, Pierre
Le Premier Livre de Grabinoulor
Paris, SIC, 1921

UN DES QUATRE EXEMPLAIRES SUR CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (225 x 170mm)
TIRAGE : un des 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Chine, celui-ci le n°2
PIÈCE JOINTE: manuscrit autographe de Pierre Albert-Birot relatif aux pages 29, 31 et 32 de son récit *Le Premier Livre de Grabinoulor,* 25 lignes écrites à l'encre brune sur une lettre qui lui était adressée. Rajout postérieur d'Arlette Albert-Birot: *"cette page est le manuscrit autographe 1er jet du premier livre de Grabinoulor Chapitre VIII page 29-31-32*".
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN et datée de 1970. Veau et box noir sur un décor géométrique, gardes de box gris, tranches dorées. Chemise et étui

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

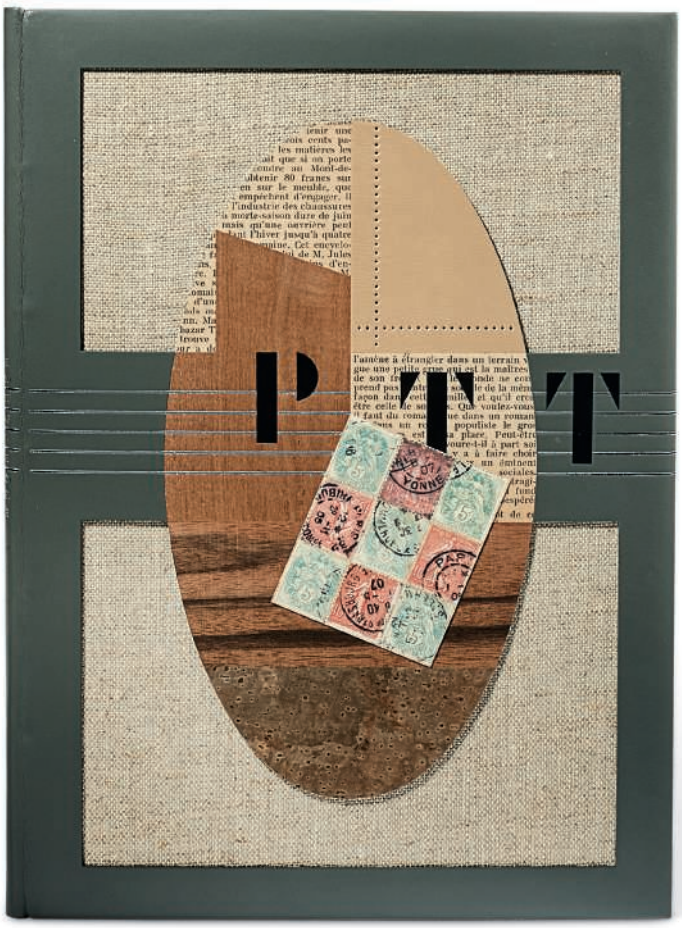
91
[BELLMER, Hans]. René SCHICKELE, etc., Erna PINNER et Lotte PRITZEL
Das Puppenbuch
Berlin, Erich Reiss, 1921

In-8 carré (181 x 159mm). Textes de René Schickele, Kasimir Edschmid, Theodor Däubler et Carlo Mierendorff. *Importante décharge sur la page de titre.*
ILLUSTRATION : 32 reproductions photographiques des marionnettes et poupées de cire d'Erna Pinner et Lotte Pritzel, contrecollées
Mention fictive de deuxième édition
Reliure de l'éditeur. Dos et coins de toile grise, plats de papier violet
PROVENANCE : A. Storm (ex-libris)

Lotte Pritzel conseilla et aida Hans Bellmer à fabriquer sa première poupée.

[JOINT] :
ALTHAUS, Paul, Rudolf SCHLICHTER, et Hans BELLMER. *Jack der Aufschlitzer. Rund zwei Dutzend Lieder*
Berlin, Elena Gottschalk Verlag, 1924
ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 x 122mm), couverture illustrée sur les deux plats d'un photomontage original de Hans Bellmer, et 5 dessins de Rudolf Schlichter, reliure de l'éditeur.
Cet ouvrage fut interdit et une bonne partie des exemplaires détruits pour outrage aux bonnes mœurs. Paul Althaus et Rudolf Schlichter furent condamnés à payer une amende. Hans Bellmer, n'ayant que 22 ans, ne fut pas inquiété.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300





92

JACOB, Max, et Juan GRIS

Ne coupez pas mademoiselle ou les erreurs des P.T.T. Conte philosophique
Paris, Galerie Simon, 1921

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC SUITE SUR CHINE, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (316 x 224 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, les seuls à comporter une suite sur chine ancien, celui-ci numéroté 5, d'un tirage à 100 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder, signés par Max Jacob et Juan Gris
ILLUSTRATION : 4 lithographies originales de Juan Gris ; suite imprimée en noir sur chine ancien. *Deux des planches de la suite légèrement déboîtées*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1977. Box gris, grand décor mosaïqué au centre des plats, dos long, doublure de veau taupe et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui.

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000

93
REVERDY, Pierre, et MANOLO
Cœur de chêne
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921

ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX MOSAÏQUÉE DE PIÈCES DE BOIS

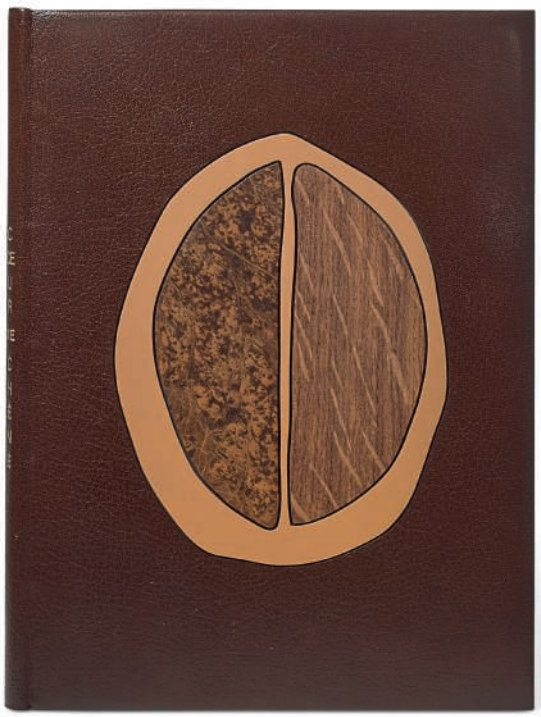
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (225 x 156 mm). Vignette H.K., sur la page de titre, créée par André Derain pour Henry Kahnweiler, en 1909
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 13, signé par Reverdy et Manolo
ILLUSTRATION : 8 GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES de Manolo, in-texte et hors-texte
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1992. Maroquin brun, décor d'un gland de chêne en box et bois mosaïqué au centre de chacun des plats, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Ce recueil fut imprimé rue Tardieu par Paul Birault, discret imprimeur montmartrois des remarquables premières plaquettes de Pierre Reverdy et de l'éditeur Henry Kahnweiler

RÉFÉRENCES : Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Paris, 2011, n° 119 -- Montserrat Blanch, *Manolo, Sculptures, peintures, dessins, texte français de Robert Marrast*, Paris, 1974, n° 655 à 662

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



93

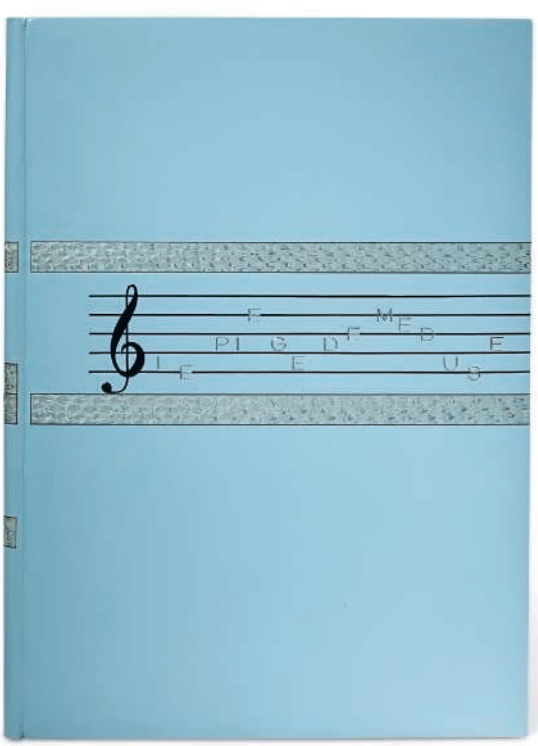
~94
SATIE, Érik, et Georges BRAQUE
Le Piège de Méduse. Comédie lyrique en un acte avec musique de danse du même Monsieur
Paris, Galerie Simon, 1921

LE SEUL LIVRE D'ÉRIK SATIE. SPLENDIDE RELIURE MUSICALE DE GEORGES LEROUX.

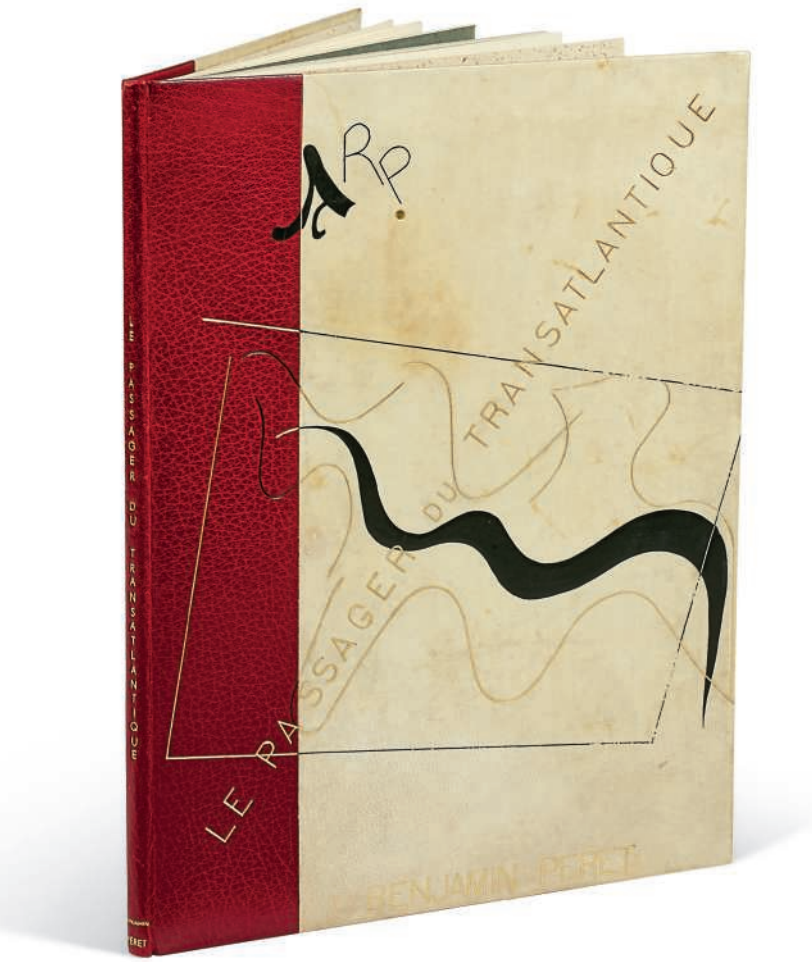
ÉDITION ORIGINALE

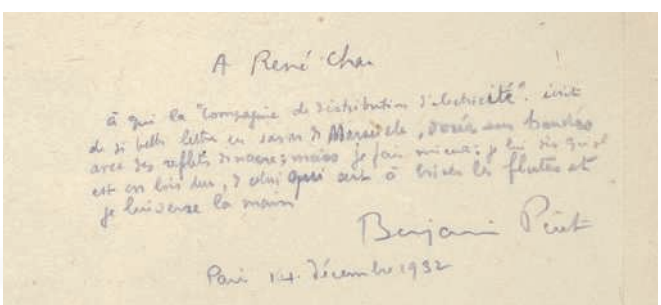
In-4 (323 x 226 mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaire sur hollande Van Gelder, celui-ci l'un des 10 de chapelle numéroté IX, second papier, tous signés par Érik Satie et Georges Braque
ILLUSTRATION : 3 gravures originales sur bois en couleurs de Georges Braque
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993. Veau bleu ciel, décor mosaïqué, clef de sol de veau noir ouvrant une portée musicale à l'œser noir sur laquelle est frappé le titre au palladium, le tout entre deux bandes argentées, décor identique sur le plat inférieur avec les noms de l'auteur et de l'illustrateur sur la portée, dos long muet mosaïqué de même, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, non rogné. Chemise et étui

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



94





95
PÉRET, Benjamin, et Hans ARP
Le Passager du Transatlantique
Paris, Collection Dada, [1921]

LE PREMIER LIVRE DE BENJAMIN PÉRET.

UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE BENJAMIN PÉRET À RENÉ CHAR.

RELIURE SIGNÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (321 x 246 mm)
TIRAGE : un des 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur chine, celui-ci numéroté 2, signés par Benjamin Péret
ILLUSTRATION : 4 dessins de Hans Arp, dont l'un repris en couverture
ENVOI : *A René Char, à qui la "compagnie de distribution d'électricité" écrit de si belles lettres en savon de Marseille dorées sur tranches avec des reflets de nacre ; mais je fais mieux : je lui dis qu'il est en bois dur, de celui qui sert à briser les flutes et je lui serre la main, Benjamin Péret, Paris 14 décembre 1932*

PIÈCES JOINTES :
1. Un portrait photographique de Benjamin Péret (80 x 60mm), provenant d'André Breton, avec la mention autographe "à AB." à l'encre rouge au dos (vente André Breton, Paris, 15-17 avril 2003, n° 5390)
2. Bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-12 oblongue*
3. *Benjamin Péret à la librairie José Corti*, plaquette de 12 pp.
RELIURE SIGNÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN. Dos long de maroquin bordeaux, plats de parchemin, décor mosaïqué, doublure et gardes de papier crème moucheté d'or, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Étui
PROVENANCE : René Char (envoi) -- *Bibliothèque d'un grand amateur européen* (Christie's Paris, mardi 23 mai 2006, n° 102)
EXPOSITION : *Exposition de la demi-reliure décorée*, Paris, 1950 (étiquette).

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000





96

RADIGUET, Raymond, et Henri LAURENS

Les Pélican. Pièce en deux actes illustrée d'eaux-fortes par Henri Laurens
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN

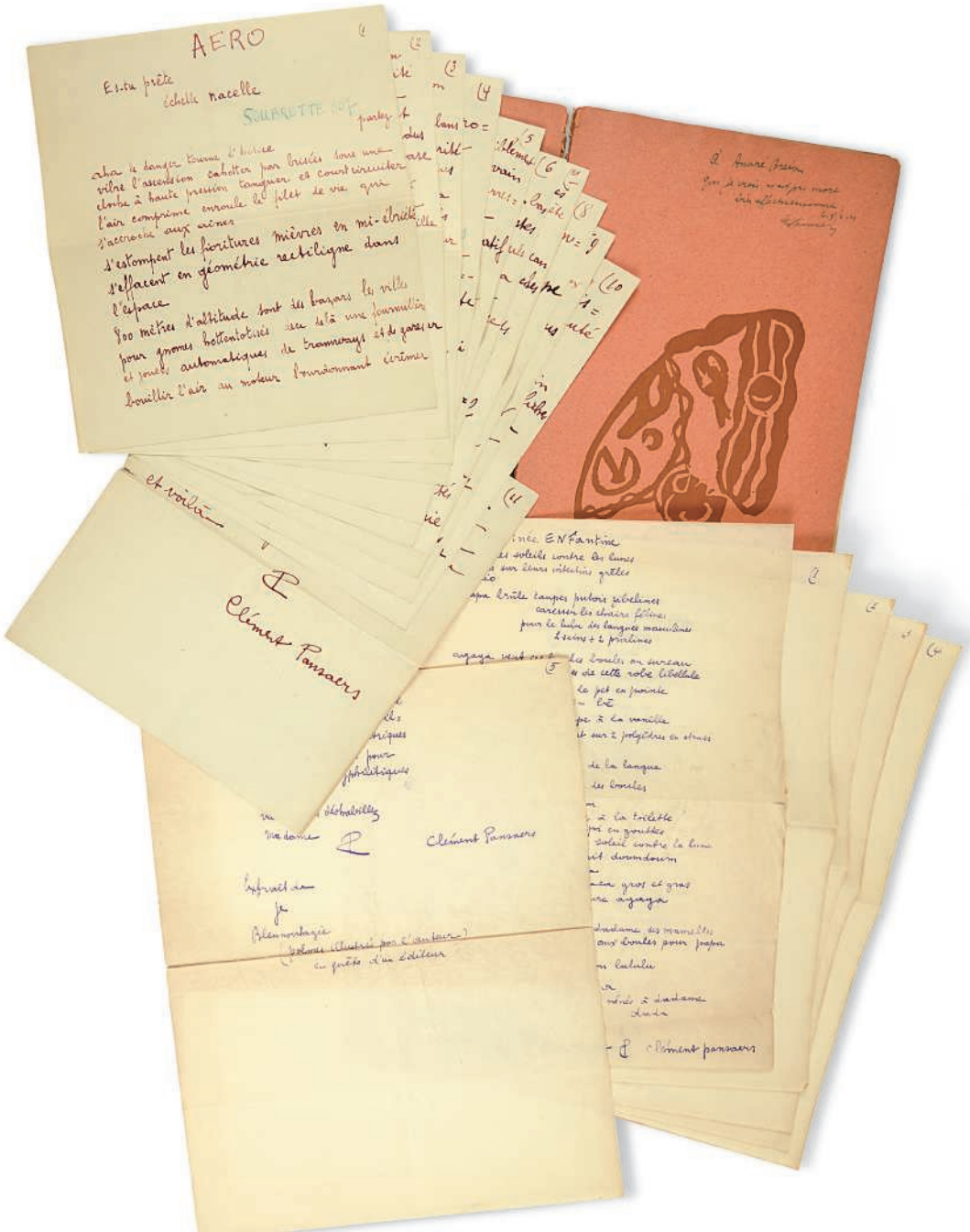
ÉDITION ORIGINALE

In-folio (318 x 222 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur japon des manufactures impériales, n° 9, signé par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes en noir par Henri Laurens, soit la vignette de couverture, 2 hors-texte, un bandeau et 3 in texte
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1978. Box beige, plats ornés d'un décor d'inspiration cubiste mosaïqué de même box, dos long, lettres grises, doublure et gardes de daim havane, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

Édition originale d'une pièce représentée le 24 mai 1921 au Théâtre Michel et premier livre illustré par Laurens.

€3,000-4,000

US$3,400-4,500
£2,700-3,500



97

PANSAERS, Clément

Bar Nicanor avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes

Bruxelles, Londres, Paris, New-York, Madrid, Yokohama, Éditions Aio, 1921

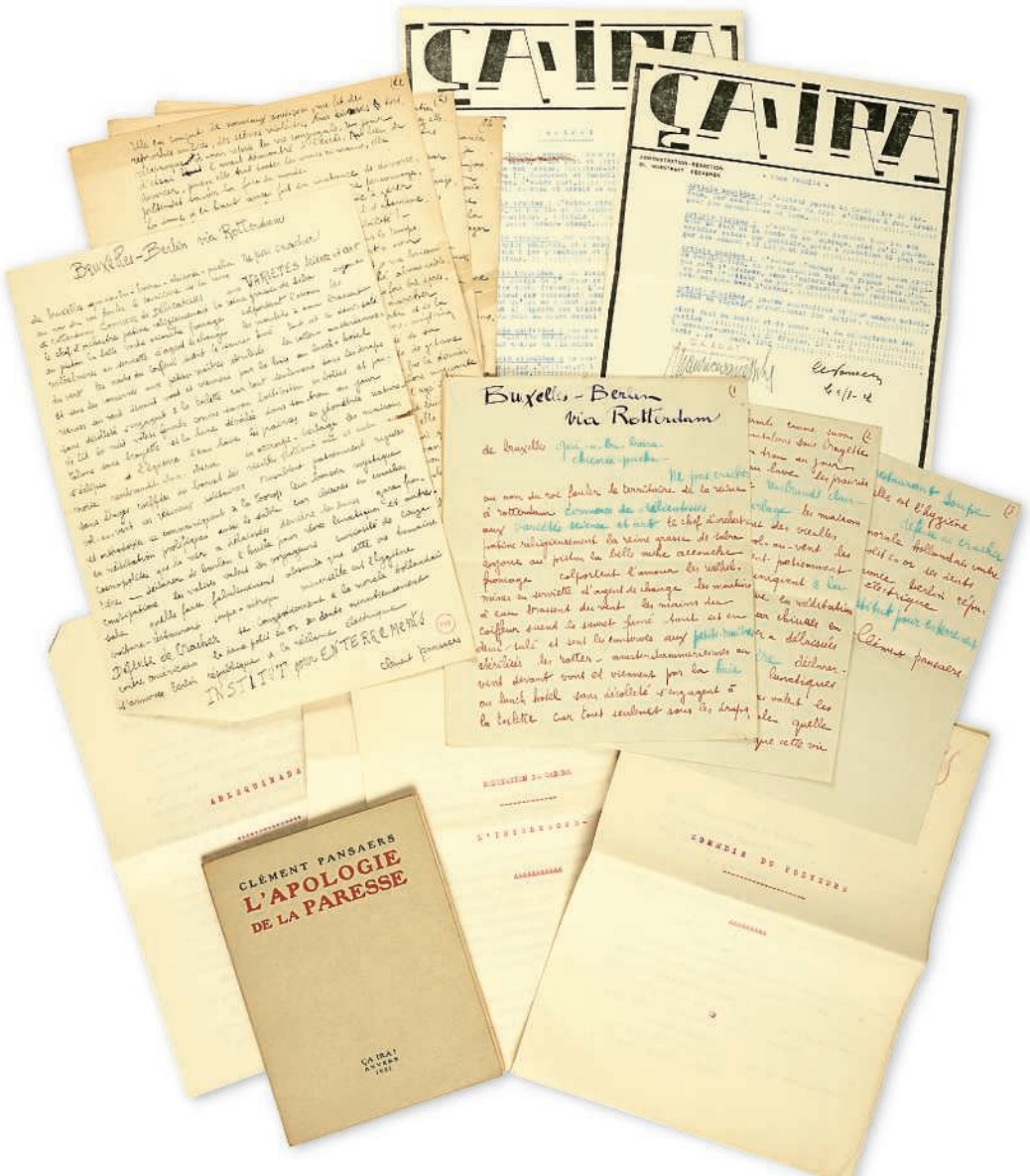
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, AUGMENTÉ DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PREMIÈRE PARTIE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 160 mm)
TIRAGE : un des 300 exemplaires sur bouffant, celui-ci n° 7, sur bouffant orange
ILLUSTRATION : 2 bois de Clément Pansaers
Couverture renforcée
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *à André Breton qui je crois n'est pas mort. bien affectueusement. 19/2 – 21 C. Pansaers*

PIÈCES JOINTES :
1. Bulletin de souscription en forme de tract Dada, sur papier orange (déchirure aux plis)
2. Manuscrit autographe signé : "Matinée enfantine". 1 p. sur 1 f. (280 x 214 mm), à l'encre violette
3. Manuscrit autographe signé : « Je blennorrhagie ». 5 pp. sur 5 feuillets (280 x 214 mm), à l'encre violette. Mise au propre signée
4. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ de la première partie de *Bar Nicanor, Aero.* 11 pages sur 11 feuillets (210 x 180 mm), mise au propre à l'encre rouge et verte, numérotée et signée. Le texte correspond au chapitre complet « Aéro » aux pages 9 à 16 de l'édition originale
Broché

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000



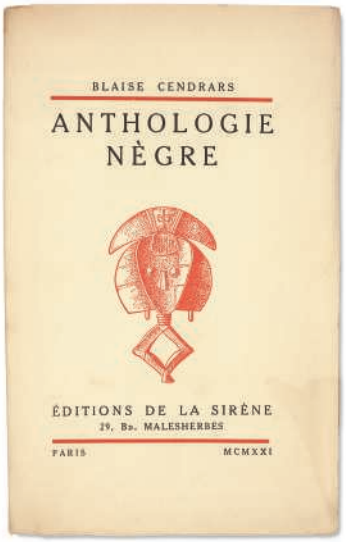
98
PANSAERS, Clément
L'Apologie de la Paresse
Anvers, Ça Ira, 1921

AUGMENTÉ DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉS

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (165 x 125 mm), broché
TIRAGE : un des 300 exemplaires sur bouffant, n°62
PIÈCES JOINTES :
1. Manuscrit autographe signé : "Bruxelles - Berlin via Rotterdam". *1 p. (285 x 204 mm) ; à l'encre brune sur papier teinté. Cachet à l'encre rouge de Pierre Albert-Birot.* Publié dans *The Little Review*, vol. VIII, automne 1921, p. 38
2. Manuscrit autographe signé : "Bruxelles - Berlin via Rotterdam" de Bruxelles qui -a - bu - boira - chicorée - pacha - ne pas cracher. *3 pp. (211 x 179 mm), encres violette, verte et rouge*
3. Contrat dactylographié (copie carbone) et signé, à l'en-tête des éditions Ça Ira entre Clément Pansaers et Maurice van Essche, daté du 2 mars 1922. *2 pp. (275 x 205 mm)*
4. Manuscrit autographe "Elle en conçut de nombreux soupçons". 3 pp. (306 x 202 mm), numéroté 22, 23, 26. Fragment discontinu d'un texte à caractère narratif. Nous n'avons pas trouvé trace d'une publication de ce texte. *Déchirures restaurées avec atteinte au texte mais sans gêne à la lecture*
5. Revue *Résurrection*. La Hulpe, 1917-1918. 4 textes dactylographiés publiés entre 1917 et 1918 dans la revue *Résurrection* qu'il fonda et anima en Belgique et à laquelle collaborèrent aussi bien Jouve et Vildrac que des expressionnistes tels Franz Werfel ou Iwan Goll. *36 pp. en tout sur 36 feuillets pelure in-8 (274 x 202 mm)*

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



99

99
CENDRARS, Blaise
Anthologie Nègre
Paris, La Sirène, 1921

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (229 x 145 mm), broché, non coupé, vignette de titre représentant un reliquaire Kota, reproduit en couverture
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci n° 26

« L'étude des langues et de la littérature des races primitives est une des connaissances les plus indispensables à l'histoire de l'esprit humain et l'illustration la plus sûre de la loi de constance intellectuelle entrevue par Remy de Gourmont » (préface).

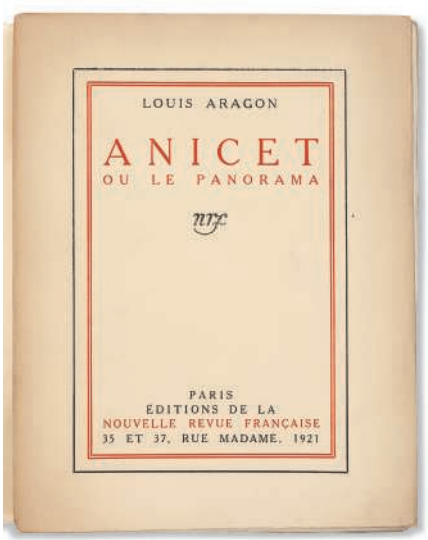
€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

100
ARAGON, Louis
Anicet ou le Panorama
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921

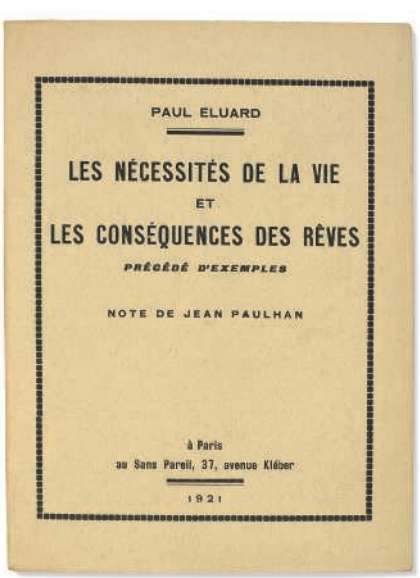
ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (215 x 167 mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la NRF numérotés de I à C, celui-ci le n° LXXVII, imprimé pour M. Léon Netter.
BROCHÉ. Couverture imprimée en noir et rouge, *décollée du bloc de pages et présentant des rousseurs marginales.*

€500-700 **US$560-780**
£440-620



100



101

101
ÉLUARD, Paul
Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves
Paris, Au Sans Pareil, 1921

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm)
TIRAGE : un des 600 exemplaires sur papier vélin bouffant, numérotés de 26 à 625, celui-ci le n°456
BROCHÉ

€300-400 **US$340-450**
£270-350

102
ARNAULD, Céline
Point de mire : poèmes
Paris, Jacques Povolozky & Cie, 1921

UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ARNAULD AU MARCHAND ET POÈTE LÉOPOLD ZBOROWSKI

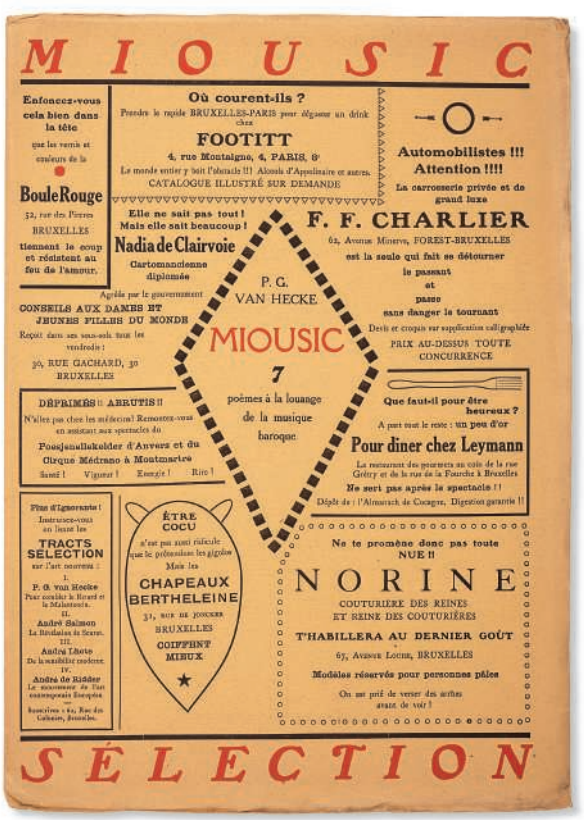
ÉDITION ORIGINALE

In-16 cavalier (230 x 160 mm)
TIRAGE : un des 2 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n° I, signé par l'autrice au justificatif
ILLUSTRATION : reproduction monochrome d'un portrait de l'autrice par Halicka en frontispice
ENVOI autographe signé de Céline Arnauld à Léopold Zborowski, marchand d'art et proche de Modigliani, sur le faux-titre : *A Léopold Zborowski en confraternel hommage, Céline Arnauld.*
BROCHÉ. *Rousseurs marginales, couverture détachée*

€200-300 **US$230-340**
£180-260



102



103

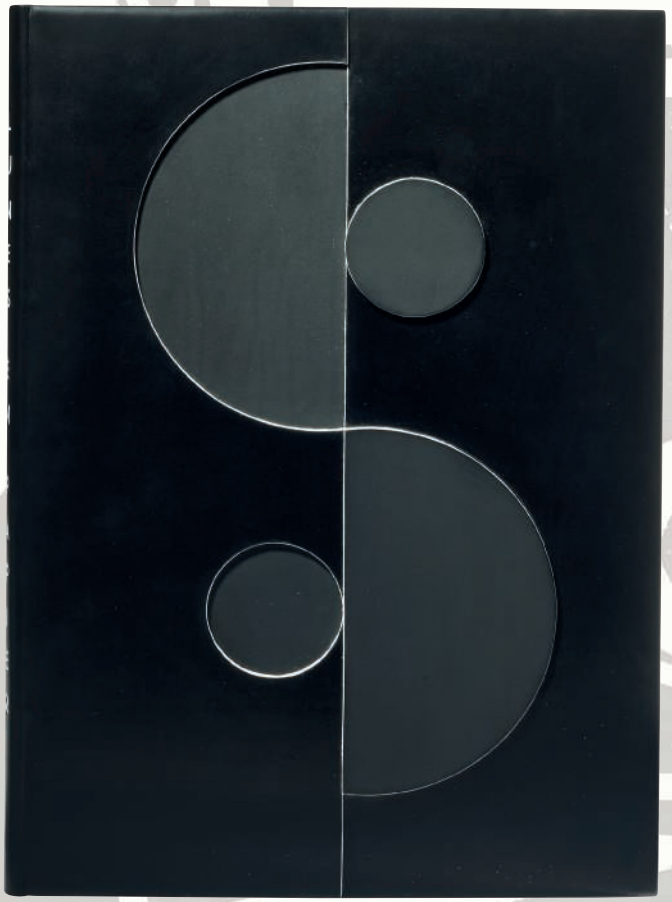
103
VAN HECKE, Paul-Gustave, et Géo NAVEZ
Miousic. Sept poèmes à la louange de la musique baroque.
Bruxelles, Éditions « Sélection », 1921

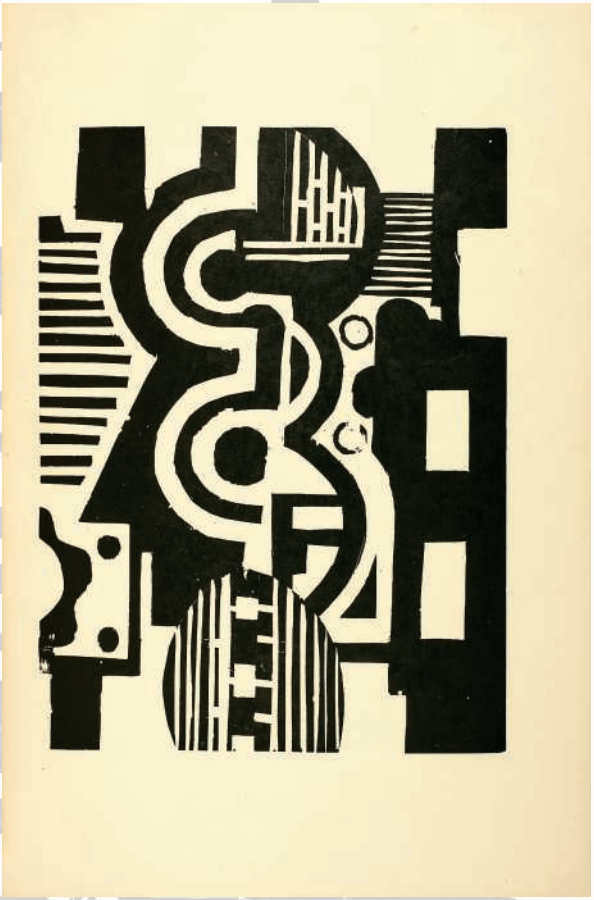
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (320 x 230 mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur hollande (second papier), celui-ci le n° 90.
ILLUSTRATION : 7 pochoirs monochromes hors-texte de Géo Navez.
BROCHÉ. Couverture illustrée, imprimée en noir et rouge.

La couverture est composée de messages publicitaires humoristiques, dont l'un chante les louanges Norine, « couturière des reines et reine des couturières ». Cette dernière était en réalité l'épouse de l'éditeur belge Van Hecke.

€500-700 **US$560-780**
£440-620





104

MALRAUX, André et Fernand LÉGER

Lunes en Papier

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR MARTIN.

ANCIENNES COLLECTIONS PARICAUD ET FEINSILBER

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE PAR FERNAND LÉGER

In-4 (320 x 230mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, tous signés par l'auteur et l'illustrateur au justificatif, celui-ci le n°8.

ILLUSTRATION : 3 gravures ORIGINALES sur bois hors-texte à pleine page, 3 bandeaux et une vignette de couverture par Fernand Léger.

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1969. Box noir, plats à décor géométrique, titre blanc au dos, couverture conservée, garde de daim beige clair, tranches dorées. Chemise, étui.

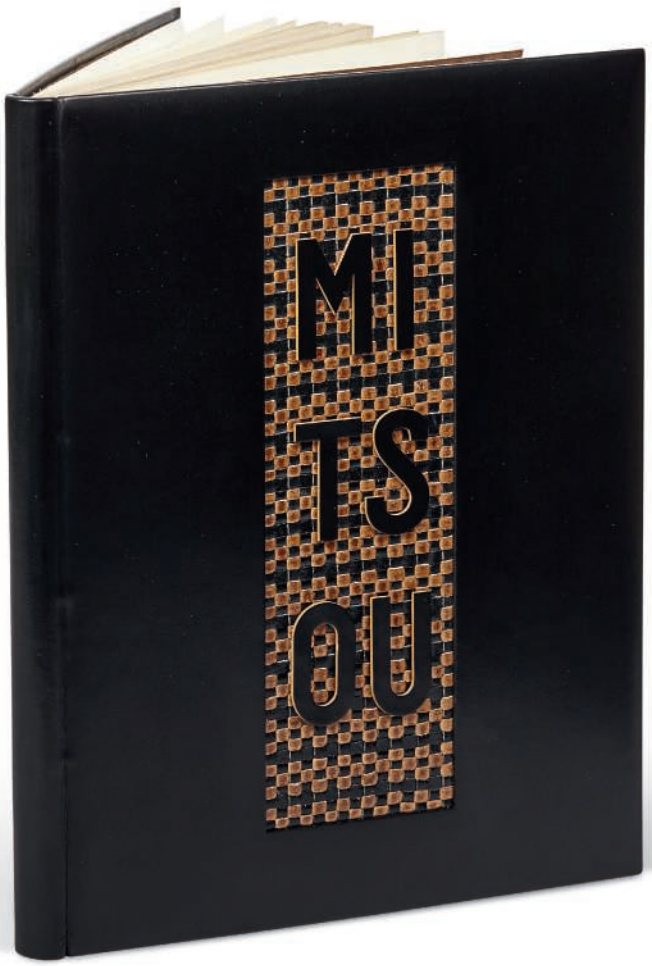
PROVENANCE : Henri Paricaud (Cat. I, 1996, n° 19) -- Fred Feinsilber (Paris, Sotheby's, n° 168, €28.800)

Il s'agit à la fois du premier livre publié par André Malraux, et du premier ouvrage illustré de gravures originales de Fernand Léger. Cet exemplaire à l'élégante reliure a figuré à l'exposition *Pierre-Lucien Martin* organisée par Claude Guérin en 1978.

RÉFÉRENCE : *From Manet to Hockney,* cat. 64.

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,800-13,000



105
BALTHUS (Balthasar Kłossowski dit), et Rainer Maria RILKE
Mitsou
Erlenbach-Zurich, Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921

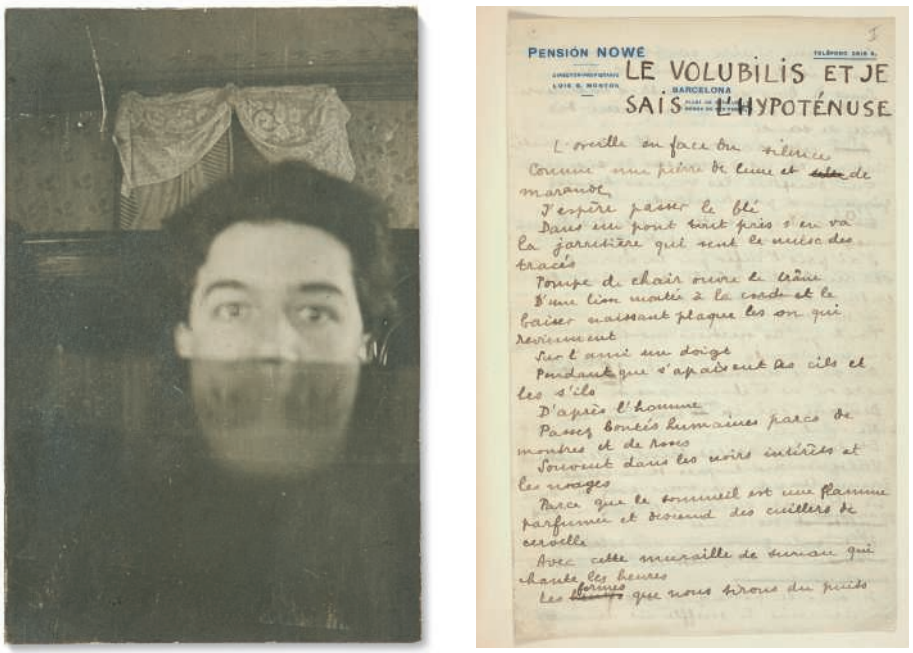
EXEMPLAIRE AVEC ENVOI RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (240 x 195 mm),
ENVOI autographe signé de Rilke à Mademoiselle Édith Bricon, *en souvenir d'une aventure tout aussi mémorable mais qui finit mieux* daté *20 juin 1925*
ILLUSTRATION : 40 figures de Balthus en noir hors-texte
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX datée 1982. Box noir, orné au centre du premier plat d'un cannelé de box noir et havane sur lequel figure le titre, dos lisse et muet, doublure et gardes de daim, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500





106

106
BRETON, André

Le Volubilis et je sais l'hypoténuse ; Il n'y a pas à sortir de là ; Police des Alpes [Le Madrépore] & trois poèmes en prose, publiés en partie dans *Littérature*, n° 8 et 11, puis *Clair de Terre*
Barcelone, Paris, 1921-1923

ENSEMBLE DE SIX POÈMES AUTOGRAPHES, DONT DEUX SONT SIGNÉS, POUR *CLAIR DE TERRE*, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PAUL ÉLUARD

13 pp. (215 x 135 mm, 267 x 210 mm et 222 x 172 mm)

Le Volubilis et je sais l'hypoténuse. 8 pages à l'encre brune sur papier à entête de la Pensión Nowé à Barcelone, signé et daté à Barcelone 8 novembre 1922
Manuscrit de premier jet, abondamment corrigé, et l'un des deux manuscrits connus (l'autre étant dans le fonds Elsa Triolet-Aragon à la BNF).
Contrairement à la description de M. Bonnet, le texte du manuscrit est complet. Il comporte de très nombreuses variantes et corrections, en particulier pour les sections V, VI, VII et VIII. Le manuscrit est détaché du volume.

Il n'y a pas à sortir de là. 1 page à l'encre sur papier bleu, dédié à Paul Éluard, signé et daté, le 20 mai 1923, par André Breton. Il s'agit d'une copie manuscrite, selon M. Bonnet Breton, *Œuvres*, Pléiade I, 169 et suiv, 1201.

Police des Alpes [Le Madrépore] et trois textes d'écriture automatique. 4 pages à l'encre bleue sur double feuillet quadrillé
Police des Alpes, qui paraîtra dans *Clair de Terre* sous le titre *Le Madrépore* avant d'être repris, sous ce même titre, dans la pièce de théâtre Comme il fait beau ! écrite par Breton en compagnie de Robert Desnos et Benjamin Péret. Les trois autres, *Les Supplices paresseux…*, *Par le froid dans les Ardennes menteuses…* et *Sans cérémonie, l'accroc des fleurs…* resteront inédits jusqu'à leur publication posthume dans la Pléiade, t.1, p. 507-508.

PIÈCES JOINTES :
1. Prix d'honneur : 1er de travail, devoirs en famille, instruction civique, lecture et récitation, écriture orthographe, rédaction histoire géographie sciences 2e de calcul, travaux manuels, 3e de dessin, de l'école communale de Pantin, décerné à l'élève Breton (André) le 6 août 1905
2. Portrait d'André Breton. Photographie originale. Tirage argentique de l'époque (61 x 40 mm) - Reproduite dans *Les Lettres françaises*, n°1151, 6-12 octobre 1966 (nécrologie de Breton). L'article situait la prise de vue à Vienne vers 1922
3. Billet du collège Chaptal, infligeant 5 heures de retenue à Breton pour n'avoir pas fait les exercices commandés et pour avoir été léger en classe. 26 juin 1913

RELIURE SEMI-RIGIDE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET : maroquin rouge, lettres noires sur dos long, tête grise, doublure et gardes de daim gris encadrées d'un listel de box gris acier, chemise et étui
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres*, Pléiade I, 164 et suiv., 1201)

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000

107
[KAHNWEILER, Daniel-Henry]

Collection Henry Kahnweiler. Tableaux modernes
Paris, 1921-1923

RÉUNION DES QUATRE VENTES DE TABLEAUX DE DANIEL HENRY KAHNWEILER, À DROUOT

4 catalogues de vente in-8 (267 x 183 mm), brochés. *Piqûres et large tache à la couverture de la 3e vente.* Boîte et étui signés de D.-H. Mercher.
Tableaux, Sculptures et Céramiques modernes [...], 13 et 14 juin 1921, *Tableaux modernes* [...], *Deuxième vente*, 17 et 18 novembre 1921, *Tableaux modernes* [...], *Troisième vente*, 4 juillet 1922, *Tableaux modernes* [...], *Quatrième et dernière vente*, 7 et 9 mai 1923.
PIÈCE JOINTE : *Collection Uhde. Tableaux modernes*. Paris, 30 mai 1921. Piqué à cheval. *Exemplaire très défraîchi*

€500-700 **US$560-780**
£440-620

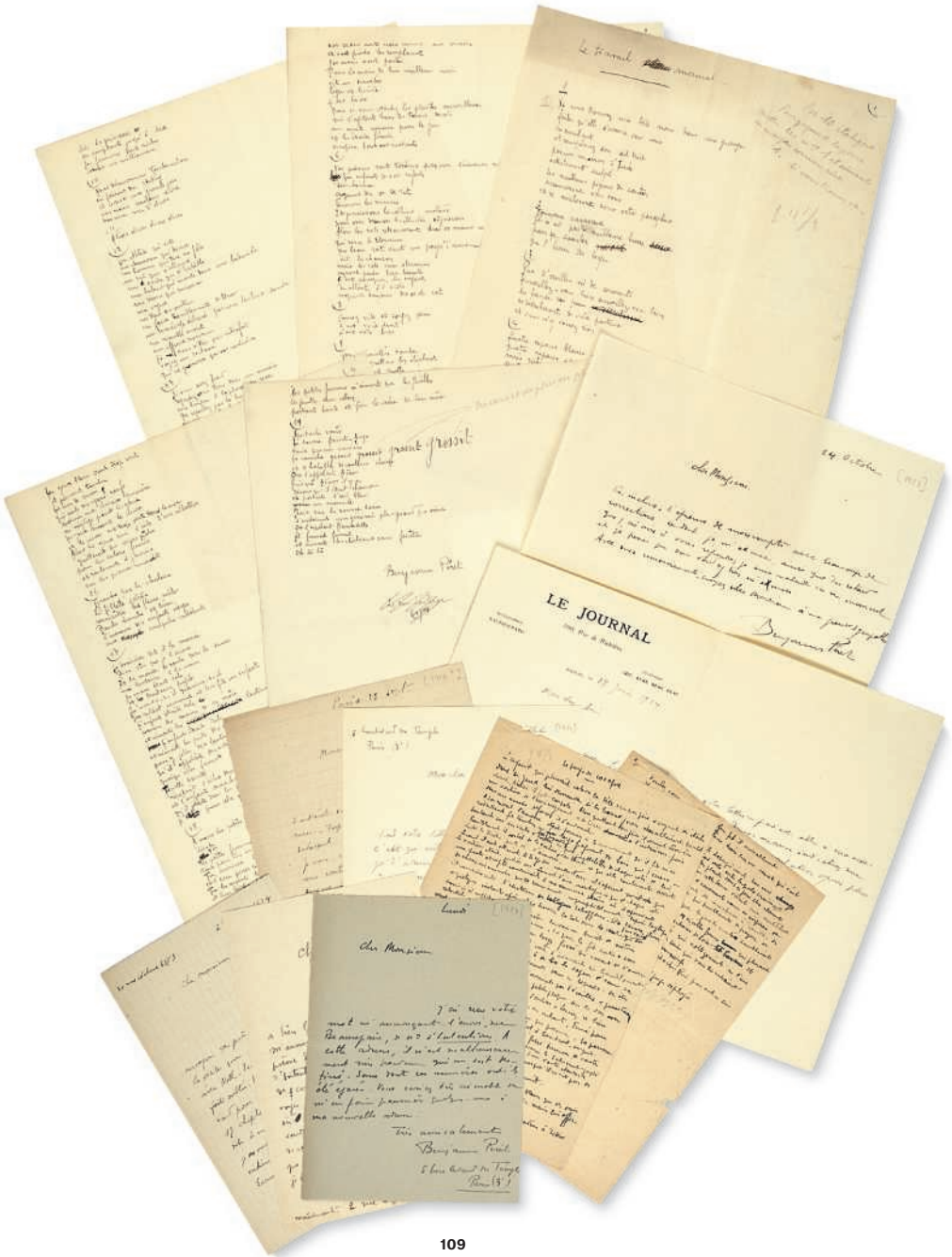
108
MAN RAY

Portraits d'André Breton et de Pierre Drieu la Rochelle dos à dos
Tirage argentique d'époque, circa 1922 (205 x 155 mm)
Tampon de Man Ray au verso « Man Ray 31bis rue Campagne Première Paris-14e »

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



(Lot 108)



109

109
PÉRET, Benjamin

Le Pays de cocagne, Le travail anormal (Le pape mordu par lui-même)
2 manuscrits autographes signés, circa 1922

2 pages, in-8 (210 x 135 mm), petite écriture serrée et raturée.
5 pages, in-4 (270 x 210 mm), ratures et annotations au crayon pour impression.
On joint 7 lettres autographes signées, circa 1923-1924, à Pierre André May le directeur de la revue *Inventions*. Formats divers

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

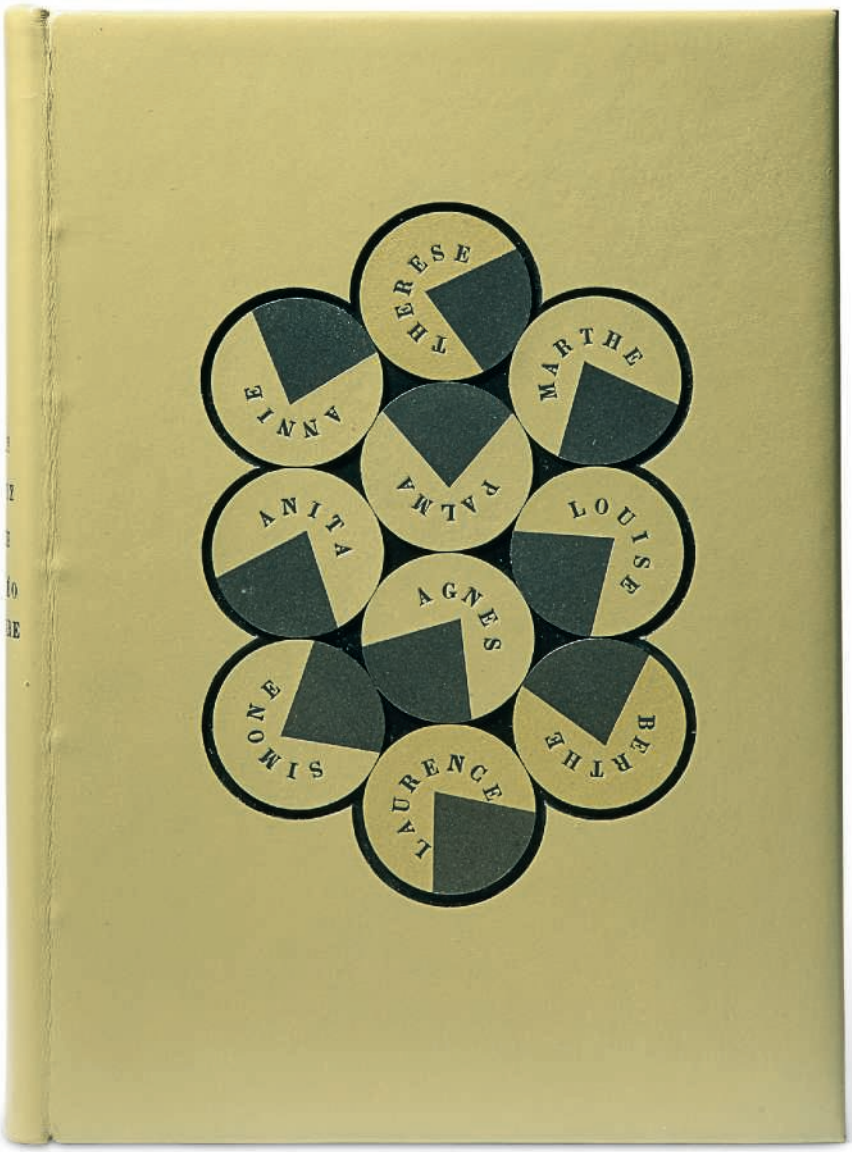
110
ALBERT-BIROT, Pierre

Le Bondieu
Paris, Éditions SIC, 1922

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 147 mm)
TIRAGE : un des 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Chine, celui numéroté 2, seul grand papier
RELIURE SIGNÉE DE DANIEL MERCHER. Dos long et coins de maroquin noir, plats de papier bleu

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



112

111
ALBERT-BIROT, Pierre
Quatre Poèmes d'Amour
Paris, SIC, 1922

UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In- 12 (192 X 145 mm)
TIRAGE : un des 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur chine numéroté et signé par l'auteur, celui-ci lettré B
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Papier bleu ciel ciré, dos et coins de maroquin noir, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Étui

€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600

112
GABORY, Georges, et André DERAIN
Le Nez de Cléopâtre
Paris, Galerie Simon, 1922

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (161 x 113mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci numéroté 56, second papier, tous signés par Georges Gabory et André Derain
ILLUSTRATION : 10 gravures ORIGINALES à la pointe sèche d'André Derain
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993.
Box olive, décor mosaïqué, dix petits disques de box olive incrustés, chacun mosaïqué d'un quart de box bronze et frappé d'un nom de femme à l'œser noir, dos long, doublure de box et gardes de daim olive, tranches dorées sur témoins couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

113
MAN RAY
Champs délicieux
Paris, 1922

L'UN DES DEUX EXEMPLAIRES AUJOURD'HUI CONNUS, AVEC CELUI DU GETTY, DONT TOUS LES RAYOGRAMMES ORIGINAUX ONT ÉTÉ EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉS PAR MAN RAY.

L'EXEMPLAIRE PORTE UN DOUBLE ENVOI DE MAN RAY. UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE TRISTAN TZARA ADRESSÉE À MAN RAY A ÉTÉ JOINTE À L'EXEMPLAIRE.

LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (359 x 270mm). Édition originale de la préface de Tristan Tzara
TIRAGE UNIQUE à 40 exemplaires, numérotés et signés par Man Ray à la justification, celui-ci numéroté 20
ILLUSTRATION : 12 RAYOGRAMMES ORIGINAUX de Man Ray (environ 220 x 170mm), contrecollés sur des feuillets blancs, TOUS SIGNÉS AU CRAYON À PAPIER dans la marge blanche

PREMIER ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY :

À Monsieur Marteau,
avec mes meilleurs éclairages
Man Ray
le 16 octobre 1924

DEUXIÈME ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY :

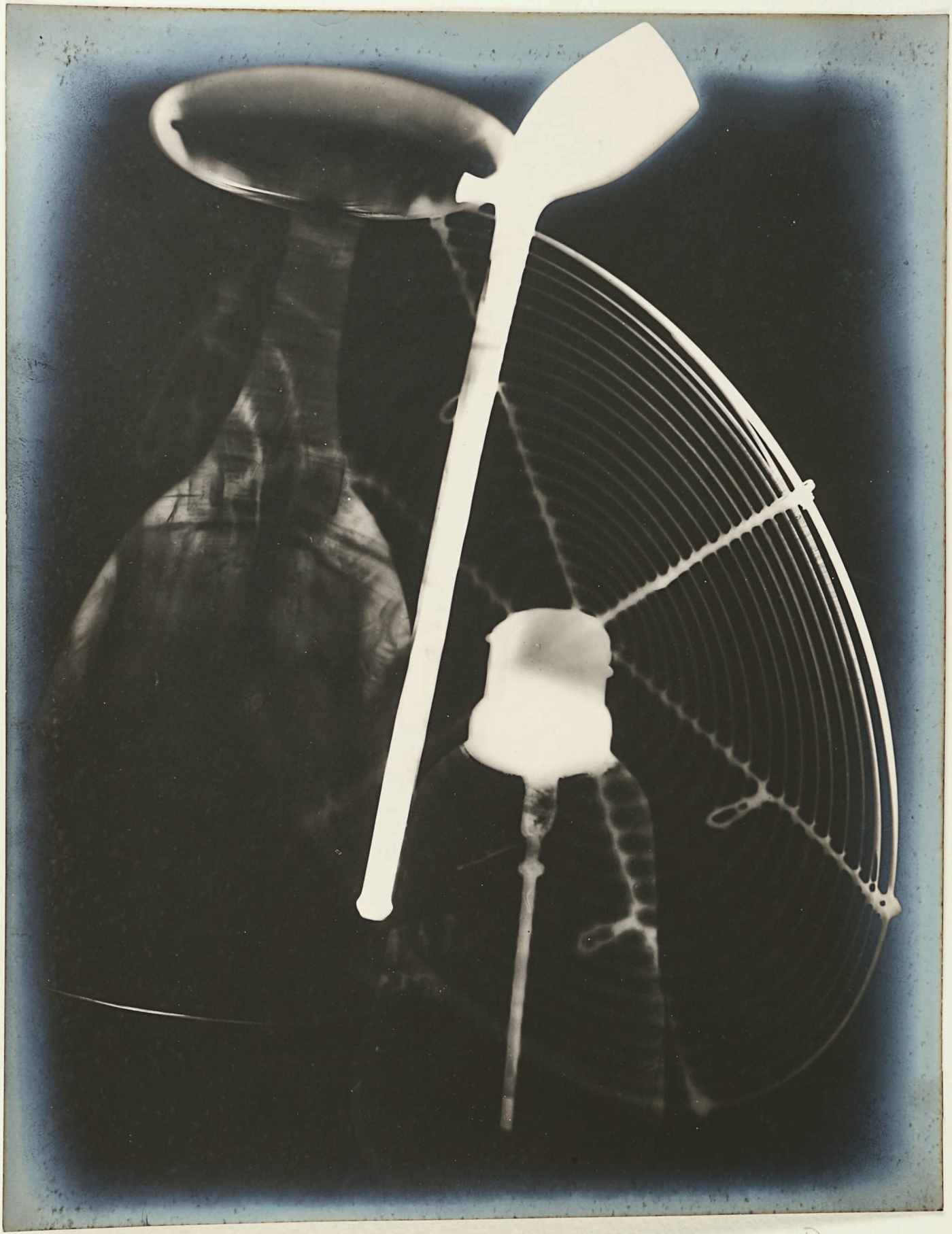
Pour Jean [Petithory]
Man Ray
Paris 1970

PIÈCES JOINTES :
1. Lettre autographe signée de Tristan Tzara adressée à Man Ray : "Reutte. 29 VIII 1922 (Tyrol-Autriche, hôtel Hirsch). Mon cher Man, Ça a duré longtemps mais enfin, voilà la préface. Si vous la faîtes imprimer, envoyez-moi s.v.p. les épreuves. Caractères gras comme vous savez. Comment allez-vous, travaillez-vous ? Je pars demain à Munich pour 2 jours car c'est une ville exquise. Ici il fait bon comme un nouveau-né, et le temps est superbe. J'ai travaillé un peu. Je pense recevoir à Munich des photos intéressantes pour *Shadowland* [magazine américain publié entre 1919 et 1923], - je vous les enverrai avec notes, et dans les mêmes conditions, je ferai peut-être aussi un petit article. Je serai vraiment content de vous revoir à Paris, mais je ne sais pas encore quand je reviens. Écrivez-moi. Du haut en bas, je vous envoie toutes mes amitiés de coeur. Bonjour Kiki. Tzara". *1 page in-4, 256 x 194mm, à l'encre noire. Petite déchirure angulaire sans atteinte au texte*
2. Bulletin de souscription pour l'achat du livre, joint à la livraison d'avril-mai 1922 des *Feuilles Libres*



Man Ray


man Ray


Man Ray





EN FEUILLES, chemise d'édition de papier canson rouge avec pièce de titraison imprimée sur papier jaune. CHEMISE ET ÉTUI SIGNÉS DE HENRI MERCHER. Maroquin rouge, box jaune au centre recouvrant les plats de l'étui, plaque métallique gravée avec titraison au centre de la chemise

Petites déchirures d'usure au dos de la chemise. Légère décharge des photographies sur les feuillets opposés

Champs délicieux constitue l'aboutissement des recherches de Man Ray sur les photographies sans appareil, obtenues par l'impression directe des objets sur la surface sensible.

On ne connaît aujourd'hui que deux exemplaires de *Champs délicieux* avec les douze rayogrammes signés au crayon à papier par Man Ray : celui-ci et celui conservé au Getty Museum (cote 84.XO.1241).

L'exemplaire conservé au Getty est l'exemplaire de Man Ray lui-même. Il porte un envoi de Tristan Tzara à Man Ray. Une note inscrite au début du volume indique qu'il a été relié pour Man Ray en 1967 à l'instigation de Henri Mercher et de Jean Petithory, directeur de la librairie surréaliste, *Les Mains Libres*. Or l'exemplaire Destribats porte un envoi à un certain "Jean", assez familier pour ne pas être défini par un patronyme. Le destinataire de l'envoi est certainement Jean Petithory. L'exemplaire est conservé dans une chemise-étui également signée de Mercher.

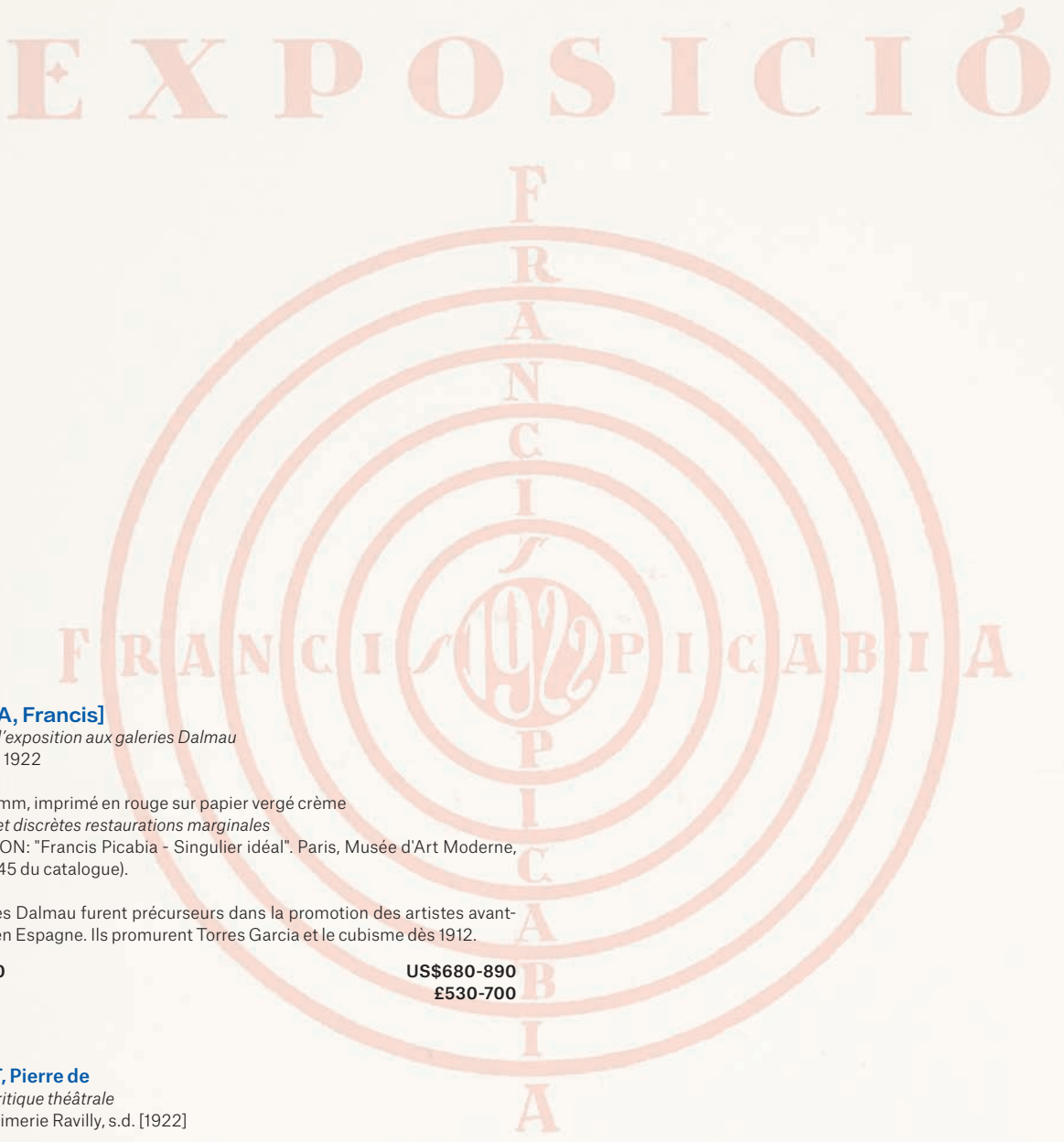
Man Ray, Jean Petithory et Henri Mercher étaient très proche dans les années 60. Ils avaient publié un livre illustré de photographies originales de Man Ray, *La Résurrection des Mannequins* (1966). Pierre Bourgeade, homme de lettres, rapporte que "Man Ray aimait les jolies femmes, les voyages, bien manger. Jean Petihory le promenait en voiture. Man Ray avait une maison sur la Côte d'Azur, près de Cagnes, à Saint-Jeannet". Jean Petithory possédait une importante collection de photographies de Man Ray.

Man Ray signa sans doute les rayogrammes des deux exemplaires en même temps. Il fit relier le sien par Mercher et inscrivit un envoi sur celui de Jean Petithory.

RÉFÉRENCE : Emmanuelle de L'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002

€200,000-300,000

US$230,000-340,000
£180,000-260,000



114
[PICABIA, Francis]
Affiche de l'exposition aux galeries Dalmau
Barcelone, 1922

403 x 310 mm, imprimé en rouge sur papier vergé crème
Pli central et discrètes restaurations marginales
EXPOSITION: "Francis Picabia - Singulier idéal". Paris, Musée d'Art Moderne, 2003 (p. 245 du catalogue).

Les galeries Dalmau furent précurseurs dans la promotion des artistes avant-gardistes en Espagne. Ils promurent Torres Garcia et le cubisme dès 1912.

€600-800 **US$680-890**
£530-700

115
MASSOT, Pierre de
Essai de Critique théâtrale
Paris, Imprimerie Ravilly, s.d. [1922]

ENVOI À GERMAINE EVERLING, ÉPOUSE DE PICABIA

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-8 (235 x 155 mm). *Mouillure claire marginale sur l'ensemble du volume*
ILLUSTRATION : reproduction monochrome d'un portrait de l'auteur par Picasso en frontispice. 8 reproductions monochromes de collages hors-texte.
ENVOI autographe signé de l'auteur à Germaine Everling : *à Madame Germaine Everling. Vous avez accepté d'être la dédicataire de cet ouvrage et je vous en remercie. Que vous dire sinon toujours ma tendresse filiale, à vous qui avez été ma maman, à Paris. Pierre de Massot. 24/5/22, Paris*

€100-150 **US$120-170**
£88-130



116

116
BEAUDUIN, Nicolas
Poèmes
S.l.n.d. [circa 1922]

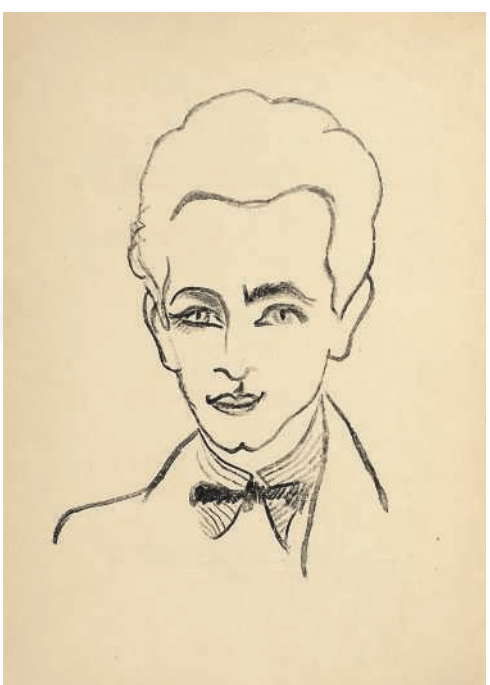
In-4 (285 x 217 mm)
TIRAGE limité à 100 exemplaires, celui-ci nominatif pour Maria Néjab

ILLUSTRATION : 1 gravure sur papier rose pour la couverture et 11 gravures en noir sur papier gris.
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Maroquin noir, plats mosaïqués de papier de verre gris et de filets gris et rose, dos long, couverture et dos conservés, chemise au dos de rhodoïd laissant apparaître le titre et étui.

[JOINTS, du même auteur] :
1. *Signes Doubles*. Paris, Povolozky, 1921. In-4, broché, un des 300 exemplaires sur pur fil, celui-ci non numéroté, non signé.
2. *Les Deux règnes*. Paris, Les Rubriques Nouvelles, 1911. In-12, broché. Dos fendu, premier plat légèrement détaché. Illustration : 3 hors-texte de Maurice de Linière. Envoi autographe signé : « *À Monsieur Savigny, ces peines de pensées et de symboles, en vive admiration et sympathie, Nicolas Beauduin* »
3. MAASSEN, Henry. *La poésie paroxyste*. Liège, Éditions de la sauterelle verte, 1911. In-8, broché. Édition originale. Envoi autographe signé : « *A M. Raoul Gineste un vif hommage* ».

On ne sait presque rien sur ce poète, sinon qu'il était russe, exilé en France et que trois de ses poèmes écrits en 1919 et 1920, dont un était dédié à Picabia, furent publiés par son ami Iliazd en 1949 dans *Poésie de mots inconnus*.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



117

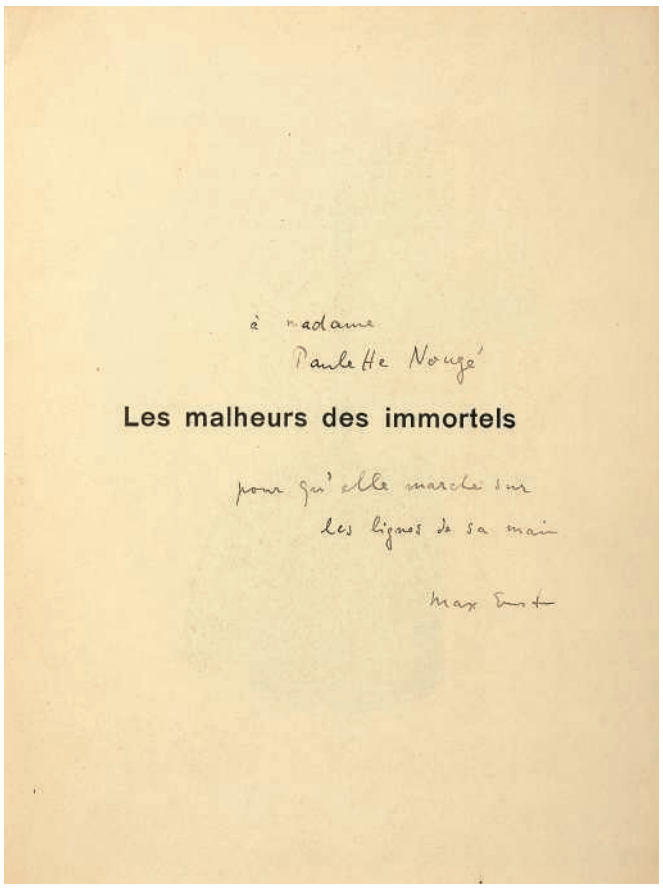
117
ARAGON, Louis, et Robert DELAUNAY
Les Aventures de Télémaque
Paris, NRF, 1922

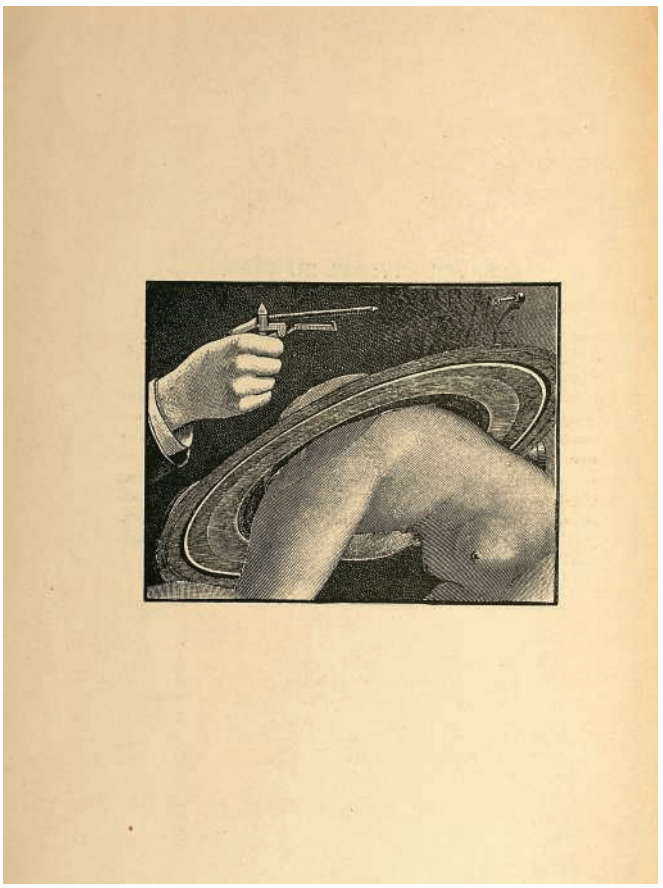
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (180 x 130 mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires sur japon impérial, premier papier
ILLUSTRATION : portrait lithographié de l'auteur par Robert Delaunay en frontispice
BROCHÉ
Cahiers partiellement décollés. L'épreuve signée à grandes marges de Delaunay annoncée dans le tirage est manquante.

€400-500 **US$450-560**
£350-440





~118
ÉLUARD, Paul et Max ERNST

Les Malheurs des immortels, révélés par Paul Éluard et Max Ernst
Paris, Librairie Six, 1922

ENVOI DE MAX ERNST À PAULETTE NOUGÉ, ÉPOUSE DE PAUL NOUGÉ, FIGURE CENTRALE DU SURRÉALISME BELGE

ÉDITION ORIGINALE

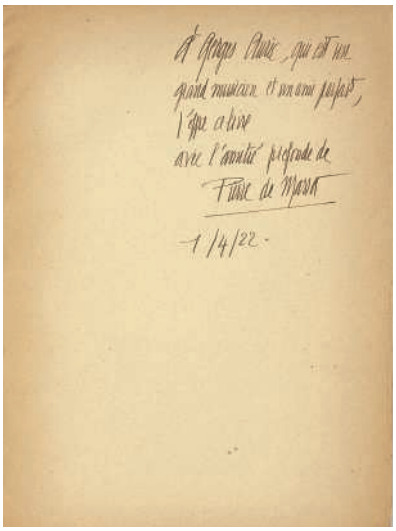
In-4 (250 x 190 mm)
TIRAGE à petit nombre, exemplaire sur simili-japon.
ILLUSTRATION : 21 reproductions de dessins-collages de Max Ernst, dont le frontispice.
ENVOI autographe signé de Max Ernst sur le faux-titre, à Paulette Nougé, épouse de Paul Nougé : *à madame Paulette Nougé, Les Malheurs des immortels, pour qu'elle marche sur les lignes de sa main*

[Avec :]
Les Malheurs des immortels, révélés par Paul Éluard et Max Ernst. In-8 (210 x 153 mm). Deuxième édition illustrée à l'identique de la première. Tirage : un des 10 exemplaires de tête sur madagascar, justifiés de A à J, celui-ci justifié H. Illustration : 21 reproductions de dessins-collages originaux de Max Ernst, dont le frontispice.

[Avec :]
Misfortunes of the Immortals. Translated by Hugh Chiholm. New York, The Black Sun Press, 1943. In-4 (250 x 188 mm). Première édition bilingue, avec des reproductions de 3 dessins supplémentaires de Ernst, par rapport à l'originale. Tirage : un des 110 exemplaires sur strathmore rag paper, sous couverture spéciale et signés par l'artiste, celui-ci le n° 41. Illustration : 24 reproductions de dessins-collages originaux de Max Ernst, dont le frontispice. Cartonnage rose de l'éditeur encadrant, sur le premier plat, la reproduction (inversée) d'une des illustrations de l'ouvrage, *Rencontre de deux sourires*, tirée en noir sur rhodoïd monté sur fond jaune.

Les trois volumes sont conservés dans un emboîtage en bois exotique blond, fermé par une languette coulissante, chaque plat incrusté à la verticale de deux bandes de galuchat. Rappel de galuchat sur la languette. Lettre pyrogravée en noir et jaune au dos.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



119

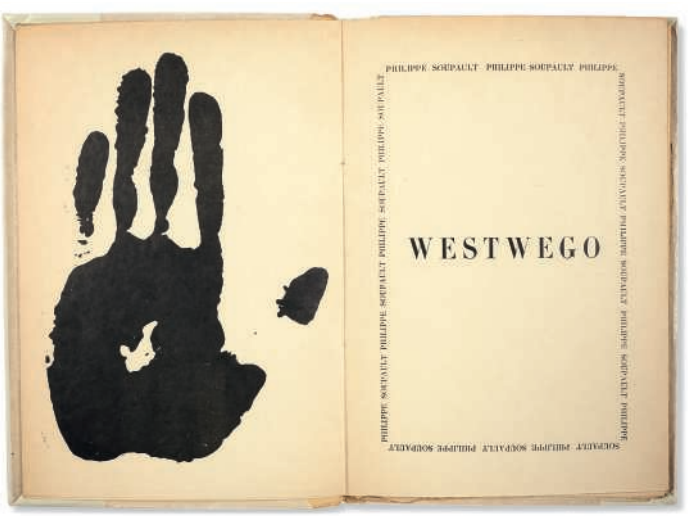
119
MASSOT, Pierre de
De Mallarmé à 391
Saint-Raphaël, Au Bel exemplaire, 1922

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À GEORGES AURIC

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm)
ENVOI autographe signé : *à Georges Auric, qui est un grand musicien et un ami parfait, j'offre ce livre avec l'amitié profonde de Pierre de Massot,* daté du 1er avril 1922
BROCHÉ. *Dos partiellement fendu à la charnière*
PROVENANCE : Georges Auric (envoi)

€200-300 **US$230-340**
£180-260



120

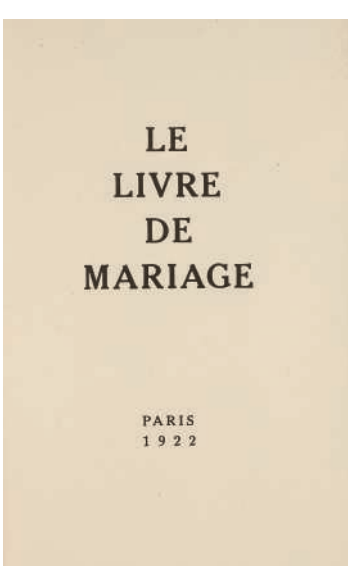
120
SOUPAULT, Philippe
Westwego. Poèmes 1917 - 1922
Paris, Éditions de la Librairie Six, 1922

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 170 mm)
TIRAGE : l'un des 3 exemplaires sur japon impérial, premier papier, celui-ci numéroté III
ILLUSTRATIONS : 2 empreintes de la main de l'auteur
BROCHÉ

€800-1,200 **US$900-1,300**
£700-1,000



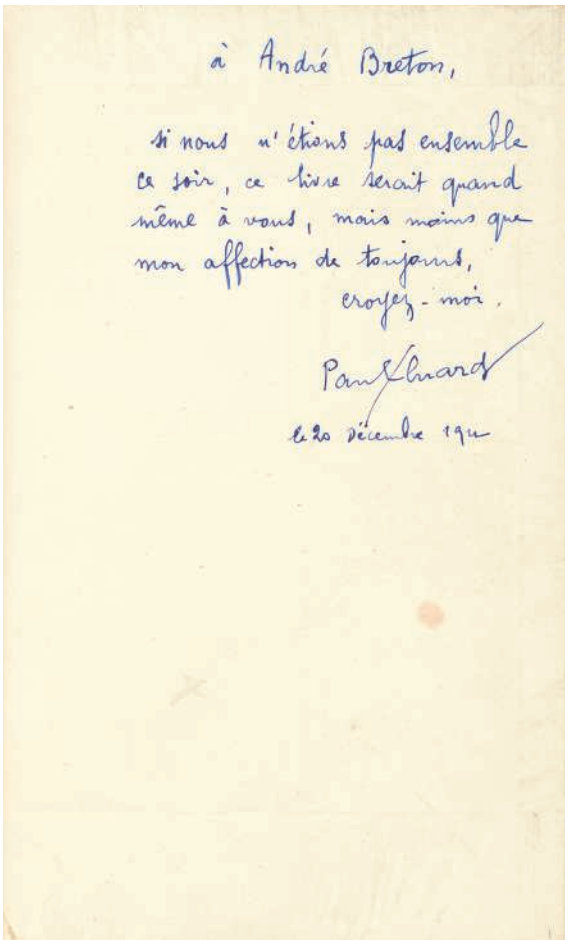
121

121
[SIMA, Joseph]
Le Livre de mariage
Paris, 1922

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (200 x 120 mm), en feuilles
TIRAGE : l'un des 200 exemplaires sur papier vergé de Montval, celui-ci numéroté 200
ILLUSTRATION : bois originaux de Joseph Sima

€200-300 **US$230-340**
£180-260


à André Breton,

si nous n'étions pas ensemble ce soir, ce livre serait quand même à vous, mais moins que mon affection de toujours, croyez-moi.

Paul Eluard

le 20 décembre 1922

122

ÉLUARD, Paul, et Max ERNST

Répétitions

Paris, Au Sans Pareil, 1922

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À ANDRÉ BRETON DANS UNE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (215 x 135 mm)

TIRAGE unique à 350 exemplaires, celui-ci numéroté 1

ILLUSTRATION : 11 reproductions de dessins de Max Ernst dont une figurant sur la couverture

ENVOI DE PAUL ÉLUARD : *à André Breton, si nous n'étions pas ensemble ce soir, ce livre serait quand même à vous, mais moins que mon affection de toujours, croyez-moi*, daté du 20 décembre 1922

PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription relié en fin de volume

RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN : maroquin noir, plats ornés d'une composition de motifs géométriques, dos lisse avec lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui. *Chemise légèrement tachée*

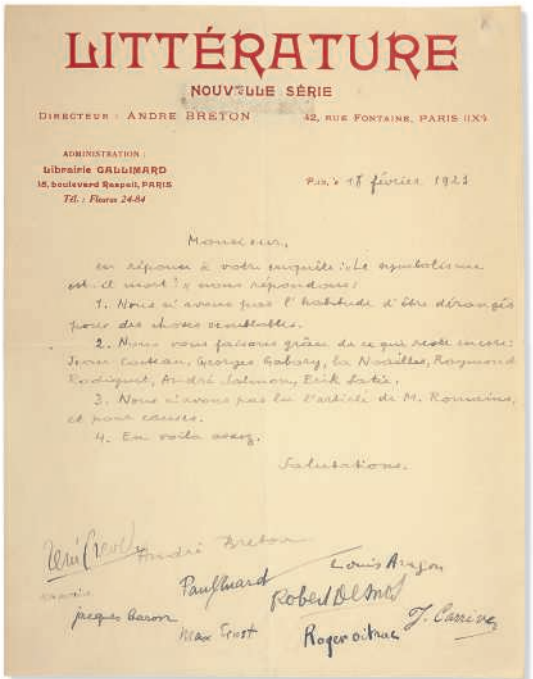
EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002

PROVENANCE : André Breton (ex-libris)



€3,000-4,000

US$3,400-4,500
£2,700-3,500



123

123
BRETON, André

Lettre collective rédigée par Breton et signée par Crevel, Aragon, Éluard, Desnos, Morice, Baron, Ernst, Vitrac et Carrive, adressée à Francis Gérard, directeur de la revue *L'Œuf dur*, le 18 février 1923.

1 p. (270 x 208 mm), à l'encre noire sur papier à entête de Littérature – nouvelle série

Brillante réponse à l'enquête pour le *Disque Vert* de Franz Hellens « Le Symbolisme a-t-il dit son dernier mot ». L'opinion du groupe surréaliste semble assez claire : « en voilà assez » !!

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

124
BRETON, André

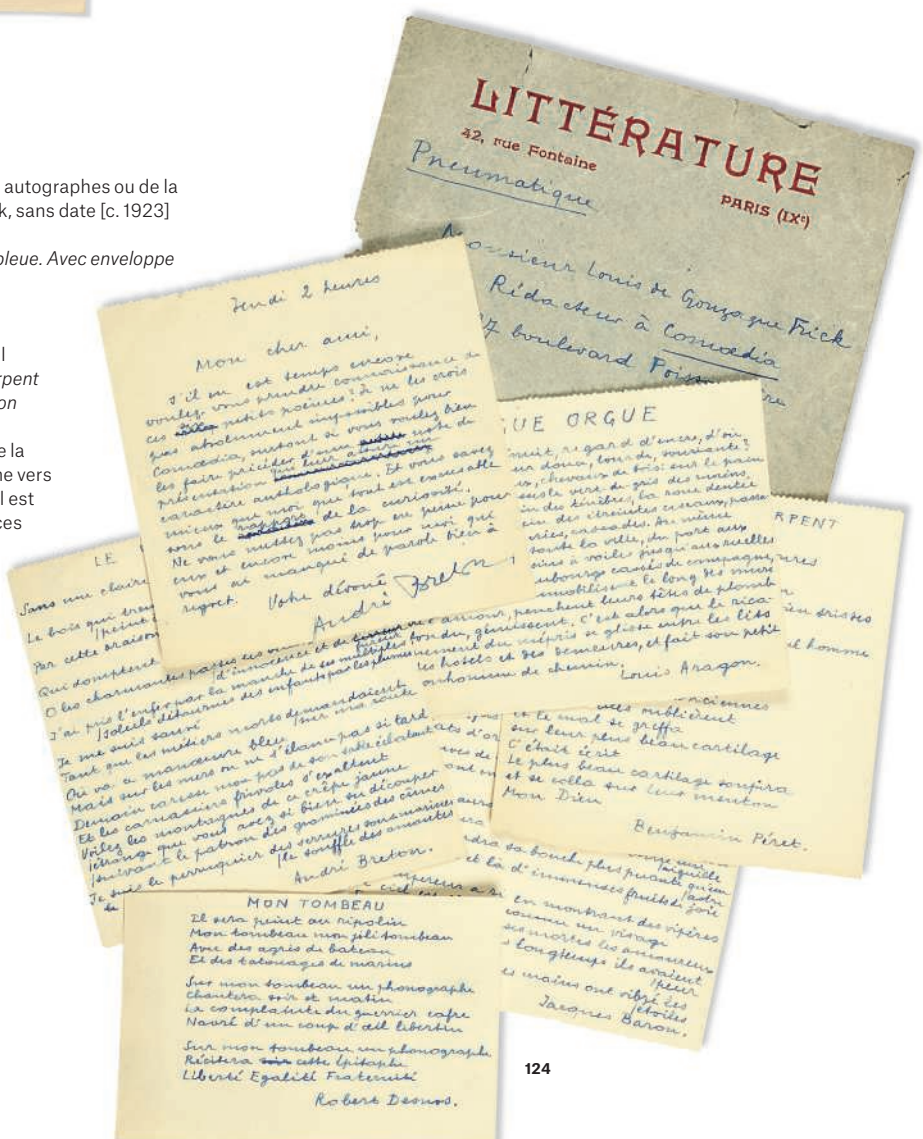
Lettre autographe signée, accompagnant 5 poèmes autographes ou de la main de Breton, adressés à Louis de Gonzague-Frick, sans date [c. 1923]

6 pp. sur autant de feuillets (100 x 103 mm), à l'encre bleue. Avec enveloppe à en-tête de la revue Littérature

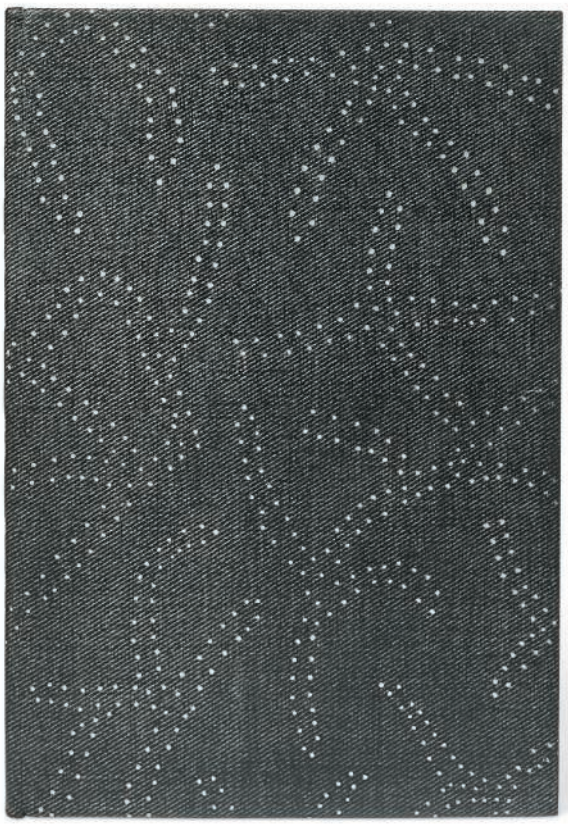
Breton sollicite Louis de Gonzague-Frick pour faire paraître plusieurs poèmes dans la revue *Comoedia*. Il s'agit du *Volubilis* d'André Breton, *Le Courage du Serpent* de Benjamin Péret, *Figue Orgue* de Louis Aragon, *Mon Tombeau* de Robert Desnos et *La Ville sur le ciel* de Jacques Baron. La page du *Volubilis* ne reproduit que la deuxième strophe avec une modification au troisième vers par rapport à la version publiée dans *Clair de Terre* : il est écrit « et ces promesses de ciseaux » au lieu de « et ces yeux à biseaux ».

RÉFÉRENCE: André Breton, *Œuvres complètes*, I, p. 164.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



124





126

125
ALBERT-BIROT, Pierre
Les Femmes pliantes
Paris, Éditions SIC, 1923

UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (224 x 140 mm)
TIRAGE : un des 3 exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté 2, seul grand papier mentionné
RELIURE : dos long de maroquin aubergine, papier marbré jaune, couverture conservée

[JOINT] :
L'Homme coupé en morceaux. Paris, Éditions du SIC, 1921. Édition originale. Tirage courant

€500-700 **US$560-780**
£440-610

126
ARTAUD, Antonin, et Élie LASCAUX
Tric Trac du Ciel
Paris, Galerie Simon, 1923

LE PREMIER LIVRE D'ANTONIN ARTAUD.

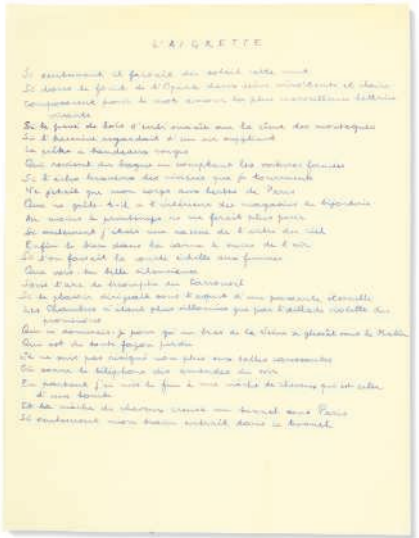
EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC 8 DESSINS ORIGINAUX D'ÉLIE LASCAUX, RÉALISÉS POUR EDMOND BOMSEL.

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (250 x 160 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, les seuls à comporter une suite sur chine, celui-ci numéroté 5, d'un tirage à 100 exemplaires sur papier d'Arches, signés par Antonin Artaud et Élie Lascaux
ILLUSTRATION : 4 gravures originales sur bois d'Élie Lascaux ; suite des 4 gravures sur chine, toutes signées
PIÈCES JOINTES : 8 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS d'Élie Lascaux, (240 x 155mm), datés de novembre 1960, à l'encre noire et à l'aquarelle. Tous sont légendés à la main par l'artiste : les légendes forment une petite narration de quelques moments de la vie d'Artaud, mettant en scène Pierre Bertin, Max Jacob, Charles Dullin et Élie Lascaux lui-même. L'ensemble, réalisé pour Edmond Bomsel
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995. Cartonnage de papier ciré anthracite, décor de points stellaires blancs, dos long titré à la japonaise, doublure de même papier ciré et gardes de daim anthracite, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE : Edmond Bomsel (ex-libris)

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



127

127
BRETON, André
L'Aigrette. Manuscrit autographe, non daté (vers 1923).

1 page (270 x 207 mm), mise au net, à l'encre bleue sur papier crème

Publié dans *Clair de terre* en 1923, le poème a ensuite paru dans la rubrique « La Poésie d'Aujourd'hui » de *Paris-Journal* (numéro du 11 janvier 1924).
Les éditeurs des *Œuvres complètes* ignoraient l'existence de ce manuscrit.
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, I, 183-184 et 1210-1.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

128
[ARAGON, Louis]
Les Plaisirs de la capitale
Berlin [Paris], 1923

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (190 x 125 mm), broché. *Quelques minimes déchirures sans atteinte.*
TIRAGE unique à 200 exemplaires

€500-700 **US$560-780**
£440-620



128



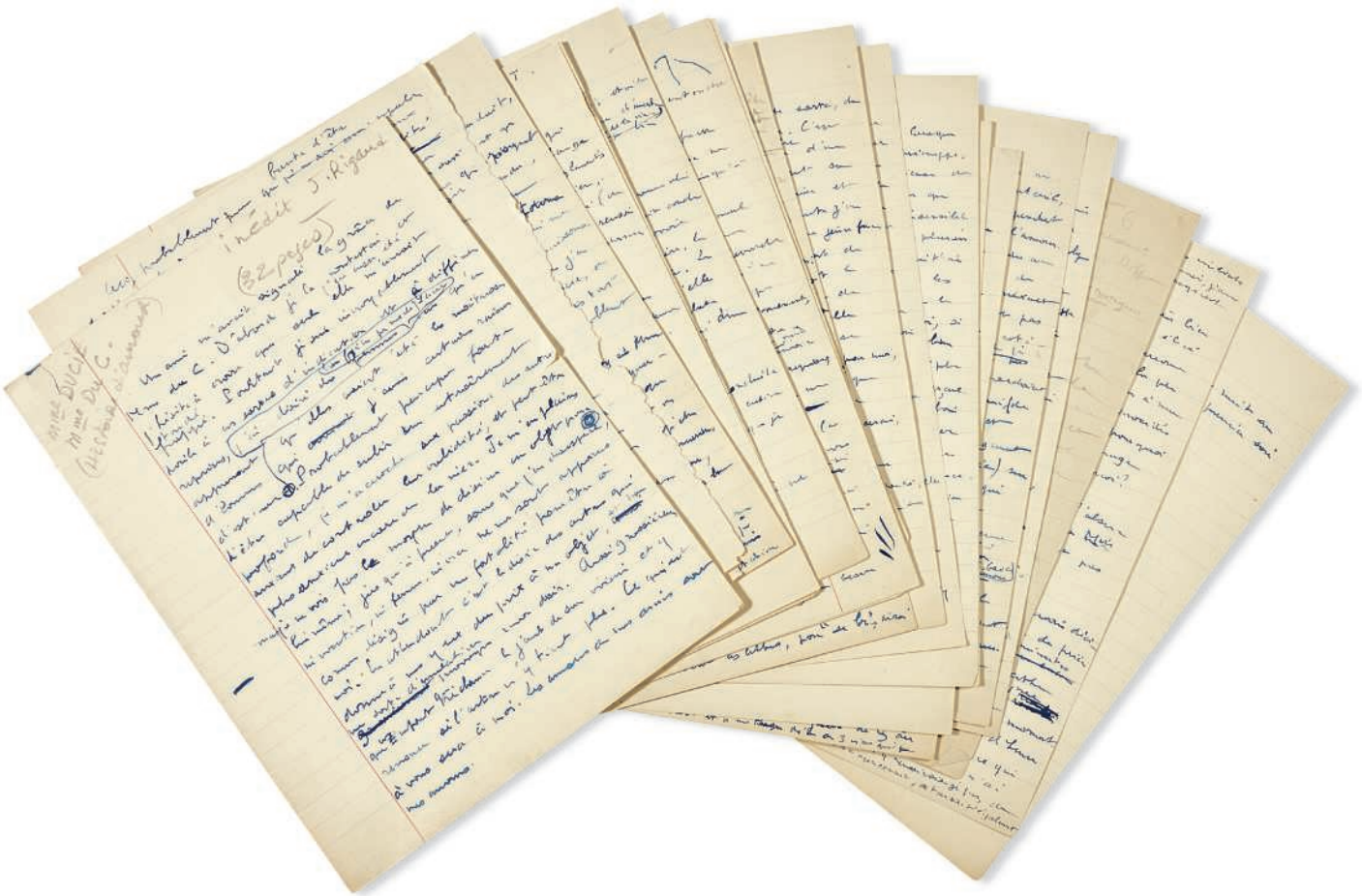
129

129
GROSZ, George
Ecce Homo
Berlin, Der Malik Verlag, 1923

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 360 mm), en feuilles
TIRAGE : l'un des exemplaires Ausgabe BII contenant 16 reproductions des aquarelles
ILLUSTRATION : 16 reproduction d'aquarelles en couleurs, chemise illustrée d'une composition de l'artiste

€600-800 **US$680-890**
£530-700



130

RIGAUT, Jacques

Madame du C

Manuscrit autographe [vers 1923]

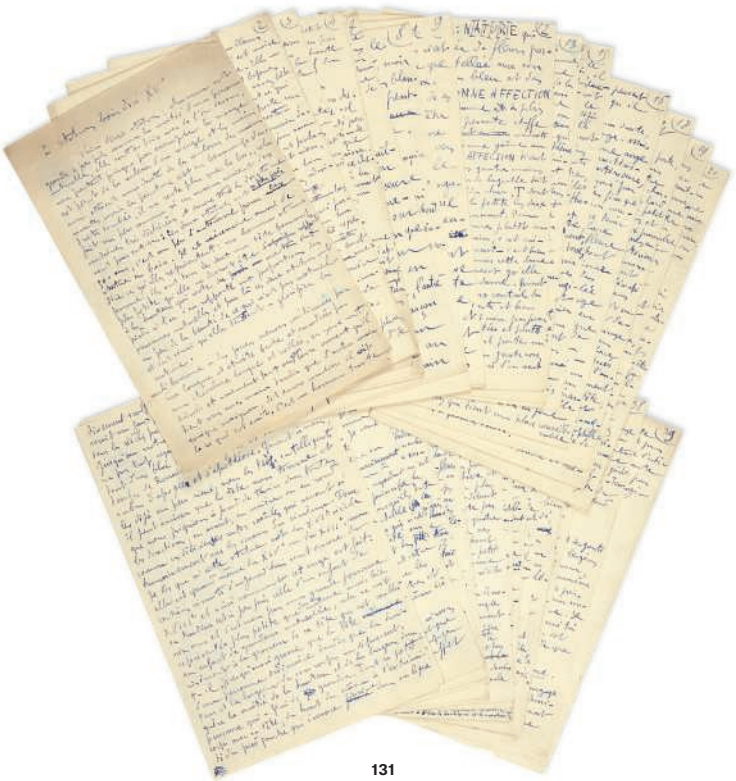
TRÈS RARE MANUSCRIT DE JACQUES RIGAUT : L'EXCENTRÉ MAGNIFIQUE

32 pages de format in-8 (225 x 170 mm), à l'encre, quelques-unes au crayon, sur feuillets simples et doubles de papier à ligne

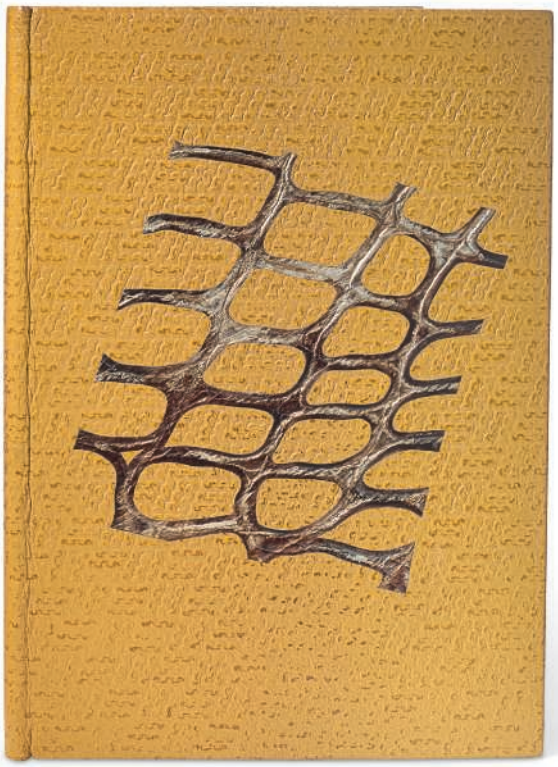
Jacques Rigaut relate son histoire d'amour avec Madame Ducie qu'il nomme souvent dans le récit Madame du C. Le manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections avec, comme souvent chez Rigaut, un choix de mots qu'il juxtapose. Ce récit, vraisemblablement autobiographique, est conforme à la figure de séducteur qu'incarne Jacques Rigaut et qui inspirera le personnage central du *Feu follet* à Drieu la Rochelle. Jacques Rigaut se suicide en 1929 à l'âge de 30 ans. Ce texte est inédit.

€8,000-12,000

US$9,000-13,000
£7,100-11,000



131



132

131
ALBERT-BIROT, Pierre
Le Catalogue de l'Antiquaire
Paris, Budry et Cie, 1923

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DU LIVRE comportant des annotations et des passages biffés, rédigés au verso de bulletins de souscription pour *Les Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire
39 pp. (225 x 145 mm), écrites au verso de bulletins de souscription pour Les Mamelles de Tirésias d'Apollinaire, réunis sous un feuillet plié sur lequel est écrit à la main le titre

[JOINT]:
ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage
In-12 (200 x 135 mm)
TIRAGE : l'un des 140 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci numéroté 13
Broché. *Charnière fendue*

Formé à l'école des Beaux-Arts, puis dans l'atelier du sculpteur Georges Achard, Pierre Albert-Birot maintient une pratique artistique et manuelle tout au long de sa vie, parallèlement à l'écriture. *Le Catalogue de l'Antiquaire* réunit les différents intérêts du poète qui, dès 1900, travaille également comme restaurateur d'objets d'art chez une antiquaire. Les bulletins de souscription au verso desquels il rédige ce texte évoquent sa collaboration avec Apollinaire sur la pièce *Les Mamelles de Tirésias*, jouée quelques années auparavant.

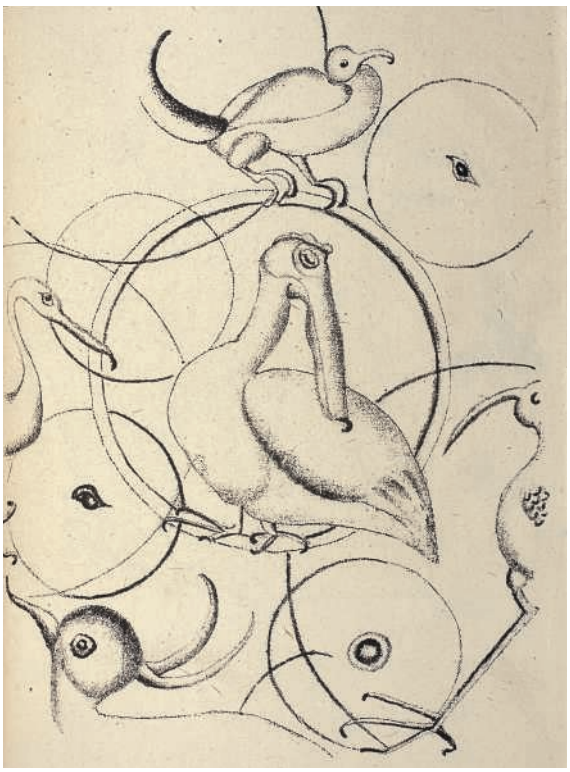
€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

132
HERTZ, Henri, et José de TOGORÈS
Le Guignol horizontal
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1923

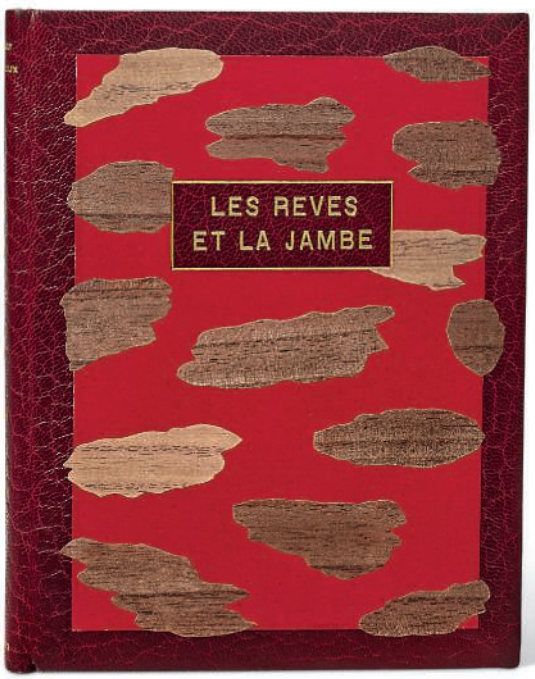
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (238 x 170mm)
TIRAGE unique sur papier d'Arches numéroté et signé, celui portant le numéro 83
ILLUSTRATION: 4 lithographies dont 3 en rouge de José de Togorès
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1994. Plats de maroquin moutarde incrusté d'une mosaïque de peau argentée à reflets bronze, dos long. Chemise et étui

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



133



134

133
JACOB, Max, et Suzanne ROGER
La Couronne de Vulcain
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1923

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 200 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier d'Arches signé et numéroté, celui portant le numéro 8
ILLUSTRATION : suite des lithographies de Suzanne Roger imprimées en noir sur papier de Chine
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1963. Box beige et rouge avec une bande centrale de box rouge délavé

€600-800 **US$680-890**
£530-700

134
MICHAUX, Henry
Les Rêves et la jambe. Essai philosophique & littéraire
Anvers, Ça ira !, 1923

LE PREMIER LIVRE DE HENRI MICHAUX.

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ DU CONTRAT ÉDITORIAL SIGNÉ PAR MICHAUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (156 x 118mm)
TIRAGE unique à 400 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 26
PIÈCE JOINTE : contrat éditorial tapuscrit relatif à l'ouvrage, signé par l'éditeur, Maurice van Essche, et l'auteur, Henry Michaux, *Eeckeren-Anvers-Dinant, 8 et 10 avril 1923, 2 pp. in-8*
RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Maroquin sang de bœuf, encadrement de papier rouge sur les plats mosaïqué de nuages de papier bois, pièce de titre de même maroquin sur le plat supérieur, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui
PROVENANCE : André Rodocanachi (ex-libris)

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600





(dessin original)

~135

PÉRET, Benjamin, et Max ERNST

Au 125 du boulevard Saint-Germain. Conte
Paris, Collection "Littérature", 1923

UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR JAPON, AVEC LA SUITE EN TROIS ÉTATS DE LA POINTE-SÈCHE DE MAX ERNST.

AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX DE MAX ERNST, DONT L'UN À L'ENCRE NOIRE SIGNÉ.

MAGNIFIQUE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (156 x 109 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires hors commerce sur japon, avec la suite sur chine (après 1 exemplaire sur chine), celui-ci numéroté II
ILLUSTRATION : 1 pointe-sèche originale de Max Ernst imprimée sur chine, avant la lettre, commune à tous les exemplaires. Trois états de cette même pointe-sèche, imprimés sur chine en couleurs, avec la lettre. Seuls les dix exemplaires sur japon et l'exemplaire sur chine possèdent la suite des gravures

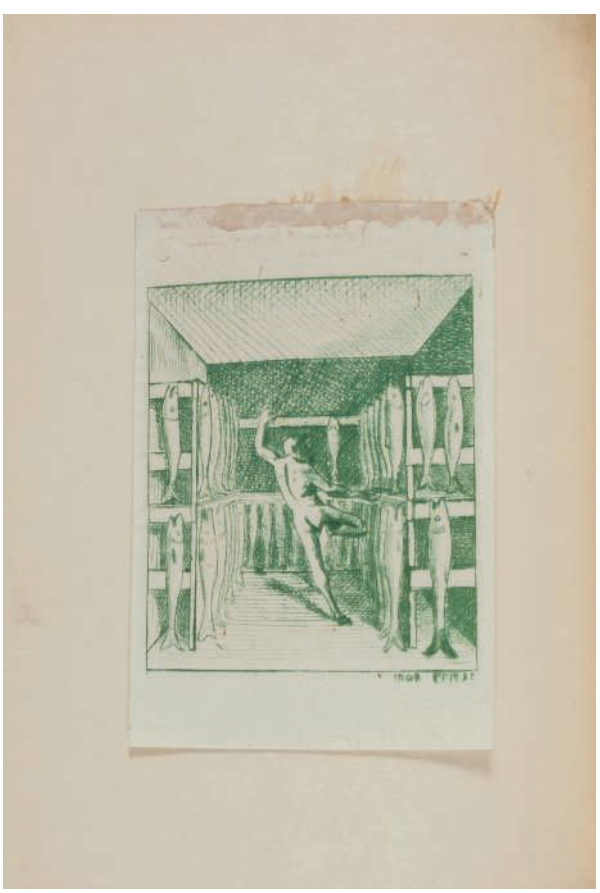
PIÈCE JOINTE : DESSIN ORIGINAL à l'encre noire, signé de Max Ernst (153 x 110 mm) de la vignette de la couverture, qui sera légèrement modifié pour l'impression ; au verso, un second dessin original de Max Ernst, non signé, au crayon, à caractère érotique
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1981. Peau de reptile, dos muet, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Benjamin Péret, tout juste âgé de vingt-quatre ans, n'avait auparavant publié qu'un recueil de poèmes en vers. Il prend prétexte de la dernière adresse d'Apollinaire, pour écrire ce conte incongru qui l'affilie plutôt à Alfred Jarry.

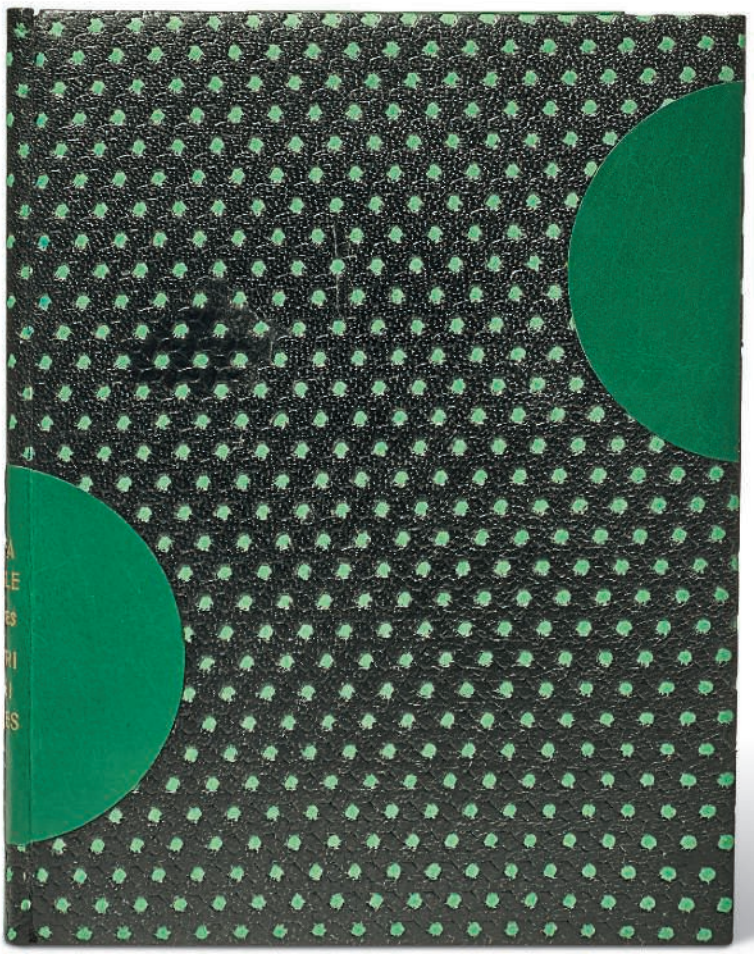
€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000











136
MICHAUX, Henri
Fables des origines
Paris-Bruxelles, Éditions du Disque Vert, [1923]

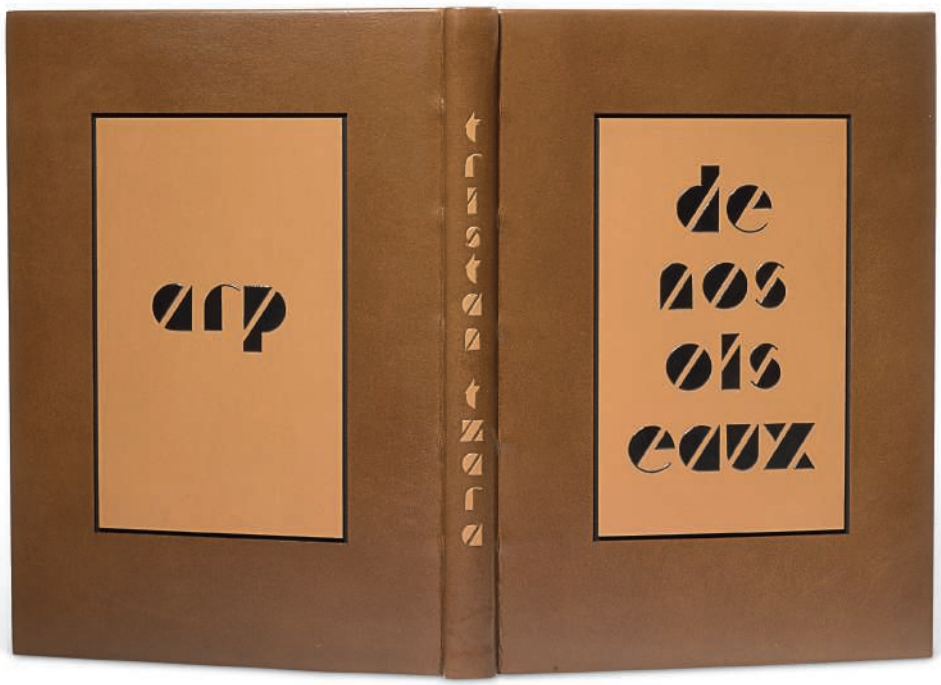
ENVOI DE HENRI MICHAUX À BENJAMIN PÉRET

ÉDITION ORIGINALE

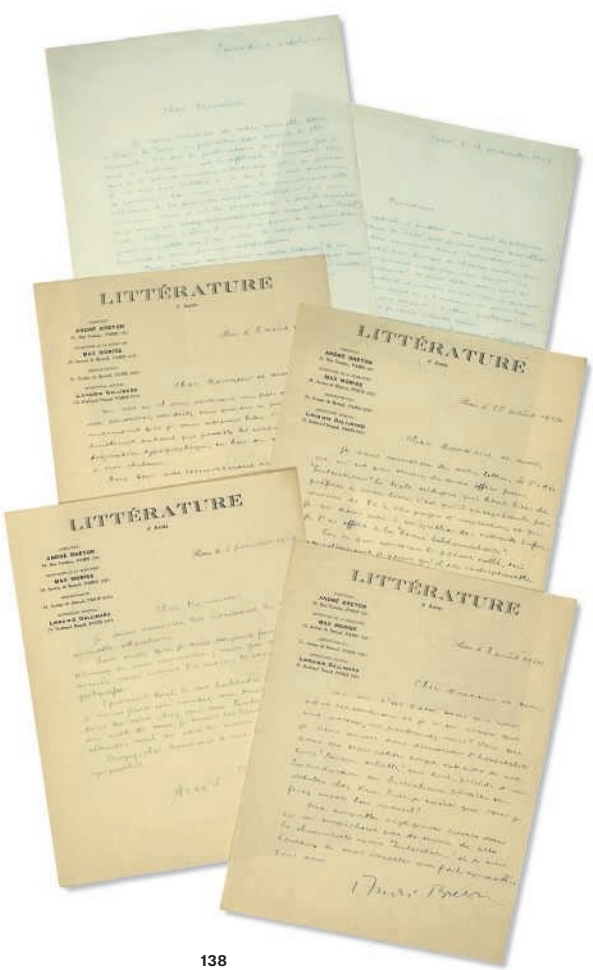
In-12 (182 x 136mm)
ENVOI : *Hommage à Benjamin Péret, H. Michaux, 69 rue de Facqz Bruxelles*
PIÈCE JOINTE : une coupure de presse, du 7 avril 1971, relative aux débuts de Michaux au *Disque Ver*t
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973. Box noir tressé criblé de trous sur fond de veau vert, deux demi-lunes mosaïquées de veau vert sur le plat supérieur, décor inversé sur le plat inférieur, doublure et gardes de daim vert, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€4,000-5,000

US$4,500-5,600
£3,600-4,400



137



138

137
TZARA, Tristan et Hans ARP
De nos oiseaux. Poèmes. Dessins par Arp
Paris, Éditions Kra, [1923]

TRÈS CHIC RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (198 x 140 mm)
TIRAGE : l'un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté 7, précédant 10 exemplaires sur hollande et le tirage courant non précisé
ILLUSTRATION : 10 dessins de Hans Arp imprimés à pleine page et in-texte (compris dans la collation)
PIÈCE JOINTE : bandeau de librairie sur papier rouge
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1989. Box havane, panneau rectangulaire de box miel sur chaque plat, décor de lettres mosaïquées de box noir avec le titre sur le premier plat et le nom de l'auteur sur le plat inférieur, couverture et dos conservé, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400

138
BRETON, André,
Six lettres autographes signées à Pierre André-May, à propos de la publication d'extraits de *Clair de terre* dans la revue *Intentions*, datées du 18 septembre 1923 au 10 août 1924

6 pp. (271 x 212 mm), 4 sur papier à en-tête de Littérature

Échange d'amabilité entre Breton et André-May qui ne se rencontrent pas mais le souhaitent, repoussent et s'excusent. Au cours de l'été 1923, la préparation de la publication de *Clair de Terre* est en cours et Breton en fait l'article au directeur de la « charmante » revue *Intentions*. Un texte de Breton paraitra au début de l'année 1924. Au début du mois d'août 1924, Breton revient solliciter André-May mais cette fois-ci pour publier un extrait de *Poisson soluble*. Cette période marque le « retour » de Breton à la littérature.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



139

BRETON, André, et Pablo PICASSO

Clair de terre
Paris, 1923

UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, ILLUSTRÉ DE LA CÉLÈBRE EAU-FORTE DE PICASSO REPRÉSENTANT BRETON, ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, AVEC LE RÉCIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU CINQUIÈME ET DERNIER RÊVE.

RELIURE ART DÉCO DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN.

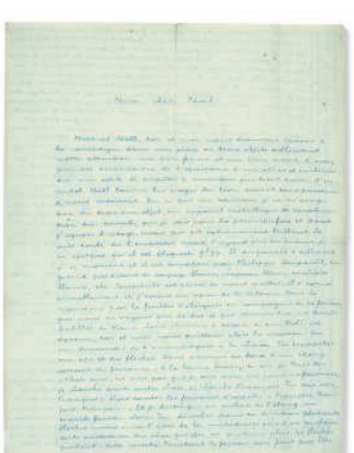
L'UN DES MEILLEURS EXEMPLAIRES POSSIBLES DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU SURRÉALISME.

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 185 mm)
TIRAGE : un des 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur chine, celui-ci numéroté III, signé à la justification par André Breton
ILLUSTRATION : eau-forte originale de Picasso, signée au crayon, représentant André Breton.
PIÈCES JOINTES :
1. Même eau-forte originale de Picasso mais rayée dans la planche et non signée ;
2. L.A.S. d'André Breton à Paul Éluard faisant le récit du cinquième rêve (correspondant aux pp. 19-21 de l'édition imprimée) : "Marcel Noll, toi et moi nous trouvons réunis à la campagne dans une pièce à la campagne dans une pièce où trois objets sollicitent notre attention : un livre fermé et un livre ouvert, d'assez grandes dimensions, de l'épaisseur d'un atlas et inclinés sur une sorte de pupitre à musique qui tient aussi d'un autel. Noll tourne les pages du livre ouvert sans parvenir à vous intéresser. En ce qui me concerne, je ne m'occupe que du troisième objet, un appareil métallique de construction très simple [...] il disparaît d'ailleurs à ce moment et il est remplacé par Philippe Soupault, en grand pardessus de voyage blanc, chapeau blanc, souliers blancs, etc. [...] toi et moi nous quittons alors la maison : tu me demandes de t'accompagner à la chasse. Tu emportes un arc et des flèches. Nous arrivons au bord d'un étang couvert de faisans [...] Nous ne bougeons plus jusqu'à ce qu'une femme nue, très belle, s'élève lentement de l'eau, le plus loin possible de nous. Nous la voyons à mi-corps, puis à mi-jambes. Elle chante. À ma grande émotion, tu envoies vers elle plusieurs flèches [...] elle et toi vous n'êtes plus là [...] Je me trouve en présence de petits hommes mesurant environ 1,10m et habillés de jersey bleu" [...], daté "Mes nuits, celle du 22 septembre 1923". *2 pp. (270 x 210mm), à l'encre bleue sur papier bleu*
3. Placard publicitaire de l'ouvrage. *1 p. imprimée (272 x 212mm)*
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN. Maroquin vert émeraude, dos à nerfs de maroquin ivoire strié de filets dorés, pastille de maroquin ivoire cerclée de filets dorés sur chacun des plats, tranches dorées. Étui

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1988, I, pp. 1181 et suiv.

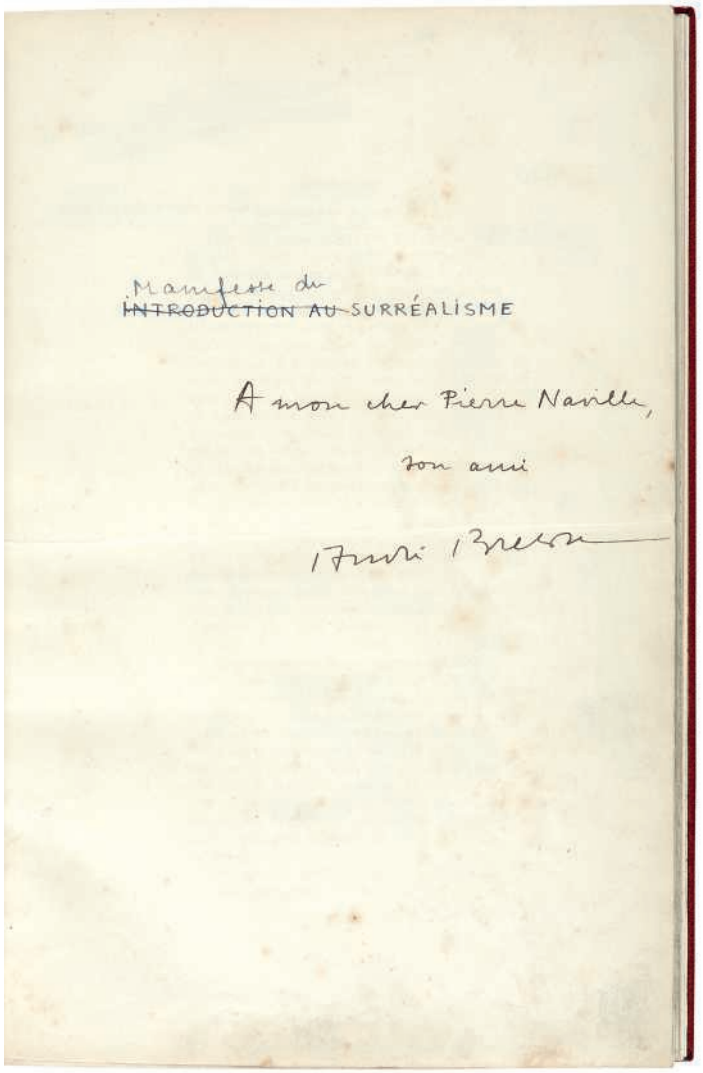
€50,000-70,000 **US$56,000-78,000**
£44,000-61,000





P. Picasso 20

[illegible] femme de la fève, celle qui se cache dans le gâteau de l'air pour que nous ne sachions à quel saint nous vouer, les baigneuse en un mot. La femme était si le point de plonger du haut d'une immense falaise, elle était sculptée dans un maillot clair et ses cuisses plus rondes que l'heure qui défait perpétuellement sa petite piste de nuages. Cuisses, qu'est-ce qui vous arrête que vous ne montez pas à l'assaut des étoiles soir venu du haut de cette falaise couverte d'arbres parfumés. Les rois du monde retournent à leur partie de règne, cette tranche oblique du gâteau désert Et nous n'avons pas appris les mathématiques. Il y a aussi le secteur de l'ombre dans un port où s'embarquent des condamnés fondus déjà par la brade. Je me souviens de Charles 1er. Charles 1er riait à matin-là aux anges; il n'avait pas écouté le gardien de la prison qui lui prédisait des aventures flottantes et il s'était surpris à contrôler les entrées et les sorties du pain, dans lequel il pouvait y avoir des reines plus puissantes que la forêt amassée sous les fenêtres de la tour de Westminster quand il fait grand vent et que le violet se distribue sur le plancher. Le roi déchu rassemblait ses forces pour une dernière fête à l'intérieur de la tour. Oiseaux, il vous plaisait ce matin-là de ramener vos plumes sur vos yeux pour qu'on ne vous vit pas éclater en sanglots et le monde des mers en forme d'œil allait à votre rencontre dans les airs que je ne puis fleurir! Si tu es là, c'est bien, si tu n'y es pas, c'est mieux encore, incarnation du chêne-liège dans une tête de roi. Les rois patientent: plus tard sera dans et lorsque les têtes des femmes publiques tomberont à leur tour dans le panier de nos bras, nous serons encore à même de chasser devant nous la couronne de fumée qui s'exhale de nos lèvres car la bataille est immense et les innombrables lilas blancs du brouillard de Londres ne font que quêter aux portes des églises. Mariage, mariage, qui en passe par tes commandements secrets, tu n'as que l'ombre dans ton alliance et chaque fois que je dis oui je me marie avec les femmes du brouillard



140

BRETON, André

[Épreuves corrigées]
Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.
[Lorient], juillet 1924

LE TEXTE MAJEUR DU SURRÉALISME ET DE L'HISTOIRE DE L'ART AU XXe SIÈCLE :

- JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES, COMPLET, ET LE SEUL AUJOURD'HUI CONNU, SELON MARGUERITE BONNET,

- EXTRAORDINAIRES COLLAGES ORIGINAUX D'ANDRÉ BRETON AYANT SERVI AU *POÈME* DU *MANIFESTE DU SURRÉALISME*,

- NEUF PAGES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON : 4 PAGES DU *MANIFESTE* ET 5 PAGES DE *POISSON SOLUBLE*

In-4 (277 x 177 mm)

AU TOTAL : 100 pages d'épreuves corrigées, 9 pages autographes d'André Breton, 3 pages avec COLLAGE ORIGINAL d'André Breton

COLLATION : 1 p. imprimée : "Du même auteur" ; 1 p. autographe : titre et envoi ; 9 pp. imprimées paginées 1-9 ; 1 p. autographe paginée 10 ; 1 p. imprimée paginée 11 ; 1 p. autographe paginée 12 ; 12 pp. imprimées paginées 13-24 ; 1 p. autographe ; 10 pp. imprimées paginées 25-34 ; 3 pp. : collage original d'André Breton ; 3 pp. imprimées paginées 35-37 ; 1 p. autographe avec titre ; 63 pp. imprimées paginées 38-100 ; 3 pp. autographes ; 1 p. autographe

1. *Manifeste du surréalisme*
- 37 pages d'épreuves avec une CENTAINE DE CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON, *à l'encre bleue et au crayon*
- 4 PAGES AUTOGRAPHES, sur papier différent de celui des épreuves imprimées : page de titre avec envoi à Pierre Naville ; une page correspondant aux pages 21 à 23 de l'édition originale ; une page correspondant aux pages 24 à 26 de l'édition originale ; une page correspondant aux pages 49 à 52 de l'édition originale.
- COLLAGE ORIGINAL d'André Breton *(3 pp. sur 2 ff. libres, 210 x 170 mm)* du *Poème* commençant par "Un éclat de rire de saphir dans l'île de Ceylan", EN PARTIE NON RETENU (18 vers sur 60) dans l'édition originale du *Manifeste du surréalisme* : "sur les épreuves, le poème est plus long. Toute la fin a été rayée" (*Œuvres complètes* I, p. 1362). Ce collage a été extrait, par Breton lui-même, du cinquième cahier des manuscrits de *Poisson soluble* (aujourd'hui classés Trésor National), pour l'insérer aux épreuves du *Manifeste du surréalisme*

L'Amour d'abord

Tout pourrait s'arranger si bien

PARIS EST UN GRAND VILLAGE

Surveillez

Le feu qui couve

LA PRIÈRE

Du beau temps

Sachez que

Les rayons ultra-violets

ont terminé leur tâche

Courte et bonne

LE PREMIER JOURNAL BLANC

DU HASARD

Le rouge sera

Le chanteur errant

OU EST-IL ?

dans la mémoire

dans sa maison

au bal des Ardents

Je fais

en dansant

Ce qu'on a fait, ce qu'on va faire

Les déguisements

On garde le même

C'est trop commode

Exceptionnellement

vous trouverez

Par Quartiers

UNE ORANGE MONSTRE

GARE SAINT-LAZARE

Sommes-nous à la veille du Silence

Nous sommes sur le chemin des allumettes

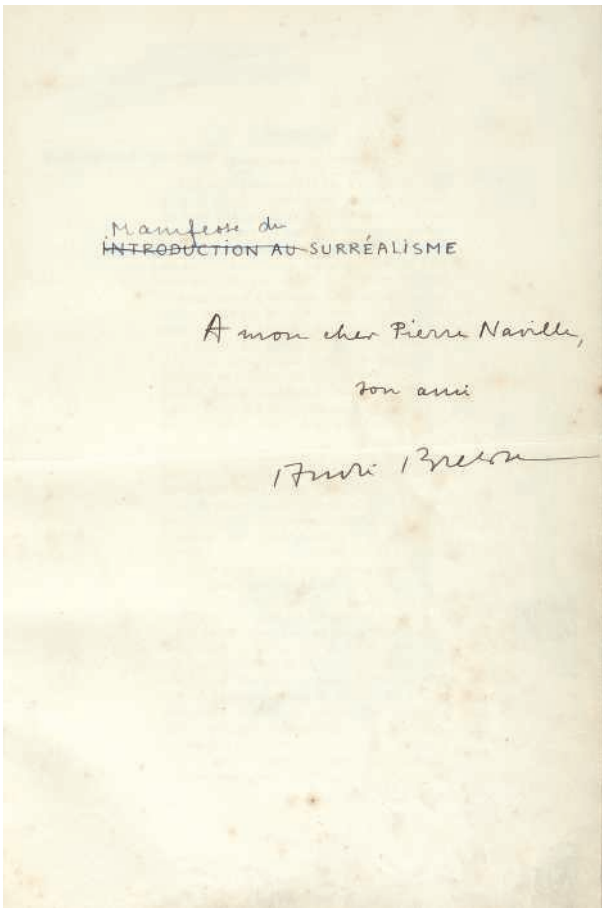
Selon la formule

DU POISSON et les chiens

subissent des pertes énormes

ON A FILMÉ

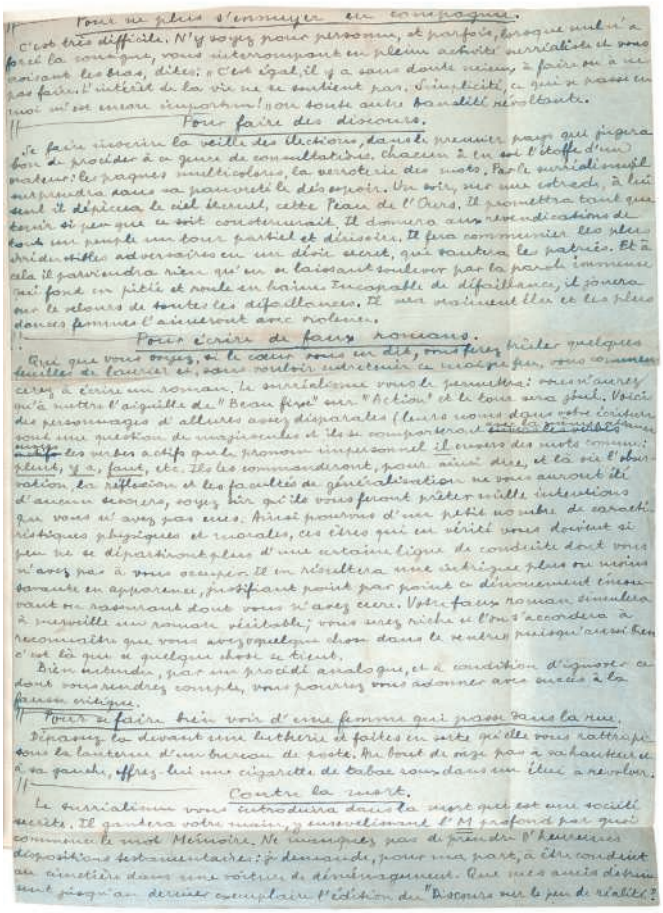
LES ENTERREMENTS


Manifeste du
~~INTRODUCTION AU~~ SURRÉALISME

A mon cher Pierre Naville,

son ami

André Breton


Pour ne plus s'ennuyer en ce pays.

C'est très difficile. N'y voyez pour personne, et par fois lorsque nul n'a paru la songer, vous interrompant en pleine activité surréaliste de vous croisant les bras, d'dire: « C'est égal, il y a sans doute mieux à faire ou à ne pas faire! l'intérêt de la vie ne se soutient pas. L'inutilité, ce qui ne passe en moi m'est encore important! » ou toute autre banalité révoltante.

Pour faire des discours.

Se faire inscrire la veille des élections, dans le premier parti qui figura bon de procéder à ce genre de consultations. Chacun a eu sur l'étoffe d'un matamore: les pagnes multicolores, la verroterie des mots. Paris surialiste se prendra sans se pauvreté le désespoir. Un soir, sur une estrade, à lui seul il déploiera le ciel bleu nuit, cette peau de l'Ours. Il promettra tout que tenir si par que ce soit contournait. Il donnera aux revendications de tout un peuple un tour partial et divisera. Il fera communier les plus irréductibles adversaires en un désir secret, qui soutiera les patriotes. Et à cela il parviendra rien qu'en se laissant soulever par la parole commune: au fond en pitié et toute en haine incapable de défaillance, il soulèvera sur le dégoût de toutes les défaillances. Il aura notamment lu ce les plus douces femmes l'aimeront avec violence.

Pour écrire de faux romans.

Que que vous soyez, si le cœur vous en dit, mettez-vous tête quelques feuilles de papier et, sans vouloir autrement ce que je fais, vous commencez à écrire un roman. Le surréalisme vous le permettra: vous n'aurez qu'à mettre l'aiguille de "Beau fixe" sur "Action" et le tour sera joué. Voici des personnages d'allures assez disparates (leurs noms doivent votre écriture sont une question de majorité et ils se comporteront [illegible] les uns les autres comme le pronom impersonnel il envers des mots comme: pleut, y a, faut, etc. Ils les commanderont, pour ainsi dire, et là où l'observation, la réflexion et les facultés de généralisation ne vous auront été d'aucun secours, soyez sûr qu'ils vous feront passer mille intentions que vous n'avez pas eues. Ainsi pourvus d'un petit nombre de caractères physiques et moraux, ces êtres qui en vérité vous doivent si peu ne se départiront plus d'une certaine ligne de conduite dont vous n'avez pas à vous occuper. Il en résultera une intrigue plus ou moins savante en apparence, justifiant point par point un dénouement inconnu dont vous ne soupçonnez rien vous n'avez cure. Votre faux roman simulera à merveille un roman véritable; vous serez riche si l'on s'accordera à reconnaître que vous avez quelque chose dans le ventre puisque ainsi bien c'est là que se tient quelque chose.

Bien entendu, par un procédé analogue, et à condition d'ignorer ce dont vous rendrez compte, vous pourrez vous adonner avec succès à la critique.

Pour se faire bien voir d'une femme qui passe dans la rue.

Dépassez la devant une lutherie et faites en sorte qu'elle vous rattrape sous la lanterne d'un bureau de poste. Au bout de cinq pas à sa hauteur et à sa gauche, offrez-lui une cigarette de tabac roux dans un étui à revolver.

Contre la mort.

Le surréalisme vous introduira dans la vie [illegible] qui est une société secrète. Il gardera votre main, y suivra [illegible] profond par quoi commence le mot Mémoire. Ne craignez pas de prendre de heureuses dispositions testamentaires: je demande, pour ma part, à être conduit au cimetière dans une voiture de déménagement. Que mes amis de [illegible] suivent jusqu'au dernier exemplaire l'édition du "Discours sur le peu de réalité".

2. *Poisson soluble*
- 63 pages d'épreuves avec environ 200 CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON, *à l'encre bleue et au crayon*
- 5 PAGES AUTOGRAPHES : titre "Poisson soluble" ; 3 pp. autographes : "L'enfant aux cheveux de bristol" [...] ; 1 p. autographe : "Premières épreuves"

ENVOI, à l'encre brune, sous le titre manuscrit du *Manifeste du surréalisme* : *À mon cher Pierre Naville, son ami. André Breton*

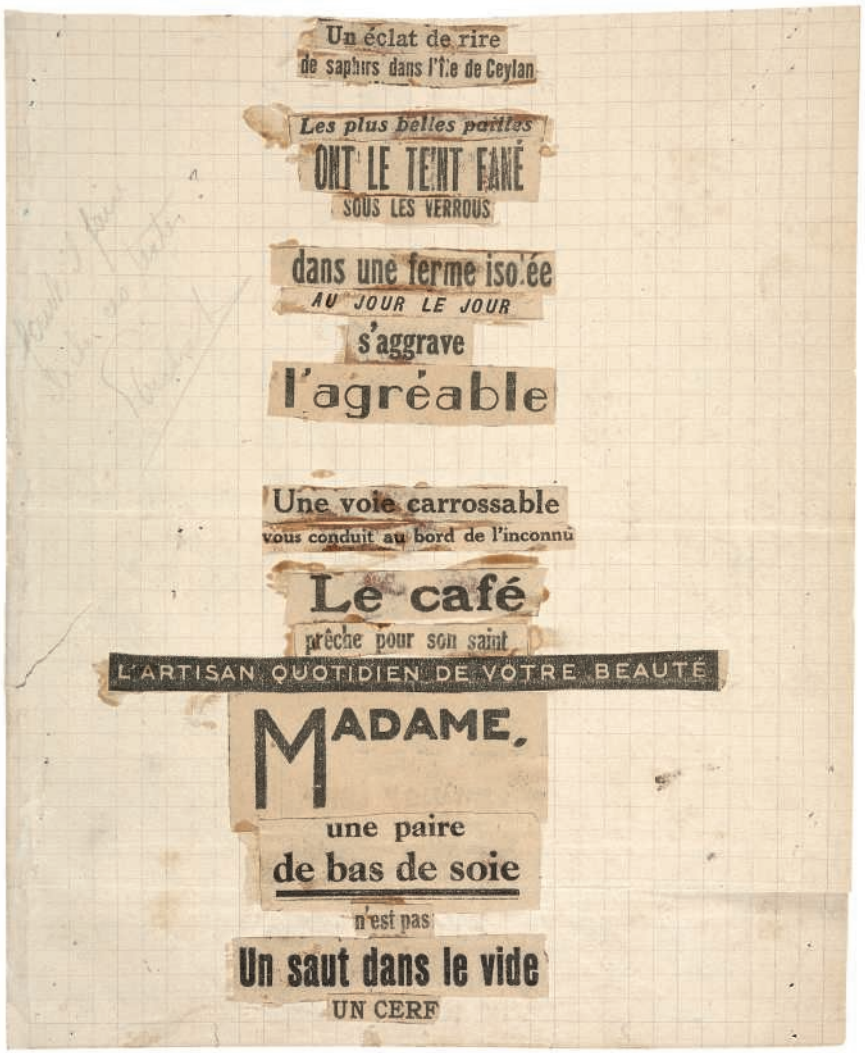
PIÈCES JOINTES : une photographie d'époque représentant André Breton, probablement dans son atelier du 44 rue Fontaine (*64 x 41mm, collée sur une des premières gardes*) -- fragment autographe de Breton, rédigé au verso d'un papier à en-tête de *Littérature*, faisant des calculs de pagination pour le *Manifeste du surréalisme* (*97 x 133mm, monté sur onglets en tête des épreuves*)
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, tranche supérieure peinte en noir. Chemise, étui
PROVENANCE : Pierre Naville (envoi) -- Edmond Bomsel (ex-libris)

Les manuscrits du *Manifeste du surréalisme* et de *Poisson soluble* sont aujourd'hui classés Trésor National, et seront sans doute demain conservés à la Bibliothèque nationale de France. Ces épreuves complètes - les seules aujourd'hui connues, selon Marguerite Bonnet - constituent donc l'unique témoin encore en mains privées de la genèse d'un des textes les plus importants du XXe siècle.

À l'origine, le *Manifeste du surréalisme* devait former une préface à *Poisson soluble*. Ce texte d'introduction aux "historiettes" de *Poisson soluble*, comme les appelle André Breton, s'est amplement ouvert à la question plus vaste de "qu'est-ce que le surréalisme ?", au point de constituer un texte à part entière, dépassant l'illustration qu'il devait présenter :

"sur les épreuves, l'hésitation reparaît. Breton propose successivement Préface, Introduction au surréalisme, à la fois plus offensif et de portée plus vaste [...] La transformation de la préface en manifeste paraît avoir plusieurs causes. Il s'agit maintenant de relier entre eux tous les modes d'expression découverts (écriture automatique, propos des sommeils hypnotiques, rêves, attitudes, jeux des préférences, des questions-réponses, cadavres exquis etc.), capables d'amener au jour sans médiation réflexive les manifestations des forces obscures dont la réalité enfouie s'oppose aux réalistes sommaires de la conscience, et, en même temps, d'inciter à découvrir d'autres modes d'expression" (Marguerite Bonnet, O.C. I, p. 1335).

Deux textes seront donc publiés à la suite l'un de l'autre, dans un même volume : le *Manifeste du surréalisme* et *Poisson soluble*. Ce jeu d'épreuves complet réunit ces deux ouvrages liés par une pagination continue - comme ce sera le cas dans l'édition originale -, mais sans séparation physique encore visible. La distinction des deux textes apparaît pour la première fois sur ces épreuves. André Breton indique, à l'encre bleue, page 37, soit exactement à l'endroit où finit le *Manifeste* et où commence *Poisson soluble* : "laisser une ou deux pages, la première blanche, la seconde avec le titre *POISSON SOLUBLE*". Un trait horizontal divise la page en deux. La page suivante est une page blanche insérée dans les épreuves, avec simplement, écrit en capitales, toujours de la main de Breton : "POISSON SOLUBLE". La maquette n'est donc pas absente de ces épreuves, qui ne consistent pas seulement en des corrections de style.



La partie visuellement la plus extraordinaire de ces épreuves est celle DES COLLAGES ORIGINAUX d'André Breton, courant sur trois pages. Les deux premières pages sont au recto et au verso d'un même feuillet. La troisième page de ces collages est au verso d'un feuillet de réemploi, au recto duquel se trouve un texte autographe de Breton datant de la même époque, "Épiphanie de l'amour" (*O. C.* I, p. 1462). Les deux tiers de ces collages originaux (soit les deux premières pages) seront retenus dans l'édition originale du *Manifeste du surréalisme*. Dans les épreuves, ces collages originaux ne sont pas "doublés" par une page d'épreuves imprimée. Un espace blanc leur est réservé, dans lequel André Breton a écrit, à la plume, à l'intention de l'éditeur : "pour ce poème, ou bien faire clicher à la suite les deux pages ci-jointes, ou bien composer en imitant autant que possible le caractère et sa grosseur" (p. 34 des épreuves).

Ces collages originaux d'André Breton ont été extraits d'un ensemble de sept cahiers renfermant les manuscrits et collages originaux de *Poisson soluble* (aujourd'hui classés Trésor National). André Breton a bien choisi ces collages-ci et non pas d'autres comme illustration, dans le *Manifeste*, d'une pratique poétique propre aux surréalistes. Cette pratique est ainsi définie comme étant "l'assemblage aussi gratuit que possible de titres et de fragments de titres découpés dans les journaux". Il n'y a pas d'autres collages que ceux-ci dans le *Manifeste du surréalisme*. Breton les a intitulés *Poème*, en ce qu'ils constituent, à eux seuls, *le* poème surréaliste par excellence.

Les épreuves corrigées des trente-deux textes de *Poisson soluble* sont l'aboutissement des poèmes en écriture automatique débutés cinq ans auparavant avec les *Champs magnétiques* (1919). En 1924, le mouvement cherche un nouveau souffle. Breton est plus que jamais hanté par la peur de la stagnation, du confort intérieur, de l'immobilité. Des attaques extérieures à son groupe lui refusent l'usage du terme "surréalisme". Paul Éluard a disparu sans laisser de trace, ravivant la possibilité de l'inquiétant silence rimbaldien. André Breton confie à sa femme, Simone, le 11 mars 1924 : "il me faut à tout prix retrouver l'usage de l'accidentel, pouvoir noter sur mon propre calendrier, de temps à autre, quelque chose d'équivalent à ce fait "historique" qu'on peut lire chaque jour, en détachant la page sur le calendrier de tout le monde. Tant de poésie s'attache à ce que je n'ai pas encore fait". Le rassemblement des surréalistes se fera justement autour de ce texte à deux volets, *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*.

Les trois pages autographes d'André Breton reliées à la suite des épreuves de *Poisson soluble* ne seront pas publiées dans l'édition originale mais appartiennent à la même veine que l'ensemble des épreuves. Elles constituent un court texte à part : "les manuscrits de ces textes accompagnent des épreuves du *Manifeste du surréalisme*. Ce sont deux feuillets d'écolier [...] L'ampleur du récit, surtout pour le premier texte, l'apparente aux textes de 1924" (*O. C.*, I, p. 1463)

RÉFÉRENCES : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1988, I, pp. 1332 et suiv. -- Pour *L'Enfant aux cheveux de bristol* : *op. cit*, p. 1463

€200,000-300,000 **US$230,000-340,000**
£180,000-260,000

141

BRETON, André

Manifeste du surréalisme. Poisson soluble

Paris, Aux Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924 [15 octobre]

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UN BEL ENVOI D'ANDRÉ BRETON À PAUL ÉLUARD.

ACCOMPAGNÉ DU RARE MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON (6 PAGES) DE *L'ANNÉE DES CHAPEAUX ROUGES* REPRÉSENTANT LES 16 DERNIÈRES PAGES IMPRIMÉES DE *POISSON SOLUBLE*

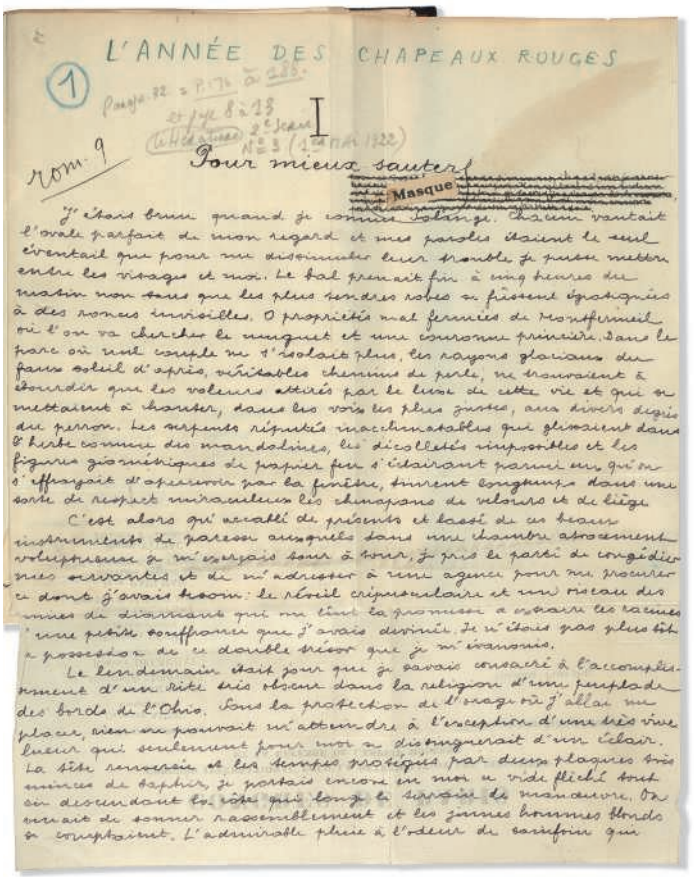
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 133mm), 194 pp. Vignette gravée sur bois sur la couverture et sur la page de titre

TIRAGE : l'un des 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil Lafuma, celui-ci lettré "A" (parmi ceux lettrés de A à I auxquels s'ajoutent dix exemplaires chiffrés de 1 à 10

ENVOI autographe signé sur un feuillet de garde, non rogné, c'est-à-dire aux dimensions de l'ouvrage broché (210 x 200 mm) :

Paris, le 20 novembre 1924
Mon cher Paul,
je t'embrasse
André



L'ANNÉE DES CHAPEAUX ROUGES

(1)

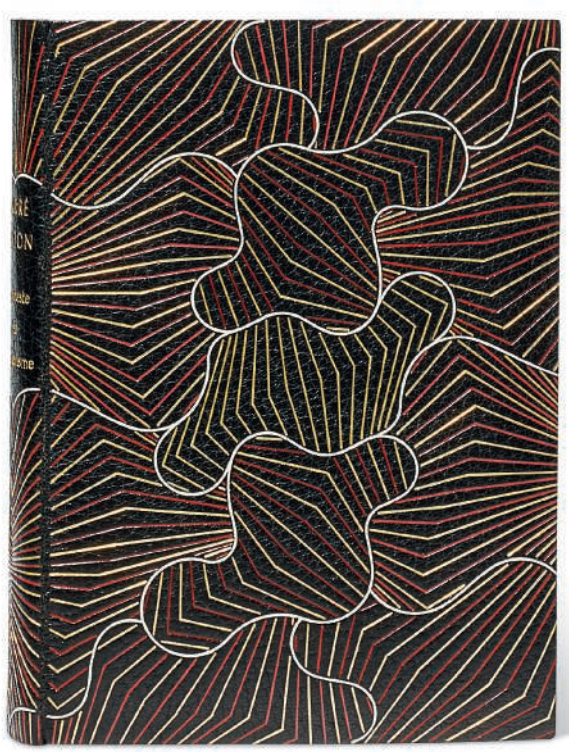
Pour mieux sauter

Masque

J'étais brun quand je connus Solange. Chacun vantait l'ovale parfait de mon regard et mes paroles étaient le seul éventail que pour me dissimuler leur trouble je pusse mettre entre les visages et moi. Le bal prenait fin à cinq heures du matin non sans que les plus tendres robes se fussent égratignées à des ronces invisibles. O propriétés mal fermées de Montfermeil où l'on va chercher le muguet et une couronne princière. Dans le parc où nul couple ne s'isolait plus, les rayons glaciaux du faux soleil d'après, véritables chemins de perle, ne trouvaient à étourdir que les voleurs attirés par le luxe de cette vie et qui se mettaient à chanter, dans les voix les plus justes, aux divers degrés du perron. Les serpents réputés inacclimatables qui glissaient dans l'herbe comme des mandolines, les décolletés impossibles et les figures géométriques de papier feu s'éclairant parmi eux qu'on s'effrayait d'apercevoir par la fenêtre, tinrent longtemps dans une sorte de respect miraculeux les chinoyans de velours et de liège.

C'est alors qu'accablé de présents et lassé de ces beaux instruments de paresse auxquels dans une chambre atrocement voluptueuse je m'exerçais tour à tour, je pris le parti de congédier mes servantes et de m'adresser à une agence pour me procurer ce dont j'avais besoin : le réveil crépusculaire et un oiseau des [illegible] de diamant qui me tint la promesse d'extraire les racines d'une petite souffrance que j'avais devinée. Je n'étais pas plus tôt en possession de ce double trésor que je m'évanouis.

Le lendemain était jour que je savais consacré à l'accomplissement d'un rite très obscur dans la religion d'une peuplade des bords de l'Ohio. Sous la protection de l'orage où j'allai me placer, rien ne pouvait m'attendre à l'exception d'une très vive lueur qui seulement pour moi se distinguerait d'un éclair. La tête renversée et les tempes protégées par deux plaques très minces de saphir, je portais encore en moi ce vide fléché tout en descendant la côte qui longe le terrain de manœuvre. On venait de sonner rassemblement et les jeunes hommes blonds se comptaient. L'admirable pluie à l'odeur de sainfoin qui



PIÈCES JOINTES :

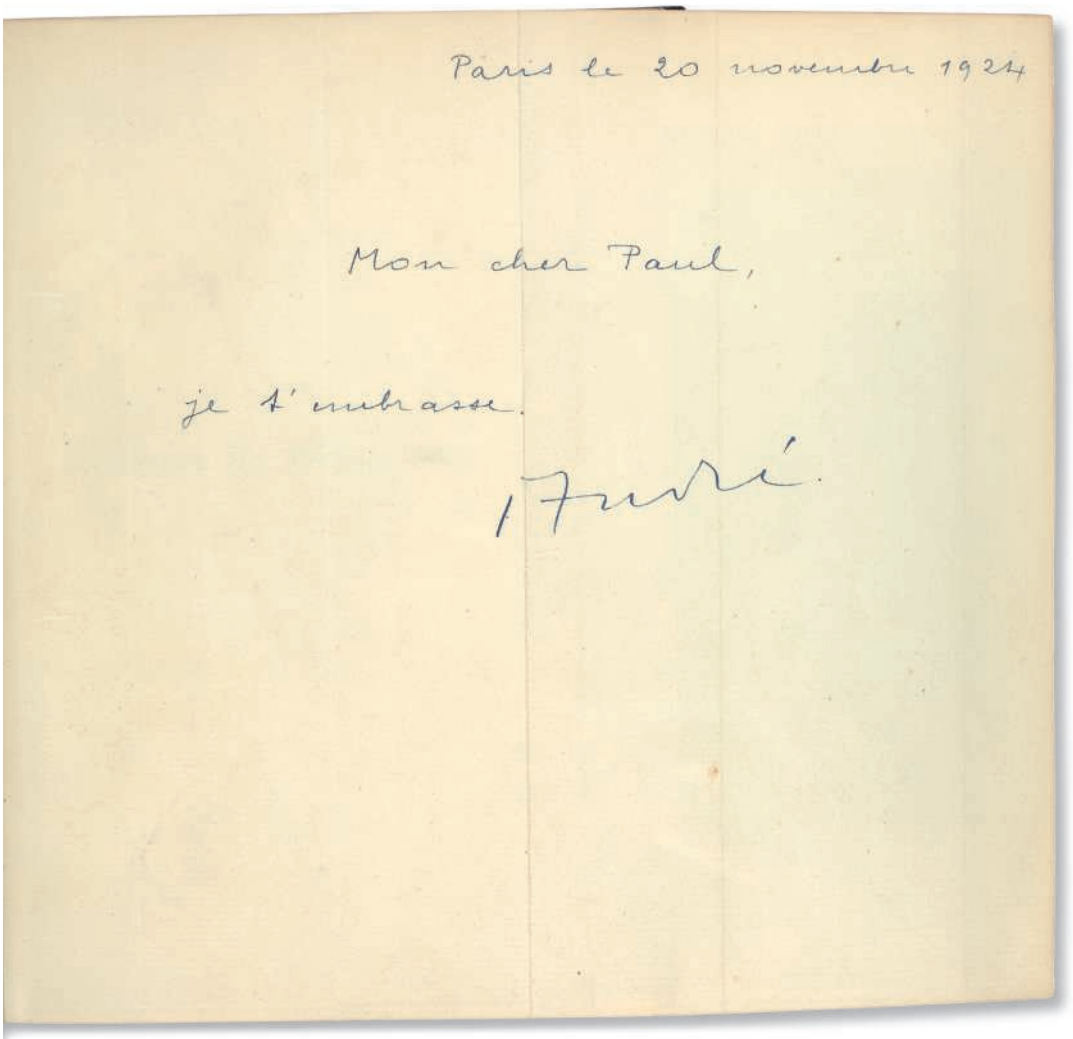
1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON titré *L'Année des chapeaux rouges* : "J'étais brun quand je connus Solange. Chacun vantait l'ovale parfait de mon regard et les paroles étaient le seul éventail que pour me dissimuler leur trouble, je pusse mettre entre les visages et moi", *monté à la fin sur onglets, titre à l'encre verte, texte à l'encre violette, avec fausses exergues biffées ornés de mots découpés et nombreuses annotations typographiques d'une autre main, 6 pp. repliées en partie, au verso de 6 feuillets à en-tête du "Congrès* de Paris ou Congrès international pour la détermination des directives et la défense de l'esprit moderne", *1922, quelques plis fendus*

2. Lettre autographe signée d'André Breton à François Le Gris, directeur de la *Revue hebdomadaire* : "Mon ami Louis Aragon vous a remis de ma part une copie dactylographiée de mon "Introduction au surréalisme. Il a dû vous dire quel sentiment me poussaient à vous la soumettre pour la "Revue hebdomadaire" (...) Voudriez-vous avoir l'extrême obligeance de me fixer ? (...) l'insertion de ces quelques pages dans la revue que vous dirigez constituerait un fait exceptionnel (...) je vous saurais très reconnaissant au cas où le texte ne saurait vous convenir de me retourner la copie en question qui, en dehors de mon éditeur, est la seule dont je dispose", *2 pp. sur un feuillet à en-tête de la revue* "Littérature", *encre bleue, 31 juillet 1924, un pli fendu, papier jauni*

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN datée de 1950. Maroquin noir, décor de filets dorés et mosaïqués se prolongeant sur le dos et le plat inférieur, doublure et gardes de daim rouge, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

PROVENANCE : Paul Éluard, qui a lui-même commandé la reliure à Pierre-Lucien Martin en 1948 ou 1949

L'Année des chapeaux rouges est l'un des grands textes du jeune André Breton. À la fois tentative de roman et partiellement influencé par l'écriture automatique, le texte est empreint d'une forme de lyrisme maîtrisé qui conduit son lecteur dans la dimension du rêve.



Ce texte "32" de *Poisson soluble*, qui apparaît ici sous la forme de son manuscrit autographe, a été auparavant publié dans *Littérature* (nouvelle série, n° 3, 1er mai 1922) sous le titre *L'Année des chapeaux rouges* et dédié à Drieu la Rochelle. Dans *Poisson soluble*, recueil de textes qui suit immédiatement *Le Manifeste du surréalisme*, *L'Année des chapeaux rouges* est alors publié sans les intertitres, sous le n° 32, clôturant une série de textes dont il est le seul à n'avoir pas été entièrement le fruit d'une écriture "purement automatique" (*O.C.*, t.1, p. 1365). Les trente-et-un autres textes, objets eux d'écriture automatique, ont été rédigés postérieurement à *L'Année des chapeaux rouges*, entre mars et mai 1924. "Le dernier texte est le seul relativement surveillé, je veux dire ayant subi des retouches sur la dictée orale que j'avais tenté de substituer, pour une fois, à la dictée écrite." (André Breton). Si le manuscrit de *Poisson soluble* a longtemps appartenu à la collection de Simone Collinet, avant, sans doute, d'entrer prochainement à la BnF après les péripéties que l'on connaît, il ne comporte pas le manuscrit du texte "32", qui est précisément celui-ci.

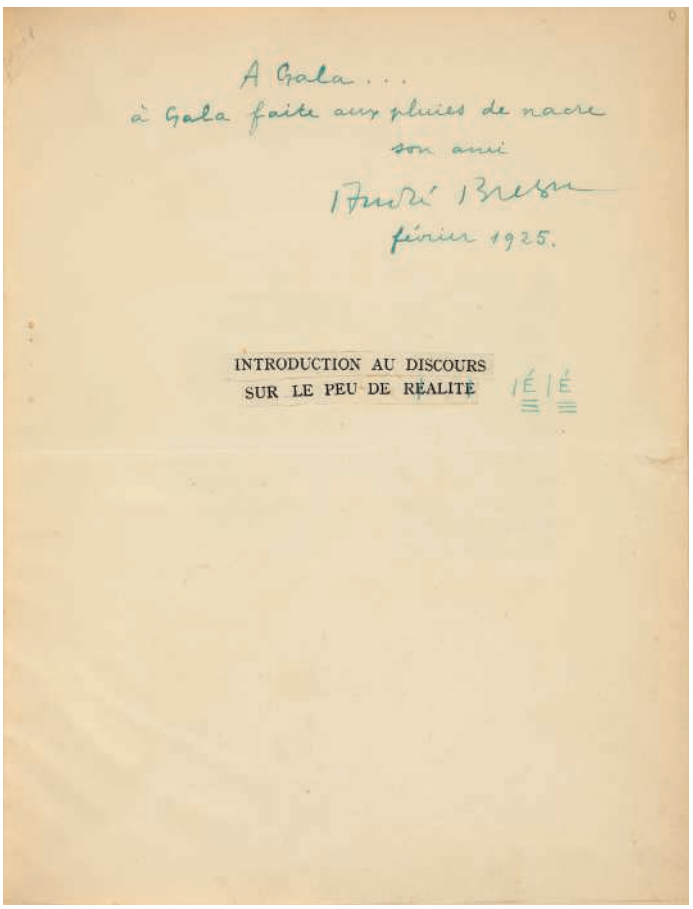
Marguerite Bonnet répertorie deux manuscrits de ce chapitre, celui rédigé par André Breton et sa femme Simone conservé dans l'exemplaire de *Littérature* relié par Paul Bonet pour André Breton et qui a figuré dans la vente Breton (2003, lot 1125) et celui du présent exemplaire de Paul Éluard, qu'elle cite (*O.C.*, t.1, p. 1393). À ceux-là, il faut ajouter un fragment de trois pages récemment présenté sur le marché (Sotheby's Paris, 8 février 2017, lot 101).

Le manuscrit Destribats, véritable essai de roman écrit dans un stylé pré-surréaliste, pose d'ailleurs un intéressant problème de composition. Il s'achève sur *alors que la vitre demeurée intacte était au contraire faiblement bleue...*, suivi par la signature d'André Breton et par une note autographe annonçant *Lire au prochain numéro la fin du chapitre II et le chapitre III : un Monde à part* (tous deux montés sur un papier coupé rapporté). Comme ce manuscrit est largement pourvu de notes manuscrites marginales destinées à la typographie, il faudrait alors considérer ce texte comme achevé. Or les versions publiées, tant dans *Littérature* que dans *Poisson soluble*, comprennent un paragraphe et demi supplémentaire. Dans le n° 3 de *Littérature,* la fin du chapitre II et le chapitre III étaient annoncés pour le n ° 5 de la revue (et non le 4 comme l'indiquait Breton dans sa note manuscrite). Cette suite ne paraîtra jamais, et ne sera même jamais écrite. Faut-il donc considérer ce fameux paragraphe et demi comme un congé donné finalement par l'auteur à un texte qu'il n'avait plus l'intention de transformer en roman, visée originelle du poète selon Marguerite Bonnet (*O.C.*, t.1, p. 1392).

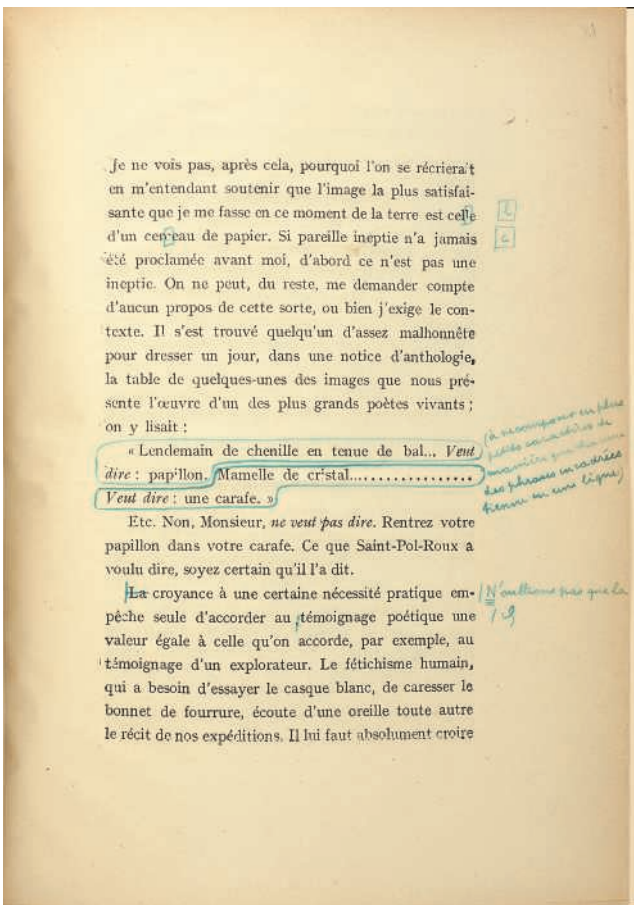
La lettre jointe, pleine de sarcasme, est adressée par André Breton à François Le Gris, directeur de la très bourgeoise *Revue hebdomadaire*, que les surréalistes appelaient la *Revue des dromadaires*.

€20,000-30,000

US$23,000-34,000
£18,000-26,000


A Gala . . .
à Gala faite aux pluies de nacre
son ami
André Breton
février 1925.

INTRODUCTION AU DISCOURS
SUR LE PEU DE RÉALITÉ


Je ne vois pas, après cela, pourquoi l'on se récrierait en m'entendant soutenir que l'image la plus satisfaisante que je me fasse en ce moment de la terre est celle d'un cerveau de papier. Si pareille ineptie n'a jamais été proclamée avant moi, d'abord ce n'est pas une ineptie. On ne peut, du reste, me demander compte d'aucun propos de cette sorte, ou bien j'exige le contexte. Il s'est trouvé quelqu'un d'assez malhonnête pour dresser un jour, dans une notice d'anthologie, la table de quelques-unes des images que nous présente l'œuvre d'un des plus grands poètes vivants ; on y lisait :

« Lendemain de chenille en tenue de bal... *Veut dire* : papillon. Mamelle de cristal..... *Veut dire* : une carafe. »

Etc. Non, Monsieur, *ne veut pas dire*. Rentrez votre papillon dans votre carafe. Ce que Saint-Pol-Roux a voulu dire, soyez certain qu'il l'a dit.

La croyance à une certaine nécessité pratique empêche seule d'accorder au témoignage poétique une valeur égale à celle qu'on accorde, par exemple, au témoignage d'un explorateur. Le fétichisme humain, qui a besoin d'essayer le casque blanc, de caresser le bonnet de fourrure, écoute d'une oreille toute autre le récit de nos expéditions. Il lui faut absolument croire

142
BRETON, André

Introduction au discours sur le peu de réalité
[1924]

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES AVEC ENVOI À GALA, ET PORTANT L'EX-LIBRIS DE PAUL ÉLUARD.

"JE CHERCHE L'OR DU TEMPS"

ÉPREUVES CORRIGÉES

27 pp. sur 27 ff. in-4 (277 x 210 mm)

CORRECTIONS : environ 60 CORRECTIONS AUTOGRAPHES d'André Breton à l'encre verte

ENVOI autographe signé : *À Gala... à Gala faite aux pluies de nacre, son ami André Breton, février 1925.*

RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, tranche supérieure peinte en noir. Chemise, étui
PROVENANCE : Gala Éluard (envoi) -- Paul Éluard (ex-libris dessiné par Max Ernst)

Ce jeu d'épreuves est le seul mentionné par les rédacteurs des *Œuvres complètes* d'André Breton : "c'est aussi de février 1925 qu'il date la dédicace à Gala Éluard du jeu d'épreuves corrigé, aujourd'hui dans une collection privée". En plus de ces épreuves, Paul Éluard possédait un exemplaire, récemment passé en vente (Paris, 27 avril 2015).
La célèbre formule du premier paragraphe, "Je cherche l'or du temps", figurera sur le faire-part de décès d'André Breton.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1438-1451

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000



143

BRETON, André

Les Pas perdus
Paris, Nouvelle Revue Française, 1924

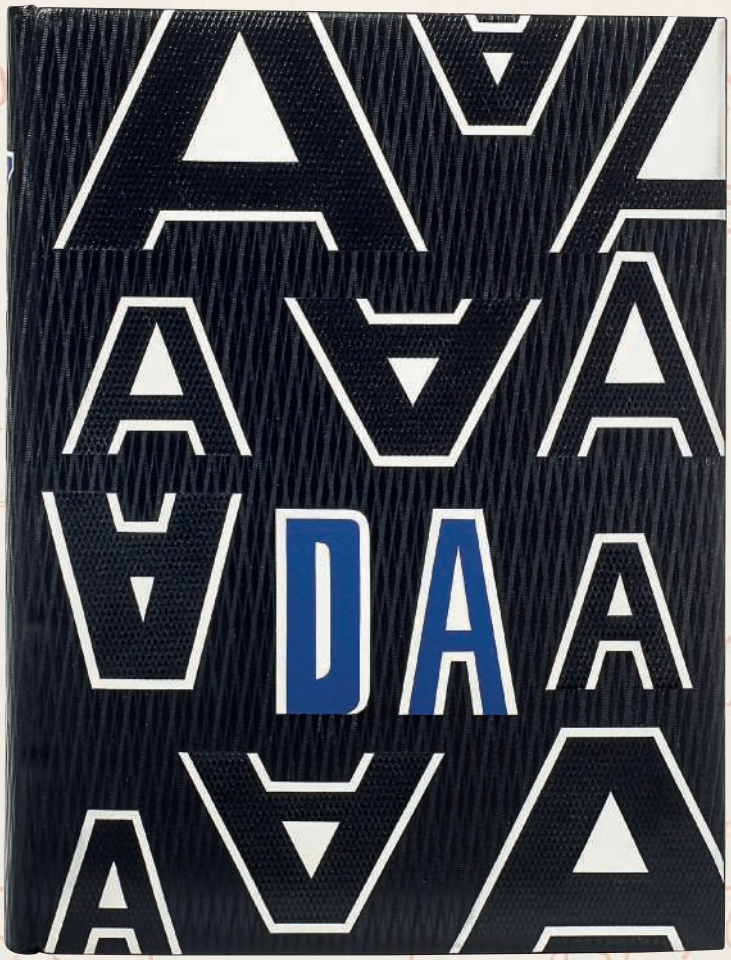
"LES PAS PERDUS ? MAIS IL N'Y EN A PAS." (*Nadja*, p. 93)

RELIURE JANSÉNISTE ATTRIBUABLE À GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (186 x 114 mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur papier pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 26
RELIURE ATTRIBUABLE À GEORGES LEROUX. Box vernis rouge semis de taches noires évoquant des pas perdus, dos muet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1988, I, pp. 1216 et suiv.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



144

TZARA, Tristan et Francis PICABIA

[Sept manifestes dada]

Paris, Éditions du Diorama-Jean Budry et Cie, 1924

ÉDITION COLLECTIVE DES SEPT MANIFESTES DADA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 140 mm)

TIRAGE : un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier Madagascar, celui-ci portant le numéro 17

ILLUSTRATION: 1 portrait de Tristan Tzara en frontispice par Francis Picabia, 8 dessins

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1987. Box noir façonné, décor lettré mosaïqué, dos long, titre à la verticale, doublure de daim noir et gardes de daim bleu électrique, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise et étui

Il s'agit de l'édition collective réunissant les sept manifestes Dada. Ils sont classés par ordre de parution, à savoir : *Manifeste de monsieur Antyprine (1916), Manifeste dada (1918), Monsieur aa l'antiphilosophe, Tristan Tzara, Monsieur aa l'antiphilosophe nous envoie ce manifeste, Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer (1920)* et en annexe *Comment je suis devenu charmant, sympathique et délicieux* (1920).

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

145
ALBERT-BIROT, Pierre
La Lune ou le livre des poèmes
Paris, Les Éditions Jean Budry et Cie, 1924

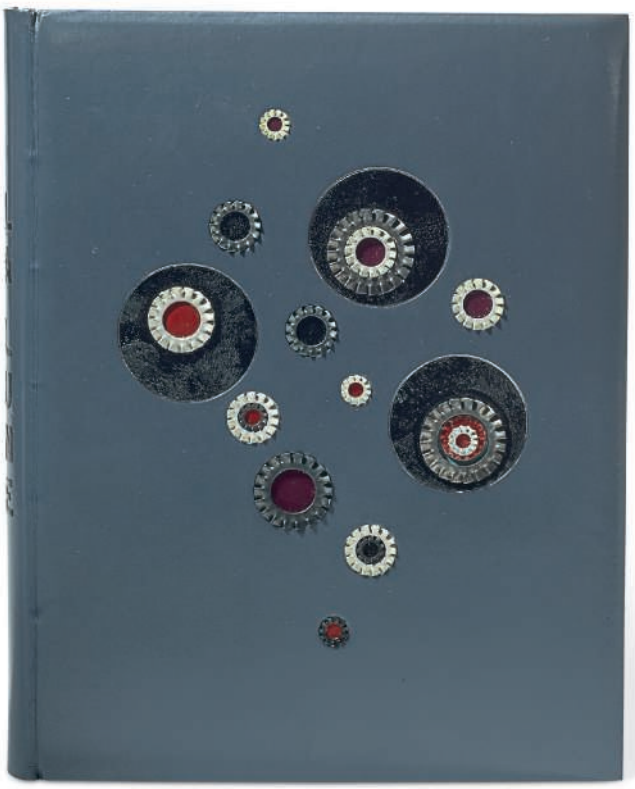
BELLE RELIURE MÉCANIQUE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (215 x 162 mm)
TIRAGE : un des 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur chine au format in-4 Florette, celui-ci portant le numéro 2
PIÈCES JOINTES :
1. Manuscrit autographe de *Poème chronique,* 53 vers sur un feuillet (492 x 205 mm), à l'encre bleue sur papier à lettre, avec corrections et annotations. *Légères déchirures.*
2. Manuscrit autographe du poème *777,* 18 vers sur un feuillet, à l'encre bleue sur papier de lettre.
3. *Le Chant du beau matin.* 4 feuillets de formats divers, comportant des corrections, ratures, et remords sur le titre avec deux essais de titres rayés : *Courbes* et *Espaces.*
Les 2 premiers feuillets portent chacun une maquette originale manuscrite, à l'encre rouge, titrée *L'Affiche SIC* et signée Pierre Albert-Birot, annonçant le n° 1, octobre 1920, de la revue *"Sic"* (seule différence entre les deux maquettes : l'une porte, en pied de page, la mention : *piquez cette affiche sur le mur de votre pensoir, vos amis vous en seront reconnaissants).* Les 2 derniers feuillets sont des formulaires de contrats de publicité à l'en-tête de la revue *"1915"*, dirigée par Pierre Albert-Birot et dont un seul numéro sera publié.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1972. Box bleu mosaïqué de rondelles mécaniques crantées serties de box rouge et noir, dos long, gardes en box bleu nuit. *Quelques petits accrocs à la reliure.* Chemise et étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600


145

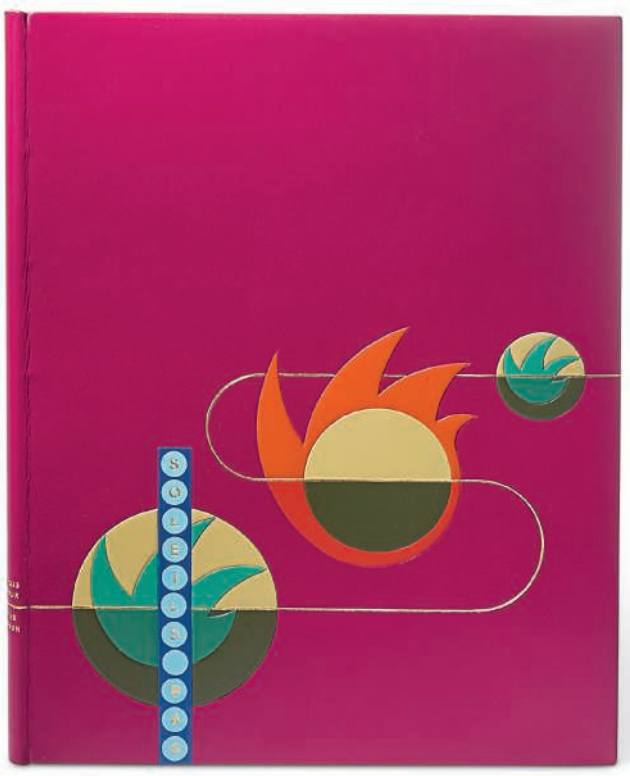
146
LIMBOUR, Georges, et André MASSON
Soleils bas
Paris, Galerie Simon, 1924

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

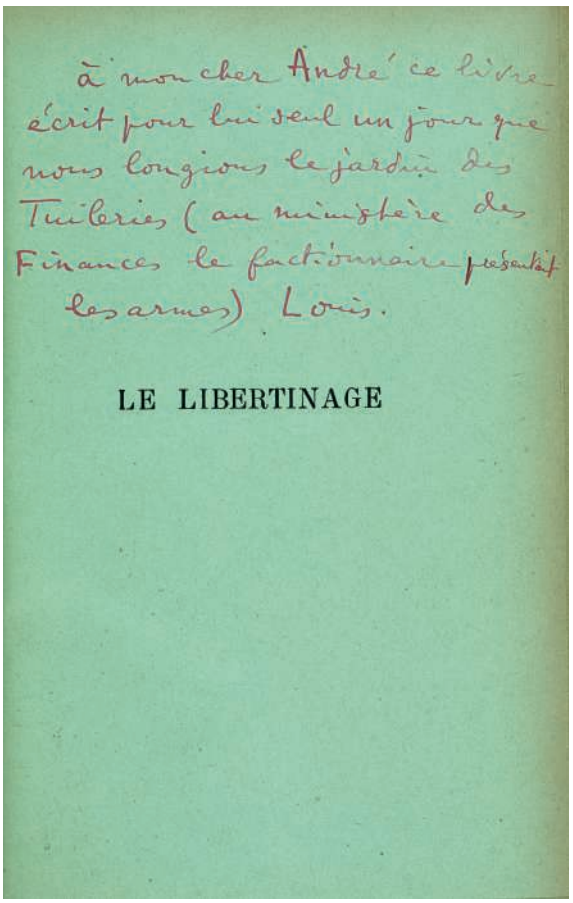
ÉDITION ORIGINALE

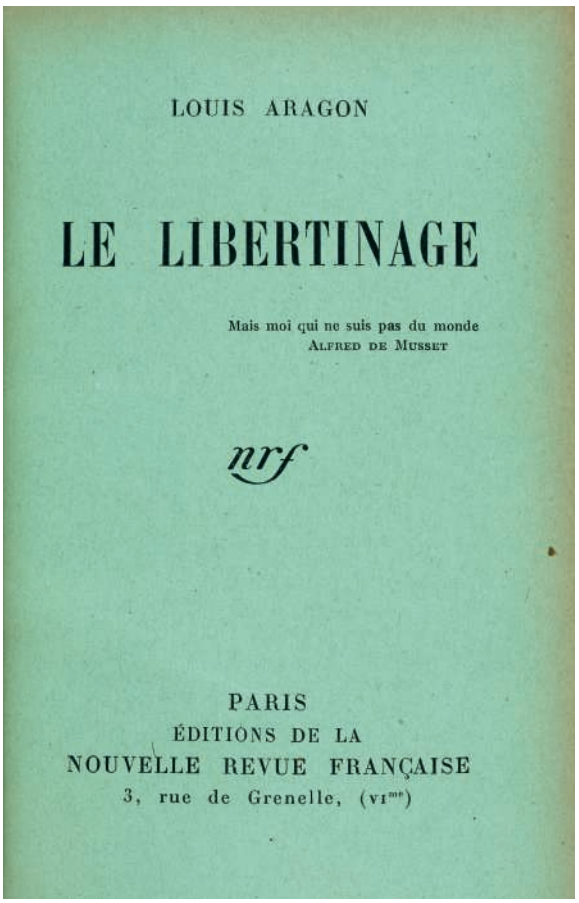
In-8 (243 x 190mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté 8, premier papier, tous signés par Georges Limbour et André Masson
ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales d'André Masson, dont une en couverture
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1967. Veau mauve, décor mosaïqué sur les deux plats, dos long, doublure de veau vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



146





147
ARAGON, Louis
Le Libertinage
Paris, NRF, 1924

ENVOI DE LOUIS ARAGON À ANDRÉ BRETON, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR PAUL BONET

ÉDITION ORIGINALE
In-12 (190 x 120mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires d'auteur, celui-ci sur papier vert d'eau
ENVOI : *À mon cher André ce livre écrit pour lui seul un jour que nous longions le jardin des Tuileries (au ministère des finances le fonctionnaire présentait les armes) Louis.*
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PAUL BONET. Demi-maroquin rouge, plats papier marbré. Étui
PROVENANCE : André Breton (envoi ; ex-libris)

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,800-13,000

148
BRETON, André
[Le Bureau de Recherches Surréalistes]
Manuscrit autographe, circa 1924

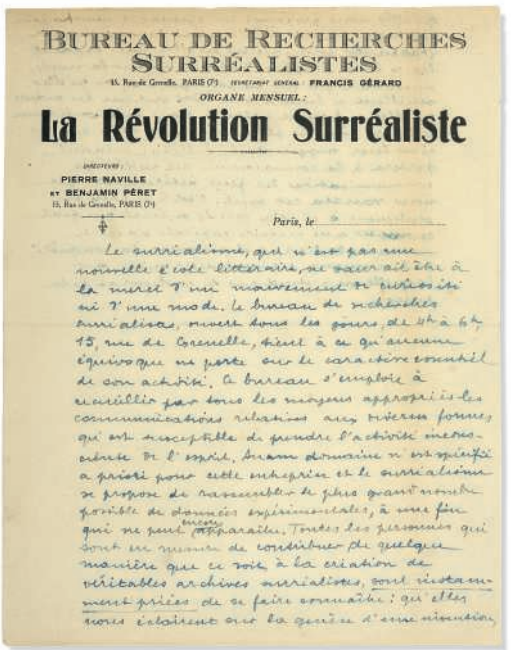
"*LE SURRÉALISME [...] N'EST PAS UNE NOUVELLE ÉCOLE LITTÉRAIRE*"

2 pp. de format in-4 (270 x 210 mm), à l'encre bleue sur papier à en-tête du "Bureau de Recherches Surréalistes - La Révolution Surréaliste"

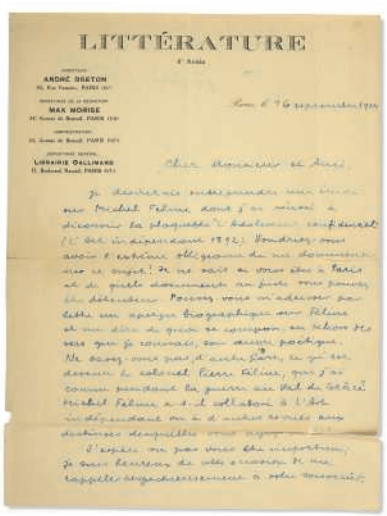
Breton explique l'esprit et le fonctionnement du Bureau de Recherches Surréalistes. Il présente ce bureau comme une entité s'employant « *à recueillir par tous les moyens appropriés les communications relatives aux diverses formes qu'est susceptible de prendre l'activité inconsciente de l'esprit* ». Il paraît dans *Les Nouvelles Littéraires* du 8 novembre 1924 sous le titre *Recherches surréalistes*. Il sera repris, accompagné d'un commentaire, dans *La Révolution Surréaliste*, n° 2, en janvier 1925, sous le titre *Le Bureau de Recherches surréalistes*. D'après Marguerite Bonnet, il s'agirait du texte dont Breton, le 30 octobre 1924, consigne l'envoi dans le *cahier de permanence* où étaient notées les activités du bureau

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, t.1, pp. 481-482 ; pp. 1450 à 1452).

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800


BUREAU DE RECHERCHES SURRÉALISTES
15, Rue de Grenelle, PARIS (7e) SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : FRANCIS GÉRARD
ORGANE MENSUEL :
La Révolution Surréaliste
DIRECTEURS :
PIERRE NAVILLE
ET BENJAMIN PÉRET
15, Rue de Grenelle, PARIS (7e)
Paris, le

148


LITTÉRATURE
2e Série
DIRECTEURS :
ANDRÉ BRETON
15, Rue Fabert, PARIS (7e)
RÉDACTEUR EN CHEF :
MAX MORISE
14, Avenue du Maine, PARIS (15e)
ADMINISTRATEUR :
LIBRAIRIE GALLIMARD
15, Boulevard Raspail, PARIS (7e)

149

150
CENDRARS, Blaise
Kodak (documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia
Paris, Librairie Stock, 1924

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (197 x 141 mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires sur japon ancien à la forme, n° XXI
ILLUSTRATION : un dessin de Frans Masereel reproduit en couverture et un portrait de l'auteur par Picabia reproduit en frontispice
PIÈCE JOINTE : bon de souscription imprimé
BROCHÉ, sous couverture rempliée
Édition originale de ce recueil de poèmes, la page annonçant les publications de Cendrars a été annotée à la mine de plomb.

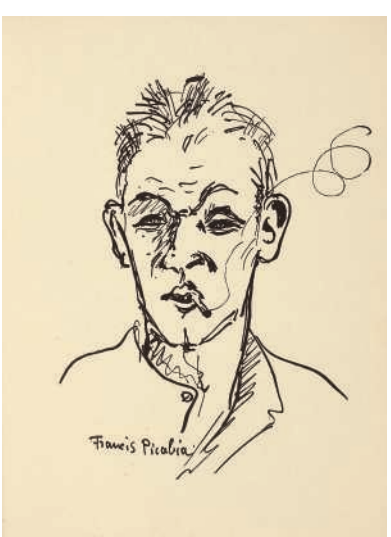
€300-400 **US$340-450**
£270-350

149
BRETON, André
Lettre autographe signée, 16 septembre 1924, [probablement à Jacques-Émile Blanche]

2 pp. de format in-4 (270 x 210 mm), sur un feuillet à en-tête de la revue Littérature. Petite déchirure

Il lui demande de l'aider à se documenter sur Michel Féline dont il a découvert la plaquette *L'Adolescent confidentiel*, paru en 1892 à la librairie de L'Art Indépendant et sur lequel il souhaiterait entreprendre une étude.

€400-500 **US$450-560**
£360-440



150



151

151
SALACROU, Armand, et Juan GRIS
Le Casseur d'assiettes. Pièce en un acte
Paris, Galerie Simon, 1924

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (243 x 187mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 19, second papier, signés par Armand Salacrou et Juan Gris
ILLUSTRATION : 5 lithographies de Juan Gris, dont l'une en couverture
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1992. Veau vert, décor abstrait mosaïqué en relief symétrique sur les deux plats, dos long, doublure de veau vert et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



152

152
BERLEWI, Henryk, Stanislaw BRUCZ et Aleksander WAT
Prospekt Biura Reklama Mechano – [Prospectus du Bureau "Reklama Mechano"]
Varsovie, Biura Reklama Mechano, (1924)

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (140 x 123 mm)
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Berlewi, daté 1-7-57, à Anatol Stern (?), poète polonais que Berlewi rencontre à la fin des années 1910 à Varsovie. Berlewi a également noté, en pied de page, les contributions respectives de Stanislaw Brucz et Aleksander Wat auprès de la sienne ainsi que la date de parution de la brochure.
BROCHÉ, couverture imprimée en rouge et noir

Typo-montage d'Henryk Berlewi sur un texte de Stanislaw Brucz et Aleksander Wat, lesquels étaient ses partenaires dans le cadre du bureau de publicité moderne qu'il avait créé à Varsovie et qui fonctionna de 1924 à 1926.

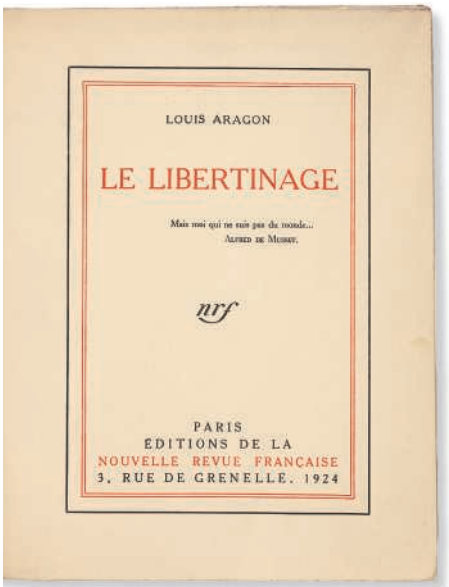
€600-800 **US$680-900**
£530-700

153
ARAGON, Louis
Le Libertinage
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924

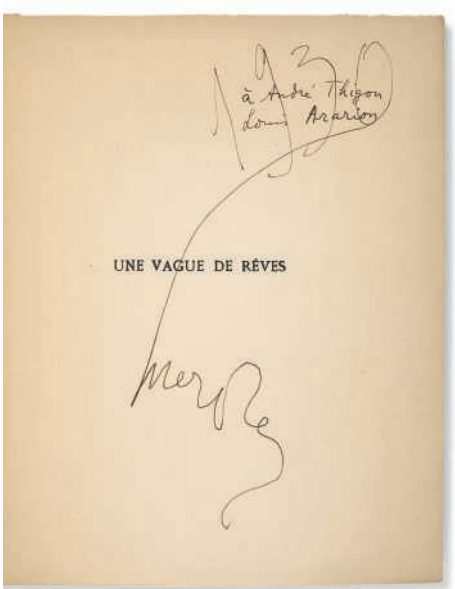
ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (215 x 165 mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la NRF numérotés de I à C, celui-ci le n° LXXVII, imprimé pour M. Léon Netter.
BROCHÉ. Couverture imprimée en noir et rouge, *partiellement décollée. Quelques rousseurs*

€500-700 **US$560-780**
£440-620



153



154

154
ARAGON, Louis
Une Vague de rêves
Paris, « Hors Commerce », s.d. [1924]

In-4 (237 x 185 mm)
ENVOI autographe signé sur le faux-titre d'Aragon à André Thirion : *à André Thigon, Louis Ararion, 1930, merde*
Tiré à part de la revue *Commerce*, cahier II, automne 1924, pp. 91-122.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

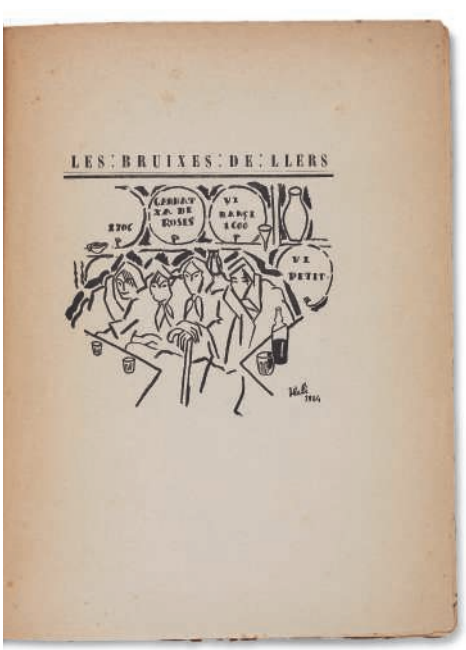
155
FAGES DE CLIMENT, Caroli, et Salvador DALÍ
Les Bruixes de Llers
Barcelone, Editorial Poliglota, 1924

LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR SALVADOR DALÍ

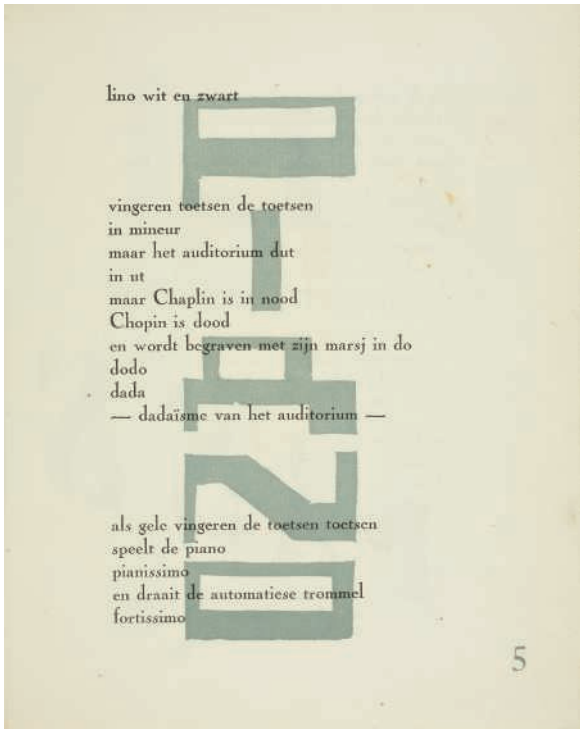
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (226 x 172mm)
ILLUSTRATION : vignettes et culs-de-lampe de Salvador Dalí, reproduits dans le texte
BROCHÉ, couverture illustrée. *Usé*
PROVENANCE : Anita Rubies (ex-libris)

€400-500 **US$450-560**
£360-440



155


lino wit en zwart

vingeren toetsen de toetsen
in mineur
maar het auditorium dut
in ut
maar Chaplin is in nood
Chopin is dood
en wordt begraven met zijn marsj in do
dodo
dada
— dadaïsme van het auditorium —

als gele vingeren de toetsen toetsen
speelt de piano
pianissimo
en draait de automatiese trommel
fortissimo

5

156

156
BURSSENS, Gaston
Piano
Anvers, H. Holemans Mechelen, 1924

EXEMPLAIRE EN FEUILLES, TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (238 x 187mm). Poèmes en flamand de Gaston Burssens, poète et peintre expressionniste belge
TIRAGE UNIQUE à 225 exemplaires sur hollande van Gelder, celui-ci numéroté 81, signé à la justification par l'auteur
EN FEUILLES, sous couverture illustrée. Étui avec pièce de titre contrecollée

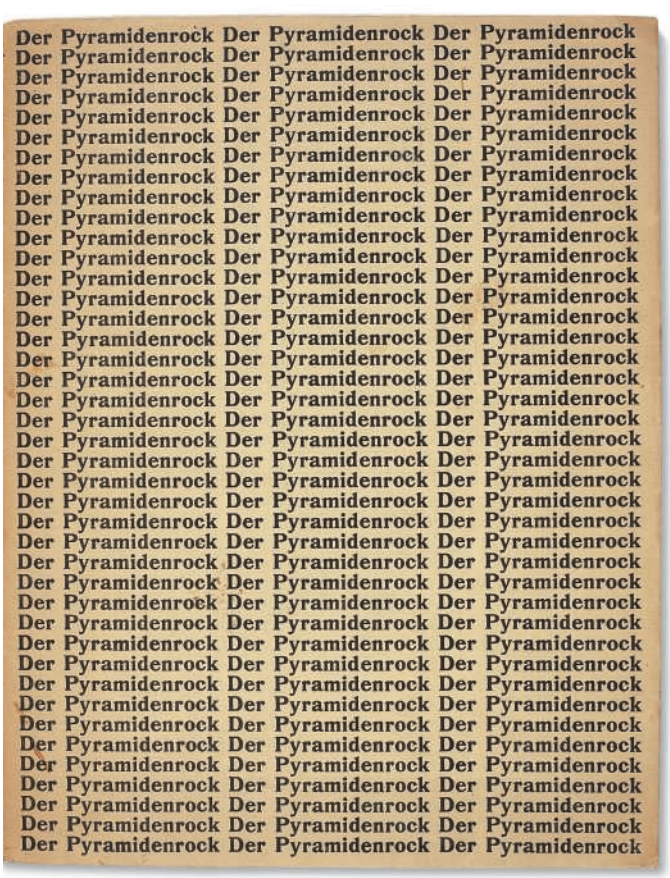
€500-700 **US$560-780**
£440-610

157
ARP, Hans
Der Pyramidenrock
Zürich et Munich, Eugen Rentsch Verlag, s.d. [1924]

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (250 x 192 mm)
ILLUSTRATION : 1 portrait de Arp par Modigliani.
BROCHÉ, sous couverture rempliée illustrée.

€400-500 **US$450-560**
£360-440

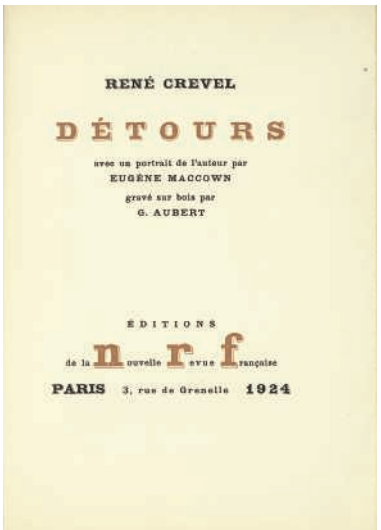

Der Pyramidenrock Der Pyramidenrock Der Pyramidenrock

158
CREVEL, René
Détours
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924

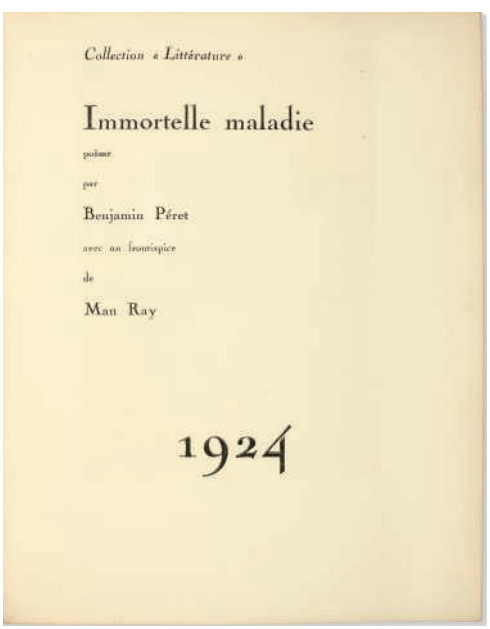
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE CREVEL

In-8 (185 x 130 mm)
TIRAGE : un des 1000 exemplaires sur vélin simili-cuve des papeteries Navarre mis dans le commerce, numérotés de 1 à 1000, celui-ci le n° 32.
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur en frontispice par Eugène MacCown et gravé sur bois par G. Aubert.
BROCHÉ

€300-400 **US$340-450**
£270-350



158



159

159
PÉRET, Benjamin et Man RAY
Immortelle maladie
Paris, Collection Littérature, 1924

ÉDITION ORIGINALE

In-8 carré (210 x 165 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur hollande Van Gelder Zonen, celui-ci le n° 2.
ILLUSTRATION : en frontispice, reproduction monochrome d'une œuvre de Man Ray.
BROCHÉ

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

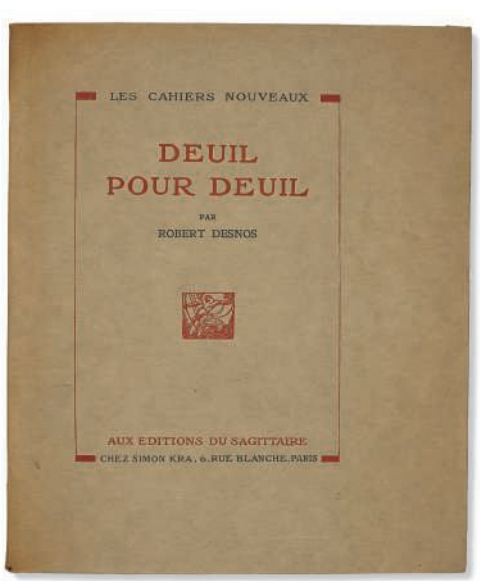
160
DESNOS, Robert
Deuil pour deuil
Paris, Editions du Sagittaire, 1924

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

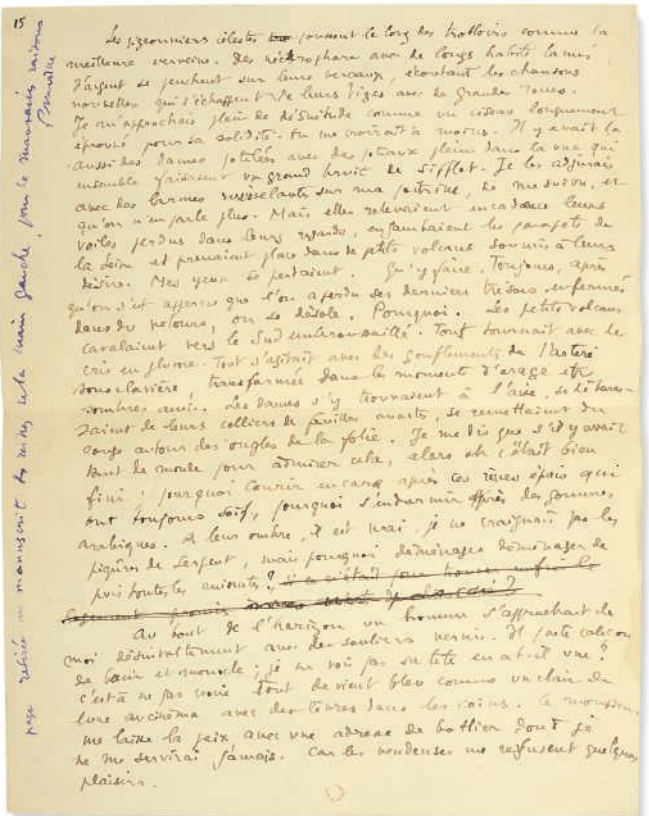
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 165 mm)
TIRAGE : l'un des 50 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 20
BROCHÉ, à toutes marges

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



160



161

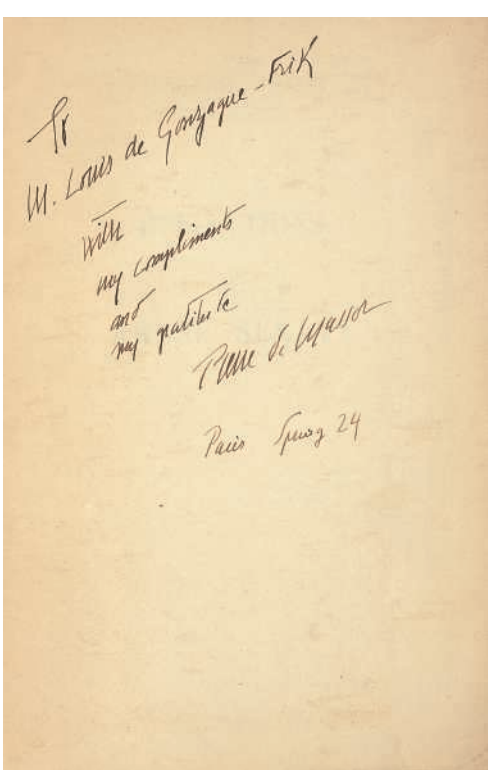
161
NAVILLE, Pierre
Les Reines de la main gauche
Alençon, Imprimerie alençonnaise, 30 mai 1924

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (205 x 175 mm), non coupé
TIRAGE : *limité à quelques exemplaires*, celui-ci le n°1.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le premier feuillet blanc : à *Francis Gérard, pour que nous ayons une raison de plus d'être amis, en souvenir de plusieurs événements et dans l'espérance de quelques autres, à Francis Gérard qui possède une âme qui n'est point commun, en somme à mon ami Francis et Gérard. Le sien, Pierre Naville*
JOINT : NAVILLE, Pierre. Manuscrit autographe signé, *1 p. in-4 (263 x 205 mm), à l'encre noire*. Foliotée 15, elle présente une mention signée de Naville : « *page retirée du manuscrit des* Reines de la main gauche, *pour de mauvaises raisons* ». Il semble que le texte soit inédit.

Pierre Naville rencontre Francis Gérard (nom de plume de Gérard Rosenthal) en 1922 ou 1923 ; ce dernier, cousin de Max Jacob, est déjà au contact des futurs surréalistes, collaborant à *Paris Journal*, dirigé par Aragon, et à *La Revue Européenne*, sous l'égide de Soupault. Il dirige également la revue *L'œuf dur*. C'est sur sa recommandation que Pierre Naville est chargé de rédiger des notices pour *L'Anthologie de la Nouvelle Poésie Française*, publiée en 1924 chez Simon Kra.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



162

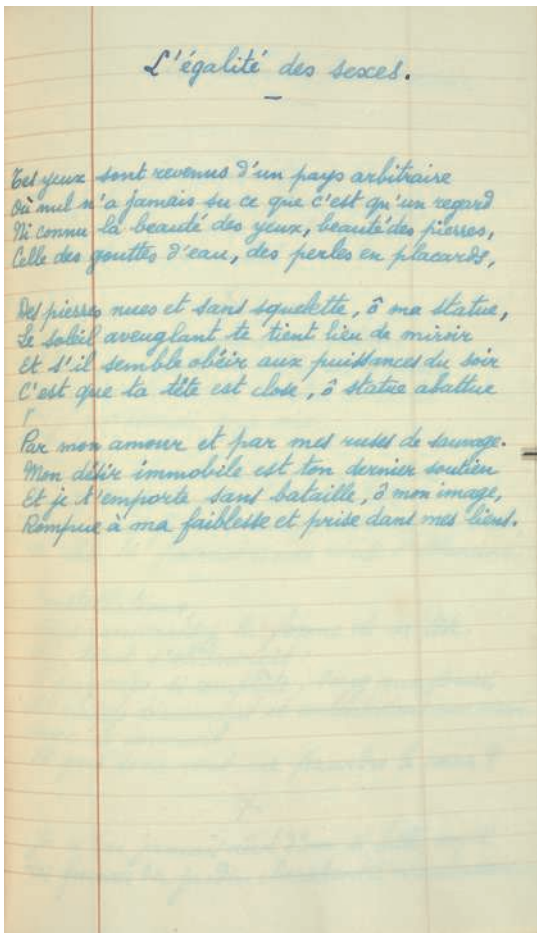
162
MASSOT, Pierre de
Reflections on Rrose Sélavy
Paris, 1924

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AU POÈTE LOUIS DE GONZAGUE-FRICK

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (240 x 150 mm)
ENVOI : *To M. Louis de Gonzague-Frik* [sic] *with my compliments and my gratitude*, daté *Spring 24*
Cahier décollé
PIÈCE JOINTE : une lettre autographe signée (210 x 210 mm) adressée à un destinataire non identifié, dans laquelle l'auteur informe qu'il offre à son correspondant des numéros de *391* et son livre

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

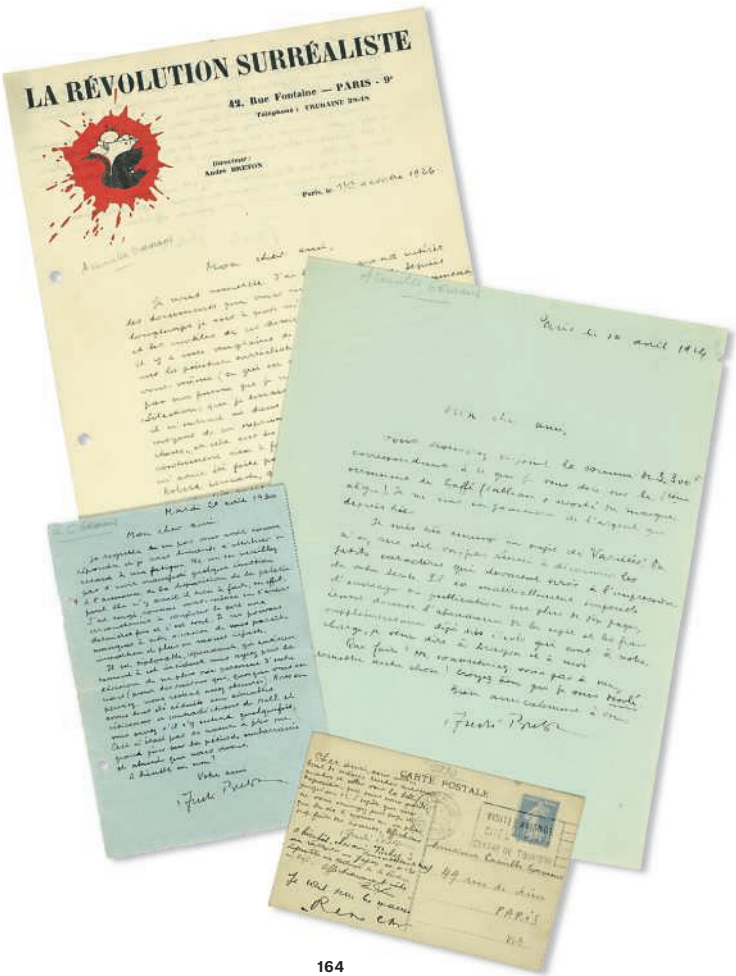

L'égalité des sexes.

Tes yeux sont revenus d'un pays arbitraire
Où nul n'a jamais su ce que c'est qu'un regard
Ni connu la beauté des yeux, beauté des pierres,
Celle des gouttes d'eau, des perles en placards,

Des pierres nues et sans squelette, ô ma statue,
Le soleil aveuglant te tient lieu de miroir
Et s'il semble obéir aux puissances du soir
C'est que la tête est close, ô statue abattue

Par mon amour et par mes vastes de sauvage.
Mon désir immobile est ton dernier soutien
Et je n'emporte sans bataille, ô mon image,
Rompue à ma faiblesse et prise dans mes liens.

163



164

163
ÉLUARD, Paul

Mourir de ne pas mourir
Sans lieu, ni date [1924]

MANUSCRITS AUTOGRAPHES DES 11 PREMIERS POÈMES, RELIÉS PAR LEROUX

In-8 (200 x 125 mm), encres bleue et noire sur 13 ff.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX datée 1996. Basane rose marbré, portant la dédicace « *à andré Breton* » sur le premier plat, dos lisse portant le titre du recueil, étui

Ces manuscrits autographes des 11 premiers poèmes de *Mourir de ne pas mourir* présentant la version définitive des textes, telle que publiée. La dédicace « Pour tout simplifier je dédie mon dernier livre à André Breton » parue dans la version publiée ne figure pas ici - on trouve ici la seule mention autographe « *à André Breton* ».

RÉFÉRENCES : Paul Éluard, *Œuvres complètes*, Pléiade, I, 137

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

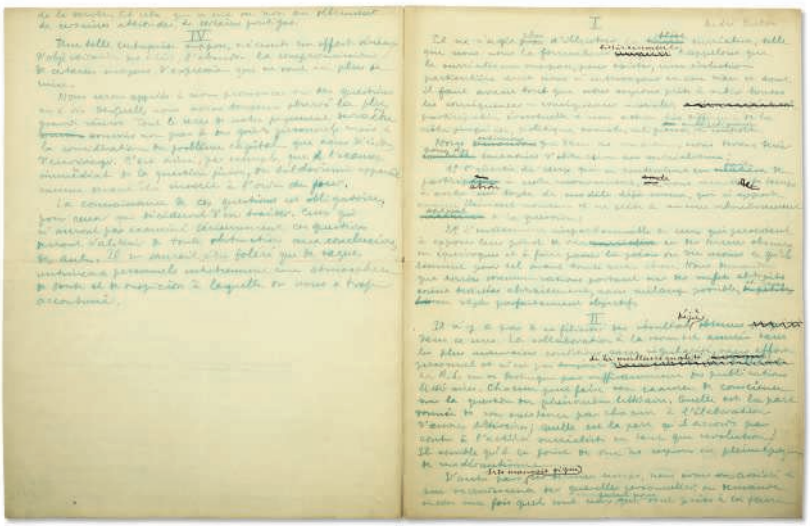
164
BRETON, André

3 lettres autographes signées, 10 avril 1924, 1er octobre 1926, 29 avril 1930, et une carte postale [1930], signée d'André Breton, de Paul Éluard et de René Char. au galeriste et auteur surréaliste belge Camille Goemans

4 pages, formats divers

Dans sa lettre du 10 avril 1924 évoque la contribution de Goemans à *Variétés*, Breton lui indiquant à regret que, pour des raisons financières, son texte ne pourra être imprimé en entier, et lui demandant si un autre est envisageable.
Le 1er octobre 1926, Breton, qui a été sollicité pour un article dans *Sélection*, confie à Goemans avoir refusé de contribuer à une revue qu'il tient pour "idiote". Il indique également un envoi prochain d'un exemplaire de *Légitime défense,* sur laquelle il aimerait "beaucoup connaître [son] opinion". La lettre du 29 avril 1930 fait suite à la fermeture de la galerie Goemans, située rue de Seine, et Breton déplore que son correspondant ait "pris la décision de ne plus voir personne" du groupe surréaliste parisien, sans en comprendre les raisons.

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



165

165
BRETON, André
Réunion du 23 janvier 1925 au bar Certa
Manuscrit autographe signé, 1925

4 pp. format in-4 (275 x 215 mm), à l'encre verte, avec corrections autographes à l'encre noire de Breton
[JOINT] :
1. Le texte tapuscrit reprenant la déclaration de Breton, *5 pages in-4 (275 x 215 mm)*, agrafée et portant la signature de Jean SCHUSTER
2. Une page autographe de Michel Leiris présentant les participants de la réunion du 23 janvier 1925, *1 page in-4 (275 x 215 mm)*
3. Une lettre autographe de Breton invitant à une réunion au bar Certa, *1 page in-8 (190 x 120 mm) à l'encre verte*
4. Quelques documents ronéotypés avec le tampon du bureau des recherches de la Révolution Surréaliste ainsi que des textes ronéotypés certains annotés par Breton concernant les réunions extraordinaires au café Le Prophète. *7 pages in-4 (275 x 215 mm)*,
5. Un rapport d'une commission contrôlée par Salvador Dalí, Paul Éluard, André Thirion *(4 pages in-4)*. Exemplaire de Valentine Hugo monogrammé par elle et datant le rapport 1931

€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600

166
SCHWITTERS, Kurt, Käte STEINITZ, et Théo VAN DOESBURG
Die Scheuche
Hanovre, Apossverlag, 1925

RELIURE DE JEAN DE GONET POUR PAUL DESTRIBATS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (202 x 232mm)
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DESTRIBATS, datée de 1979. Plats semi-souples en veau rouge à bords vifs en gouttière, bordée d'une fine bande de veau noir, couture sur trois nerfs gainés noirs, chacun des nerfs de couture est rehaussé de triangles de veau vert ou blanc, de pointillés et de fleurons, dos de box blanc, doublures de même
RÉFÉRENCE : *Jean de Gonet Catalogue raisonné*, 2013, n° 135

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



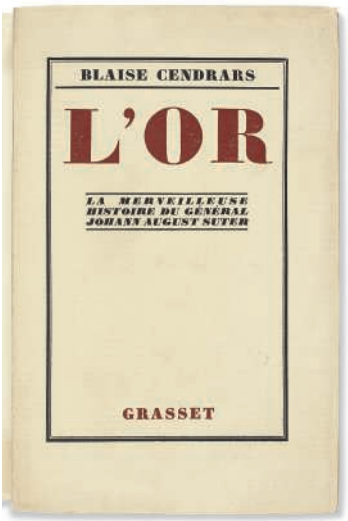
166

167
CENDRARS, Blaise
L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter
Paris, Grasset, 1925

EXEMPLAIRE SUR MADAGASCAR, ÉDITION ORIGINALE

In-8 (183 x 116 mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires sur madagascar, n° 18, second papier après 5 sur chine
BROCHÉ

€700-1,000 **US$790-1,100**
£620-880



167

168
BERLEWI, Henryk et Aleksander WAT
Czekolada Plutos. Prospekt
S.l.n.d. (Varsovie, 1925)

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (150 x 150 mm)
BROCHÉ, couverture imprimée en noir, jaune, rouge et gris
Prospectus publicitaire avant-gardiste de Berlewi et Wat pour les chocolats Plutos.

€400-500 **US$450-560**
£360-440



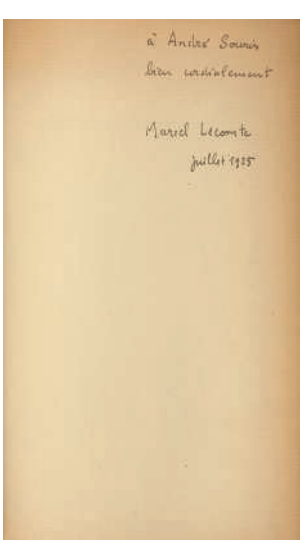
168

169
LECOMTE, Marcel, et René MAGRITTE
Applications
Louvain, Imprimerie Jacques Vandoren, 1925

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL LECOMTE AU SURRÉALISTE BELGE ANDRÉ SOURIS

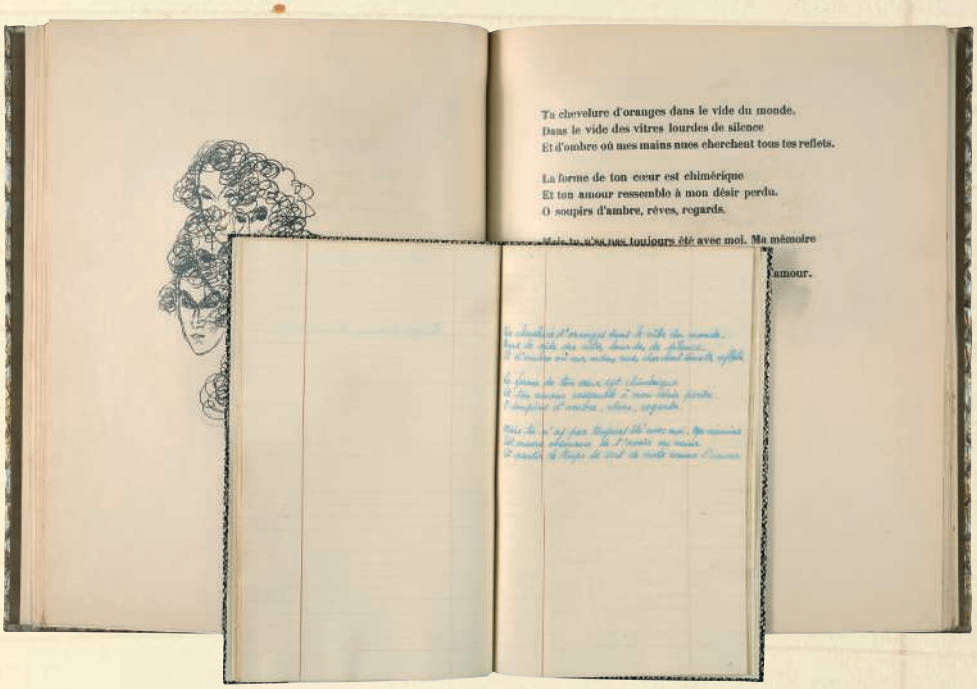
ÉDITION ORIGINALE
In-8 (215 x 140 mm)
ILLUSTRATION : 2 dessins hors-texte de René Magritte.
ENVOI autographe signé de Marcel Lecomte : *à André Souris, bien cordialement*, sur le premier feuillet blanc, daté juillet 1925.

€400-500 **US$450-560**
£360-440



169

Folle, évadée, tes seins sont à l'avant.



170

ÉLUARD, Paul, et Max ERNST

Au défaut du silence

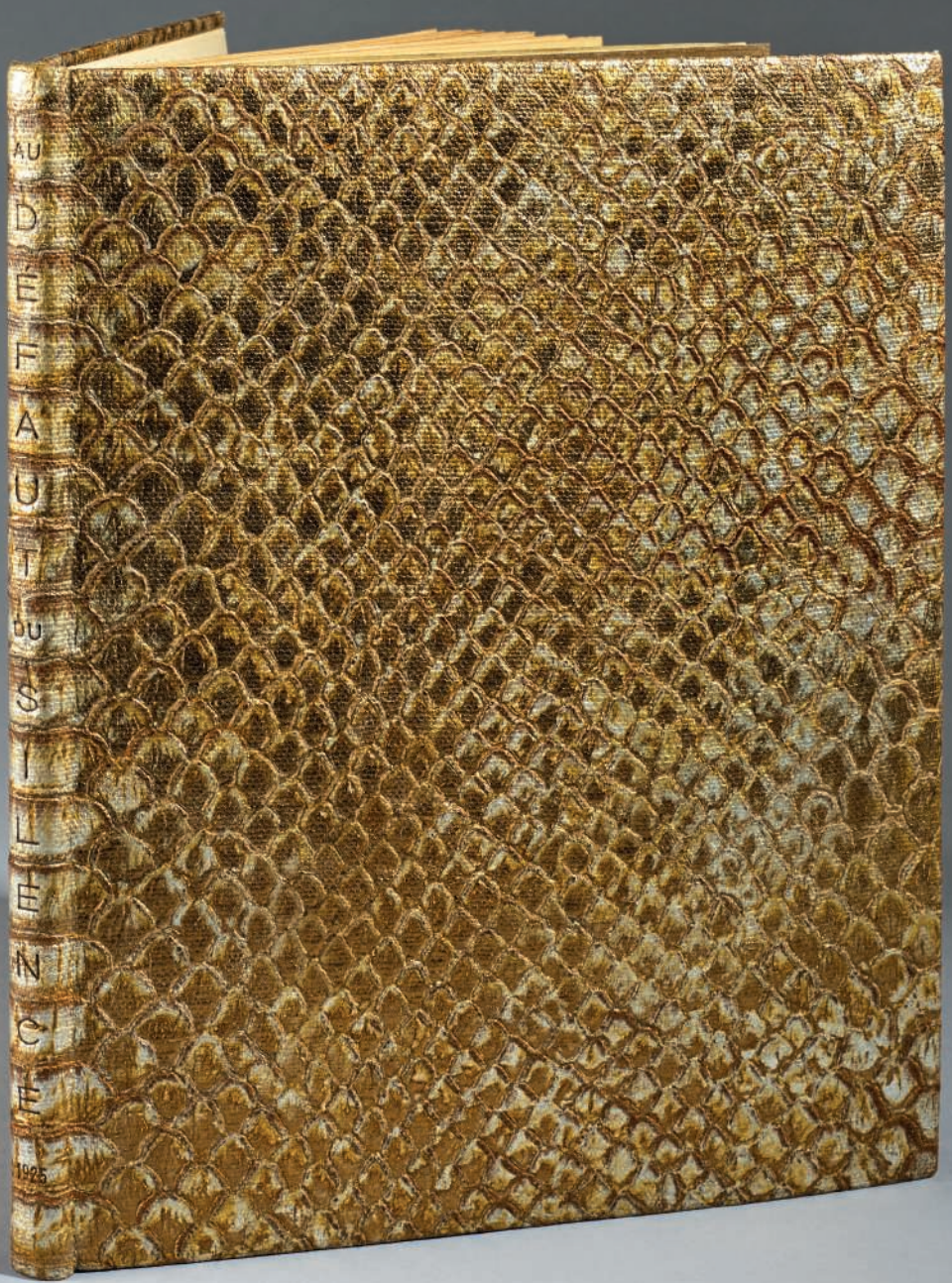
Paris, 1925

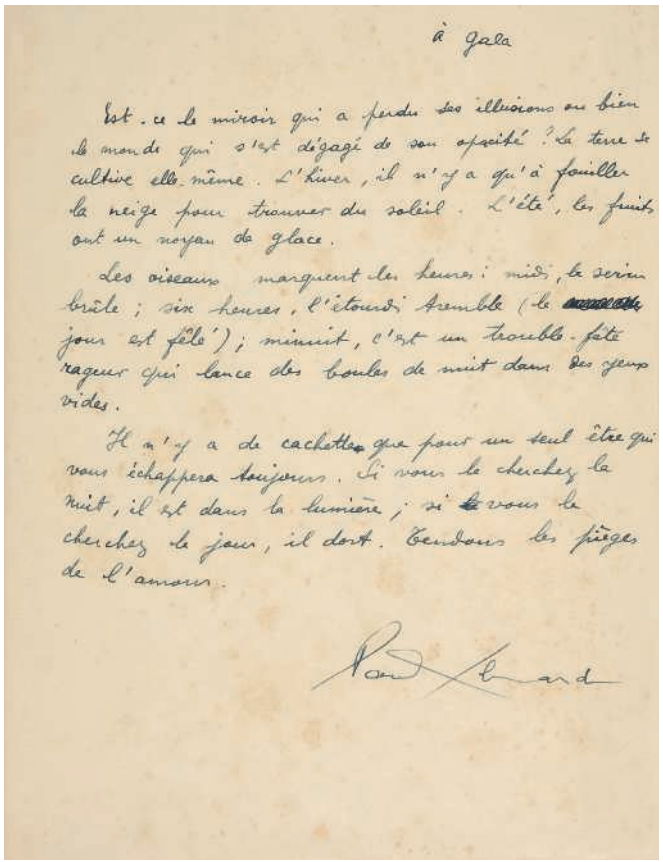
EXEMPLAIRE DE GALA CONSTITUÉ DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET DE L'EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ELLE, AVEC UN FROTTAGE ORIGINAL DE MAX ERNST.

MERVEILLEUSE RELIURE DE GEORGES LEROUX, À L'IMITATION D'UNE PEAU DE REPTILE DORÉE

1. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ
Au défaut du silence
Paris, [1925]
ÉDITION ORIGINALE
In-4 (283 x 220 mm)
TIRAGE : exemplaire unique sur japon marqué "G," imprimé pour Gala (suivi de 50 hollande)
ILLUSTRATION : 20 portraits de Gala par Max Ernst, reproduits à pleine page

PIÈCES JOINTES :
1. Poème autographe signé de Paul Éluard, dédicacé "à Gala" (15 lignes à l'encre bleue, sur un feuillet in-4 (272 x 216 mm) monté en tête du volume
2. DESSIN ORIGINAL d'un coquillage (40 x 45 mm), à l'encre bleue, noire et au crayon à papier
3. Second poème autographe de Paul Éluard, 7 vers à l'encre brune sur une page quadrillée (208 x 134 mm)
4. Photographie en tirage d'époque représentant les fresques peintes par Max Ernst dans la maison d'Eaubonne (165 x 118 mm)
note autographe de Max Ernst : liste de 32 de ses tableaux (au crayon à papier, sur papier quadrillé (240 x 158 mm) AVEC UN FROTTAGE ORIGINAL DE MAX ERNST
5. Seconde note autographe de Max Ernst, adressée à Gala (à l'encre noire, sur un feuillet blanc (265 x 206 mm)
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1996. Peau façon reptile argentée et dorée, dos long, tranche supérieure dorée, plats d'une première reliure en peau de vélin conservés, couverture et dos conservés


AU DE FAUT DU SILLENCE
1925

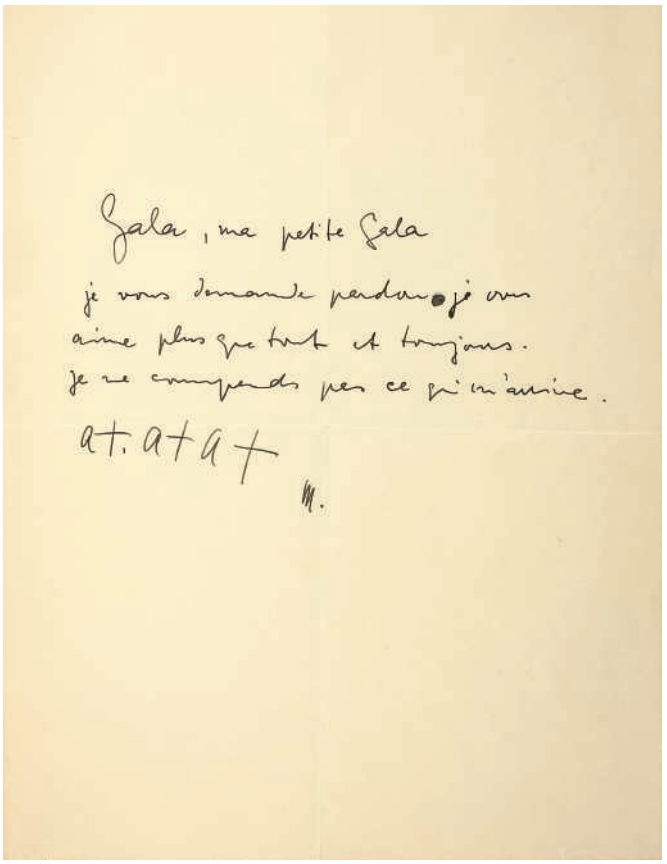

à Gala

Est-ce le miroir qui a perdu ses illusions ou bien le monde qui s'est dégagé de son opacité ? La terre se cultive elle-même. L'hiver, il n'y a qu'à fouiller la neige pour trouver du soleil. L'été, les fruits ont un noyau de glace.

Les oiseaux marquent les heures : midi, le serin brûle ; six heures, l'étourdi tremble (le [redacted] jour est fêté) ; minuit, c'est un trouble-fête rageur qui lance des boules de nuit dans des gens vides.

Il n'y a de cachettes que pour un seul être qui vous échappera toujours. Si vous le cherchez la nuit, il est dans la lumière ; si vous le cherchez le jour, il dort. Rendons les pièges de l'amour.

Paul Eluard


Gala, ma petite Gala
je vous demande pardon je vous
aime plus que tout et toujours.
je ne comprends pas ce qui m'arrive.
a t. a t a t
M.

2. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, à l'encre turquoise
21 pages in-8 (200 x 122 mm). Papier d'écolier quadrillé
CONTENU : titre et 17 poèmes autographes, la majorité d'un seul vers
ILLUSTRATION : un dessin original placé en frontispice. Crayon à papier, sur papier blanc, non signé
RELIURE ATTRIBUABLE À GEORGES LEROUX, non datée. Daim noir strié de dorures, dos à la bradel

EMBOÎTAGE ATTRIBUABLE À GEORGES LEROUX, contenant le manuscrit et l'édition imprimée. Chemise et étui de daim noir strié de dorures

PROVENANCE : Gala (exemplaire "G", spécialement imprimé pour elle, note de Cécile Éluard, datée de 1983)

Max Ernst a vécu avec Gala et Paul Éluard de 1922 à 1924. Le poète et le peintre réalisèrent plusieurs livres ensemble dont celui-ci, en hommage à la femme doublement aimée.

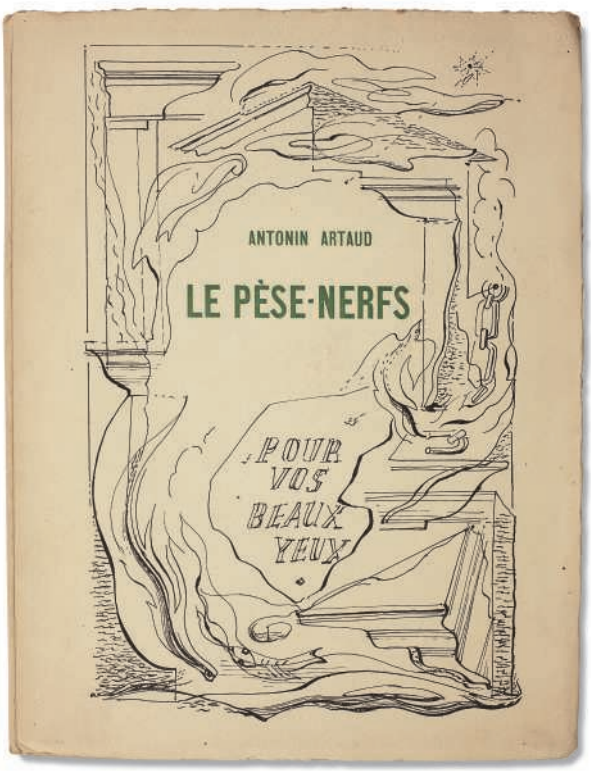
€70,000-100,000

US$79,000-110,000
£62,000-88,000





171



172

171
ARTAUD, Antonin, et André MASSON
L'Ombilic des limbes
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON TEINTÉ, AVEC UNE ÉPREUVE À GRANDES MARGES DU PORTRAIT D'ARTAUD PAR MASSON

In-12 (195 x 130 mm).
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur vieux japon teinté marqués de A à O (celui-ci lettré E), comprenant une épreuve à grandes marges sur vieux japon teinté, numérotée et signée par l'artiste (celle-ci n° 5/15).
ILLUSTRATION : 1 portrait d'Artaud en frontispice par André Masson, gravé sur bois par G. Aubert. L'épreuve supplémentaire à grandes marges annoncée à la justification est volante.
BROCHÉ. Couverture grise.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

172
ARTAUD, Antonin, et André MASSON
Le Pèse-nerfs
S.l. [Paris], coll. « Pour vos beaux yeux », presses de l'Imprimerie Leibovitz, 1925

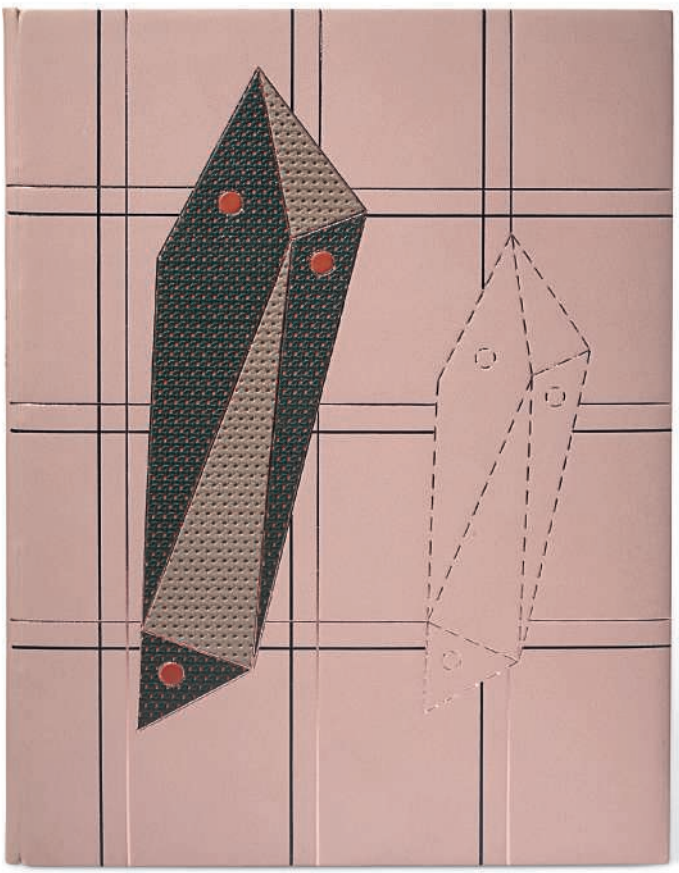
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON

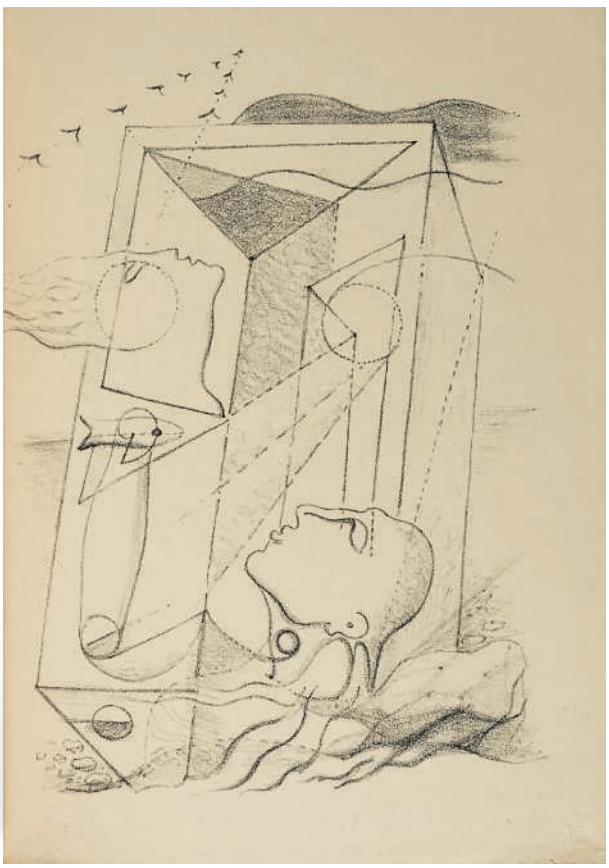
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 220 mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur japon, celui-ci le n° V, signé par Artaud au crayon violet sur le justificatif
ILLUSTRATION : couverture illustrée sur ses deux plats par André Masson
BROCHÉ. Couverture imprimée en noir et vert

Premier – et unique – ouvrage de la collection « Pour vos beaux yeux », dirigée par Louis Aragon et financée par Jacques Doucet.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300





173

LEIRIS, Michel, et André MASSON

Simulacre

Paris, Galerie Simon, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN.

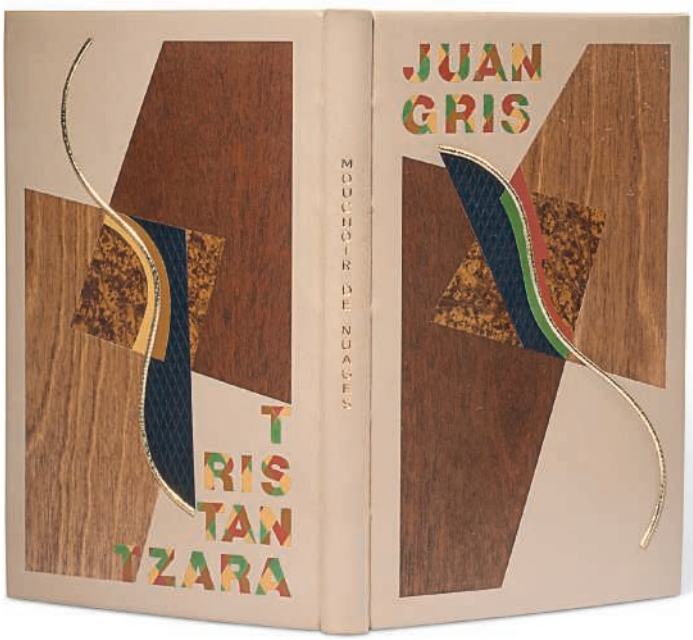
RELIURE "AUX SIMULACRES" DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (250 x 189 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon ancien, celui-ci numéroté 4, premier papier, tous signés par Michel Leiris et André Masson
ILLUSTRATION : 7 lithographies originales d'André Masson, dont l'une en couverture
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973. Veau rose, décor mosaïqué de deux masques géométriques, l'un de box noir et gris tressé et perforé, aux yeux et bouche de veau rouge, l'autre, simulacre du premier, de filets pointillés roses, plats quadrillés de filets roses et noirs, décor inversé sur le plat inférieur, dos long titré à la japonaise, doublure et gardes de daim rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€5,000-7,000

US$5,600-7,800
£4,500-6,200



174



175

174
TZARA, Tristan et Juan GRIS
Mouchoir de nuages. Tragédie en 15 actes
Paris, Éditions de la Galerie Simon, [1925]

BEL EXEMPLAIRE SUR ARCHES RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

In-8 (192 x 118 mm)
TIRAGE : l'un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches (second papier), celui-ci numéroté 22, signé à l'encre par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes de Juan Gris dont l'illustration de couverture avec le titre intégré à la gravure, 3 planches hors-texte imprimées à pleine page, et 4 planches imprimées dans le texte
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1992. Box crème, décor géométrique mosaïqué sur les deux plats, éléments de bois, de peau et nom de l'artiste ou de l'auteur en différents box, doublure de box crème, gardes de daim crème, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

Le seul livre illustré à l'eau-forte par Juan Gris. Cette pièce de théâtre fut jouée pour la première fois le 17 mai 1924 au théâtre de la Cigale.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

175
JOUHANDEAU, Marcel, et Marie LAURENCIN
Brigitte ou la Belle au bois dormant
Paris, Galerie Simon, 1925

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (243 x 186 mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches (second papier), tous signés par Marcel Jouhandeau et Marie Laurencin, celui-ci le n°100
ILLUSTRATION : 4 lithographies originales en noir de Marie Laurencin
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993. Box rose, décor mosaïqué, deux formes cellulaires de papier marbré incrustées et bordées de box saumon, une seule cellule au centre du plat inférieur, dos long au titre mosaïqué de box saumon, doublure de box rose et gardes de daim rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



176

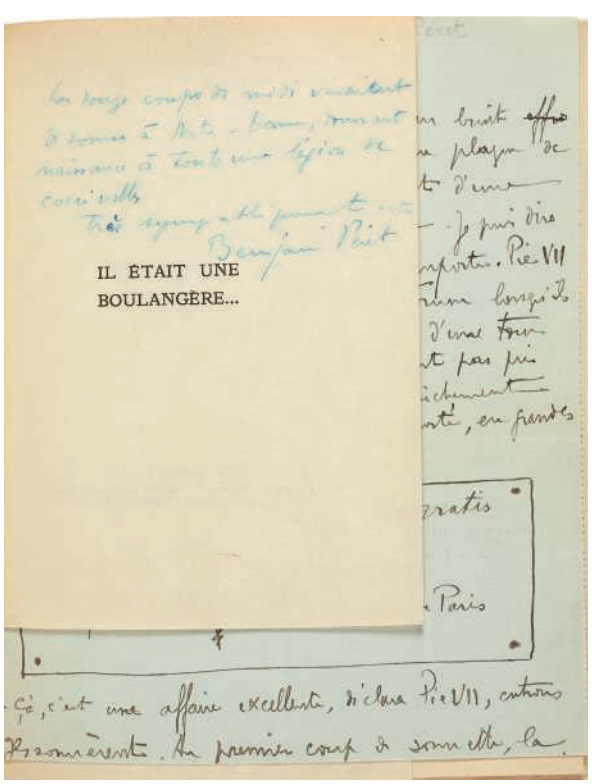
176
BRETON, André

Ensemble de 3 poèmes autographes avec de nombreuses corrections et modifications [circa juillet 1925]

5 pp. sur autant de ff. (270 x 210 mm environ) :
- 1. [*Camp volant*]
2 pp. sur 2 ff., à l'encre bleue, sur papier à en-tête de La Révolution surréaliste. *Non signé, daté 26 juillet 1925, date biffée.*
- 2. [*Non-Lieu*]
1 p., encre bleue, sur papier à en-tête de La Révolution surréaliste. *Non signé, daté 26 juillet 1925 (date biffée).*
Le manuscrit comporte une dédicace « *à Arp* », qui a été biffée.
- 3. [*Sur la route qui monte et qui descend*]
2 pp., encre verte, signé à l'encre noire, non daté.

Il s'agit des trois premières parties d'un poème sans titre paru en 1926. Ces poèmes-blocs seront intégrés au recueil *Le Revolver à cheveux blancs* en 1932, avant d'être publiés à nouveau dans *Poèmes*, en 1948. À l'occasion de leur publication en recueil, ils se verront respectivement attribuer les titres *Camp volant*, *Non-lieu* et *Sur la route qui monte et qui descend.*
Ces manuscrits présentent quelques variantes par rapport aux versions publiées.
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes,* pp. 64-70 et 1329.

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



177

177
PÉRET, Benjamin

Il était une boulangère...
Paris, Chez Simon Kra, éditions Sagittaire, 1925

EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC ENVOI ET UN FEUILLET AUTOGRAPHE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (197 x 159 mm), à toutes marges
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : fac-similé d'un feuillet autographe de Péret en frontispice
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à un destinataire oublié : [nom effacé] *Les douze coups de midi venaient de sonner à Notre-Dame, donnant naissance à toute une légion de coccinelles. Très sympathiquement votre, Benjamin Péret*
PIÈCE JOINTE : le feuillet autographe dont le fac-similé sert de frontispice à l'édition. Il s'agit d'un fragment du manuscrit correspondant aux pages 51 à 53
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1981. Peau façon autruche crème, dos long, auteur et titre en lettres dorées, doublures de daim brun, couvertures et dos. Chemise et étui.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



178
PÉRET, Benjamin
...Et les seins mouraient...
Manuscrit autographe signé, 1925

LE MANUSCRIT COMPLET, AVEC UN EXEMPLAIRE DE TÊTE DU LIVRE PUBLIÉ

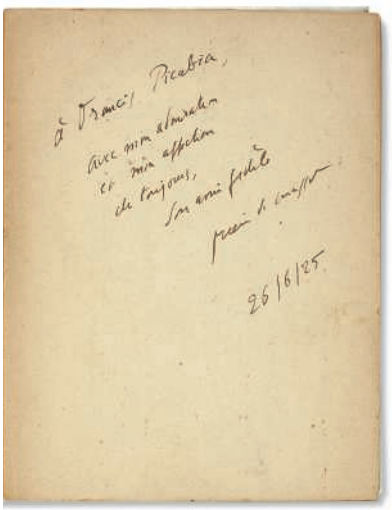
33 pp. in-4 (270 x 210 mm) numérotées, à l'encre noire

Manuscrit complet abondamment corrigé
Pages 1 à 11 « A moi les nuages », manuscrit complet, daté juin 1925
Pages 12 à 22 « Songez au Zèbre », manuscrit complet, signé et daté septembre 1925
Seconde page 22 à 31, variantes

Publié aux *Cahiers du Sud* en 1929. Dans une chemise titrée à l'encre verte avec texte en exergue de Clément Pansaers

[JOINT] : **PÉRET, Benjamin et Joan MIRÓ**. *...Et les Seins mouraient...* Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, broché. Édition originale. Tirage : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur madagascar, marqués de A à J, celui-ci marqué D. Illustration : bois de Miró en frontispice. Salissures sur la couverture. Exposition : « *La Révolution Surréaliste* », Centre Georges Pompidou, Paris, 2002 (reproduit p. 183 du catalogue de l'exposition).

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000



179

179
MASSOT, Pierre de
Saint-Just ou le divin bourreau
Paris, 1925

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANCIS PICABIA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (155 x 120 mm), broché
TIRAGE unique à 100 exemplaires numérotés à la main, celui-ci le n° 13.
ENVOI autographe signé : *à Francis Picabia, avec mon admiration et mon affection de toujours, son ami fidèle, Pierre de Massot. 26/6/25.*

Tiré à part de *La Révolution surréaliste* (n° 5, 15 octobre 1925).

€300-400 **US$340-450**
£270-350



180

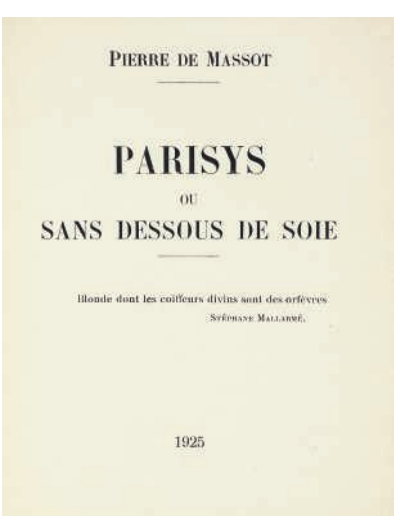
180
COCTEAU, Jean et MAN RAY
L'Ange Heurtebise
Paris, Stock, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR WHATMAN

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (380 x 280 mm)
TIRAGE : un des 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur whatman, celui-ci le n°21
ILLUSTRATION : 1 héliogravure à pleine page de Man Ray.
EN FEUILLES, sous couverture repliée
RÉFÉRENCE : Raymond Mahé, *Bibliographie des Livres de luxe de 1900 à 1928 inclus,* I, col. 536.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



181

181
MASSOT, Pierre de
Parisys ou Sans dessous de soie
Saint-Raphaël, Au Bel exemplaire, 1925

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (160 x 120 mm), broché. *Cahier décollé*
TIRAGE : l'un des 50 exemplaires, celui-ci numéroté 37
ENVOI autographe signé : *à Louis de Gonzague-Frick, avec mon admiration, ma gratitude, et mon amitié,* daté 1925
PROVENANCE : Louis de Gonzague-Frick (envoi)

€100-150 **US$120-170**
£89-130

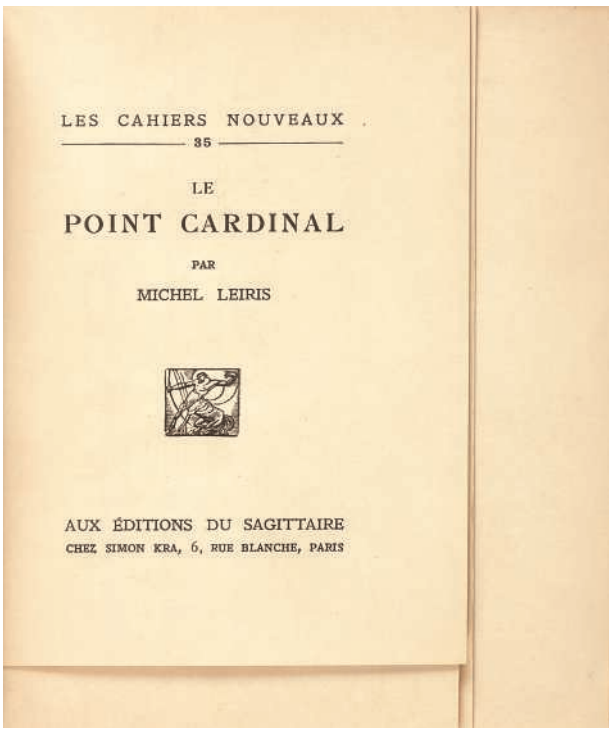
182
LEIRIS, Michel
Le Point cardinal
Paris, Éditions du Sagittaire, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (190 x 170 mm), broché, à toutes marges
TIRAGE : l'un des 25 exemplaires sur japon, celui-ci numéroté 19
ILLUSTRATION : reproduction d'un fragment du manuscrit autographe de Michel Leiris

€500-700 **US$560-780**
£450-620


LES CAHIERS NOUVEAUX
35
LE
POINT CARDINAL
PAR
MICHEL LEIRIS
AUX ÉDITIONS DU SAGITTAIRE
CHEZ SIMON KRA, 6, RUE BLANCHE, PARIS

182

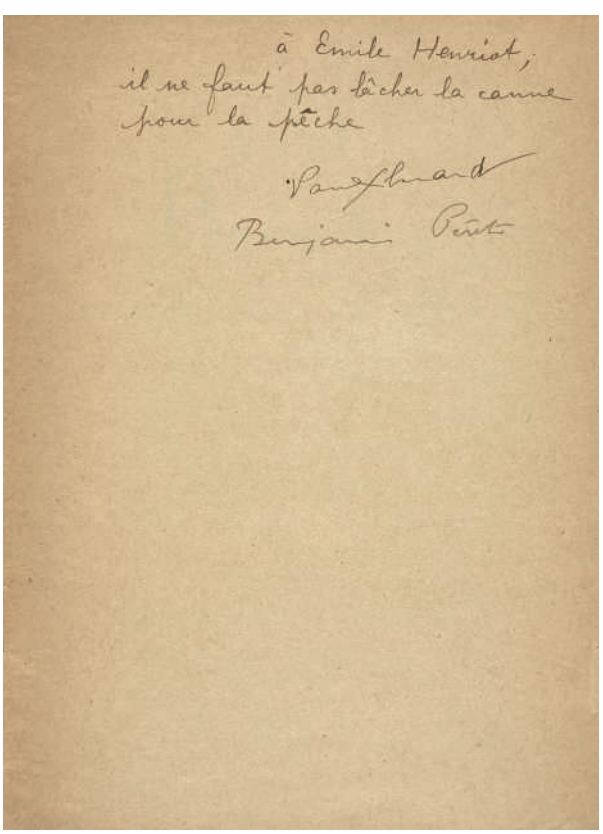
183
ÉLUARD, Paul, et Benjamin PÉRET
152 Proverbes mis au goût du jour
Paris, La Révolution surréaliste, 1925

RÉUNION DE DEUX EXEMPLAIRES :

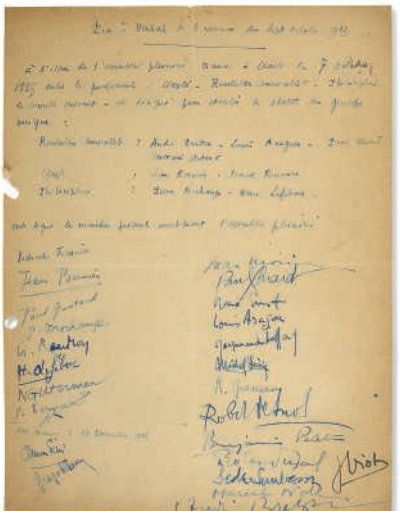
1.
ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 135 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 6
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MAROT-RODDE. Maroquin citron, bande verticale de papier marbré entourée de filets dorés, dos long, tranche supérieure dorée, gardes de papier doré, couverture conservée

2.
ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 133 mm)
TIRAGE : exemplaire du tirage courant
ENVOI autographe signé : *À Émile Henriot, il ne faut pas lâcher la canne pour la pêche. Paul Éluard, Benjamin Péret*
BROCHÉ. Chemise à l'imitation de la reliure de Marot-Rodde réalisée pour l'exemplaire sur chine. Étui à double compartiment

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600


à Émile Henriot,
il ne faut pas lâcher la canne
pour la pêche
Paul Eluard
Benjamin Péret

183



184

184

[BRETON, André Paul ÉLUARD, Louis ARAGON, Max ERNST, Raymond QUENEAU...]

Procès-verbal de la réunion du Sept octobre 1925
Manuscrit signé

1 page (280 x 205 mm), sur un feuillet, à l'encre bleue sur papier teinté. *Déchirures marginales aux plis, trous de perforeuse*

Rédigé par Marcel Fourrier, membre influent de la revue *Clarté*, ce procès verbale de création d'un groupe unique regroupant *Clarté, Philosophies* et *La Révolution Surréaliste*. Signatures de : Marcel Fourrier, André Breton, Max Morice, Louis Aragon, Paul Éluard, Benjamin Péret, Jacques André Boiffard, Michel Leiris, Desnos, Péret, Roland Tual, Viot, Dédé Sunbeam, Marcel Noll...

€700-1,000 **US$790-1,100** **£620-880**



185

185

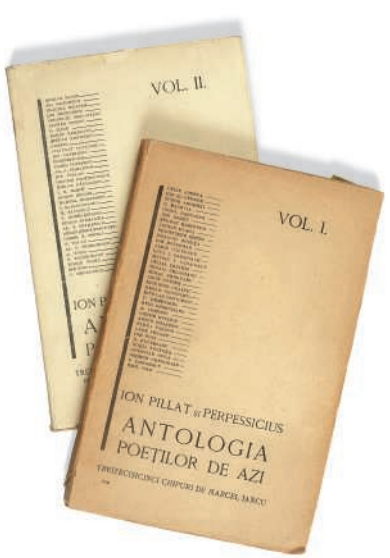
SEIFERT, Jaroslav

Na vlnách TSF
Prague, Petr, 1925

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 170 mm), broché
ILLUSTRATION : couverture illustrée, composition typographique par Karel Teige
[JOINT :]
NOHEJL, Miloslav. *Dívka a sen.* Prague, Otakar Štorch-Marien, 1925. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (170 x 110 mm), broché, Quelques feuillets détachés.

€300-400 **US$340-450** **£270-350**



186

186

[AVANT-GARDE ROUMAINE] PILLAT, Ion et PERPECISSIUS

Antologia poetilor de azi.
S.l., Cartea romaneasca, 1925 et 1928

COLLECTION COMPLÈTE EN 2 VOLUMES DE CETTE ANTHOLOGIE POÉTIQUE ROUMAINE

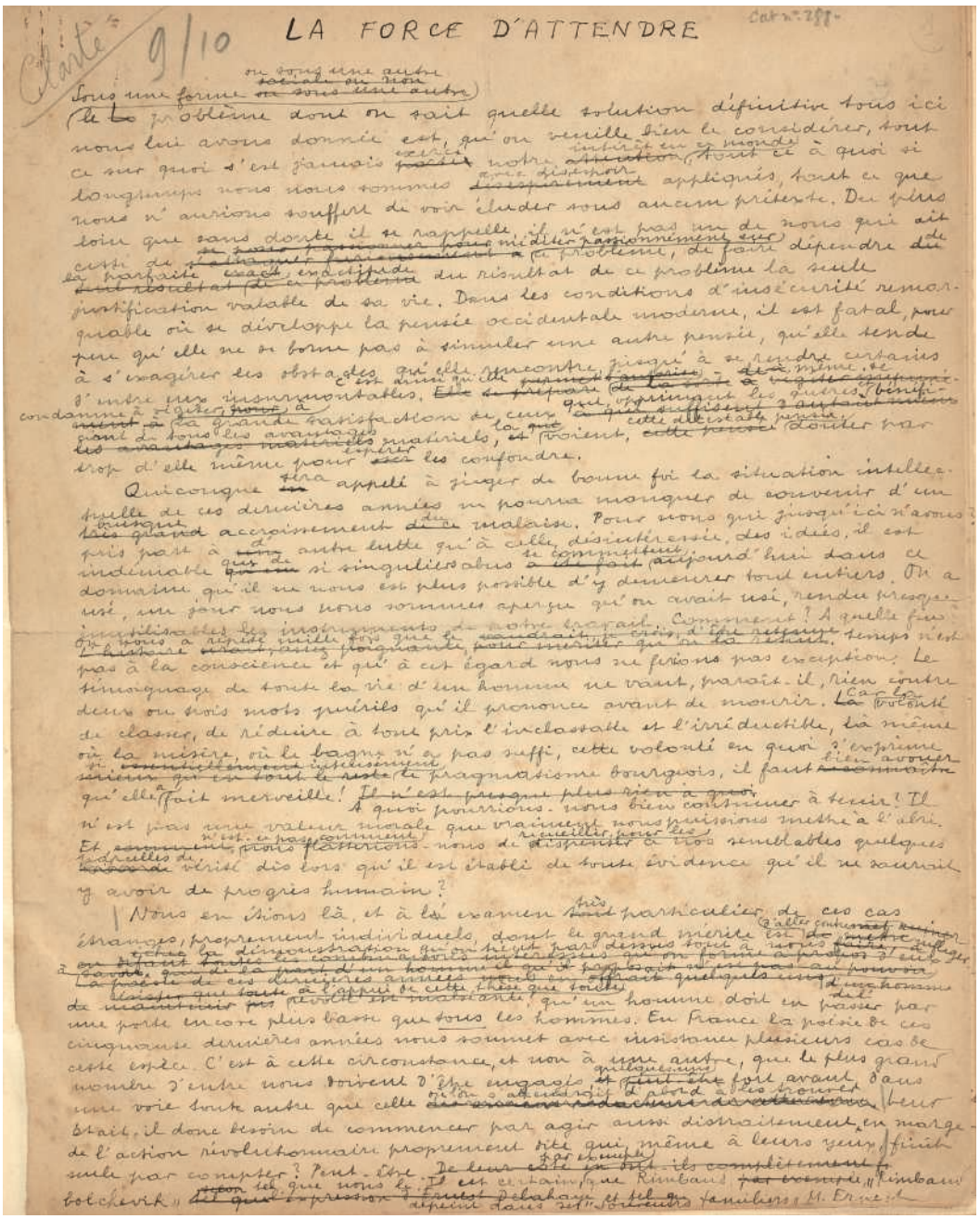
ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-8 (210 x 138 mm)
ILLUSTRATION : 70 reproductions de dessins de Marcel Janco.

[JOINT] : MOLDOV (Marcu Taingiu, sous le pseudonyme de). *Repertoriu. Un protret de Victor Brauner.* Bucarest, Editura Unu, 1935. In-12. Tirage unique à 200 exemplaires. Illustration : un portrait de Brauner reproduit en frontispice. BROCHÉ

Au milieu des années 1920, Ion Pillat et Marcel Janco étaient directeur et directeur artistique de *Contimporanul,* une importante revue d'avant-garde roumaine, à laquelle ont notamment contribué Breton et Éluard.

€200-300 **US$230-340** **£180-260**



187
BRETON, André
La Force d'attendre
Verneuil, 9 décembre 1925

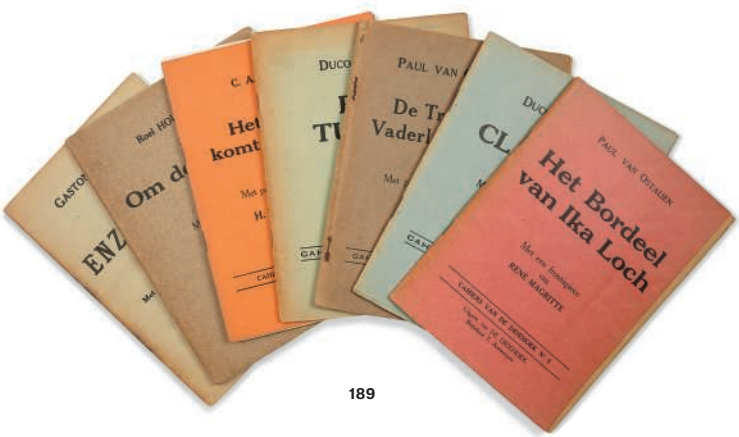
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ
4 pp. in-8 (275 x 215 mm) avec ratures et corrections. *Pliures horizontales consolidées*
Publié dans le n° 79 de la revue *Clarté* de janvier 1925 à février 1926
Bradel titré recouvert de toile noire. Monté sur onglets.

€1,000-1,500

US$1,200-1,700
£890-1,300



188

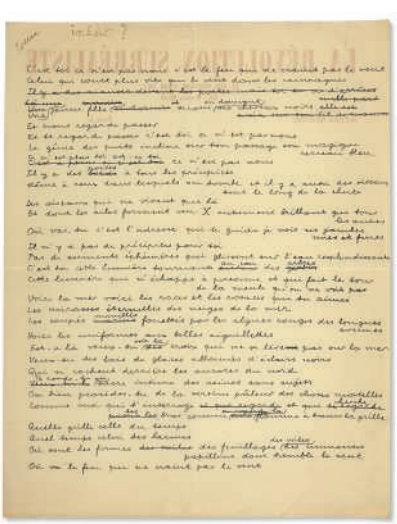


189

188
BRETON, André

2 lettres autographes signées, 2 cartes postales signées et une note manuscrite signée, circa 1925-1929, au surréaliste belge Paul Nougé.
1 page chacune, 2 pages pour une lettre de 1927, formats divers. *Déchirures*

€500-800 **US$560-900**
£440-700



190

189
[*Cahiers Van de Driehoek*]. Collection de 7 numéros
Anvers, de Driehoek, 1925-1926

7 vol. in-8 (185 x 140 mm)
TIRAGE : le tirage n'est pas toujours précisé, mais il est généralement estimé à environ 300 exemplaires.
ILLUSTRATION : les numéros sont illustrés de reproductions en noir d'après Behrens-Hangeler, Burssens, Creixams, Magritte, Peeters, Topp, Willink.
L'ensemble est conservé dans une chemise en demi-chagrin bordeaux, plats de papier marbré pailleté d'or, étui assorti.

La série des « Cahiers » est issue de la revue mensuelle constructiviste *De Driehoek* (« *le Triangle* »), dirigée par Jozef Peeters et Du Perron, qui paraît entre avril 1925 et janvier 1926.

€300-400 **US$340-450**
£270-350

190
BRETON, André

"C'est toi ce n'est pas nous"
[Paris], [circa 1925-1930]

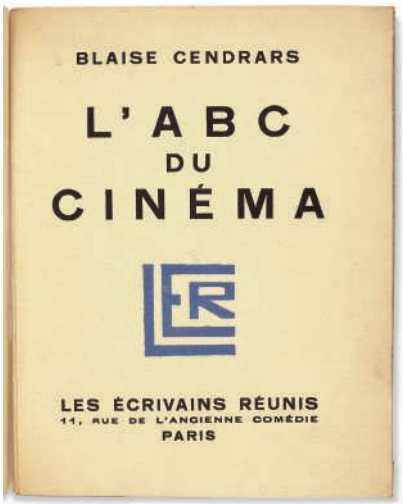
POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ

1 page (270 x 210 mm), *ratures et corrections*
Poème autographe : *C'est toi ce n'est pas nous c'est le feu qui ne craint pas le vent / Celui qui court plus vite que le vent dans les campagnes…*
Publié dans les *Œuvres complètes d'André Breton*, Bibl. de la Pléiade, Inédits III, page 1056 avec ratures et corrections conforme au texte publié.

€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600



(Lot 202)



191

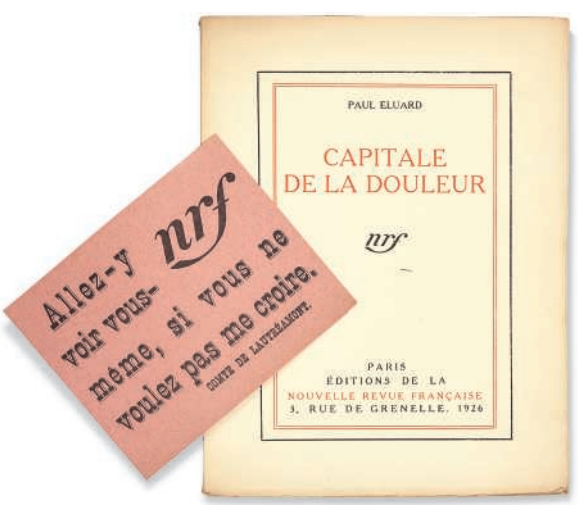
191
CENDRARS, Blaise
L'ABC du cinéma
Paris, Les Ecrivains réunis, 1926

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON. ÉDITION ORIGINALE

In-12 (163 x 124 mm) broché
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial, n° 7

[JOINT, du même] : *Éloge de la vie dangereuse*. Paris, Les Écrivains réunis, 1926. Édition originale. In-12 (163 x 124 mm), broché. Tirage : un des 500 exemplaires sur vergé baroque thé, n° 411. Broché.

€500-700 **US$560-780**
£440-620



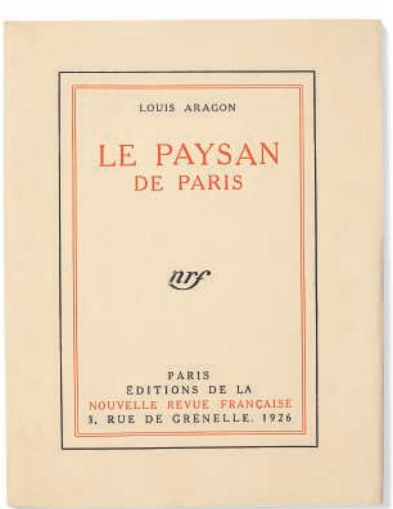
192

192
ÉLUARD, Paul
Capitale de la Douleur
Paris, N.R.F., 1926

EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ ET IMPRIMÉ POUR JACQUES GUÉRIN

In-4 (220 x 166 mm), broché, non coupé
TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur lafuma-navarre au filigrane NRF, n° LXVI, imprimé pour Jacques Guérin
PIÈCE JOINTE : bien complet de la bande annonce reprenant la dernière phrase du 6ème chant de Maldoror « allez-y voir vous-même, si vous ne voulez pas me croire. Comte de Lautréamont » imprimé en noir sur papier vieux rose
Édition collective en partie originale, comprenant *Répétitions ; Mourir de ne pas mourir ; Les Petits justes et Nouveaux poèmes*, complet du carton d'errata annonçant des coquilles qui n'apparaissent pas dans les exemplaires réimposés.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



193

193
ARAGON, Louis
Le Paysan de Paris
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926

ÉDITION ORIGINALE
Petit in-4 (215 x 166 mm), broché
TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la NRF numérotés de I à C, celui-ci le n° XLVII, imprimé pour M. Antonio Zuloaga (avec son ex-libris).
Couverture imprimée en noir et rouge

€500-700 **US$560-780**
£440-620

194
CENDRARS, Blaise
Moravagine
Paris, Grasset, 1926

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 120 mm), broché
TIRAGE : un des 30 exemplaires sur papier japon, second papier, celui-ci le n°16.
Couverture imprimée en noir et brun.

€600-800 **US$680-900**
£530-700



194

195
CREVEL, René
La Mort difficile
Paris, Éditions du Sagittaire, 1926

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON. ÉDITION ORIGINALE

In-12 (175 x 175 mm), broché
TIRAGE : l'un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, premier papier, celui-ci numéroté 4
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



195

196
CREVEL, René
Mon corps et moi
Paris, Éditions du Sagittaire, 1926

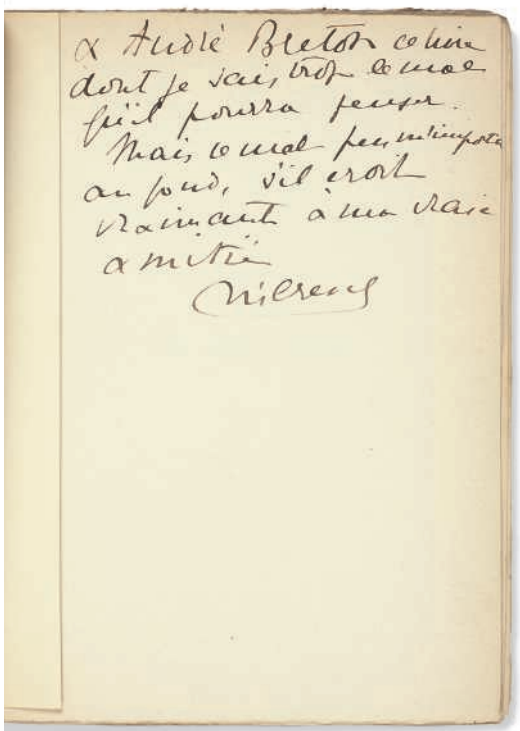
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON. ÉDITION ORIGINALE

In-12 (180 x 160 mm), broché à toutes marges, *quelques taches marginales sur certains feuillets*
TIRAGE : l'un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci lettré B (et non numéroté 2), probablement dû à une erreur de justification de l'éditeur
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur d'après Christian Bérard en frontispice

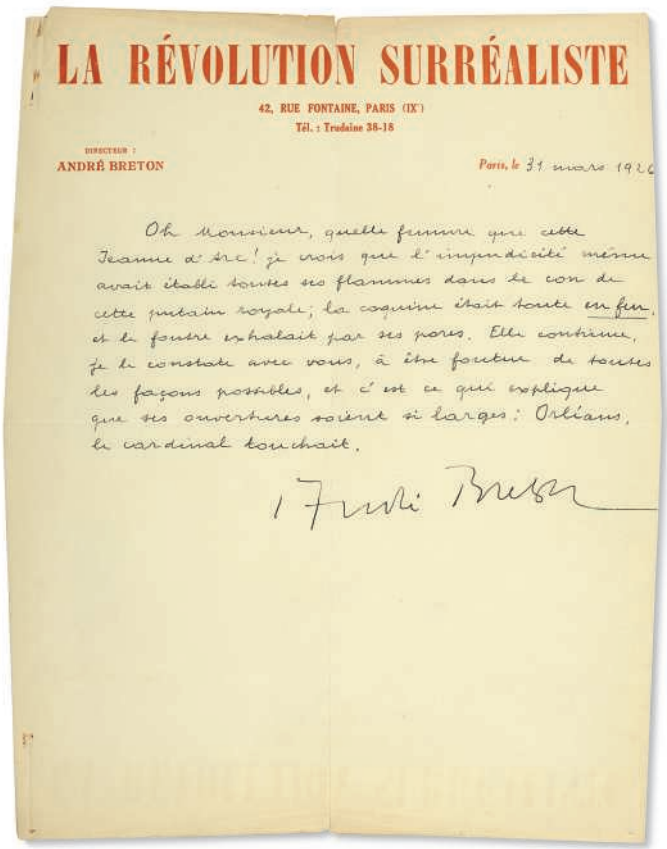
€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600



196



197



198

197
CREVEL, René
Mon corps et moi
Paris, Éditions du Sagittaire, 1926

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À ANDRÉ BRETON. ÉDITION ORIGINALE

In-12 (180 x 130 mm), broché
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur d'après Christian Bérard en frontispice
ENVOI autographe signé : *A André Breton ce livre dont je sais trop le mal qu'il pourra penser mais ce mal peu m'importe au fond, s'il croit vraiment à ma vraie amitié*
PIÈCE JOINTE : un portrait photographique d'André Breton et René Crevel dans un jardin monté sur un onglet

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

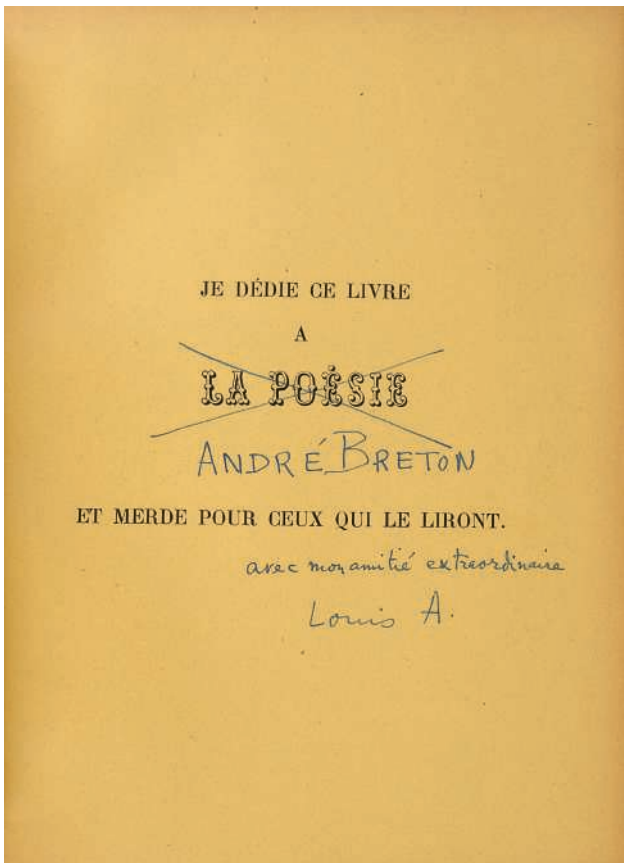
198
BRETON, André
Oh Monsieur, quelle femme que cette Jeanne d'Arc !
Manuscrit autographe signé, Paris 31 mars 1926

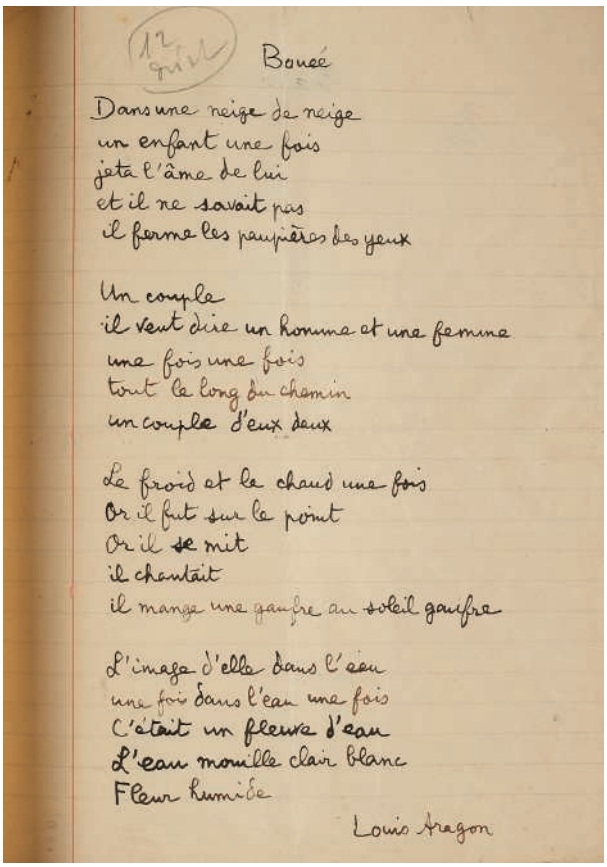
1 page (260 x 200 mm)

Oh Monsieur, quelle femme que cette Jeanne d'Arc ! Je crois que l'impudicité même aurait établi toutes ses flammes dans le con de cette putain royale ; la coquine était toute en feu et la foudre exaltait par ses pores. Elle continue, je le constate avec vous, à être foutue de toutes les façons possibles, et c'est ce qui explique que ses ouvertures soient si larges : Orléans, le cardinal touchait.

Extraordinaire texte d'André Breton en réponse à un questionnaire sur Jeanne d'Arc après la polémique provoquée par la *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil, sur papier à en-tête de la *Révolution Surréaliste*

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600


JE DÉDIE CE LIVRE
A
~~LA POÉSIE~~
ANDRÉ BRETON
ET MERDE POUR CEUX QUI LE LIRONT.
avec mon amitié extraordinaire
Louis A.


12 avril
Bouée
Dans une neige de neige
un enfant une fois
jeta l'âme de lui
et il ne savait pas
il ferma les paupières des yeux

Un couple
il veut dire un homme et une femme
une fois une fois
tout le long du chemin
un couple d'eux deux

Le froid et le chaud une fois
Or il fut sur le point
Or il se mit
il chantait
il mangea une gaufre au soleil gaufre

L'image d'elle dans l'eau
une fois dans l'eau une fois
C'était un fleuve d'eau
L'eau mouille clair blanc
Fleur lumière
Louis Aragon

199
ARAGON, Louis
Le Mouvement perpétuel
Paris, Gallimard, 1926

ENVOI DE LOUIS ARAGON À ANDRÉ BRETON.

TROIS POÈMES AUTOGRAPHES DE LOUIS ARAGON ONT ÉTÉ JOINTS À L'EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

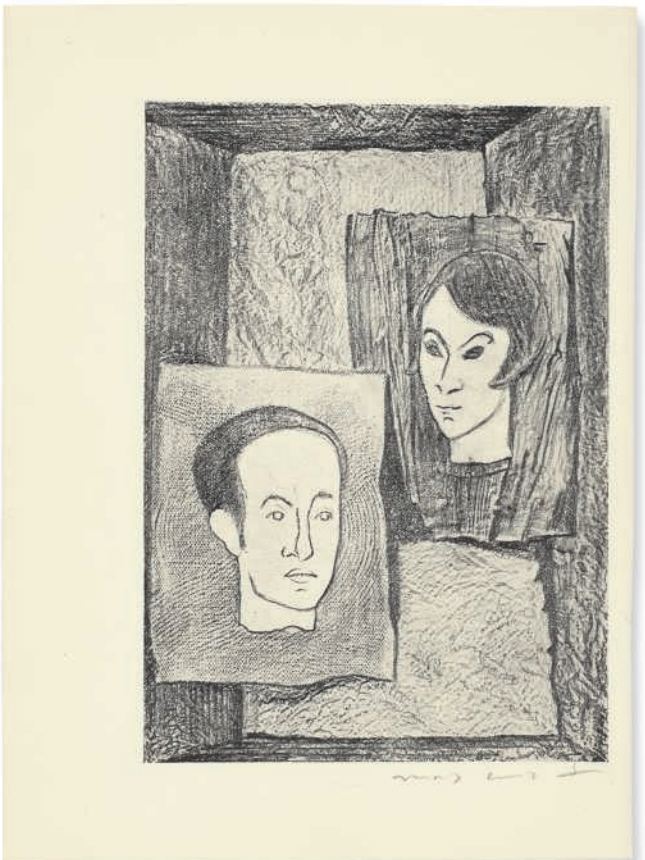
In-8 (234 x 182 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur papier bouton d'or, celui-ci numéroté 154
ILLUSTRATION : 2 dessins de Max Morise reproduits à pleine page
ENVOI autographe signé : [À] *André Breton, avec mon amitié extraordinaire. Louis A.*

PIÈCES JOINTES : 3 poèmes autographes de Louis Aragon :
1. *Bouée* (SIGNÉ et daté, 1 p. à l'encre noire sur papier d'écolier, 222 x 168 mm, monté sur onglet en vis-à-vis du poème imprimé)
2. *La Route de la révolte* (1p. à l'encre noire sur papier quadrillé, 235 x 179 mm, monté sur onglet en vis-à-vis du poème imprimé)
3. *La Force* (1 p. à l'encre noire sur papier quadrillé, 235 x 179 mm, monté sur onglet en vis-à-vis du poème imprimé)
4. une photographie originale: portrait de Louis Andrieux, père de Louis Aragon (139 x 98 mm, collé sur feuillet cartonné du photographe "Eug. Pirou")

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin havane, décor géométrique de feuilles de papier bleu d'outremer traversées de filets dorés, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. Les plats, détachés, ont été restaurés.
PROVENANCE : colonel Daniel Sickles (ex-libris)

EXPOSITION : *Exposition de reliures décorées de P.-L. Martin*. Librairie J. Hugues, 1955 (étiquette sur le contreplat)

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



200



201

200
ÉLUARD, Paul, et Max ERNST
Les Dessous d'une vie, ou la Pyramide humaine.
Marseille, Cahiers du sud, 1926

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 140 mm), broché
TIRAGE : un des 11 exemplaires de tête sur madagascar, celui-ci le n°1, monogrammé à l'encre par l'éditeur.
ILLUSTRATION : reproduction d'un portrait de Paul et de Gala Éluard par Max Ernst en frontispice. L'exemplaire comprend un second tirage du frontispice, signé au crayon par Max Ernst.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

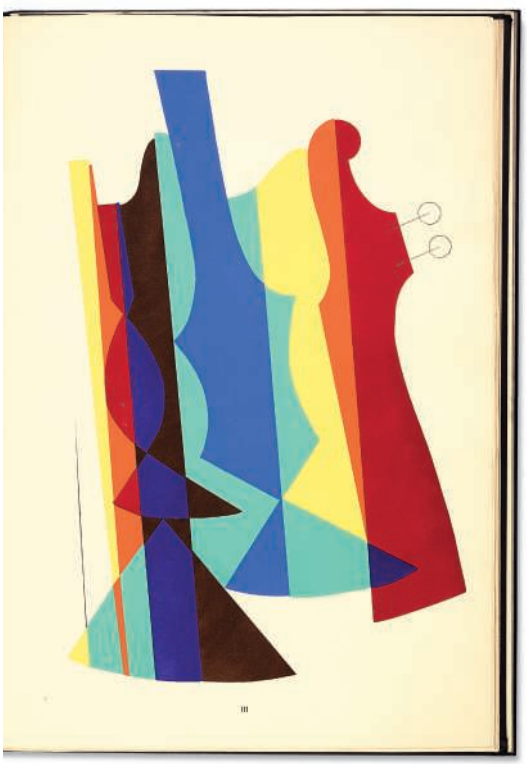
201
ERNST, Max
Histoire naturelle
Paris, s.n., 1926

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (500 x 325 mm). En feuilles, sous chemise d'éditeur. *Charnière supérieure de la chemise en demi-toile bleue déchirée*
TIRAGE : un des 250 sur vélin, n° 175, signé par Max Ernst
ILLUSTRATION : 34 planches de Ernst, numérotées en chiffres romains

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300





202
MAN RAY

Revolving doors
Paris, Éditions Surréalistes, 1926.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE SUITE DE MAN RAY, DANS UNE RELIURE DE MERCHER AUX PORTES ENTROUVERTES

In-plano (570 x 390 mm), monté sur onglets
TIRAGE : tirage limité à 105 exemplaires numérotés 1 à 105, signés par l'artiste, celui-ci le n°19, signé au crayon par Man Ray.
ILLUSTRATION : 10 reproductions au pochoir de collages originaux de Man Ray, tirées en dix couleurs.
Les planches sont conservées dans leur portfolio cartonné noir d'éditeur, avec cordon et étiquette de titre blanche, imprimée en noir, sur le premier plat.
[JOINTS] : encart présentant le titre et la liste des reproductions, et bulletin de souscription cartonné, contrecollés sur le premier contreplat
RELIURE SIGNÉE DE DANIEL MERCHER, datée 1993. Veau noir, plats incrustés d'une même composition allongée à la verticale de trois trapèzes en aluminium sensibilisé marbrés noir et, respectivement, vert, jaune et rouge, nom de l'auteur poussé à froid sur le premier plat, titre poussé en vert et rouge au dos. Emboîtage.

Man Ray commence à travailler sur la série qui portera le nom de *Revolving Doors* une dizaine d'années avant que les Éditions Surréalistes ne la publient, en 1926. En 1988, dans son autobiographie *Self-Portrait*, il explique sa genèse : « j'ai commencé à tracer des formes sur de grandes feuilles de papier de couleurs vives, en respectant une certaine logique dans l'harmonie et l'agencement des couleurs primaires et secondaires. J'ai ensuite découpé ces formes et les ai collées sur du carton blanc [...] J'ai donné à l'ensemble le titre de Revolving Doors [Portes qui s'entrouvrent] parce que les planches devaient être montées sur onglets, pour pouvoir être tournées et observées l'une après l'autre » (trad.).

RÉFÉRENCE : Man Ray, *Self Portrait*, 1988, p. 62.

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,900-13,000



203

203

DESNOS, Robert, et André MASSON

C'est les bottes de 7 lieues. Cette phrase "Je me vois"
Paris, Galerie Simon, 1926

SPLENDIDE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

ENVOI DE ROBERT DESNOS AU PEINTRE GEORGES MALKINE. AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE DE DESNOS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (325 x 240 mm). *Envoi légèrement effacé mais très lisible*
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 60, second papier, tous signés par Robert Desnos et André Masson
ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales d'André Masson
ENVOI autographe signé: *à Georges Malkine, son ami, Paris le 16 avril 1928.*
POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ de Desnos, intitulé "À la date fixée", 16 lignes à l'encre brune sur le feuillet de garde

PIÈCES JOINTES :
1. Bulletin de souscription de l'ouvrage
2. Une lettre autographe signée de Fern Malkine-Falvey adressée à Paul Destribats, au sujet de Desnos, *1 p. in-16, enveloppe, Shady (New York), septembre 1999*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1977. Box roux, mosaïqué d'une feuille irrégulière de cuivre froissé incrustée sur le plat supérieur, listel discontinu de box bronze sur les deux plats, terminé de part et d'autre par un cabochon de cuivre, dos long titré au cuivre, doublure et gardes de daim rouille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE : Georges Malkine (envoi)

Le premier poème du recueil, "Destinée arbitraire", est dédié à Georges Malkine. Malkine illustra un livre rare de Desnos, *The Night of the loveless nights*.

€7,000-10,000

US$7,900-11,000
£6,200-8,800

204

STEIN, Gertrude, et Juan GRIS

A Book Concluding With As A Wife Has A Cow. A Love Story
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1926

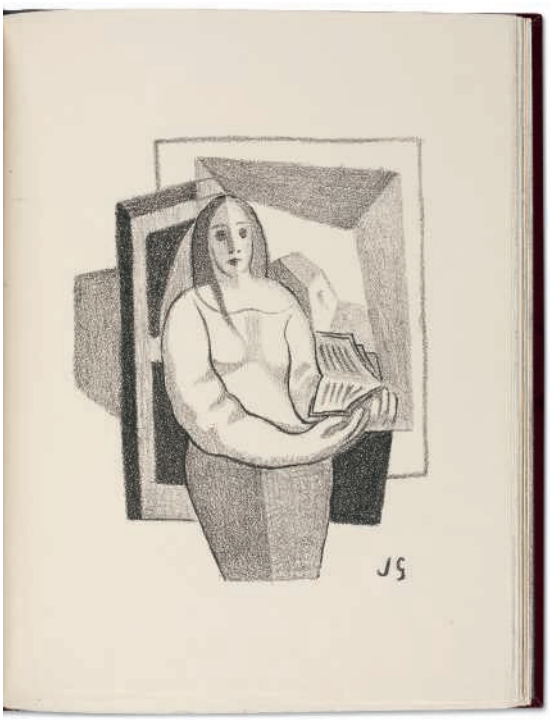
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, LE N° 1.

RELIURE CUBISTE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (242 x 184mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Japon ancien des Manufactures impériales, celui-ci numéroté 1, premier papier, signés par Gertrude Stein et Juan Gris
ILLUSTRATION : 4 lithographies de Juan Gris, dont l'une en noir et rouge
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1966. Veau bordeaux, décor mosaïqué, forme stylisée de guitare de veau bordeaux, rouge, orange et rose avec filets dorés en guise de cordes, au sein d'un damier de veau gris, décor inversé sur le second plat, dos long mosaïqué de même, doublure et gardes de daim anthracite, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€5,000-7,000 **US$5,600-7,800**
£4,400-6,100



204

205

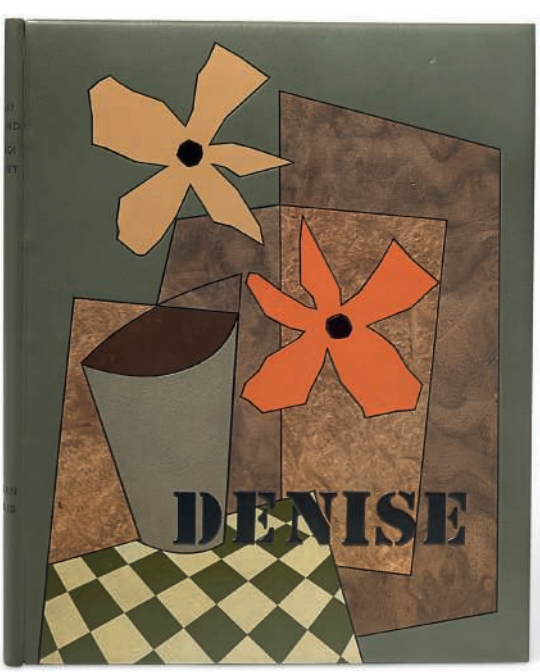
RADIGUET, Raymond, et Juan GRIS

Denise. Illustré de lithographies par Juan Gris
Paris, Éditions de la Galerie Simon, (1926)

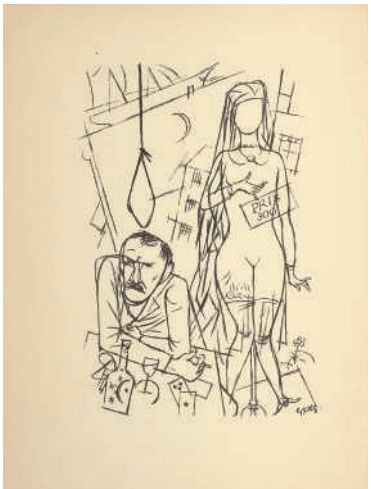
ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE PAR DANIEL-HENRY KAHNWEILER, RELIÉE DE GEORGES LEROUX

In-4 (242 x 190 mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, n° 23, signé à l'encre par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 5 lithographies de Juan Gris, dont une en couverture
RELIURE SIGNÉE GEORGES LEROUX, datée 1988. Box vert, composition représentant une nature morte cubiste mosaïquée de pièces de box beige, orange, brun, noir, crème et vert vernis, et écorce, dos long, auteur et artiste en lettres noir, doublures de daim beige, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Chemise et étui.

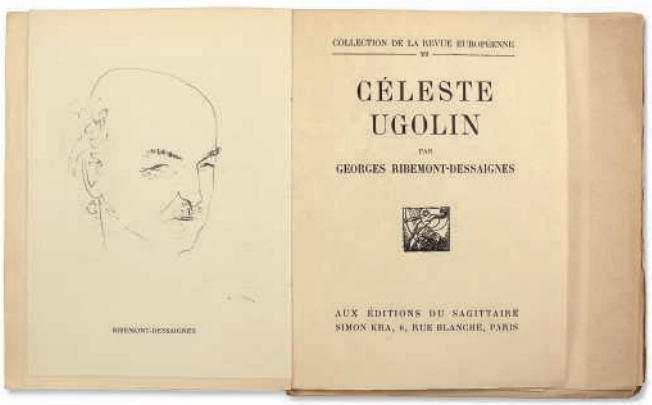
€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



205



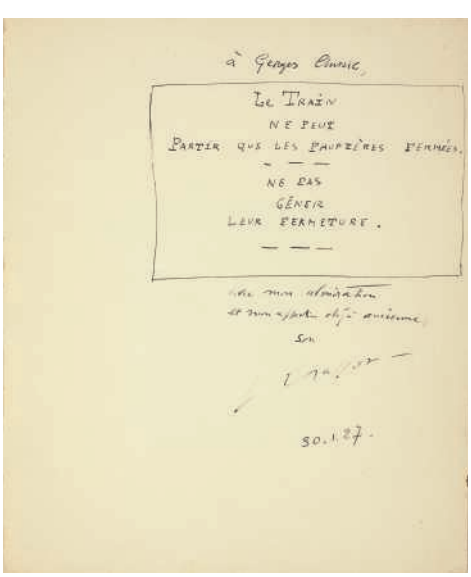
206



207



208



209

206
MAC ORLAN, Pierre, et Georges GROSZ
Port d'eaux-mortes
Paris, Au Sans Pareil, 1926

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 155 mm), broché, dos passé
TIRAGE : l'un des 1 000 exemplaires sur vélin Lafuma, de Voiron, celui-ci numéroté 489
ILLUSTRATION : 8 lithographies hors-texte de Georges Grosz

€400-500 **US$450-560**
£360-440

207
RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges
Céleste Ugolin
Paris, Éditions de Sagittaire, 1926

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (180 x 170 mm), broché
TIRAGE : l'un des 3 exemplaires sur japon, premier papier, celui-ci numéroté 2

€300-400 **US$340-450**
£270-350

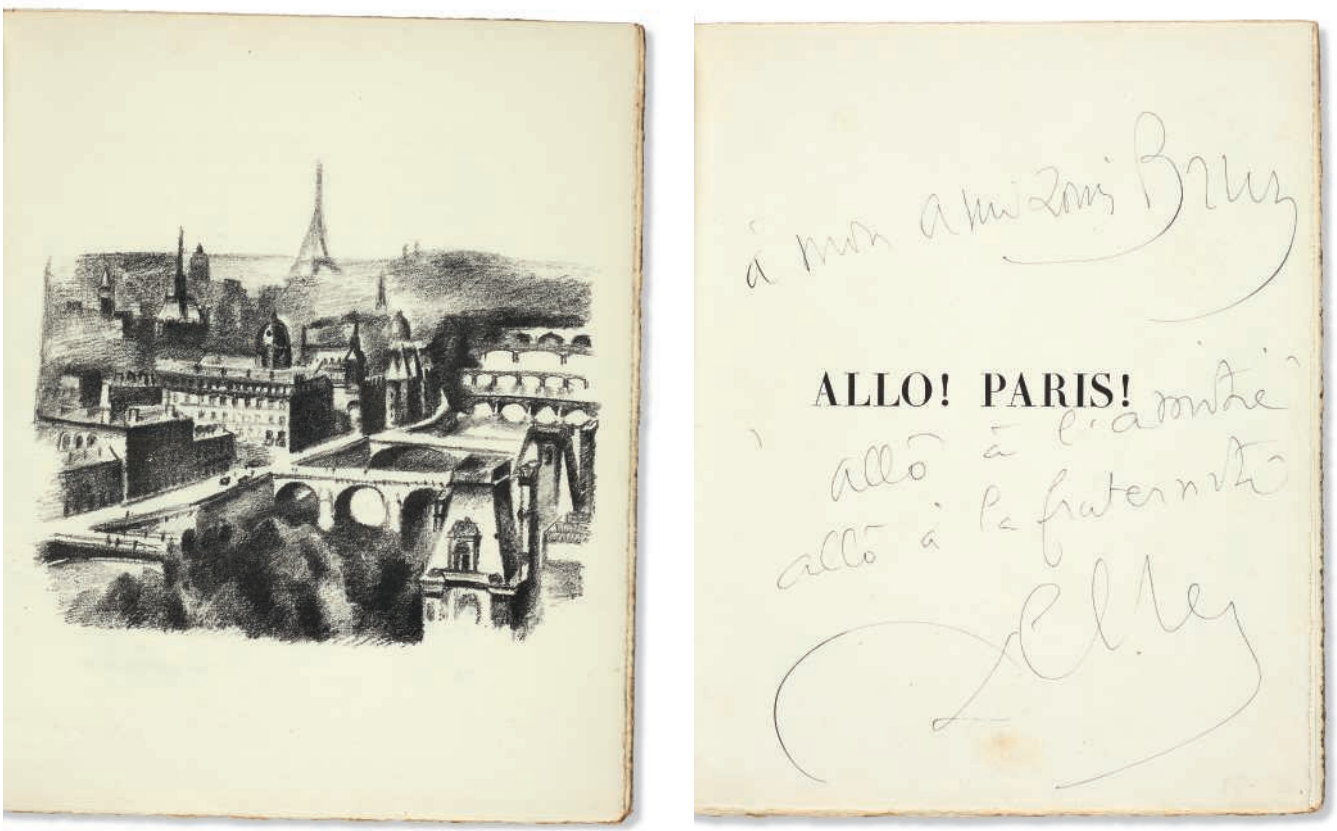
208
PUIG PUJADES, Josep, et Salvador DALÍ
L'Oncle Vicents
Barcelone, Editorial Poliglota, 1926

LE DEUXIÈME LIVRE ILLUSTRÉ PAR SALVADOR DALÍ

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (245 x 167mm), légères taches à la couverture, papier jauni comme toujours
ILLUSTRATION : nombreux dessins de Dalí reproduits dans le texte, couverture illustrée par Dalí
RELIURE SIGNÉE DE F. DOMENECH. Dos à nerfs de maroquin rouge, plats de papier marbré, couverture et dos conservés

€300-400 **US$340-450**
£270-350



210

209
MASSOT, Pierre de
Portrait d'un bull-dog ou Prolégomènes à une critique de la sensibilité
Paris, E. Keller, 1926

DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (212 x 175 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, celui-ci le n°1.
ILLUSTRATION : portrait photographique par Bérénice Abbott, contrecollé en regard du justificatif.
ENVOI autographe signé : *à Georges Auric, LE TRAIN NE PEUT PARTIR QUE LES PAUPIÈRES FERMÉES, MERCI DE NE PAS GÊNER LEUR FERMETURE. Avec mon admiration et mon affection déjà ancienne, son P. Massot. 30.1.27*
BROCHÉ. Couverture imprimée en noir et rouge

[JOINT] : MASSOT, Pierre de. *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, bull-dog et philosophe.* Paris, 1930. ÉDITION ORIGINALE. In-8.
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, comprenant un feuillet manuscrit de l'auteur, non relié, numérotés de 1 à 20, celui-ci le n°1.
ILLUSTRATION : 6 illustrations hors-texte de Kristians Tonny, tirées en bistre.
BROCHÉ, non coupé.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300

210
DELTEIL, Joseph, et DELAUNAY, Robert
Allo ! Paris !
Paris, Éditions des quatre chemins, 1926

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI ET LA SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR CHINE

EDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 225 mm)
TIRAGE : l'un des 15 exemplaires hors commerce sur hollande van gelder, celui-ci numéroté VI
ENVOI autographe signé : *A mon ami Louis Brun, allô à l'amitié, allô à la fraternité. Delteil*
ILLUSTRATION : 20 lithographies hors-texte en noir de Robert Delaunay
PIÈCE JOINTE : une suite des 20 lithographies sur chine
EMBOÎTAGE DE DANIEL MERCHER. Maroquin bleu nuit
PROVENANCE : Louis Brun, directeur des éditions Grasset

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000



211
NADJA

[Dossier : dessins originaux et fragments autographes]
1926

AU CŒUR DE NADJA.

REMARQUABLE ENSEMBLE DE DOCUMENTS AUTOGRAPHES DE NADJA DU TEMPS DE SA RENCONTRE AVEC ANDRÉ BRETON :

CINQ DESSINS ORIGINAUX DONT LA CÉLÈBRE *FLEUR DES AMANTS*, PLUSIEURS LETTRES D'AMOUR À ANDRÉ BRETON, DES FRAGMENTS DE JOURNAL ET DES ESSAIS DE POÈMES

DESSINS ORIGINAUX DE NADJA :
1. *La Fleur des Amants*. Dessin original SIGNÉ "Nadja", au crayon à papier, sur papier canson *(228 x 166 mm)*. Une variante de cette célèbre *Fleur* sera reproduite dans *Nadja* (p. 157)
2. Autoportrait de Nadja. Dessin original, à l'encre violette et au crayon à papier, sur papier d'écolier interligné *(220 x 162 mm)*
3. Autoportrait de Nadja avec un serpent. Dessin original SIGNÉ "Nadja", au crayon à papier, sur papier d'écolier interligné *(222 x 146 mm)*. Au verso : texte autographe signé de Nadja "Il était un temps très beau", au crayon à papier. Coin supérieur gauche de la feuille manquant, d'origine. La Femme-serpent ou Mélusine est celle "de toutes les personnalités mythiques… dont elle [Nadja] paraît bien s'être sentie le plus près" (Breton)
4. *Il y avait une fois une fée*. Dessin original daté du *10/08/26*, au crayon à papier, sur papier d'écolier interligné *(224 x 160 mm)*, avec cinq lignes autographes de Nadja
5. *L'argent. L'amour. L'espoir. L'esprit.* Courte liste de quatre mots autographes de Nadja, illustrée de quatre minuscules croquis originaux, avec dates du 3 et 7 octobre 1926. Papier d'écolier interligné, à l'encre et au crayon à papier *(80 x 140 mm)*. Ce petit dessin sera reproduit, quasiment à l'identique, dans *Nadja* (p. 139)

TEXTES AUTOGRAPHES DE NADJA :
1. *Il y a longtemps que je te connais*. Brouillon de lettre autographe SIGNÉE "Je crois, Nadja" à André Breton, relatant un rêve : "Une prison - un lit où je suis étendue - tu es là - tu es un grand seigneur très puissant mais tu ne peux rien pour moi - tu es venu - car on ignore que nous nous aimons". *4 pp. au crayon à papier (150 x 120 mm)*
2. *André, venez vite mon âme est inquiète*. Lettre autographe SIGNÉE "ta Nadja" à André Breton : "et se tourne en tout sens pour retrouver le feu. Mes yeux cherchent vos yeux. Ne sont-ils pas mon ciel, et mes lèvres se rendent au souffle de l'infini… André, si tu savais comme peut être grand l'amour d'une petite femme comme moi". *2 pp. à l'encre noire, sur papier quadrillé (173 x 109 mm)*
3. *André, viens mon amant chéri*. Lettre autographe SIGNÉE de Nadja à André Breton, datée du 1er décembre 1926, concluant par "André je t'aime et je sens que tu retiens mon sang". *2 pp. à l'encre noire, sur papier d'écolier interligné (220 x 142 mm)*
4. *André, comment avez-vous pu m'écrire de si méchantes déductions de ce qui fut nous*. Lettres autographe DEUX FOIS SIGNÉE de Nadja à André Breton. *2 pp. à l'encre noire, sur papier d'écolier interligné (223 x 157 mm)*
5. *Après ton départ*. Lettre autographe SIGNÉE de Nadja à André Breton, commençant par "Pourquoi ne pas s'endormir pour toujours" et finissant pas "Dans une larme la nuit". *2 pp. à l'encre violette, sur papier d'écolier interligné (223 x 165 mm)*
6. *Pourquoi m'avoir élevée si haut pour me laisser tomber ensuite*. Brouillon de lettre autographe SIGNÉE de Nadja à André Breton. *1 p. au crayon bleu, sur papier quadrillé (208 x 133 mm)*
7. *À quoi bon dirais-tu*. Brouillon de lettres autographe de Nadja à André Breton : "on ne peut à mon point de vue être pondéré si on est surréaliste". *3 pp. à l'encre noire, sur papier quadrillé (210 x 135 mm)*
8. Brouillon de lettre autographe de Nadja à André Breton, à la date du 14/03/27, concluant par : "Que voulez-vous comme gage ? Je ne sais ce que vous voulez de moi". *1 p. au crayon à papier (150 x 193 mm)*




Nadja



9. *Je ne marche pas*. Fragment autographe deux fois SIGNÉ de Nadja, au crayon à papier, avec trois petits croquis représentant une croix, une couronne, un bouton de manchette, une étoile et la lune (150 x 170 mm)
10. *Vous n'avez jamais pu me causer sérieusement*. Brouillon de lettre autographe SIGNÉ de Nadja à André Breton. *1 p. au crayon à papier (100 x 160 mm)*
11. *Hommage à la lumière*. Texte autographe SIGNÉ de Nadja. *1 p. à l'encre brune, sur papier à en-tête imprimé "Café Terminus" (274 x 190 mm)*. Au verso, trois textes autographes de Nadja (le premier SIGNÉ), à l'encre et au crayon à papier
12. Longue facture de l'Hôtel du Théâtre adressée à Mlle Delcourt [Nadja]. Au verso, texte autographe SIGNÉ de Nadja, au crayon à papier, se poursuivant dans la marge de la facture de l'hôtel : "Accueillons les messages des Dieux - et bravons l'infini en bravant la mort". *2 pp. (166 x 206 mm)*
13. *Les affligés croient toujours que leur infirmité est la cause de leur esseulement. 1 p. au crayon à papier, sur papier canson (125 x 220 mm)*. Addition au crayon, au verso
14. Divers autographes de Nadja, au crayon à papier ou à l'encre noire sur papier d'écolier interligné. *12 pp. (22 x 166 mm)*. SIGNATURE de Nadja, sur la dernière page. Alternance de pages journal, de pensées, poèmes et brouillons de lettres à André Breton
15. Couverture de cahier d'écolier en papier ciré noir d'où sont issues les nombreuses pages sur papier d'écolier de cet ensemble. Signature de "Nadja, 5 rue Chéroy, Paris" sur la page de garde, soit l'adresse de l'Hôtel du Théâtre où elle logeait

PIÈCES JOINTES :

1. BRETON, André, *Légitime défense*. Paris, Éditions surréalistes, 1926.
ÉDITION ORIGINALE.
In-12 (175 x 114 mm), broché, pas de grand papier
ENVOI autographe signé : *Nadja, je n'ai vu que toi peut-être. André Breton.*
2. Courte correspondance relative à l'identité et à l'internement de Nadja : Lettre autographe signée d'André Breton à mademoiselle Ellenberger, assistante du Dr Daumezon à Sainte Anne, datée du 19 décembre 1960. *2 pp. (270 x 210 mm), enveloppe jointe ;* lettre dactylographiée du Dr Daumezon à l'un de ses confrères, relative à une certaine dame Andersen, norvégienne, prétendant être Nadja. *1 p. (210 x 135 mm) ;* deux lettres dactylographiées de mademoiselle Ellenberger, à André Breton, datées du 14 septembre et du 1er octobre 1960. *4 pp. (210 x 134 mm)*

3. Contretype d'un portrait photographique de Nadja, vers 1925

ATTESTATIONS signées à trois mains par la petite fille de Nadja, Étienne-Alain Hubert et Philippe Bernier, validant l'autographie des divers documents attribués à Nadja.

Chemise, boîte et étui signés de Daniel MERCHER. Box rouge, reproduction d'un portrait de Nadja placé en médaillon

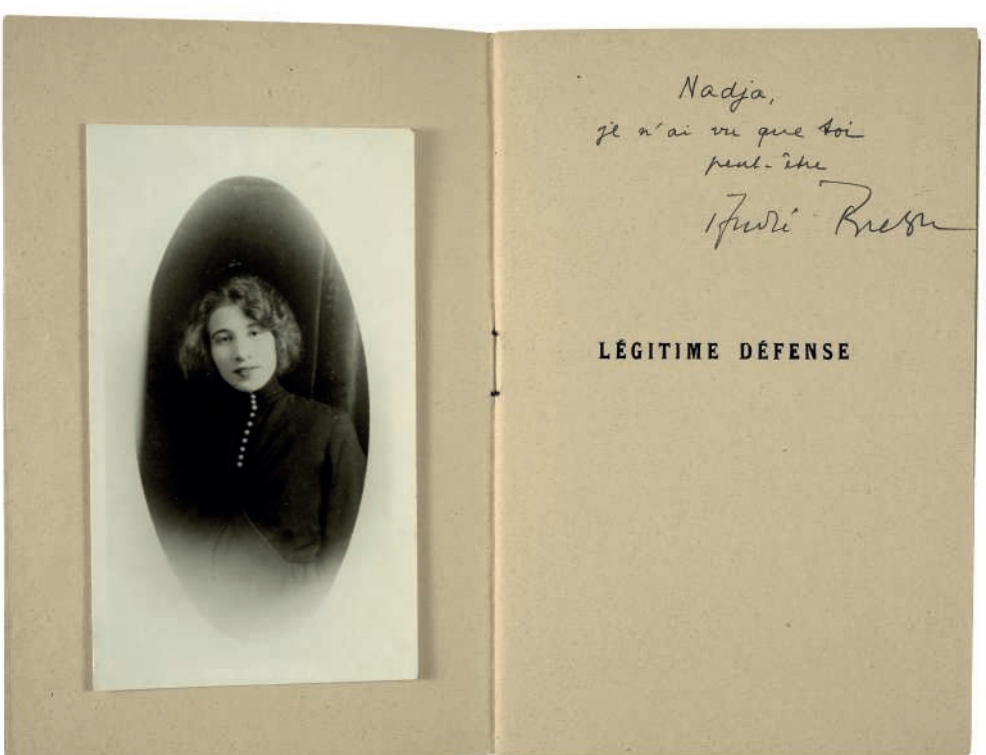
Ces fragments de textes, ces lettres, ces dessins de Nadja, écrits et arrachés à un cahier d'écolier, découpés aux ciseaux, gribouillés au dos de notes d'hôtels impayées ou sur des papiers de réutilisation, constituent les rares et précieuses traces d'une femme réelle que Breton éleva au rang de mythe. Cette matière préparatoire à l'œuvre permet de mesurer le décalage que Breton s'efforça de réduire au maximum, dans *Nadja*, entre la vie et la littérature. *Nadja* le livre croise ici Nadja la femme dont il est né. Les lettres de Nadja à Breton, allant du feu à l'abandon ("Pourquoi m'avoir élevée si haut pour me laisser tomber ensuite") annoncent la destinée tragique de la jeune femme tandis que ses dessins, si importants dans son lien avec André Breton, rejoignent la littérature.

La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet conserve également un ensemble de quelques dessins originaux et de textes autographes de Nadja dont une autre *Fleur des Amants* (cote OA 216). André Breton précise l'importance de cette fleur, véritable emblème de leur amour, dans *Nadja* :

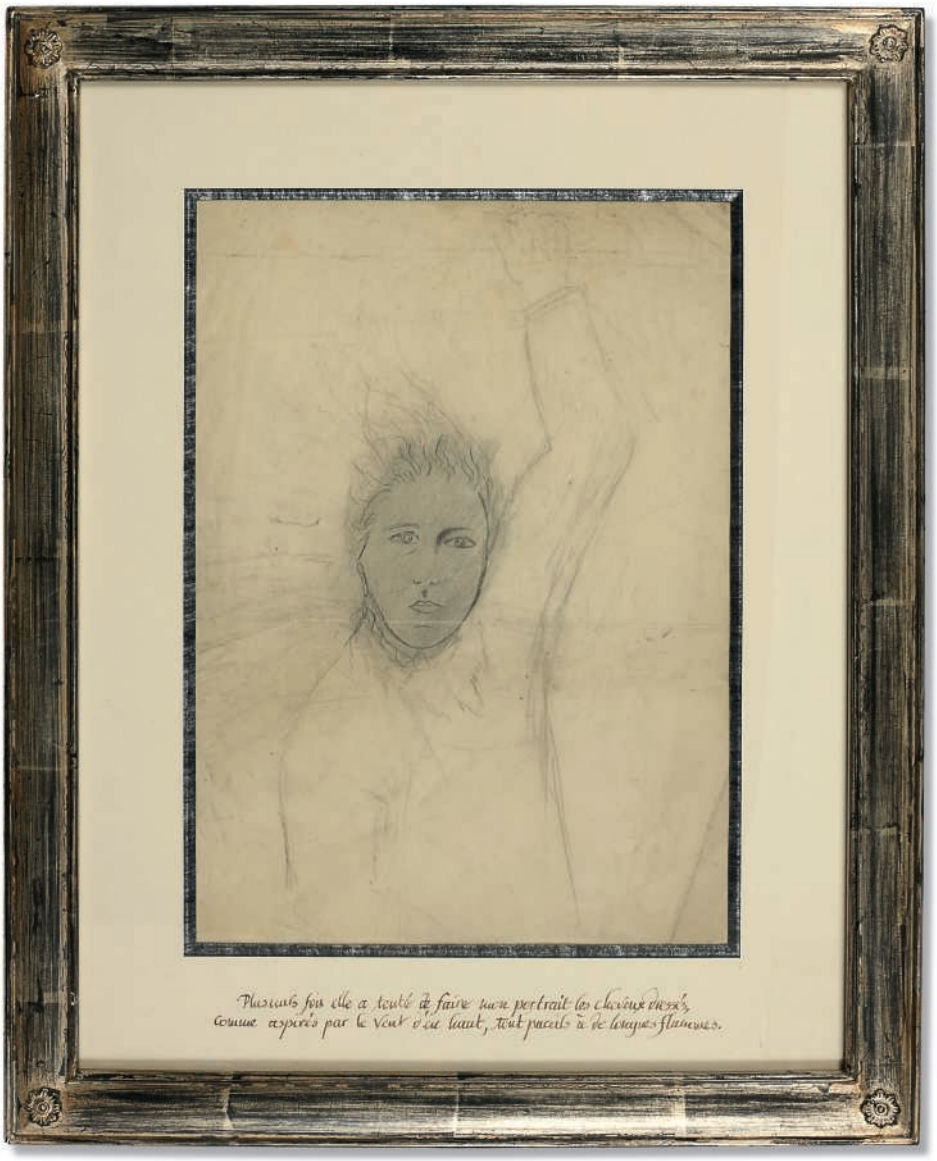
"Nadja a inventé pour moi une fleur merveilleuse : *La Fleur des Amants*. C'est au cours d'un déjeuner à la campagne que cette fleur lui a parue et que je la vis avec une grande inhabilité essayer de la reproduire. Elle y revint à plusieurs reprises pour en améliorer le dessin et donner aux deux regards une expression différente. C'est essentiellement sous ce signe que doit être placé le temps que nous passâmes ensemble et il demeure le symbole graphique qui a donné à Nadja la clef de tous les autres".

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, II, Paris, 1988, pp. 1495 et suiv.

€40,000-60,000 **US$45,000-67,000**
£36,000-53,000







212

NADJA (Léona-Camille-Ghislaine Delcourt, dite)

Portrait d'André Breton, fin 1926 - début 1927

DESSIN ORIGINAL (300 x 220 mm), sous encadrement

Dessin original au crayon représentant le visage d'André Breton, cheveux dressés
Traces de pliures
EXPOSITION : *Surrealismus in Paris, 1914-1944*, Fondation Beyeler, du 02-10-2011 au 29-01-2012

€7,000-10,000 **US$7,900-11,000**
£6,200-8,800

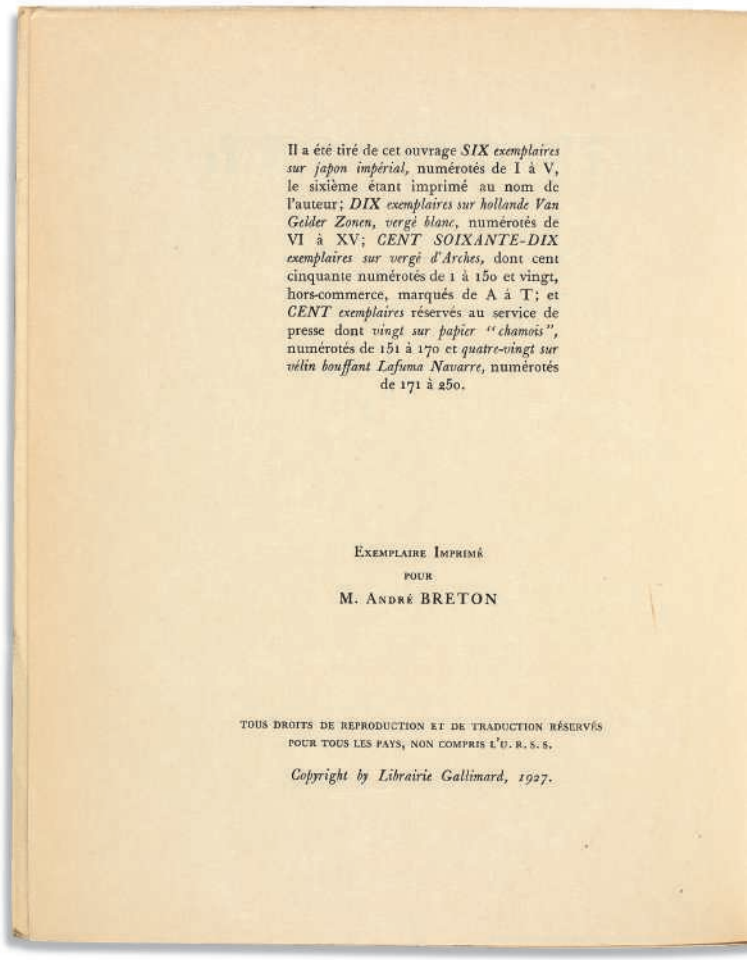


213
NADJA (Léona-Camille-Ghislaine Delcourt, dite)
La symbolique trace, fin 1926 - début 1927

DESSIN ORIGINAL (290 x 425 mm), sous encadrement

Dessin original au crayon, titré, représentant Nadja debout doigt levé, l'autre main sur un livre près d'un bouquet de fleurs dans lequel figure la célèbre fleur des amants qu'elle a inventée.
EXPOSITION : *Surrealismus in Paris, 1914-1944*, Fondation Beyeler, du 02-10-2011 au 29-01-2012

€7,000-10,000 **US$7,900-11,000**
£6,200-8,800



Il a été tiré de cet ouvrage *SIX exemplaires sur japon impérial*, numérotés de I à V, le sixième étant imprimé au nom de l'auteur; *DIX exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen, vergé blanc*, numérotés de VI à XV; *CENT SOIXANTE-DIX exemplaires sur vergé d'Arches*, dont cent cinquante numérotés de 1 à 150 et vingt, hors-commerce, marqués de A à T; et *CENT exemplaires* réservés au service de presse dont *vingt sur papier "chamois"*, numérotés de 151 à 170 et *quatre-vingt sur vélin bouffant Lafuma Navarre*, numérotés de 171 à 250.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ
POUR
M. ANDRÉ BRETON

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS
POUR TOUS LES PAYS, NON COMPRIS L'U. R. S. S.

Copyright by Librairie Gallimard, 1927.

214

BRETON, André

Introduction au discours sur le peu de réalité
Paris, Gallimard, 1927

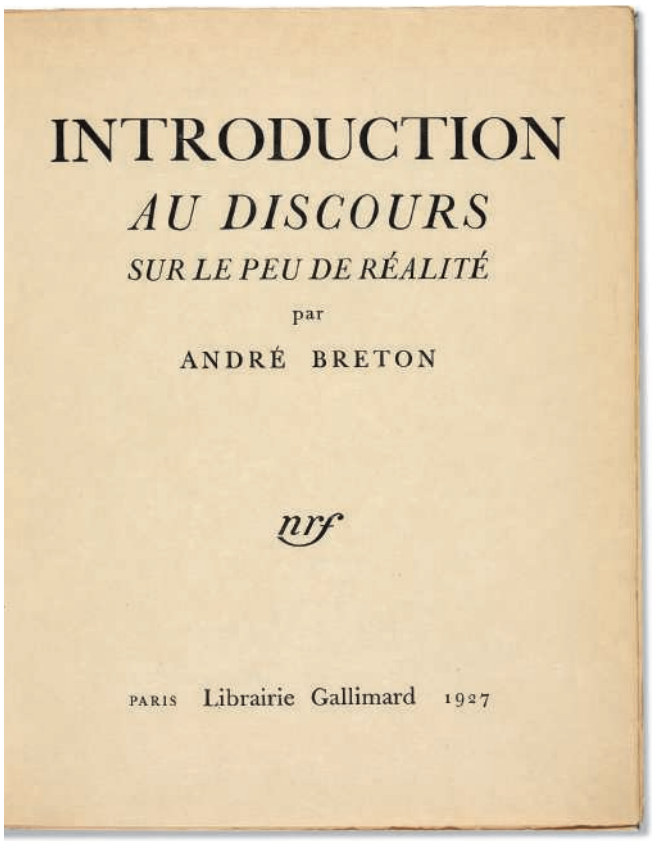
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON SUR JAPON IMPÉRIAL, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LUI.

L'EXEMPLAIRE A FIGURÉ DANS SA VENTE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (236 x 183 mm)
TIRAGE : "EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR M. ANDRÉ BRETON", un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial
ILLUSTRATION : reproduction en fac-similé d'une page du manuscrit
BROCHÉ. Boîte et étui signés de JEAN-PAUL MIGUET
PROVENANCE : André Breton (exemplaire nominatif ; sa vente : Paris, 7-9 avril 2003, I, n° 126)
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1438-1451

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000



215

215
BRETON, André
Introduction au discours sur le peu de réalité
Paris, Gallimard, 1927

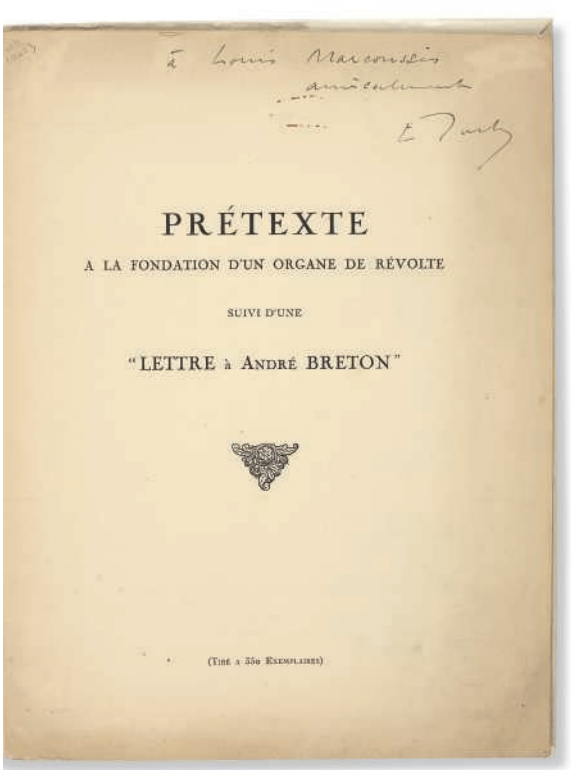
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (263 x 183mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires imprimés sur hollande van Gelder, deuxième papier, celui-ci numéroté XII.
BROCHÉ, à toutes marges. Boîte et étui signés de JEAN-PAUL MIGUET

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1438-1451

€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600



216

216
KASYADE, Edouard
Prétexte suivi de « Lettre à André Breton »
1927

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AU PEINTRE LOUIS MARCOUSSIS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 210 mm), broché
TIRAGE : l'un des 350 exemplaires
ENVOI : *à Louis Marcoussis, amicalement*

€150-200 **US$170-220**
£140-180



217
PÉRET, Benjamin, et Yves TANGUY
Dormir, dormir dans les pierres
Paris, Éditions surréalistes, 1927

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR. UN DES CINQ DE TÊTE SUR CHINE.

AVEC DOUZE DESSINS ORIGINAUX D'YVES TANGUY À L'ENCRE NOIRE, ET LA QUASI TOTALITÉ DU TEXTE AUTOGRAPHE DE BENJAMIN PÉRET.

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (221 x 166 mm)
TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE, hors commerce, imprimés sur chine. Celui-ci, exemplaire nominatif de Benjamin Péret
ILLUSTRATION : 14 dessins d'Yves Tanguy reproduits en vignette ou à pleine page. La couverture, le titre, et certaines illustrations ont été REHAUSSÉS À LA GOUACHE par Yves Tanguy
PIÈCE JOINTE : MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET des trois premières parties, et de la quasi totalité de la quatrième partie (sur cinq parties) de *Dormir dormir dans les pierres. 4 pages in-8 (315 x 208 mm) pliées en deux et montées sur onglets en tête du volume imprimé, à l'encre bleue. Papier avec timbre humide couronné "G. de Dijon Deux Sols"*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1974. Maroquin crème, mosaïque de rectangles de vélin crème imitant un mur surmonté d'un semis des lettres du titres en box noir, blanc, rouge et bleu, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée avec rehauts de gouache, et dos conservés. Chemise à compartiments, pour l'exemplaire imprimé et les dessins originaux d'Yves Tanguy

Dans le même emboîtage, est joint, formant un volume à part une série homogène de 12 DESSINS ORIGINAUX D'YVES TANGUY, à l'encre de Chine (308 x 192 mm), dans l'esprit de l'illustration du livre. Signature d'Yves Tanguy datée 1927 sur le premier dessin. BROCHÉ, sous couverture muette de papier crème

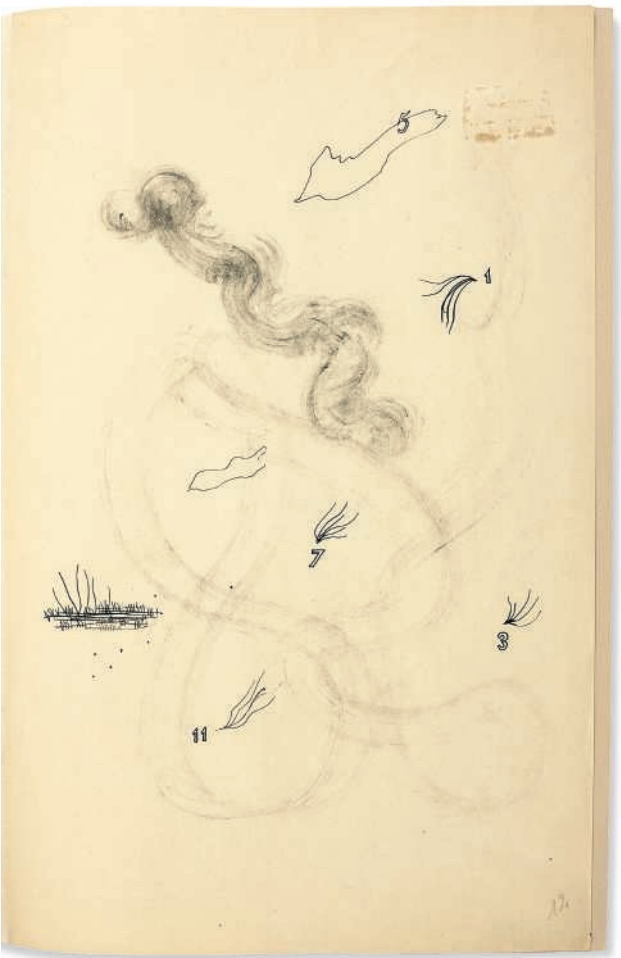
EXPOSITION : « Yves Tanguy, l'univers surréaliste », Musée des Beaux-Arts de Quimper, Paris : Somogy, 2007, reproduit p. 92.
PROVENANCE : Bibliothèque Daniel Filipacchi (Paris, 29 avril 2004, n° 170)

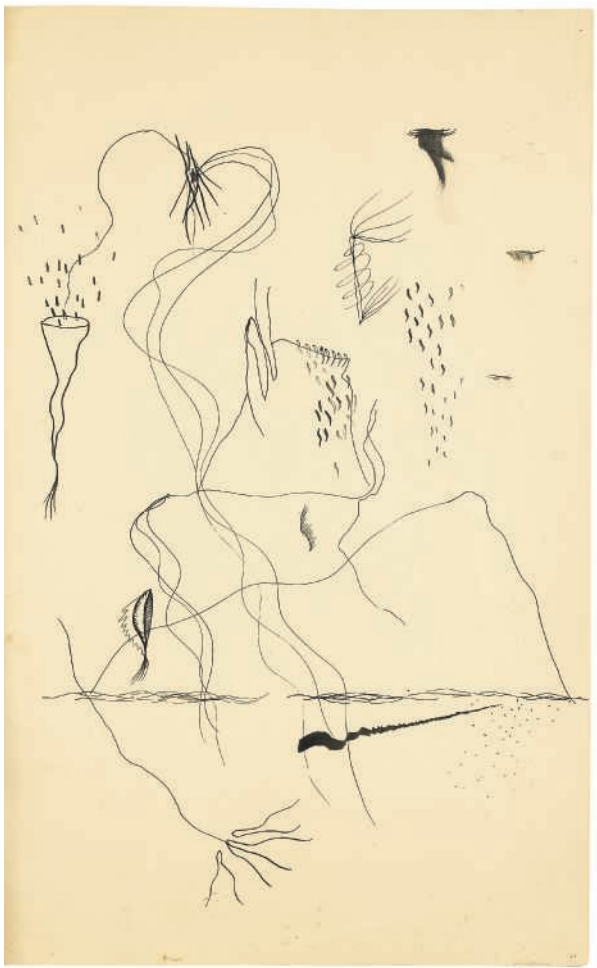
€80,000-120,000

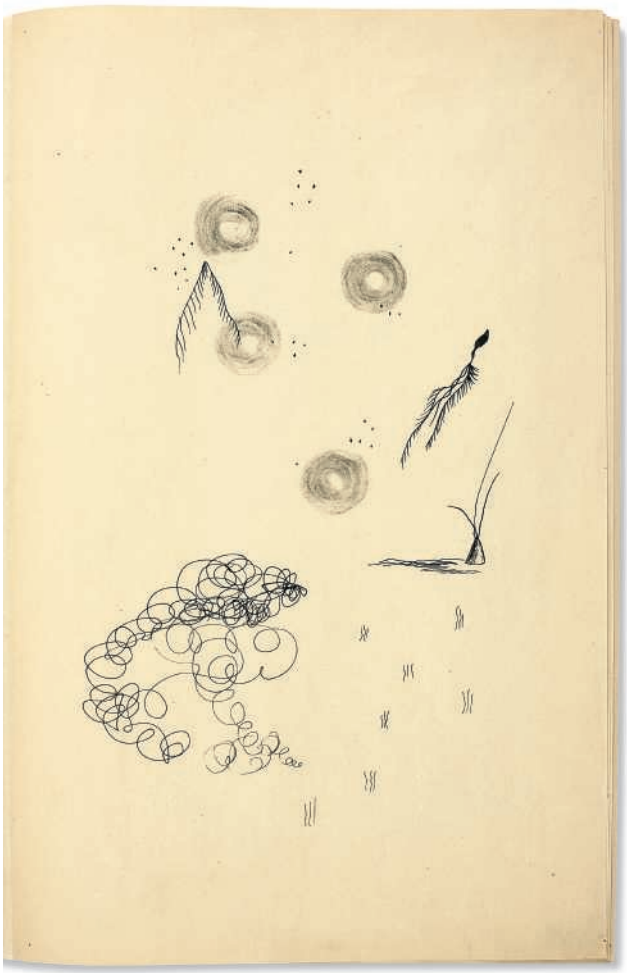
US$90,000-130,000
£71,000-110,000




YVES TANGUY

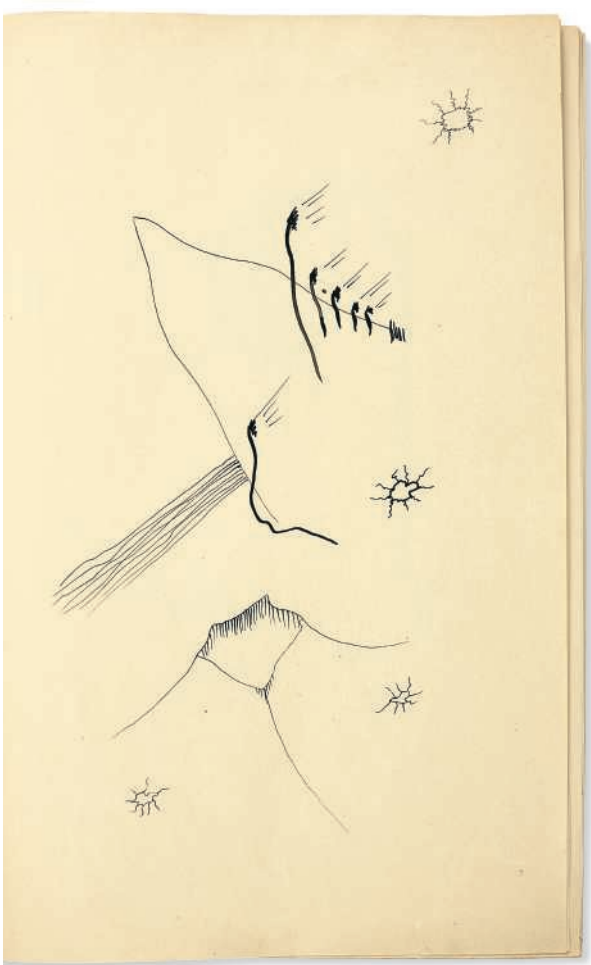

5
1
7
3
11



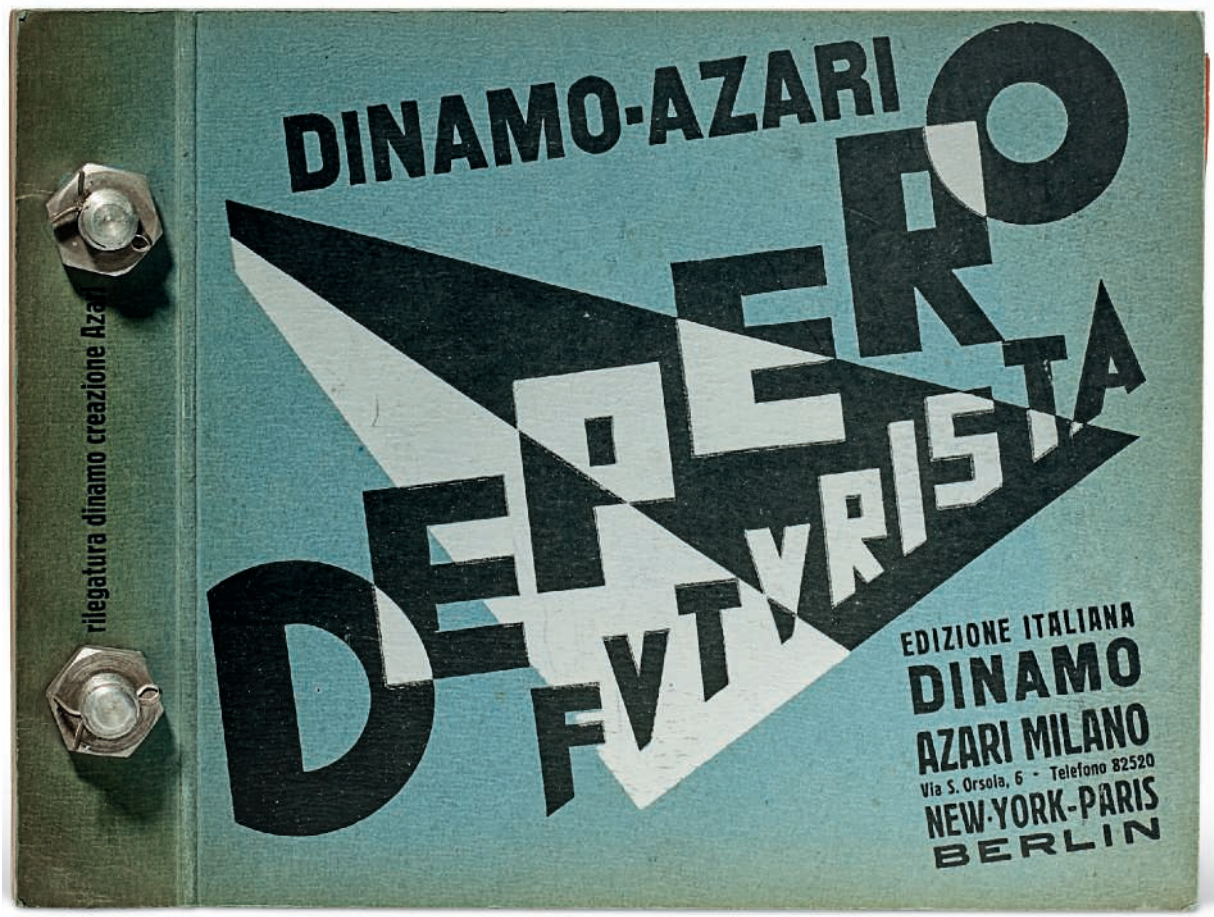












218
DEPERO, Fortunato
Depero Futurista
Milan, Dinamo-Azani 1927

LE "LIVRE BOULONNÉ" : CHEF-D'ŒUVRE FONDATEUR DU DESIGN MODERNE, RÉALISÉ PAR L'UNE DES PRINCIPALES FIGURES DE L'AVANT-GARDE ITALIENNE.

RARE EN TRÈS BELLE CONDITION

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (315 x 240 mm). Diverses encres et papiers de couleurs.
TIRAGE UNIQUE à 1000 exemplaires, celui-ci portant le n° 871
ILLUSTRATION : nombreuses reproductions de dessins, tableaux, graphiques, photographies, dans le texte ou à pleine page
PIÈCES JOINTES: 11 tracts publicitaires réalisés par Fortunato Depero dont un en polonais, un en allemand, un en espagnol et les autres en italien. *Taches à certains des tracts*

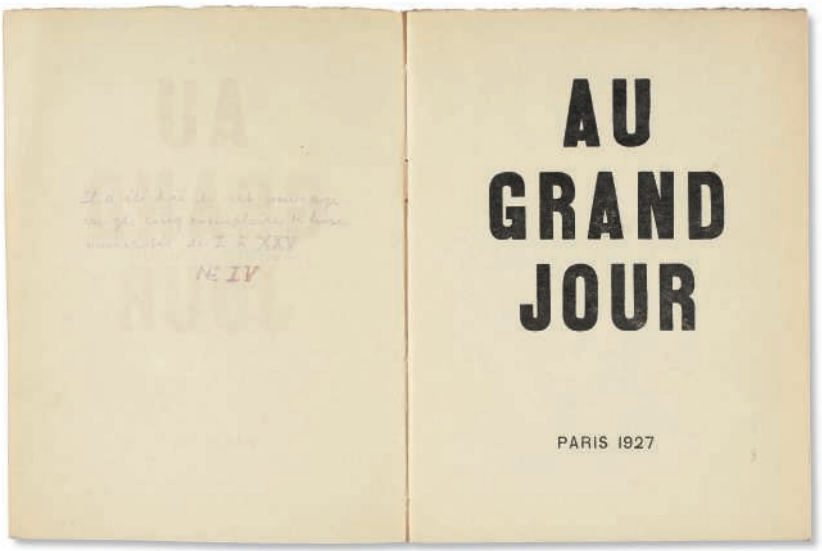
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage gris, composition du titre en lettres noir et argent, deux boulons en aluminium avec écrou et tige filetée. Boîte et étui en maroquin bleu et plexiglas signés de Henri MERCHER

Le peintre, écrivain et graphiste italien Fortunato Depero (1892-1960) publie, en 1927, son *Depero Futurista,* chef-d'œuvre du graphisme moderne et du futurisme italien. Ce livre boulonné, comme il le nomme lui-même, mêle expérimentations typographiques, architecture, photographies et dessins publicitaires réalisés entre 1913 et 1927, notamment pour Campari. "One of the avant-garde masterpieces in the history of the book-object" (Jentsch).

RÉFÉRENCE : Jentsch, *The Artist and the Book in twentieth Century Italy*, New York, 1992, n° 177

€8,000-12,000

US$9,000-13,000
£7,100-11,000



219

219
[BRETON, André et Paul ÉLUARD, Louis ARAGON, Pierre UNIK, Benjamin PÉRET]
Au Grand Jour
Paris, Éditions surréalistes, 1927

EXEMPLAIRE "DE LUXE", SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (159 x 117 mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête justifiés à la main, celui-ci numéroté IV
BROCHÉ. Chemise et étui signés de JEAN-PAUL MIGUET

Dans cet essai, les surréalistes donnent les raisons de leur adhésion au Parti Communiste. Ils rappellent au passage que Philippe Soupault et Antonin Artaud ont été exclus du groupe.

€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600

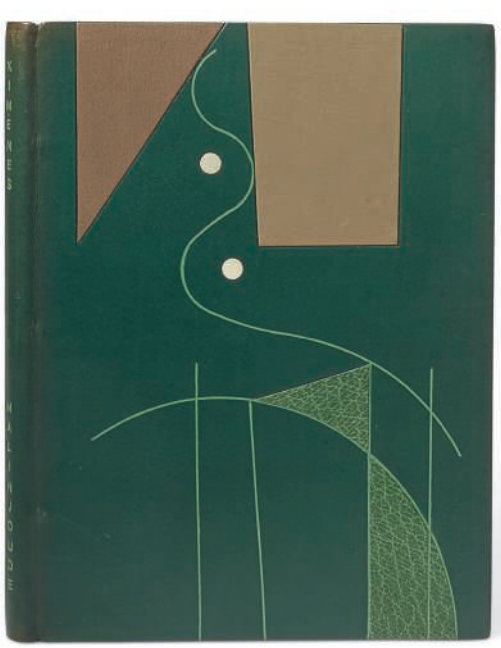
220
JOUHANDEAU, Marcel, et André MASSON
Ximenès Malinjoude
Paris, Galerie Simon, 1927

RELIURE DE GEORGES LEROUX DATÉE DE 1958

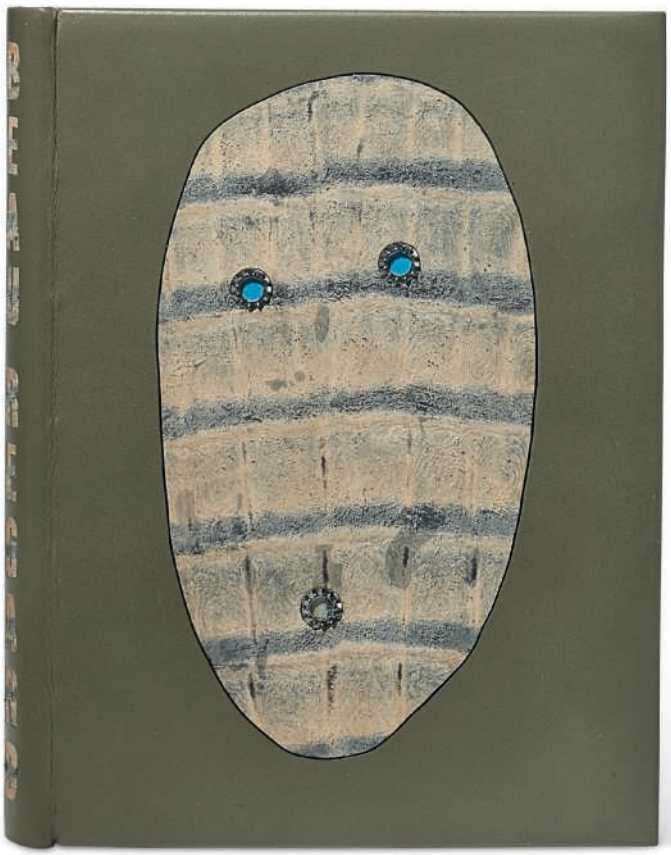
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (163 x 121 mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 83, second papier, tous signés par Marcel Jouhandeau et André Masson
ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes originales d'André Masson
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1958. Veau vert, décor mosaïqué, pièces géométriques de maroquin vert, de box ocre et tabac, jeu de filets à l'œser vert et pastilles de box blanc, décor répété avec variantes sur le plat inférieur, dos long titré à la japonaise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui. *Coiffes légèrement passées. Dos de la chemise passé et partiellement fendu*

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



220





221
JOUVE, Pierre Jean, et Joseph SIMA
Beau regard
Paris, Au Sans Pareil, 1927

EXEMPLAIRE SUR JAPON. HYPNOTIQUE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 138mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur japon, avec double suite, celui-ci numéroté 32, deuxième papier
ILLUSTRATION : 18 gravures de Joseph Sima ; double suite des gravures sur hollande Van Gelder Zonen et vélin Montgolfier d'Annonay
RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993. Box gris-vert, premier plat incrusté d'un visage simaïque de peau teinte d'un camaïeu bleu-gris, aux yeux et bouche constitués de trois rondelles métalliques crantées, doublure de box gris et gardes de daim gris, dos long titré à la japonaise en lettres mosaïquées, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400

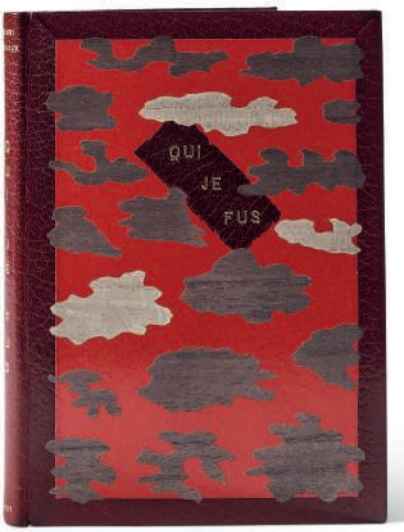
222
MICHAUX, Henry
Qui je fus
Paris, NRF, 1927

RELIURE MOSAÏQUÉE DE MAYLANDER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 128mm)
TIRAGE : un des 500 exemplaires sur vélin simili cuve de Navarre, celui-ci numéroté 174, second papier
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert en frontispice
RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Maroquin sang de bœuf, encadrement de papier rouge sur les plats mosaïqué de nuages de papier bois, pièce de titre de même maroquin sur le plat supérieur, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui
PROVENANCE : André Rodocanachi (ex-libris)

€500-700 **US$560-780**
£450-620



222

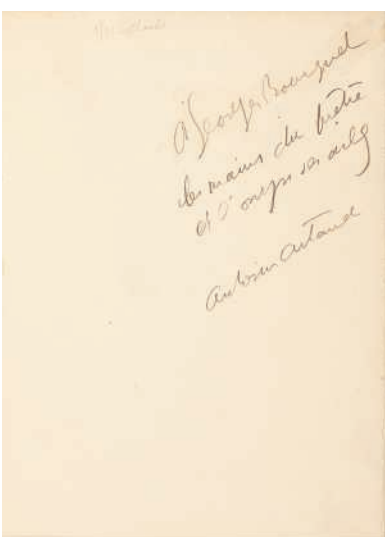
223
ARTAUD, Antonin, et André MASSON
Le Pèse-Nerfs, suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer
Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927

EXEMPLAIRE DE TÊTE.

ÉDITION ORIGINALE POUR LES *FRAGMENTS*

In-12 (190 x 140 mm), broché, couverture imprimée en noir et rouge
TIRAGE : un des 21 exemplaires de tête sur hollande de rives, numérotés de I à XXI, celui-ci n° XXI
ILLUSTRATION : 1 dessin d'André Masson en frontispice.
ENVOI autographe signé : *À Georges Bourguel. Les mains du prêtre et d'onyx ses ailes. Antonin Artaud*

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300


223

224
CREVEL, René
L'Esprit contre la Raison
Marseille, les Cahiers du Sud, 1927

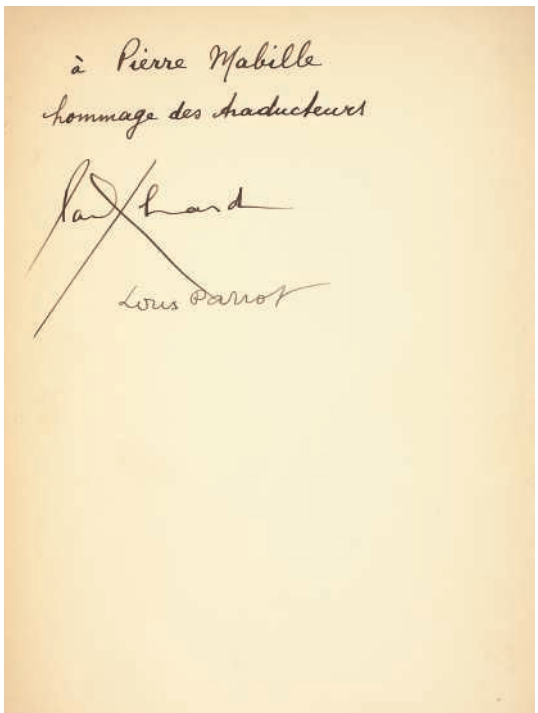
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 140 mm), broché, couverture imprimée en noir et rouge
TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin Lafuma, numérotés de 1 à 30, celui-ci non numéroté.
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur par Tchelitchew en frontispice.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



224



225

225
GARCÍA LORCA, Federico
Ode à Salvador Dalí. Texte espagnol & traduction par Louis Parrot & Paul Éluard
Paris, G.L.M., 1927

ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS

In-8 (220 x 165 mm), broché, couverture orange imprimée détachée, mouillure atteignant les dernières pages.
TIRAGE : un des 500 exemplaires sur vélin, numérotés de 16 à 515, celui-ci non numéroté.
ILLUSTRATION : en frontispice, reproduction monochrome d'un portrait photographique de García Lorca et Dalí, datant de 1927.
ENVOI : envoi autographe signé de Paul Éluard et Louis Parrot sur le premier feuillet blanc : à *Pierre Mabille, hommage des traducteurs*

€200-300 **US$230-340**
£180-260

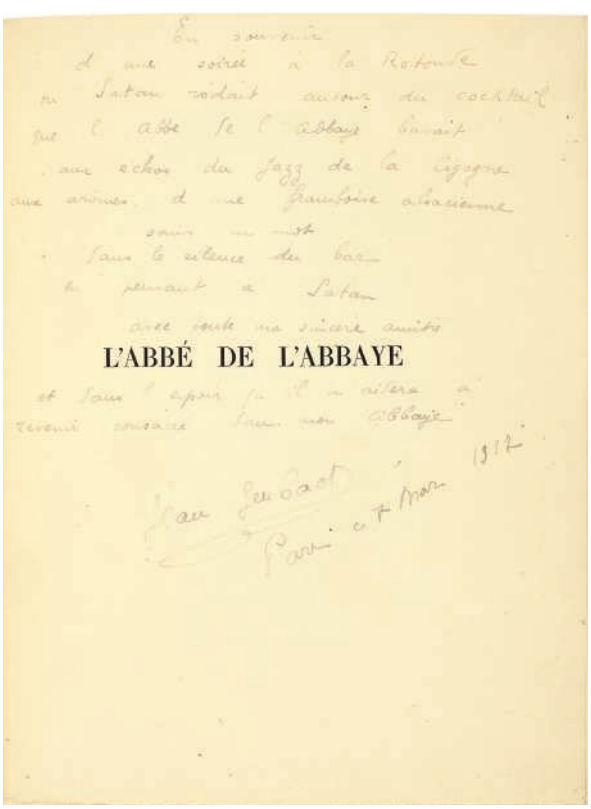
226
GENBACH, Jean [Ernest de Gengenbach, dit]
L'Abbé de l'Abbaye. Poèmes supernaturalistes.
Paris, La Tour d'Ivoire, 1927

EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR, AVEC UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (243 x 187 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur vélin "Annam" des Papeteries de Rives, lettrés de A à J et réservés à l'auteur, l'artiste, l'éditeur et leurs amis, celui-ci lettré H.
ILLUSTRATION : 16 bois gravés d'Alexandre Alexeïeff hors-texte. L'un d'eux est réutilisé sur la couverture rempliée.
ENVOI autographe signé de Genbach à un destinataire non cité : *En souvenir d'une soirée à la Rotonde, où Satan rôdait autour du cocktail que l'Abbé de l'Abbaye buvait, aux échos du jazz de la Cigogne, aux arômes d'une framboise alsacienne, sans un mot, dans le silence du bar en pensant à Satan, avec toute ma sincère amitié, et dans l'espoir qu'il m'aidera à revenir consacré dans mon abbaye. Jean Genbach, Paris, ce 7 mars 1927*
Joint : avis de parution de l'ouvrage *Adieu Satan,* que Genbach publie en 1952.
RELIURE janséniste de chagrin noir, lettre dorée sur le dos, tête dorée sur témoins, gardes de papier peigné, étui. Couverture rempliée conservée.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



226

227
ARTAUD, Antonin
La Coquille et le Clergyman (scénario de film)
Paris, « extrait de la Nouvelle Revue Française », 1927

In-8 (220 x 137 mm)
Tiré à part de *La Nouvelle Revue Française* du 1er novembre 1927.

[JOINT] :
1. Artaud, Antonin, et Roger Vitrac. *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité* publique. Paris, Éditions du Sagittaire, 1930. Édition originale. In-8 (195 x 145 mm). Illustré de 9 photomontages d'Éli Lotar. Référence : Fau, Guillaume, *Antonin Artaud*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006. p. 98 ; 2. Artaud, Antonin. *Les nouvelles révélations de l'être*. Paris, Denoël, 1937. Édition originale dont il n'aurait pas été tiré de grand papier. In-16 (135 x 95 mm). Couverture originale de papier orangé, imprimée en noir et rouge ; 3. Prospectus présentant les *Opinions de la Presse sur le Film*. S.l.n.d.

€500-700 **US$560-780**
£450-620



228

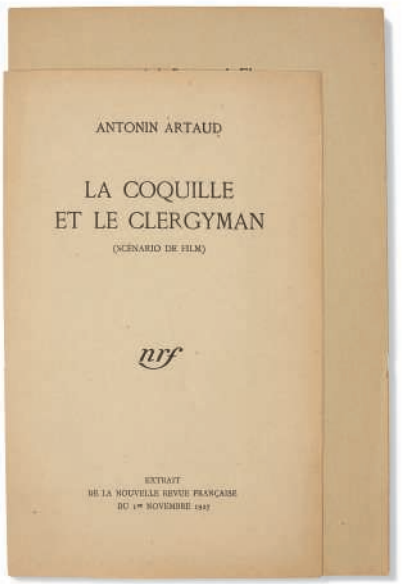
229
WERKMAN, Hendrik Nicoolas et J. Dijkstra
De Ploeg
Groningen, s.n., 1927

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (365 x 235 mm), broché. *Déchirures à la couverture*
ILLUSTRATION : 36 reproductions noir et blanc contrecollées d'œuvres de J. Altink, M.B. Bruins, J. van der Zee, H. Melgers, G.G. Martens, J. Dijkstra, E.A. Kleima, Egb. Reitsma, H.N. Werkman et Jan Wiegers et Land-VolkZeit-Kunst, poème de J. Diskstra sur une typographie en noir et rouge par H.N. Werkman.
[Joint] : 1. Statuts de l'association "De Ploeg", approuvés par décret royal en mars 1921, enveloppe à en-tête de l'association ; 2. Tiré à part du poème *Land - Volk - Zeit – Kunst* (fac-similé publié en 1980)

H.N. Werkman, artiste expérimental et typographe néerlandais, a monté une imprimerie clandestine pendant l'Occupation nazie. Il sera pris et tué par la Gestapo durant les derniers jours de la guerre.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



227

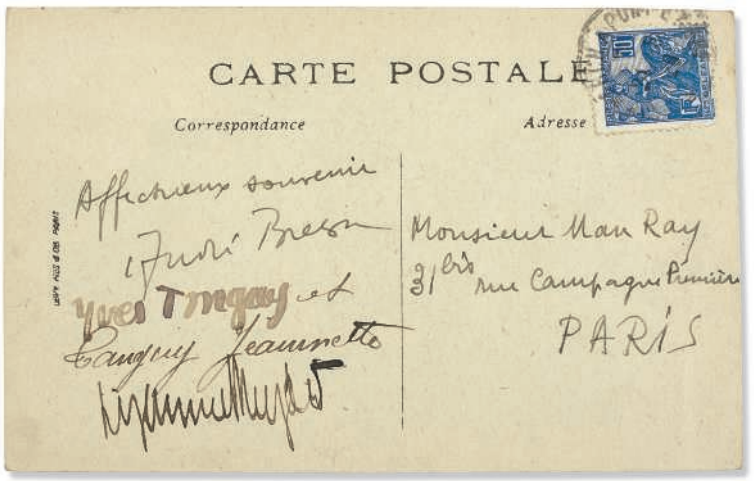
228
PICABIA, Francis
Journal des hivernants. 60ème année, n°1620. Exposition Francis Picabia
Cannes, Publications Guiglion, 20-30 janvier 1927

In-4 (315 x 245 mm), broché
ILLUSTRATION : couverture illustrée en couleurs et nombreuses reproductions monochromes d'œuvres de Picabia dans le texte.
Bien complet de son *Ordonnance générale n°555*. Fac-similé, 1 p. in-4 (270 x 207 mm), sur papier à en-tête du « Docteur Francis Picabia, chef de laboratoire de toutes les facultés, à bord du yacht *l'Horizon*, port de Cannes. Tous les jours de 5 à 7 et sur rendez-vous pour la nuit ».
Amusante « ordonnance » de vacances de Picabia, qui prescrit notamment « *deux galas par semaine, pendant deux mois si possible* », « *une tasse de thé aux ambassadeurs, tous les jours après le golf, le tennis, le yachting* » et, le soir, diverses « *frivolités d'alcôve* ».

€300-400 **US$340-450**
£270-350



229



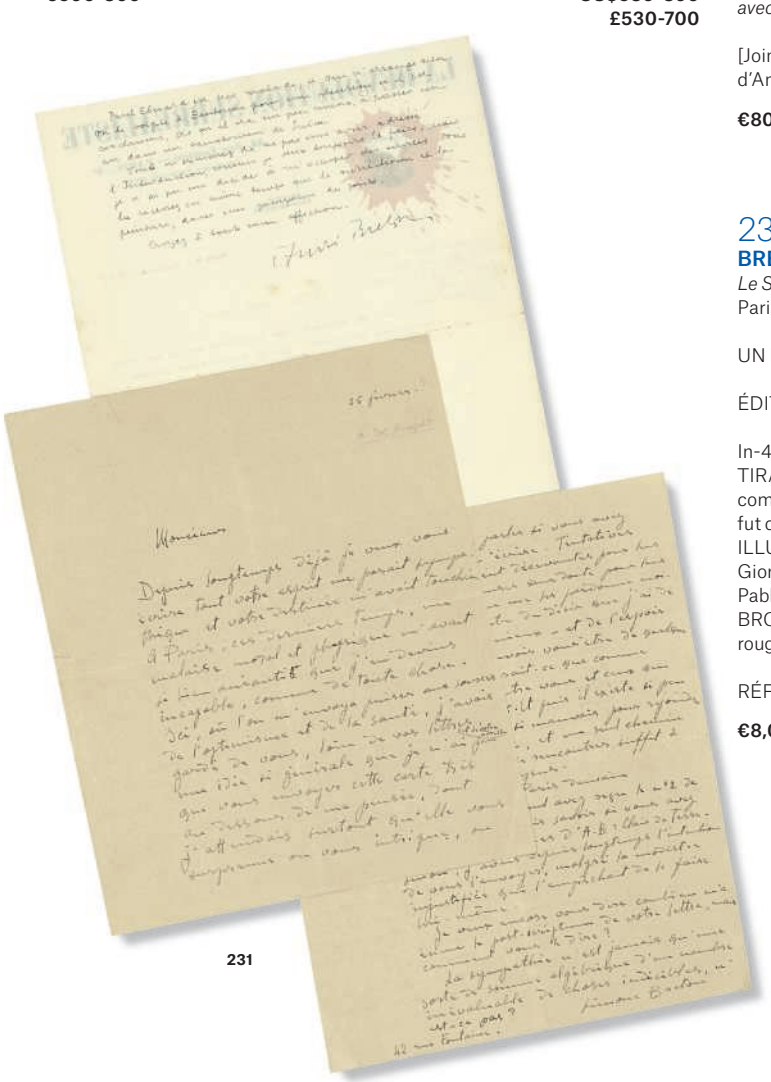
230

230
BRETON, André. TANGUY, Yves et Jeannette, MUZARD, Suzanne
Carte postale manuscrite signée, circa 1928, à Man Ray

1 page (140 x 85 mm)

Carte postale montrant le système lenticulaire électrique du phare d'Eckmühl, situé sur la pointe de Saint-Pierre, à Penmarc'h, adressée à Man Ray et signée par les couples Breton et Tanguy.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



231

231
BRETON, André
Lettre autographe signée, Paris, 3 janvier 1928

1 p. ½ de format in-4 (270 x 210 mm), papier à en-tête de *La Révolution Surréaliste*

"Mon cher ami, il est absurde et désolant que je ne vous connaisse pas encore... chaque signe de votre vie m'est toujours aussi précieux... j'attends toujours infiniment de vous. C'est très loin en moi que résonne votre voix, je vous écoute avec une grande émotion."

[Joint] une lettre autographe signée de Simone Kahn, la première femme d'André Breton, du 25 janvier [1925 ?], 4 pp. in-8 (250 x 205 mm).

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

232
BRETON, André
Le Surréalisme et la peinture
Paris, Gallimard, 1928

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (241 x 190 mm)
TIRAGE : un des 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, celui-ci hors commerce marqué A. La justification de cet exemplaire laisse supposer qu'il fut celui réservé à André Breton
ILLUSTRATION : 77 reproductions hors-texte de tableaux de Max Ernst, Giorgio De Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Jean Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson et Yves Tanguy
BROCHÉ, couverture vert électrique, non rogné. Chemise et étui en maroquin rouge signés de Daniel Mercher. *Dos de la couverture légèrement passé*

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 2008, IV, p. 352.

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000

ANDRÉ BRETON

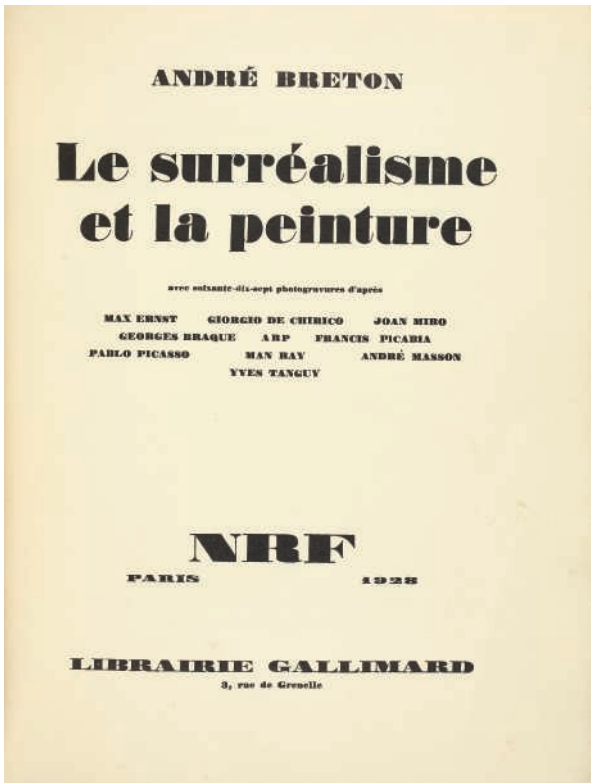
Le surréalisme et la peinture

avec soixante-dix-sept photogravures d'après

MAX ERNST GIORGIO DE CHIRICO JOAN MIRO
GEORGES BRAQUE ARP FRANCIS PICABIA
PABLO PICASSO MAN RAY ANDRÉ MASSON
YVES TANGUY

NRF
PARIS 1928

LIBRAIRIE GALLIMARD
3, rue de Grenelle



233

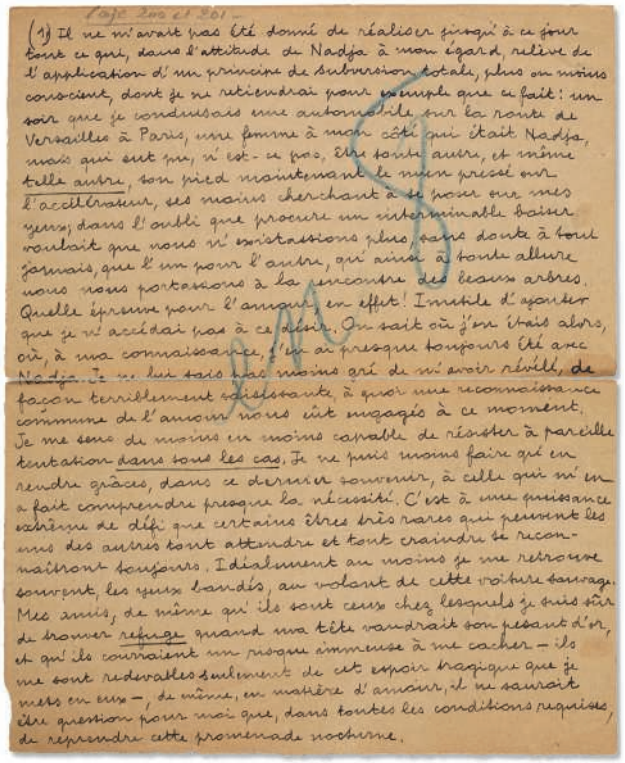
233
BRETON, André
Le Surréalisme et la peinture
Paris, Gallimard, 1928

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (237 x 185mm)
TIRAGE : un des 14 exemplaires sur papier de hollande Pannekoek, celui-ci numéroté 6, deuxième papier
ILLUSTRATION : 77 reproductions hors-texte de tableaux de Max Ernst, Giorgio De Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Jean Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson et Yves Tanguy
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, couverture et dos conservés, tranches peintes en noir, couverture et dos vert électrique conservés

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



234

234
BRETON, André
Nadja. Épreuves. Placards 1 à 20
21 février 1928

SEUL JEU D'ÉPREUVES AUJOURD'HUI CONNU, COMPLET ET CORRIGÉ, AYANT SERVI À LA PUBLICATION DE L'ÉDITION ORIGINALE.

AVEC UN REMARQUABLE FRAGMENT AUTOGRAPHE DE *NADJA* :

"IDÉALEMENT AU MOINS, JE ME RETROUVE SOUVENT, LES YEUX BANDÉS, AU VOLANT DE CETTE VOITURE SAUVAGE"

In-8 (183 x 117 mm)
COLLATION : 1 p. et 20 placards de 8 pp. chacun, sur papier pelure, soit 161 pp. en tout
EN FEUILLES. Couverture de papier muette avec nom et titre manuscrits au dos. Boîte et étui de maroquin rouge signés de Jean-Paul MIGUET
CORRECTIONS : environ 200 corrections et annotations autographes d'André Breton, à l'encre brune, principalement d'ordre typographique
PIÈCE JOINTE : fragment autographe de *Nadja. Deux pages (87 x 140 mm) à l'encre noire, sur papier pelure* (correspondant aux pages 200-201 de l'édition originale) :

"Il ne m'avait pas été donné de réaliser jusqu'à ce jour tout ce qui, dans l'attitude de Nadja à mon égard, relève de l'application d'un principe de subversion totale, plus ou moins conscient, dont je ne retiendrai pour exemple que ce fait : un soir que je conduisais une automobile sur la route de Versailles à Paris, une femme à mon côté qui était Nadja, mais qui eut pu, n'est-ce pas, être toute autre, et même telle autre, son pied maintenant le mien pressé sur l'accélérateur, ses mains cherchant à se poser sur mes yeux, dans l'oubli que procure un interminable baiser, voulait que nous n'existassions plus, sans doute à tout jamais, que l'un pour l'autre, qu'ainsi à toute allure nous nous



234

portassions à la rencontre des beaux arbres. Quelle épreuve pour l'amour, en effet ! Inutile d'ajouter que je n'accédai pas à ce désir. On sait où j'en étais alors, où, à ma connaissance, j'en ai presque toujours été avec Nadja. Je ne lui sais pas moins gré de m'avoir révélé, de façon terriblement saisissante, à quoi une reconnaissance commune de l'amour nous eût engagés à ce moment. Je me sens de moins en moins capable de résister à pareille tentation *dans tous les cas*. Je ne puis moins faire qu'en rendre grâces, dans ce dernier souvenir, à celle qui m'en a fait comprendre la nécessité. C'est à une puissance extrême de défi que certains êtres très rares qui peuvent les uns des autres tout attendre et tout craindre se reconnaîtront toujours. Idéalement au moins, je me retrouve souvent, les yeux bandés, au volant de cette voiture sauvage. Mes amis, de même qu'ils sont ceux chez lesquels je suis sûr de trouver refuge quand ma tête vaudrait son pesant d'or, et qu'ils courraient un risque immense à me cacher - ils me sont redevables seulement de cet espoir tragique que je mets en eux -, de même, en matière d'amour, il ne saurait être question pour moi que, dans toutes les conditions requises, de reprendre cette promenade nocturne"

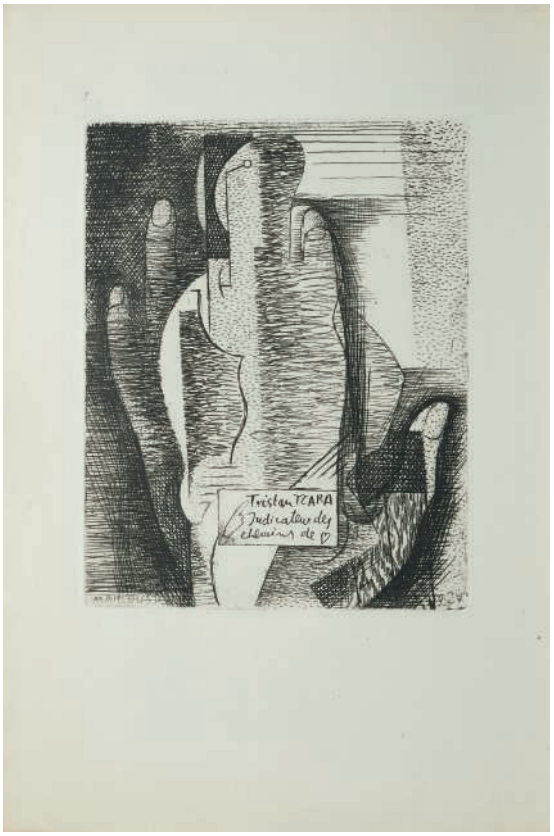
On est à chaque fois étonné de redécouvrir combien *Nadja* est un roman novateur, riche, lyrique, multiple. Pour n'en citer que quelques facettes : l'adoption par Breton d'une méthode originale fondée sur les anecdotes et les "menus faits", opposée à une "littérature psychologique à affabulation romanesque" ; une question liminaire "Qui suis-je ?" devenant une attitude existentielle : "Qui vive ?" révélée par la position d'*alerte* vis-à-vis de la vie que Nadja *révèle de façon terriblement saisissante* chez lui [cf. autographe joint] ; le personnage énigmatique de Nadja, "âme errante" inspirant à Breton les plus belles pages qu'il ait jamais écrites, précisément au cœur d'un récit fuyant tout lyrisme ; un usage documentaire de la photographie en opposition à la description romanesque traditionnelle, une narration fragmentée multipliant les genres (journal, autobiographie, essai philosophique).

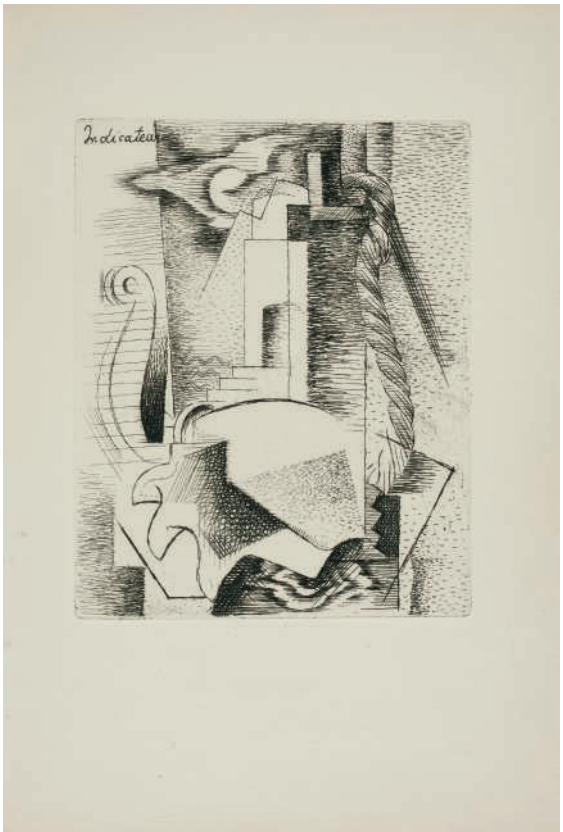
Ce jeu d'épreuves a été remis à André Breton, en février 1928, soit quatre mois avant l'impression du livre. Elles sont conservées sous une couverture muette, celle-ci n'ayant pas encore été imprimée. Une mention "1° épreuves" est inscrite sur la première page. Des notes manuscrites, de l'éditeur probablement, et des tampons d'encre dans la marge supérieure du texte, fournissent des renseignements sur ces épreuves : auteur, titre, taille des caractères choisis, alternance des pages impaires et paires, ainsi que "[1°] épreuves. Placards [1 à 20] Nadja 1928".

L'érudit dossier des *Œuvres complètes* d'André Breton ne cite que ce jeu d'épreuves-ci, appelé *épr. 1928,* avec la précision : "corrections effectuées par Breton sur les premières épreuves de 1928 que nous avons pu consulter dans une collection particulière". Le manuscrit de *Nadja* a, quant à lui, rejoint la Bibliothèque nationale de France en 2016. Ce jeu d'épreuves corrigées, et l'extraordinaire fragment autographe de deux pages qui l'accompagne, constituent donc le seul document complet, encore en mains privées, de la genèse d'un des textes essentiels de la modernité au XXe siècle.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, II, Paris, 1988, pp. 1495 et suiv.

€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000





235
TZARA, Tristan, et Louis MARCOUSSIS
Indicateur des chemins de cœur
Paris, éditions Jeanne Bucher, 1928

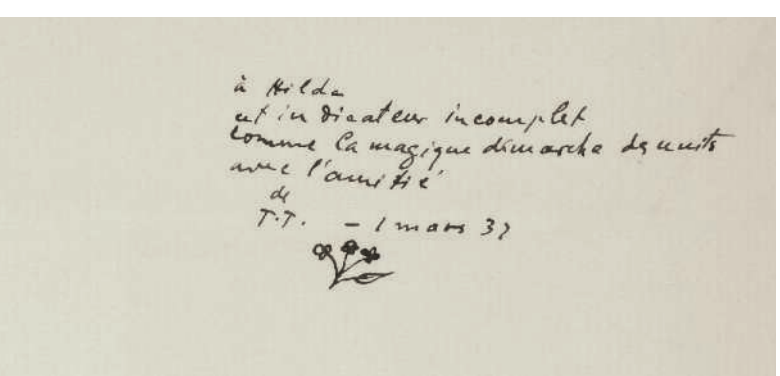
ENVOI DE TRISTAN TZARA, VRAISEMBLABLEMENT À HILDA ROBEY, QUI FUT À L'ORIGINE DU MUSÉE GUGGENHEIM À NEW YORK.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, COMPORTANT LES 3 GRAVURES AINSI QU'UNE SUITE AVANT LA LETTRE.

AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE MARCOUSSIS, PRÉPARATOIRE POUR UNE GRAVURE DE L'OUVRAGE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 200 mm), broché, premier plat de couverture imprimé. *Dos passé, petits manques de papier, restaurations anciennes*
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 12, deuxième papier, comportant les 3 gravures ainsi que leur suite avant la lettre
ILLUSTRATION : 3 eaux fortes originales de Louis Marcoussis. Suite des 3 gravures avant la lettre, toutes signées par Marcoussis au crayon



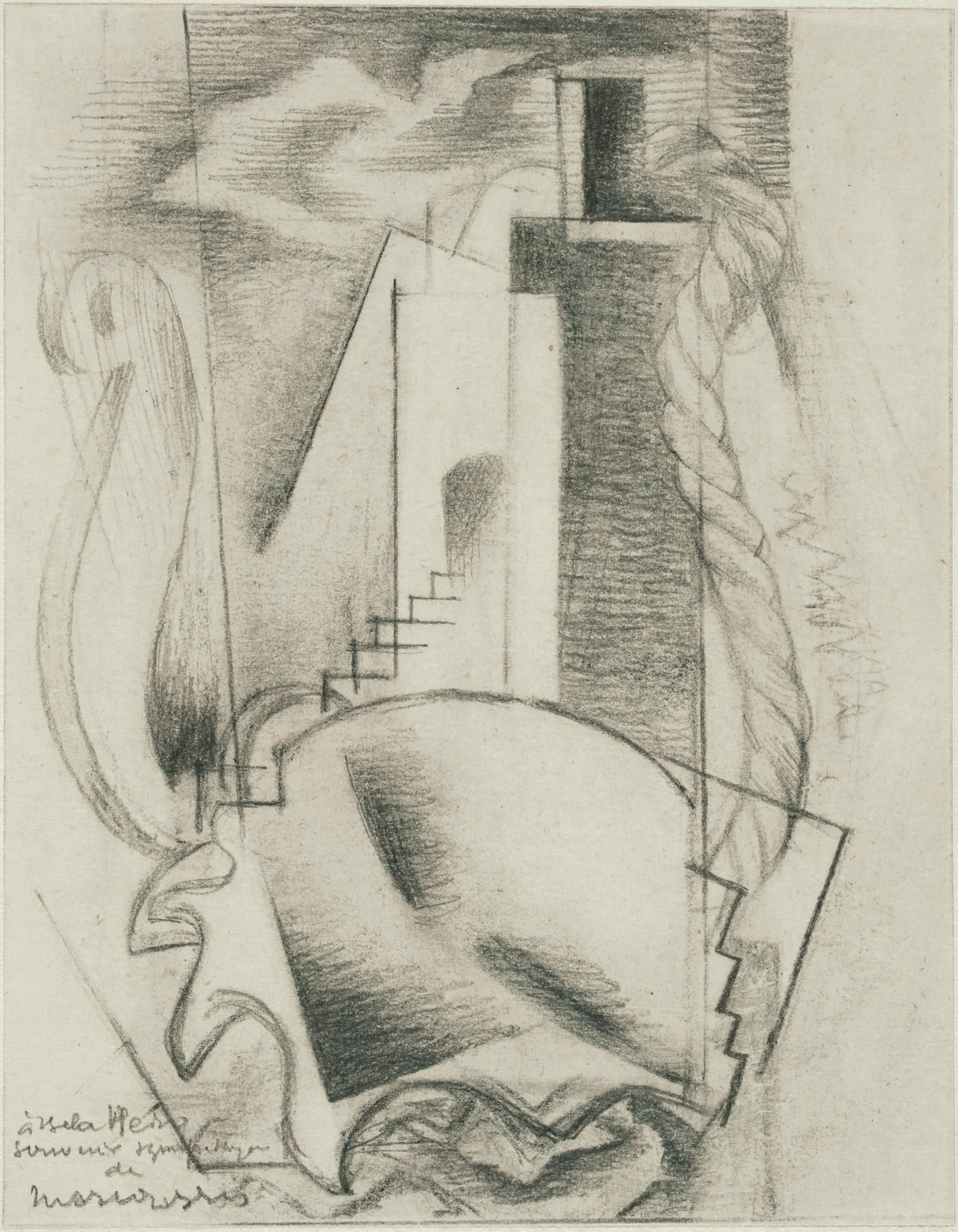
ENVOI autographe signé, daté de 1932 : *à Hilda, cet indicateur incomplet comme la magique démarche des nuits, avec l'amitié de T.T.* Trois petites fleurs dessinées à l'encre au-dessous de l'envoi

PIÈCES JOINTES :
1. UN DESSIN ORIGINAL au crayon signé par Marcoussis *(163 x 128 mm), monté sur papier fort*. Il porte un envoi au crayon de Marcoussis à Bella NHEIN, l'une des premières galeristes à promouvoir l'art africain. Ce dessin original est préparatoire à la deuxième gravure du livre
2. 4 FEUILLETS AUTOGRAPHES, dont l'un signé par Tzara, avec quelques corrections et variantes, correspondant à 4 des poèmes, *4 pp. in-4, papiers vergés bleu et blanc, encre brune*. L'un comporte quelques petits croquis de Tzara au crayon
3. 4 feuillets in-4 dactylographiés, avec ratures et corrections autographes au crayon, correspondant à 2 des poèmes
4. UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ de Tzara, intitulé *Sur une ride su soleil, 2 pp. in-4, encre brune, papier pelure*
5. Une photographie de H. Martinie représentant le portrait peint de Tristan Tzara *(238 x 178 mm)*. Cachet du photographe au verso
6. L.a.s. de l'éditrice Jeanne Bucher adressée à Louis Marcoussis, à propos de Tzara et de leurs livres, *7 novembre 1927, 1 p. in-4, encre brune, papier à en-tête de la "Bibliothèque étrangère"*

ÉPREUVES, en feuilles sous double chemise papier avec la vignette de couverture imprimée
1. Jeu complet, folioté 40 à 66, avec corrections et indications, certaines autographes de Tristan Tzara. *24 ff. in-8*
2. Deux jeux typographiques, foliotés 67 à 75 et 76 à 94. *26 et 19 ff. in-8*
3. 7 feuillets in-8, avec indications autographes de Jeanne Bucher

EMBOÎTAGE DE HONEGGER. Demi-maroquin beige

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000





236

[ARAGON, Louis, et André MASSON]
Le Con d'Irène
[Paris, René Bonnel, 1928]

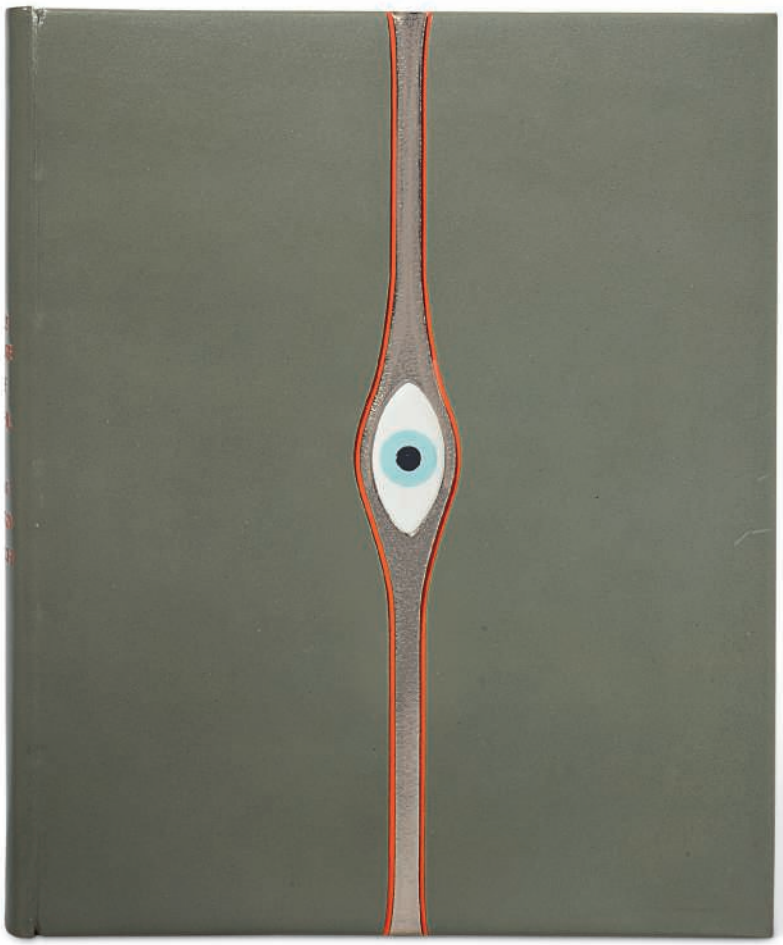
RELIURE ÉROTIQUE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (241 x 188mm)
TIRAGE : un des 125 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 31, quatrième papier
ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes originales d'André Masson
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993. Veau rose, décor mosaïqué, amande renversée, constituée d'un rhodoïd transparent gouaché de violet et lettré, reprenant la composition typographique de la couverture et du titre, bordée de veau violet sur fond de veau rouge, dos long muet, doublure et gardes de daim brun-rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : P. Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 237-238

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000



237

BATAILLE, Georges [Sous le pseudonyme de Lord AUCH], et André MASSON

Histoire de l'œil
Paris, s.n., 1928

SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX, EXPOSÉE AU CENTRE POMPIDOU EN 2002

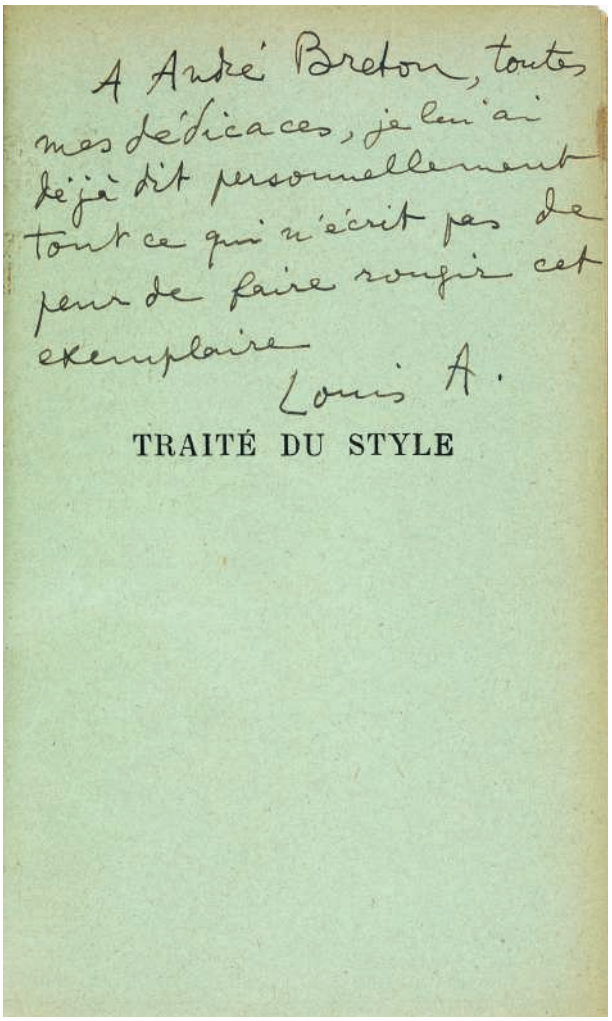
ÉDITION ORIGINALE DE CE PREMIER ROMAN DE GEORGES BATAILLE

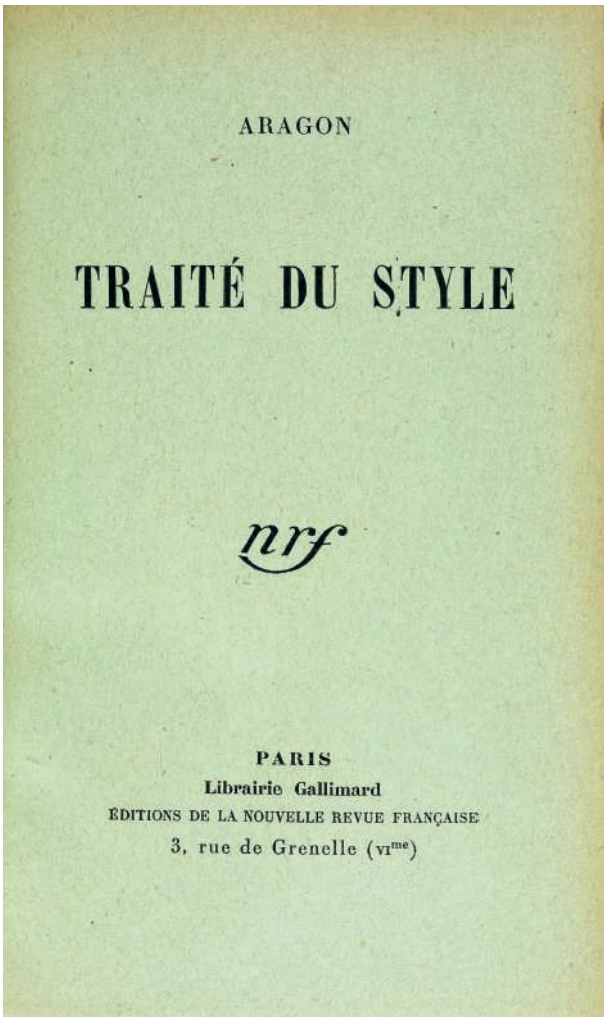
In-4 (240 x 190 mm)
TIRAGE : un des 125 exemplaires sur vergé d'Arches, numérotés de 10 à 134, celui-ci le n° 133.
ILLUSTRATION : 8 lithographies originales hors-texte d'André Masson.
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1993. Box kaki, décor mosaïqué constitué d'un œil de box blanc, bleu et noir, serti dans un listel vertical de chagrin bronze sur fond de box rouge continu sur le plat inférieur, dos long, doublure et garde de daim kaki, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Chemise et étui

Cette édition originale est publiée clandestinement par René Bonnel en 1928. Georges Bataille y apparaît sous le nom de plume de Lord Auch, tandis que celui de l'illustrateur, André Masson, n'y figure pas.

EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002.
RÉFÉRENCES : Jean-Pierre Dutel, *Bibliographie des Ouvrages érotiques publiés clandestinement en France entre 1920 et 1970*, II, 1698 ; Pascal Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 630.

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000





238
ARAGON, Louis
Traité du style
Paris, NRF, 1928

ENVOI DE LOUIS ARAGON À ANDRÉ BRETON, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR PAUL BONET

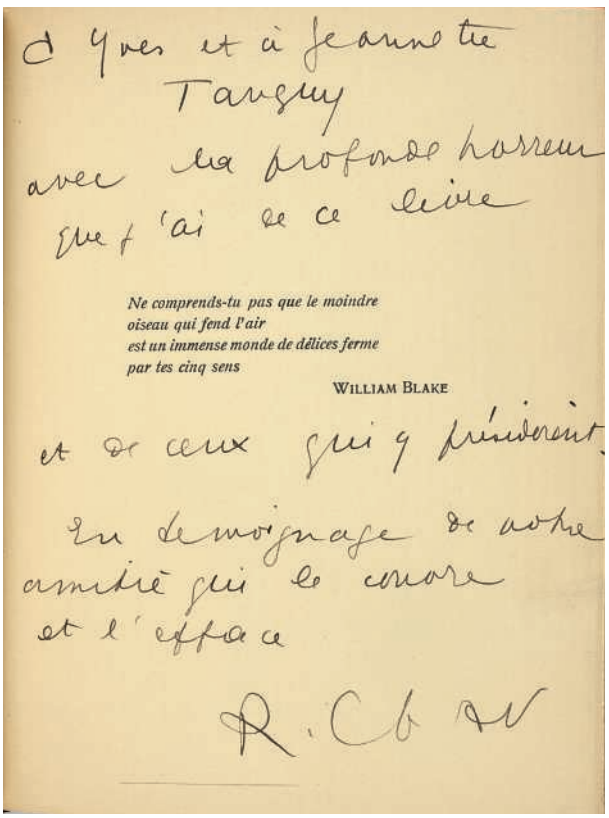
ÉDITION ORIGINALE

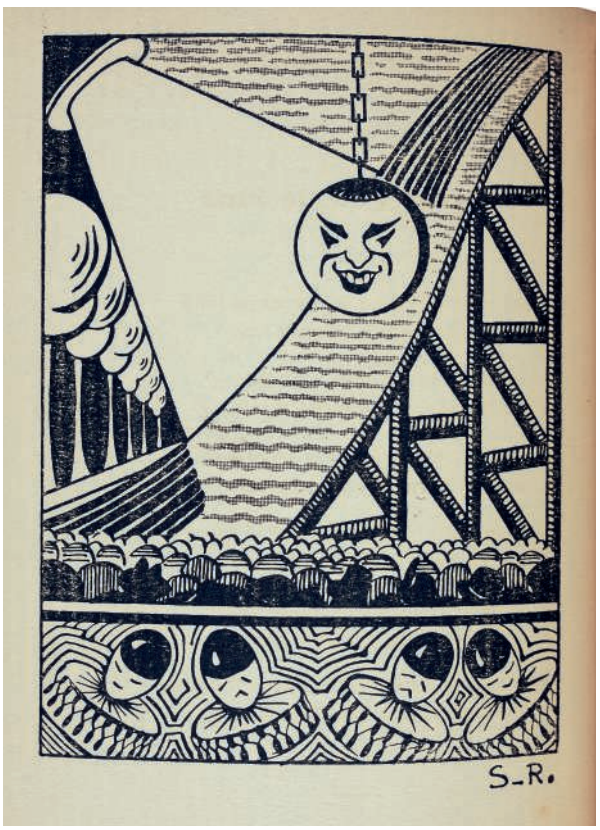
In-4 tellière (190 x 120mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires d'auteur sur papier vert Lafuma-Navarre , celui-ci numéroté H.C 11
ENVOI : *à André Breton, toutes mes dédicaces, je lui ai déjà dit personnellement tout ce qui ne s'écrit pas de peur de faire rougir cet exemplaire Louis A.*
RELIURE D'ÉPOQUE SIGNÉE DE PAUL BONET. Dos de maroquin rouge, plats de papier marbré, dos long à titre et nom d'auteur dorés. Étui

Il s'agit du premier ouvrage de Louis Aragon depuis son entrée au Parti communiste français, en janvier 1927. Le *Traité du Style* est un texte plus militant qu'à l'accoutumée et marque une légère distance avec André Breton. Toutefois, Aragon ne conteste pas pour autant le rôle du rêve et des images poétiques en règle générale. Il demeure fidèlement partisan du surréalisme.
À cet époque, Breton rencontre Suzanne Muzard alors qu'il vient de terminer *Nadja*. La complication des aventures amoureuses du chef de file des surréalistes a pour corollaire de distendre les liens entre le groupe d'écrivains et André Breton. Ce texte en est la preuve littéraire: " *Si vous écrivez, suivant une méthode surréaliste, de tristes imbécillités, ce sont de tristes imbécillités. Sans excuses*".

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,900-13,000





239
CHAR, René-Émile
Les Cloches sur le cœur
[Roubaix], Le Rouge et le Noir, 1928

ENVOI DE RENÉ CHAR À YVES TANGUY.

RARE PREMIER LIVRE DE RENÉ CHAR DONT IL DETRUISIT LA QUASI TOTALITÉ DES EXEMPLAIRES

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (159 x 120 mm)
TIRAGE : un des 150 exemplaires sur papier vergé, après 3 sur Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 77
ILLUSTRATION : trois dessins de Louis Serrière-Renoux reproduits hors-texte
CORRECTIONS autographes de René Char, au crayon à papier, aux pages 12, 28 et 45

ENVOI autographe signé: *À Yves et Jeannette Tanguy, Avec la profonde horreur que j'ai de ce livre, et de ceux qui y présidèrent. En témoignage de notre amitié qui le couvre et l'efface. R. Char*
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, non datée. Maroquin aubergine, dos long, doublure et gardes de box orange, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui. *Dos de la chemise passé*

L'édition fut en grande partie détruite par René Char (encore prénommé René-Émile) qui ne supportait plus cette œuvre de jeunesse, comme le souligne l'envoi à Yves et Jeannette Tanguy.

€6,000-8,000

US$6,800-8,900
£5,300-7,000



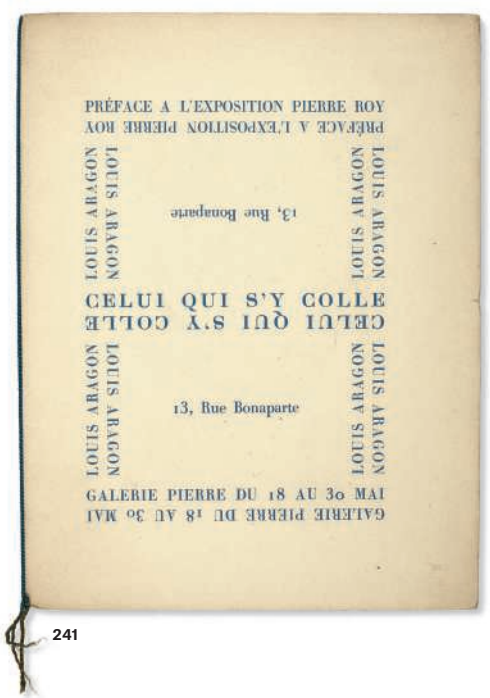
240

240
ARAGON, Louis
Traité du Style
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (215 x 165 mm), broché, bien complet du feuillet d'errata
TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la NRF numérotés de I à C, celui-ci le n° LXXVII, imprimé pour M. Léon Netter.

€600-800 **US$680-890**
£530-700

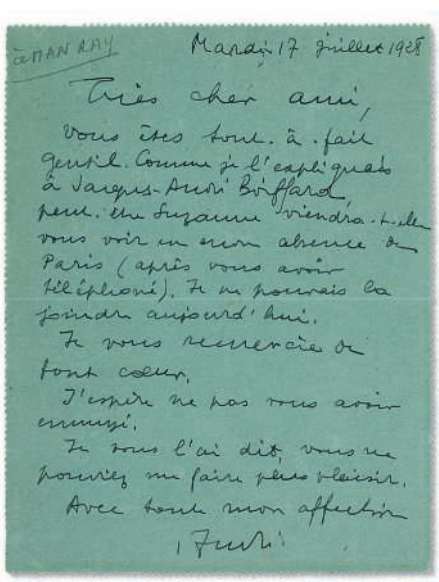


241

241
ARAGON, Louis
Celui qui s'y colle. Préface à l'exposition Pierre Roy
Paris, Éditions surréalistes, s.d. [1928]

In-8 (245 x 185 mm), broché
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste à la justification, celui-ci le n°3.
ILLUSTRATION : une reproduction monochrome d'une œuvre de Pierre Roy, non reliée.

€400-500 **US$450-560**
£360-440



242

242
BRETON, André
Lettre autographe signée adressée à Man Ray, 17 juillet 1928.

1 page in-16 (145 x 110 mm)
Très cher ami, vous êtes tout à fait gentil... Je vous remercie de tout cœur
Carte pneumatique à Man Ray dans laquelle il lui annonce que « comme [il] l'expliquait à Jacques André Boiffard, peut être Suzanne viendra-t-elle [le] voir en [son] absence. »
Jacques André Boiffard illustra de photographies l'ouvrage de Breton *Nadja* comme Man Ray. La femme mentionnée est Suzanne Muzard.

€300-400 **US$340-450**
£270-350

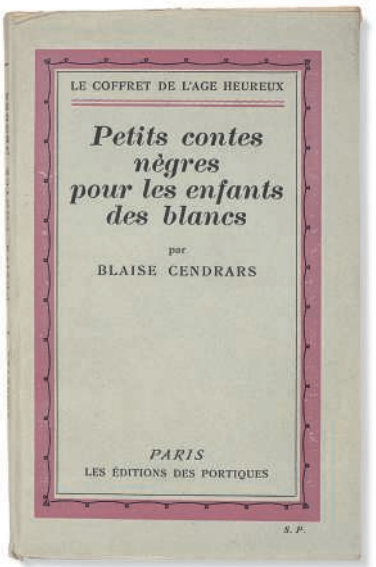
243
CENDRARS, Blaise
Petits contes nègres pour les enfants des blancs
Paris, Les Éditions des Portiques, 1928

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (187 x 120 mm), broché
TIRAGE : exemplaire du service de presse sur alfa outhenin-chalandre

[JOINT] : *Comment les Blancs sont d'anciens Noirs*. S.l.n.d. (Paris, Au Sans Pareil), 1930. Édition originale. In-12 (164 x 125 m), broché ; tirage : un des 500 exemplaires sur papier vélin, n° 69 ; 5 bois gravés en deux tons par Alfred Latour

€200-300 **US$230-340**
£180-260



243



244

244
PÉRET, Benjamin
Le Grand Jeu
Paris, Gallimard, 1928

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (235 x 186 mm), broché couverture originale rempliée saumon, complet de l'avis de parution,
TIRAGE : un des 116 exemplaires sur vergé, celui-ci le n° 16.
ILLUSTRATION : en frontispice, reproduction monochrome d'un portrait de Benjamin Péret.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

245
ÉLUARD, Paul
Défense de savoir
Paris, Éditions surréalistes, 1928

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 200 mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur hollande van Gelder (second papier) numérotés de 11 à 100, celui-ci le n°61.
ILLUSTRATION : reproduction en fac-similé d'un dessin de Giorgio De Chirico, « Le poète et le philosophe », en frontispice.
BROCHÉ. Couverture rempliée, imprimée en noir et vert. Non rogné.

€500-700 **US$560-780**
£440-610


245

246

ÉLUARD, Paul, et Giorgio DE CHIRICO
Défense de savoir
Paris, Éditions surréalistes, 1928

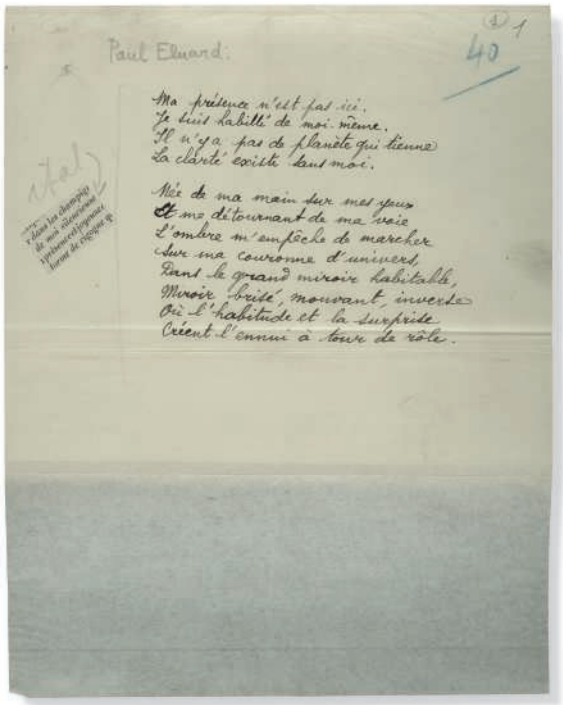
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON AVEC ENVOI DE PAUL ÉLUARD.

LE PORTRAIT DU POÈTE PAR MAX ERNST

9 POÈMES AUTOGRAPHES, DONT UN VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (255 x 200 mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur hollande van Gelder, celui-ci numéroté 16
ILLUSTRATION : reproduction d'un dessin de Giorgio De Chirico en frontispice
ENVOI autographe signé, sur le faux-titre : *à mon meilleur ami, à mon ami le plus lucide, à André Breton pour qui les oiseaux sont des fenêtres Paul Éluard*
PIÈCE JOINTES :
1. DESSIN ORIGINAL de MAX ERNST, "portrait de Paul Éluard", au crayon bleu, signé et daté [19]26 (200 x 160 mm), monté sur onglet
2. Empreinte de la main gauche de Paul Éluard au verso d'un feuillet (255 x 195 mm) à en-tête « la Révolution surréaliste » ;
3. NEUF POÈMES AUTOGRAPHES à l'encre noire avec annotations marginales d'une autre main non identifiée, 8 de ces poèmes sont publiés dans la première partie de ce recueil, le 9e et dernier semble inédit, bien que les premiers vers évoquent le poème XIV de *l'Amour la poésie* publié l'année suivante :


Paul Eluard.

40

Ma présence n'est pas ici.
Je suis habillé de moi-même.
Il n'y a pas de planète qui tienne
La clarté existe dans moi.

Née de ma main sur mes yeux
Et me détournant de ma voie
L'ombre m'empêche de marcher
Sur ma couronne d'univers,
Dans le grand miroir habitable,
Miroir brisé, mouvant, inverse
Où l'habitude et la surprise
Créent l'ennui à tour de rôle.



Le sommeil a pris mon empreinte
Et la colore de mes yeux.
Mais je ne me souviens de moi-même,
De tout ce que j'ai refusé
De ce qui m'est refusé.
Ma part du monde, c'est moi-même.
Je ne vois que si je me vois,
Ma tête n'est qu'à hauteur d'homme,
Je suis aussi grand que nature
Et j'ai la clef de mon domaine.
Où pourrais-je donc la jeter ?
Que faire pour tout condamner ?

Ce ne sont pas des fêtes que je me donne en rêve
Mais des instincts contraires à des amours maîtresses,
Une nuit entêtée à ruiner la lumière,
La candide lumière dédaigneuse de mes pièges.

J'aime une femme en rêve. Son prénom c'est le temps
Et son nom c'est l'espace. Tous mes tourments nocturnes
Proviennent de l'oubli dont je suis le complice.
Je suis l'aveugle qui ne ferme pas les yeux,

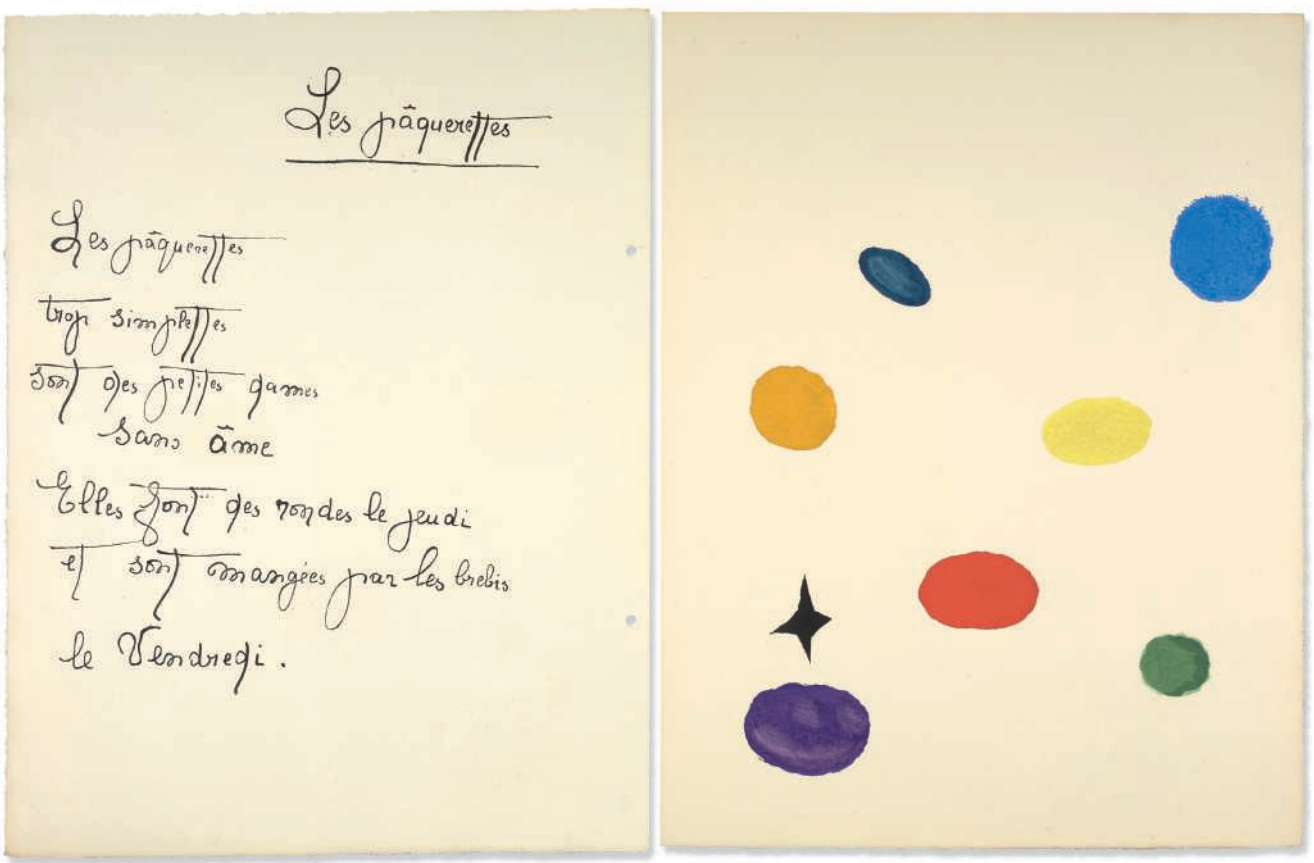
Qui se donne à chacun comme un vivant vulgaire.
Pourtant je dormirai. Ce soir je dormirai.
Me livrerai-je enfin à la femme que j'aime ?
Pour user mon empreinte, dormirai-je à jamais ?

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1953. Maroquin framboise, plats ornés d'un réseau de filets dorés reliant des étoiles de box noir, lettres dorées sur le dos, doublures et gardes de daim noir, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise, étui
PROVENANCE : André Breton (envoi)

€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000



max ern. +/26



247

HIRTZ, Lise [Lise Deharme], et Joan MIRÓ

Il était une petite pie
Paris, Édition Jeanne Bucher, 1928

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, BROCHÉ, TEL QUE PARU. AVEC UNE SUITE EN NOIR DES POCHOIRS DE MIRÓ, NON MENTIONNÉE DANS LA JUSTIFICATION.

LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR JOAN MIRÓ

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (322 x 250 mm). *Infime trace de frottement sur la page de titre*
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci numéroté 7
COLLATION : l'exemplaire a été remis en ordre en suivant la collation donnée par la Bibliothèque Jacques Doucet (cf. Références)
ILLUSTRATION : 8 gouaches de Joan Miró reproduites au pochoir

PIÈCES JOINTE : suite des 8 pochoirs de Miró, imprimée en noir, sur papier japon
EN FEUILLES, sous couverture de toile grise d'origine, avec décor de Miró. Chemise et étui signés de Mercher. Maroquin noir, titre au dos en lettres de couleurs

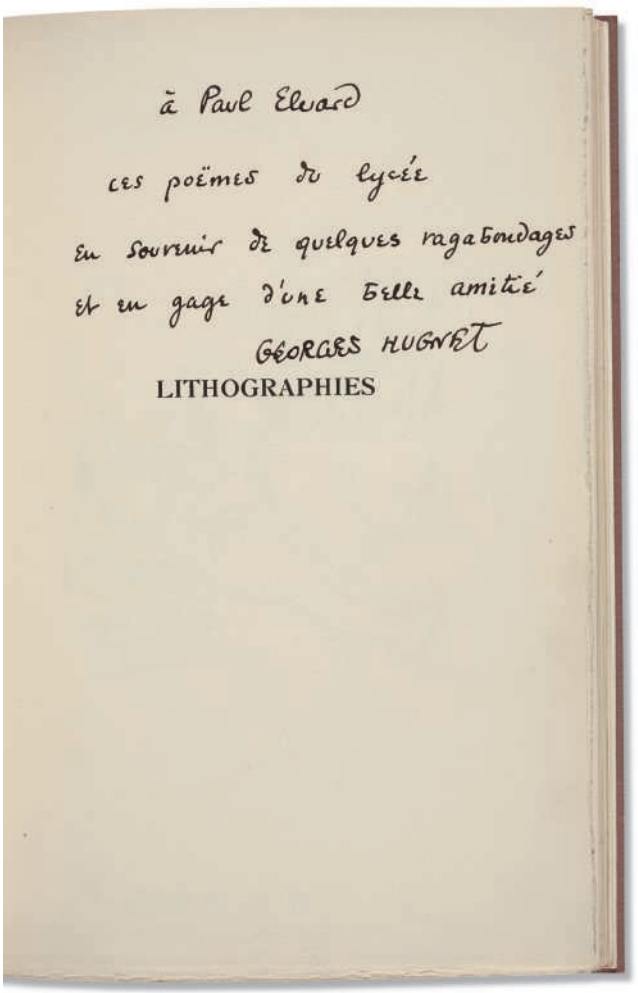
[Joint]
1. Un exemplaire sur Arches. *Sans la page de titre et sans le feuillet de justification, marges de l'un des feuillets de texte fragiles, restauration à l'un des pochoirs de Miró*
2. Bulletin de souscription

RÉFÉRENCE: Cramer, *Miró,* n° I

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,900-13,000







248

HUGNET, Georges, et Max JACOB

40 poésies de Stanislas Boutemer
Paris, Théophile Briant, 1928

ENVOI DE GEORGES HUGNET À PAUL ÉLUARD.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, AVEC UN DESSIN ET DEUX COLLAGES ORIGINAUX DE GEORGES HUGNET

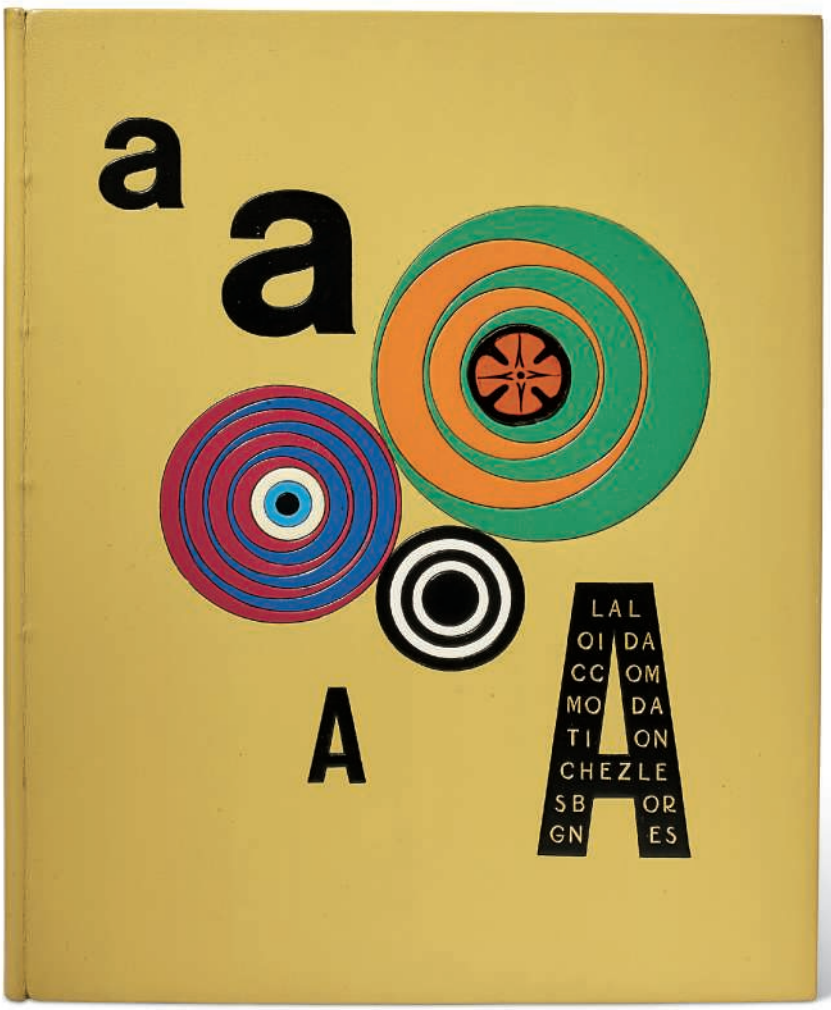
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (246 x 160mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci numéroté 17, troisième papier, signés par Georges Hugnet et Max Jacob
ILLUSTRATION : 2 lithographies et 4 dessins de Max Jacob
ENVOI : *à Paul Eluard, ces poëmes du lycée, en souvenir de quelques vagabondages et en gage d'une belle amitié, Georges Hugnet*

PIÈCES JOINTES : 1. Un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Georges Hugnet, portrait d'un homme et d'une femme à l'encre noire, daté de 1924, *(227 x 150mm), monté sur onglet en tête* ; 2. Deux COLLAGES ORIGINAUX de Georges Hugnet, (245 x 132mm et 244 x 148mm), *montés sur onglet en tête* ; 3. Bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-8*
RELIURE SIGNÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER, datée de 1992. Box vieux rose, plats recouverts d'une plaque de plexiglas sur un papier irisé bronze et argent où se découpent les initiales de l'auteur et le titre, décor inversé sur le plat inférieur, dos long à la bradel, tête cirée, couverture et dos conservé, non rogné. Étui
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi)

€3,000-4,000

US$3,400-4,500
£2,700-3,500



250

249
STEIN, Gertrude, et Élie LASCAUX
A Village. Are You Ready Yet Not Yet. A Play in Four Acts
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1928

RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (243 x 189mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 42, deuxième papier, signés par Gertrude Stein et Élie Lascaux
ILLUSTRATION : 7 lithographies en noir in-texte d'Élie Lascaux
ANNOTATION : quelques mots à l'encre, très effacés, quasiment illisibles, sur le feuillet de garde
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1992. Box orange, brun, noir et vert, plats parcourus de sillons noirs, dos long titré à l'œser noir et orange, doublure et garde de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

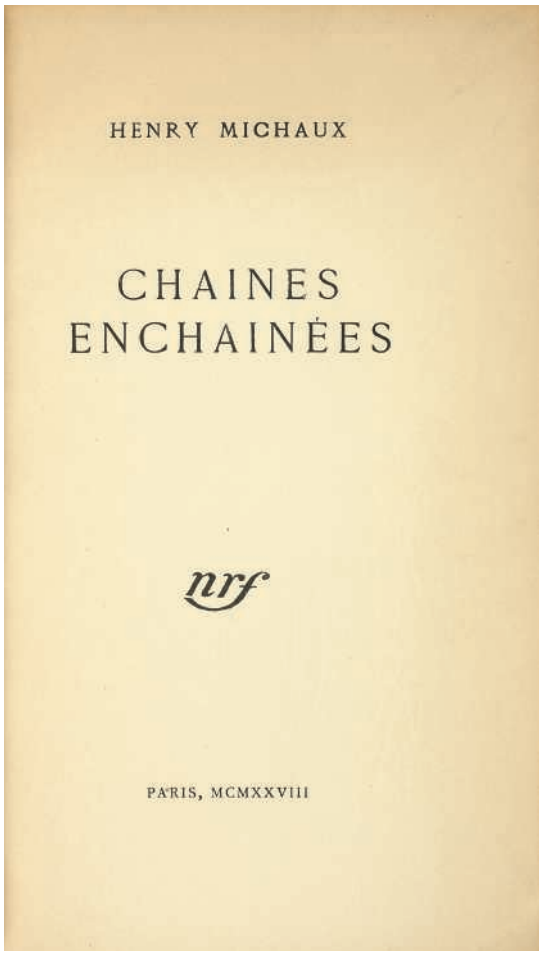
250
PICABIA, Francis
La Loi d'accomodation chez les Borgnes "sursum corda". (film en 3 parties)
Paris, Briant, [1928]

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (269 x 217 mm)
TIRAGE: un des 15 exemplaires sur japon impérial, celui-ci le n°15
ILLUSTRATION: 3 lithographies de Picabia, dont une en couleurs en couverture et deux hors-texte en noir
PIÈCE JOINTE: suite de 2 lithographies hors-texte, en noir, sur vélin
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1967. Box vert clair, décor mosaïqué de quatre "a" de box noir verni, dont un "A" avec titre doré, et trois disques ornés de cercles de différentes formes et couleurs avec leur centre diversement incrustés, au second plat, pièces de box noir et blanc formant des cercles concentriques avec, au centre, la lettre "a" en box noir et nom de l'auteur en lettres dorées, dos long et muet, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



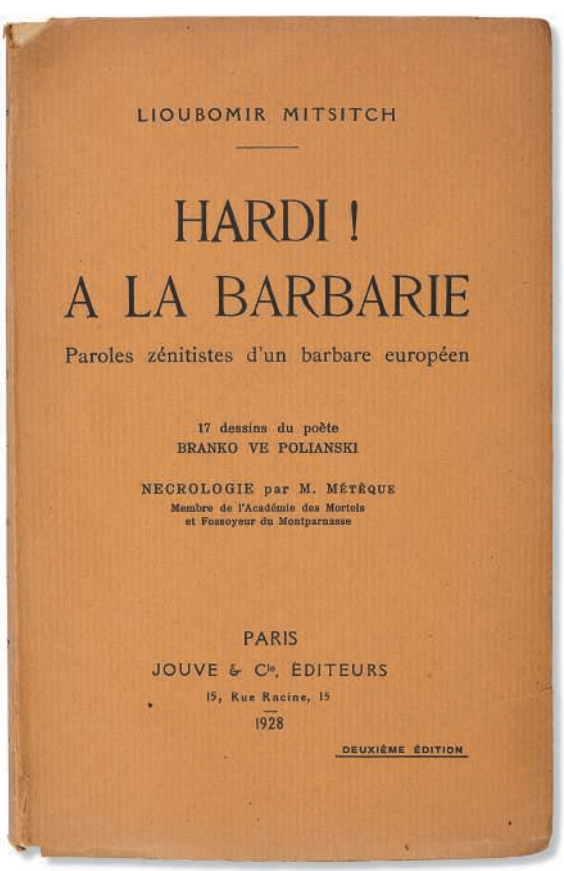
251

251
MICHAUX, Henry
Chaînes enchaînées
Paris, NRF, 1928

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 140 mm)
TIRAGE unique à 12 exemplaires
Tiré à part d'un texte paru dans la *Nouvelle Revue Française*

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



252

252
MITSITCH, Lioubomir
Hardi ! A la barbarie. Paroles zénitistes d'un barbare européen.
Paris, Jouve & Cie, 1928

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À ANDRÉ SALMON

In-8 (185 x 120 mm), broché, charnière partiellement fendue
ILLUSTRATIONS : 17 reproductions de dessins de Branko ve Polianksi
ENVOI autographe signé : *Après que je vous connais mon grand poète André Salmon ce livre signé de mon sang*, daté 12 mars 1929
PIÈCE JOINTE : bande annonce

Rarissime texte de Mitsitch, fondateur du zénitisme et directeur de la revue *Zenit*.

€500-700 **US$560-780**
£440-620

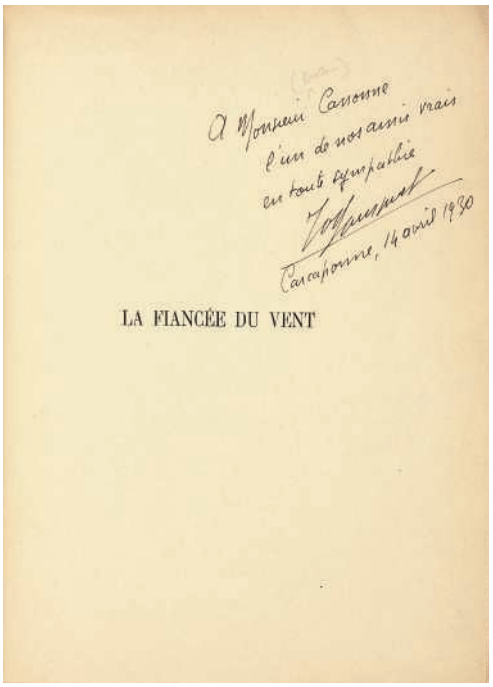
253
BOUSQUET, Joë
La Fiancée du vent
Carcassonne, Dépositaire Librairie Gallimard, 1928

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

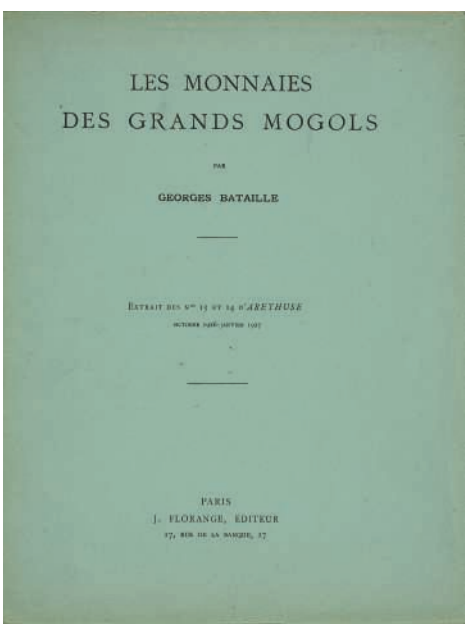
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (225 x 180 mm), broché
TIRAGE non précisé, pas de grands papiers
ILLUSTRATION : nombreuses reproductions d'œuvres représentant des figures féminines
ENVOI autographe signé : à *Monsieur Cassonne l'un de nos amis vrais en toute sympathie*, datée du 14 avril 1930

€600-800 **US$680-890**
£530-700



253



254

254
BATAILLE, Georges
Les Monnaies des grands Mongols
Paris, J. Florange, 1928

ÉDITION ORIGINALE.

In-8 (263 x 202 mm).
ILLUSTRATION : 3 planches hors-texte.
BROCHÉ. Couverture imprimée, non coupé. Chemise et étui

Tiré à part qui regroupe les deux textes parus dans les numéros 13 et 14 d'*Aréthuse* en octobre 1926 et janvier 1927.

€100-150 **US$120-170**
£88-130

255
OETTINGEN, baronne Hélène d'[sous le pseud. de Roch Grey]
Âge de fer
Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1928

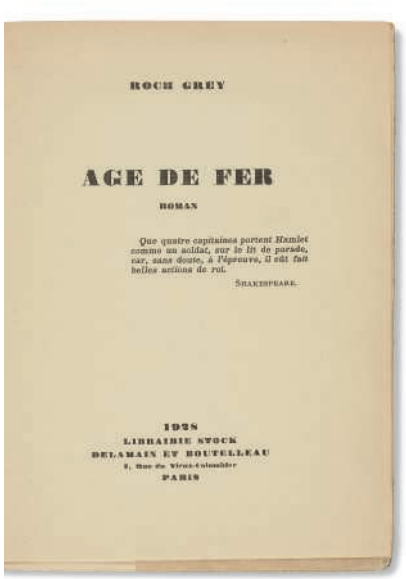
EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 138 mm), broché, *décharge sur la première garde*
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier pur fil du Marais, celui-ci numéroté J
BROCHÉ. Chemise et étui en maroquin orange signés de D.-H. MERCHER

[JOINT] :
1. Un autre exemplaire, un des 2000 sur vergé teinté. Broché
2. OETTINGEN, baronne Hélène d'[sous le pseud. de Roch Grey]. *Billet circulaire n°89.* Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1929. In-8, broché. Édition originale. Tirage : un des 15 exemplaires de tête sur papier pur fil du Marais, marqué C. Chemise et étui en maroquin orange signés de Daniel-Henri Mercher

€300-400 **US$340-450**
£270-350



255

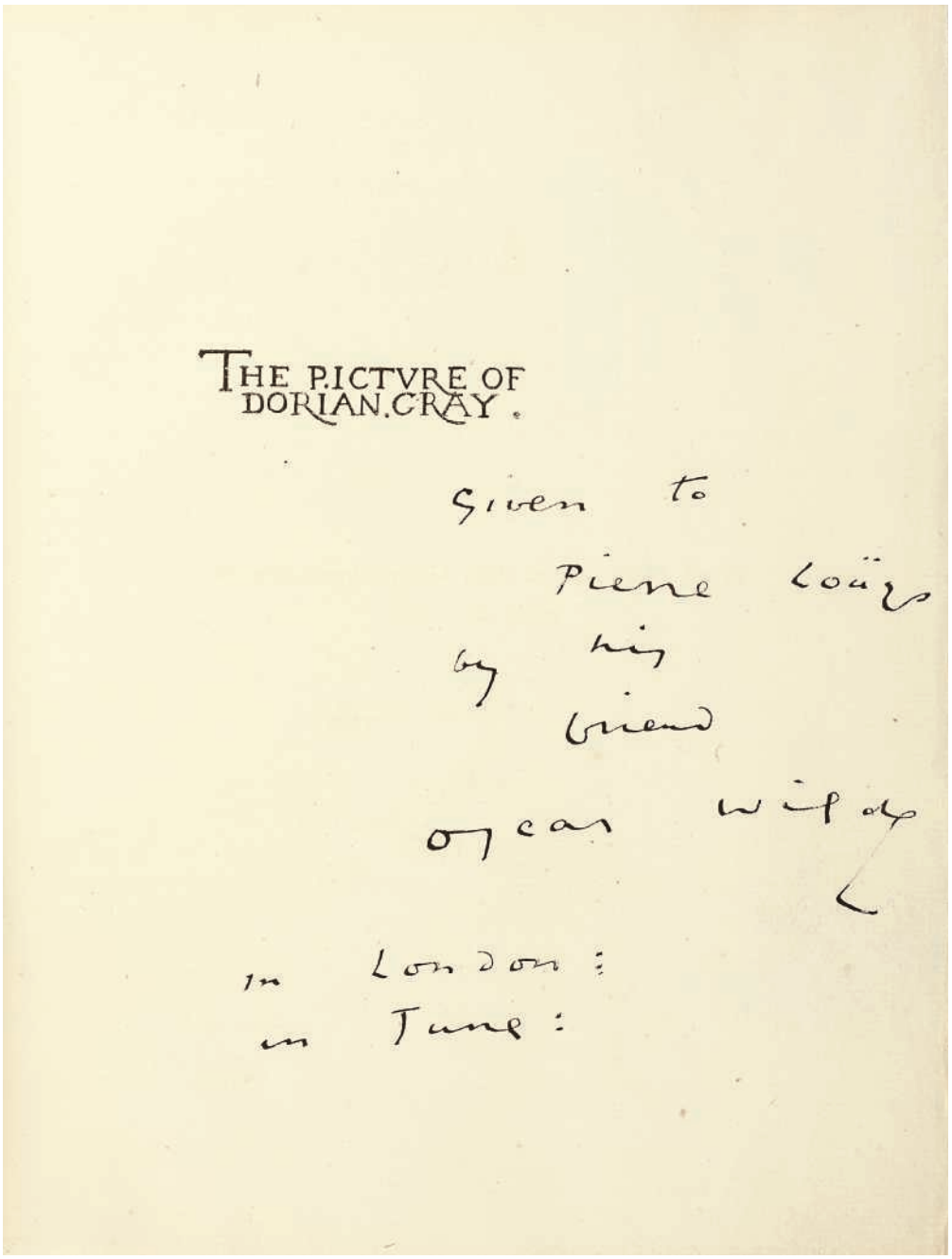
YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



OSCAR WILDE
The Picture of Dorian Gray
Londres: Ward, Lock & Co., 1891. Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier
avec envoi autographe signé d'Oscar Wilde à Pierre Louÿs.

VENTE EN PRÉPARATION
LIVRES RARES ET MANUSCRITS
Paris, 8 octobre 2019

CONTACT
Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/livebidding/index.aspx et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14.2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole ƛ, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.
Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité
Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :
(a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:
(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.
Dès lors que la règlementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :
(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

° Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

°° Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..

◊ Christie's a un intérêt financier direct dans sur **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un **lot** particulier (disponible pour les **lot**s supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».
TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la

commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.
Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.
Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

***« attribué à... »** à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

***« studio de.../atelier de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

***« entourage de... »** à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

***« disciple de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

***« à la manière de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

***« d'après... »** à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAEL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÊNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE

NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

PAUL DESTRIBATS
BIBLIOTHÈQUE
DES AVANT-GARDES

1ère PARTIE - TOME 1

MERCREDI 3 JUILLET 2019
14h30 : lots 1 à 255
9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17875 - CLUB36

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS
Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.
Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17875

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Fax (Important) Email

◯ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC
François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI
Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu,
Jason Carey, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, Margaret Ford, Edmond Francey,
Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqles,
William Robinson, Alice de Roquemaurel,
Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton,
Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE
Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE
CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE
Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE
Fabienne Albertini, Virginie Marion Clermont,
Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi Massimo
di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul,
Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

Catalogue Photo Credits : Anna Buklovska
Guillaume Onimus, Juan Cruz Ibañez
Maquette : Isabelle Sery

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2019)

05/04/19

INDEX AUTEURS

A

ALBERT-BIROT, PIERRE, 24, 42, 57-60, 69, 90, 110-111, 125, 131, 145
APOLLINAIRE, GUILLAUME, 7, 10, 25, 30
ARAGON, LOUIS, 52, 100, 117, 128, 147, 153-154, 193, 199, 236, 238, 240-241
ARTAUD, ANTONIN, 126, 171-172, 223, 227

B

BATAILLE, GEORGES, 237, 254
BAUDUIN, NICOLAS, 116
BOUSQUET, JOË, 253
BRETON, ANDRÉ, 9, 20, 29, 35, 41, 43-46, 72, 73, 79, 81-82, 87, 89, 106, 123-124, 127, 138-143, 148-149, 164-165, 176, 187-188, 190, 198, 214-215, 230-234, 242
BURSSENS, GASTON, 156

C

CÉLINE, ARNAUD, 102
CENDRARS, BLAISE 11, 16, 17, 22, 34, 40, 47, 64, 99, 150, 167, 191, 194, 243
CHAR, RENÉ-EMILE, 239
COCTEAU, JEAN, 180
CRAVAN, ARTHUR, 12
CREVEL, RENÉ, 158, 195-197, 224

D

DELTEIL, JOSEPH, 210
DERMÉE, PAUL, 31
DESNOS, ROBERT, 160, 203
ELUARD, PAUL, 23, 33, 70, 86, 101, 118, 122, 163, 170, 183, 192, 200, 245-246

E

ELUARD, PAUL, 23, 33, 70, 86, 101, 118, 122, 163, 170, 183, 192, 200, 245-246

F

FAGES DE CLIMENT, CAROLI, 155

G

GABORY, GEORGES, 76, 112
GARCÍA-LORCA, FEDERICO, 225
GENBACH, JEAN, 226
GOLL, IWAN,71
GOURMONT, REMY DE, 3

H

HERTZ, HENRI, 132
HIRTZ, LISE, 247
HUGNET, GEORGES, 248
HUIDOBRO, VICENTE, 32

J

JACOB, MAX, 92, 133
JARRY, ALFRED, 3-5
JOUANDEAU, MARCEL, 175, 220
JOUVE, PIERRE JEAN, 221

K

KASYADE, EDOUARD, 216
KUHLMANN, JOHANNES THEODOR, 54

L

LA HIRE, MARIE DE, 68
LAUTRÉAMONT, COMTE DE, 2
LECOMTE, MARCEL, 169
LEIRIS, MICHEL, 173, 182
LIMBOURG, GEORGES, 146

M

MAC ORLAN, PIERRE, 206
MALRAUX, ANDRÉ, 104
MARINETTI, FILIPPO TOMASSO, 49
MASSOT, PIERRE DE, 115, 119, 162, 179, 181, 209
MICHAUX, HENRI, 134, 136, 222, 251
MITSITCH, LIOUBOMIR, 252

N

NADJA, 211
NAVILLE, PIERRE, 161

P

PANSAERS, CLÉMENT, 85, 97-98
PÉRET, BENJAMIN, 89, 95, 109, 135, 159, 177-178, 183, 216, 244
PFISTER, KURT, 74
PICABIA, FRANCIS, 26, 50, 53, 56, 65, 66-67, 84, 144
POE, EDGAR ALLAN, 61
PUIG PUJADES, JOSEP, 208

R

RADIGUET, RAYMOND, 96, 205
REVERDY, PIERRE, 93
RIBEMONT-DESSAIGNES, GEORGES, 207
RIGAUT, JACQUES, 130
RILKE, RAINER MARIA, 105
RIMBAUD, ARTHUR, 63

S

SALVAT-PAPASSEIT, JOAN, 62
SATIE, ERIK, 94
SOUPAULT, PHILIPPE, 72, 75, 79, 120
STEIN, GERTRUDE, 204, 249

T

TZARA, TRISTAN, 21, 38, 65, 89, 137, 144, 174, 235

V

VACHÉ, JACQUES, 51
VANDERPYL, FRITZ-RENÉ, 77

INDEX ARTISTES

A

ALMADA NEGREIROS, JOSÉ DE, 28
ARP, HANS,38, 95, 137, 157

B

BALTHUS, 105
BONNARD, PIERRE, 5
BRAQUE, GEORGES, 94
BRETON, ANDRÉ, 18

C

CHAGALL, 75

D

DALI, SALVADOR, 155, 208
DE CHIRICO, GIORGIO, 246
DE WLAMINCK, MAURICE, 77-78,
DELAUNAY, ROBERT, 10, 32, 117, 210
DELAUNAY, SONIA, 16
DEPERO, FORTUNATO, 218
DERAIN, ANDRÉ, 7, 13-14, 76, 112

E

EPSTEIN, JEAN, 88
ERNST, MAX, 54-55, 118, 122, 135, 170, 200-201

G

GARCÍA-LORCA, FEDERICO, 247
GLAIZES, ALBERT, 15
GRIS, JUAN, 92, 151, 174, 204-205
GROSZ, GEORGE, 129, 206

H

HEARTFIELD, JOHN, 83

J

JACOB, MAX, 8, 13-14, 248
JEANCO, MARCEL, 21

K

KISLING, MOÏSE, 22

L

LASCAUX, ELIE, 126
LAURENCE, HENRI, 31, 96, 249
LAURENCIN, MARIE, 175
LÉGER, FERNAND, 104
LHOTE, ANDRÉ, 70

M

MIRÓ, JOAN, 247

N

NADJA, 211-213
NAVEZ, GÉO, 03

O

OETTINGEN, BARONNE HÉLÈNE D', 48

P

PANSAERS, CLÉMENT, 80
PICABIA, FRANCIS, 19, 36, 37, 39, 68, 114, 228, 250
PICASSO, PABLO, 8, 18, 52, 139

R

ROGER, SUZANNE, 133

S

SCHWITTERS, KURT, 166
SIMA, JOSEPH, 121, 221
STEINITZ, KÄTE, 66
SURVAGE, LÉOPOLD, 48

T

TANGUY, YVES, 217, 230
TOGORÉS, JOSÉ DE, 132
TORRES-GARCÍA, JOAQUIN, 62

V

VAN DOESBURG, THÉO, 166
VAN HECKE, PAUL-GUSTAVE,103


2019



LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE

42, RUE FONTAINE, PARIS (IXe)

Tél. : Trudaine 38-18

DIRECTEUR :

ANDRÉ BRETON

Paris, le 31 mars 192(

Oh Monsieur, quelle femme que cette Jeanne d'Arc! je crois que l'impudicité même avait établi toutes ses flammes dans le con de cette putain royale; la coquine était toute en feu et le foutre exhalait par ses pores. Elle continue, je le constate avec vous, à être foutue de toutes les façons possibles, et c'est ce qui explique que ses ouvertures soient si larges: Orléans, le cardinal touchait.

Andre Breton

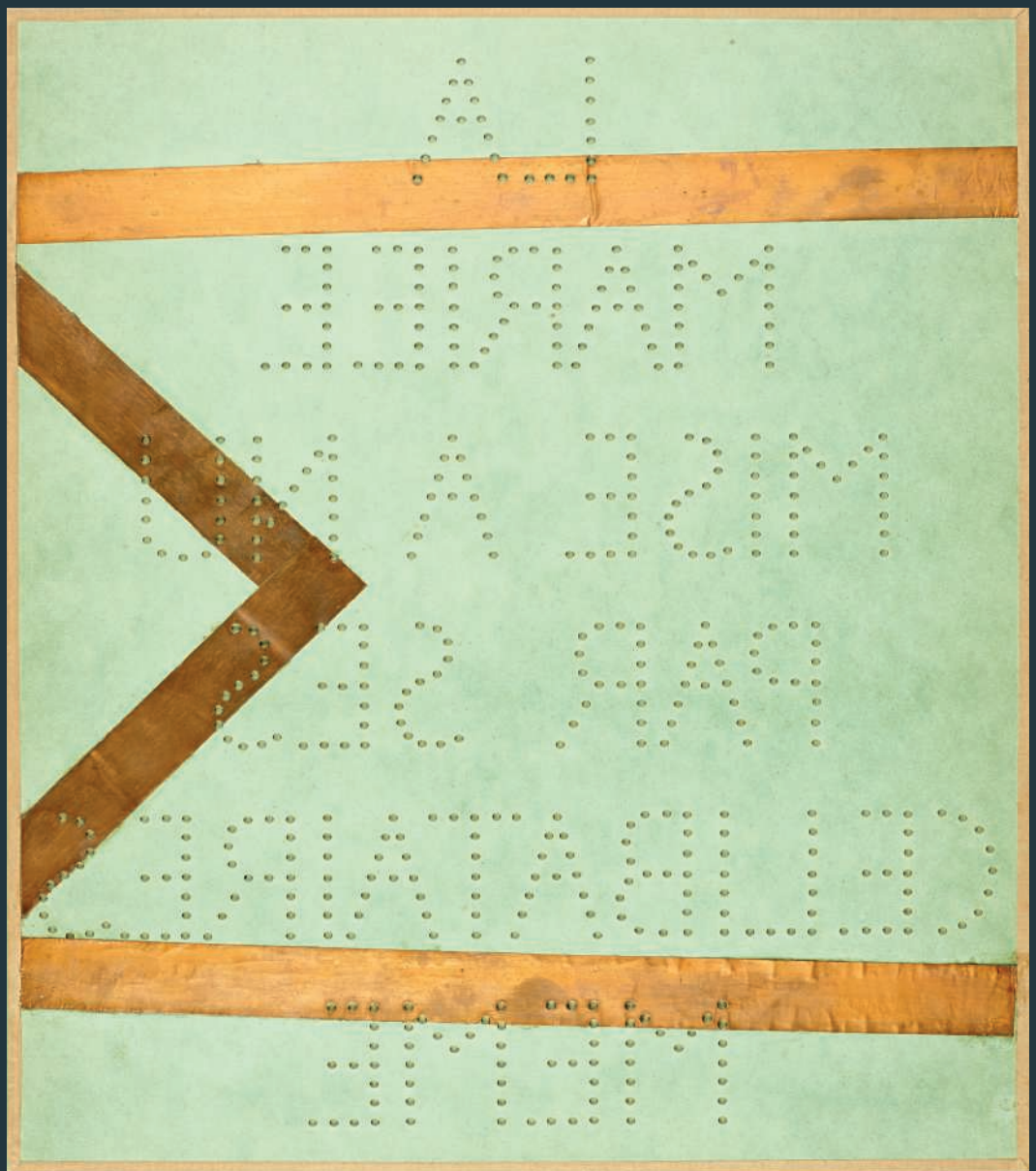


CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

PAUL DESTRIBATS
BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES
1ère PARTIE – TOME 2

Paris, 4 juillet 2019



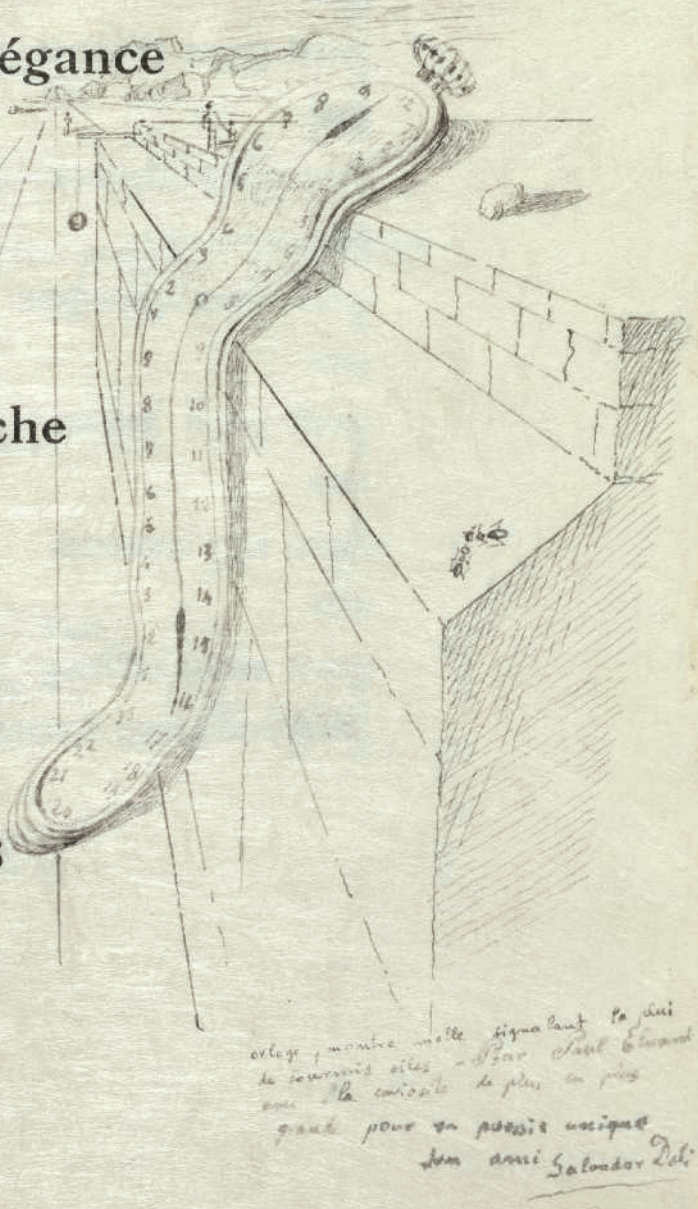
CHRISTIE'S



tétée par les chantiers par les croûtons
ou
par l'image de ma sœur

Ω

L'image de ma sœur
l'anus rouge
de sanglante merde
la verge
à demi gonflée
appuyée avec élégance
contre
une immense
lyre
coloniale
et personnelle
le testicule gauche
à demi plongé
dans un verre
de lait tiède
le verre de lait
placé



Paul Destribats
Bibliothèque des avant-gardes
1ère partie – Tome 2

VENTE AUX ENCHÈRES
Jeudi 4 juillet 2019 à 14h30
Lots 256 à 443
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Samedi 29 juin de 10h à 18h
Dimanche 30 juin de 14h à 18h
Lundi 1er juillet de 10h à 18h
Mardi 2 juillet de 10h à 18h
Mercredi 3 juillet de 10h à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS
Camille de Foresta, Victoire Gineste, Adrien Meyer

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17875 - CLUB36

Illustration de couverture : lot 371
Page 1 : lot 295
Page 2 : lot 310
Page 223 : lot 301
Page 224 : lot 428

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensiblité des mineurs.

WARNING
This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Le département remercie pour leur aide précieuse :
Clémentine Cauro
Théophile de Proyart

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 3 juillet à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqles@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du XXe siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng, Yuqi Bo, Sandra Balzani
Coordinatrices d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

Spécialistes et coordinatrices

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY
Spécialiste junior
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ALICE CHEVRIER
Catalogueuse
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24

CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37

NATHALIE HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice de département
nhammerschmidt@christies.com
Tél: +33 1 40 76 83 61

Vente en association avec

jean-baptiste de proyart

21, rue Fresnel, 75116 Paris
+33 (0)1 47 23 41 18
+ 33 6 80 15 34 45
www. deproyart.com

Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com

Grégoire Beurier
gbeurier@deproyart.com

Damien Gonnessat
damien@deproyart.com

ET

CLAUDE OTERELO EXPERT

5 rue de la Boétie, 75008 Paris
Membre de la Chambre Nationale des Experts spécialisés.
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANNS
Global Managing Director
Tel: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tel: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tel: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

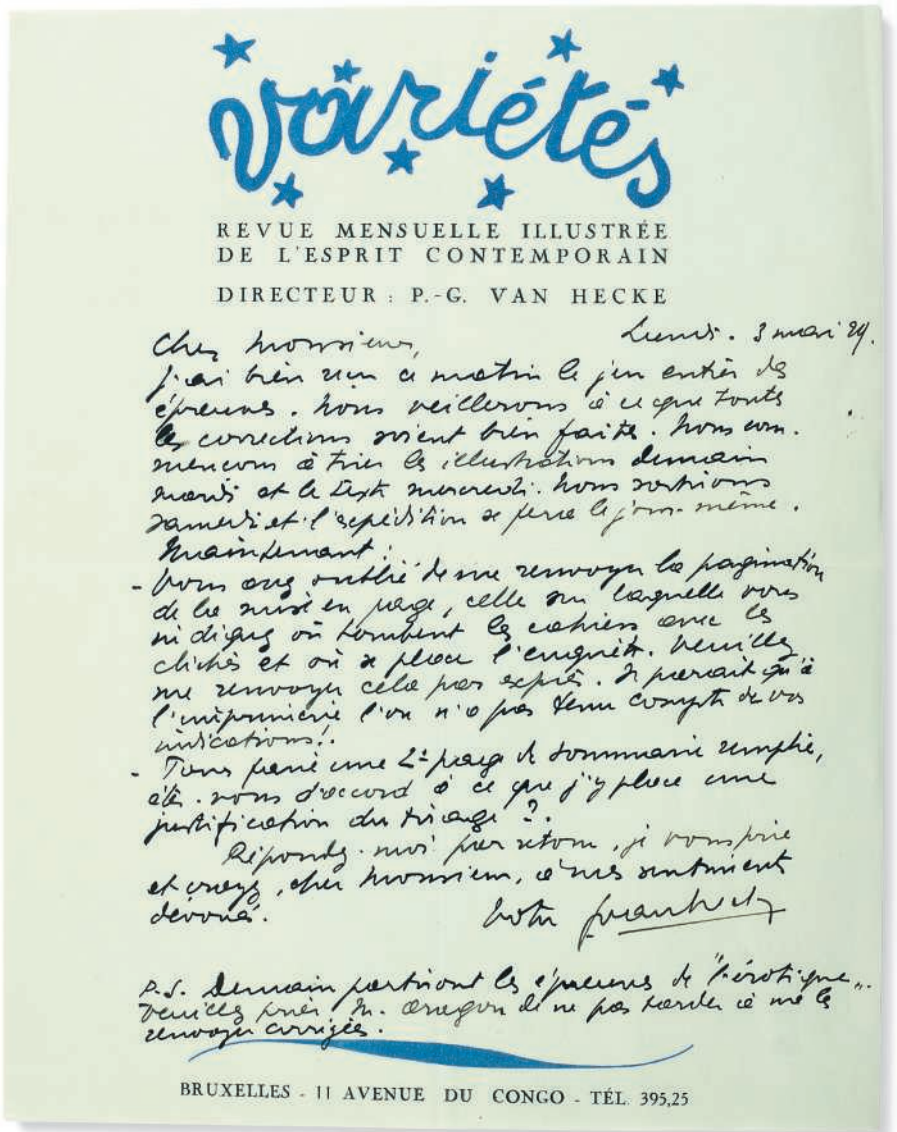
PHILIPPINE DE SAILLY
Spécialiste

PAULINE CINTRAT
Business Manager Paris
Tél: +33 1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tel: +33 1 40 76 85 58



(Lot 384)



256

[Variétés]. [1929]

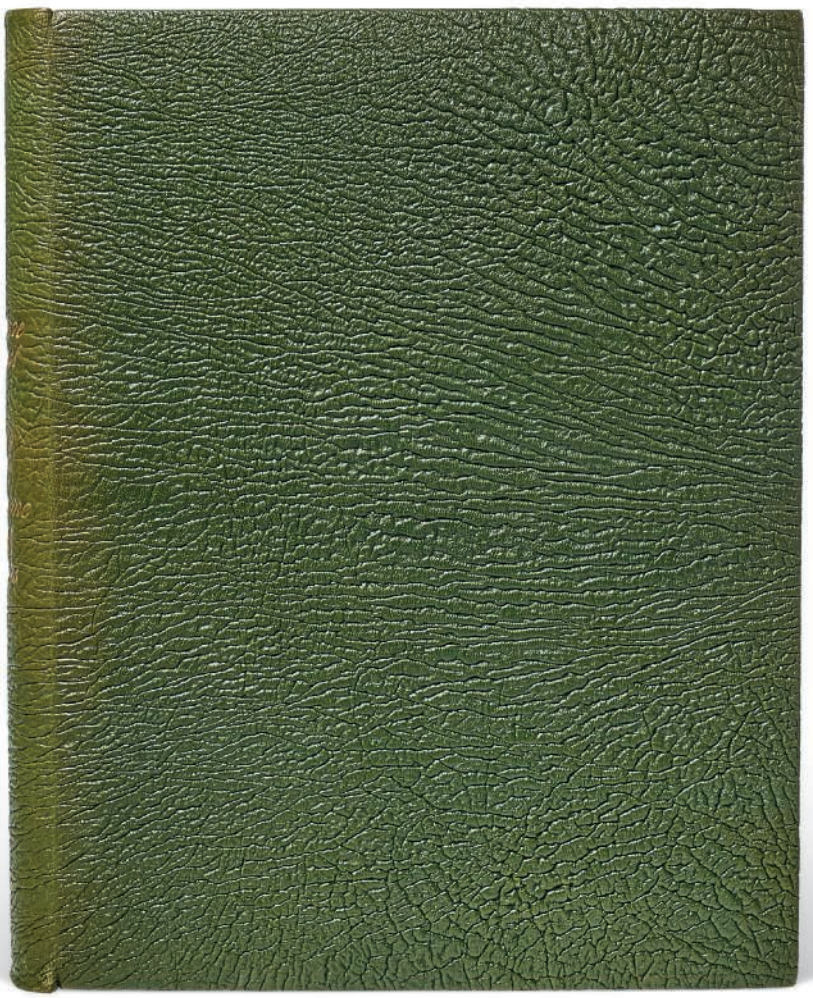
MAQUETTE DU NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE BRUXELLOISE *VARIÉTÉS* SOUS LA DIRECTION D'ANDRÉ BRETON ET DE LOUIS ARAGON.

Environ 100 feuillets in-4 (environ 305 x 240 mm)

2 lettres autographes signées de l'éditeur Van Hecke sur papier à en-tête de *Variétés* et différents textes relatifs au numéro

Pierre UNIK. Épreuves avec corrections autographes d'André Breton, 2 pages
Paul NOUGÉ. *Nouvelle géographie élémentaire* avec collage d'une reproduction de Max Ernst et titre autographe de Breton, 2 pages
Robert DESNOS. *The Night of loveless nights*, 7 pages. Titre et corrections autographe de Breton, reproduction de Arp
Sigmund FREUD. *L'Humour*, 6 pages
Frederic MEGRET. Corrections et notes autographes de Breton, 1 page
Georges SADOUL. *Rêves*. 4 pages avec corrections et notes autographes de Breton
André THIRION. *À bas le travail*, 4 pages
André BRETON et Louis ARAGON. *Jeux surréalistes*. Titre autographe de Breton, 4 pages
René CREVEL. *À l'heure où l'écriture se dénoue*, 4 pages
Paul ÉLUARD. *L'Œuvre unique* avec bois de Arp et indications autographes de Breton
Benjamin PÉRET. *Les Végétations factices*, 2 pages
Louis ARAGON. *Poèmes*, titres et notes autographes de Breton, 1 page
Albert VALENTIN. *Porter à gauche*, 2 pages
Paul ÉLUARD. *Introduction*, 1 page
E.L.T. MESENS. *Poèmes*, titre autographe de Breton
Raymond QUENEAU. *Lorsque l'esprit*, 2 pages
Louis ARAGON et André BRETON. *Le Trésor des Jésuites*, l'ensemble sous reproduction d'une carte fantaisiste du monde, annotée et légendée par Aragon et Breton, 14 pages
Pierre UNIK. Manuscrit autographe à l'encre, 2 page in-4
Georges SADOUL. *Rêves de l'abat-jour*, manuscrit à l'encre noire, 4 pages in-4
E.L.T. MESENS. *Trois fois trois et to*, manuscrit autographe, 2 pages in-4
32 pages, in-4 de reproductions découpées et contrecollées pour illustrer le surréalisme en 1929. Elles ont toutes été légendées ou titrées par André Breton, Louis Aragon, Mesens, etc. Le nom des photographes est mentionné

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



257

ERNST, Max

La Femme 100 têtes
Paris, Éditions du Carrefour, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX POUR MAX ERNST.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-8 (244 x 189mm). "Avis au lecteur" d'André Breton
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, celui-ci l'un des 3 hors commerce nominatifs, lettré B ; le nom a été gratté et caviardé à l'encre
ILLUSTRATION : 148 collages de Max Ernst reproduits

PIÈCES JOINTES :
1. Épreuves corrigées et signées par André Breton des premiers feuillets d'une édition de *La Femme 100 têtes* chez Arcanes (1954) qui n'a jamais vu le jour, *9 et 21 mars 1954, 8 ff. in-8. Pli médian, avec petites fentes aux pliures*
2. Note autographe de Georges Leroux : "cet exemplaire de la *Femme sans tête* [sic] m'a été confié par Max Ernst le 12 Mai 1968. Je le lui ai rendu en Mars 1969. Le prix de la reliure et [?] de 1.250 N.F.", *½ pp. in-8*
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1969. Chagrin plissé vert épinard, dos long, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées, couverture conservée. Étui. *Dos légèrement passé. Relié sans le dos de la couverture*
PROVENANCE : Max Ernst (ex-libris ; note manuscrite de Leroux)

€20,000-30,000

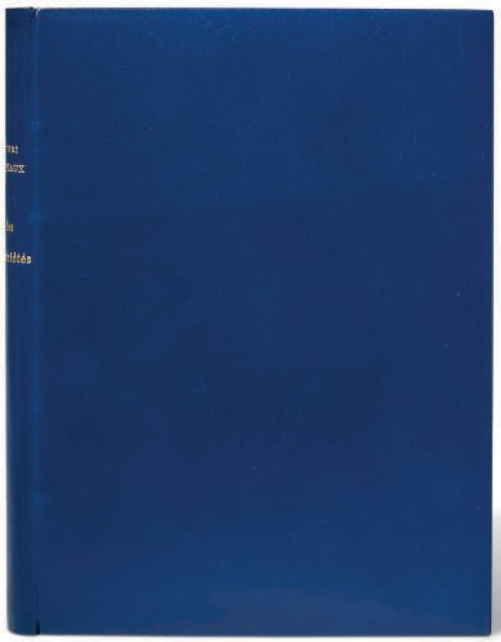
US$23,000-34,000
£18,000-26,000

MAX ERNST

LA FEMME 100 TÊTES

AVIS AU LECTEUR PAR ANDRÉ BRETON

ÉDITIONS DU CARREFOUR
169, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS, VIe
MCMXXIX



258

258

MICHAUX, Henry
Mes propriétés
Paris, Jacques-Olivier Fourcade, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR MIGUET

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (189 x 137mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté XV, premier papier
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Veau bleu, doublure et gardes de daim bleu, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

259

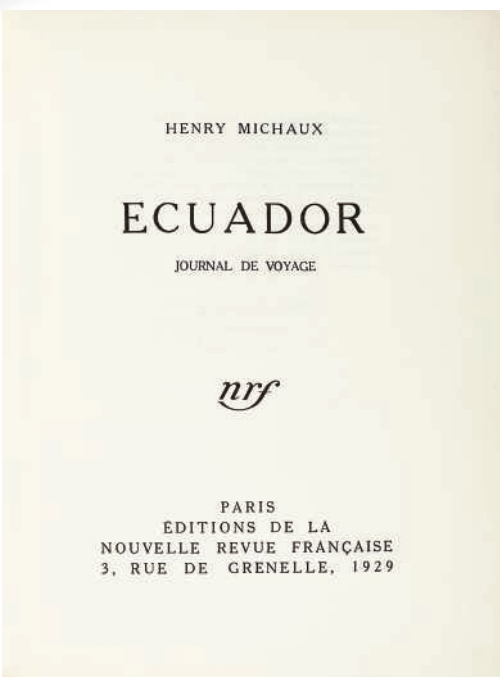
MICHAUX, Henry
Ecuador. Journal de voyage
Paris, NRF, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (219 x 165mm)
TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXVIII, premier papier
PIÈCES JOINTES : (1) une l.a.s. signée de Micheline Phankim adressée à Paul Destribats, à propos de poèmes de Michaux photocopiés, *1 p. in-12* ; (2) photocopies de poèmes manuscrits, *3 pp. in-12*
BROCHÉ. Chemise et étui signés de Leroux

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300


HENRY MICHAUX

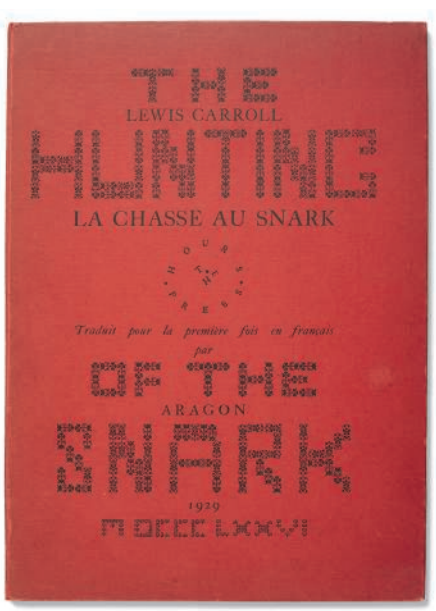
ECUADOR

JOURNAL DE VOYAGE

nrf

PARIS
ÉDITIONS DE LA
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
3, RUE DE GRENELLE, 1929

259



260

260

[ARAGON, Louis] CARROLL, Lewis
La Chasse au Snark, une agonie en huit crises. Traduit pour la première fois en français par Aragon.
Chapelle-Réanville, The Hours Press, 1929

ÉDITION ORIGINALE. PREMIÈRE TRADUCTION EN FRANÇAIS PAR ARAGON, ÉDITÉE PAR NANCY CUNARD

In-4 (300 x 220 mm), cartonnage rouge d'éditeur, premier plat composé par Louis Aragon
TIRAGE : un des 300 exemplaires sur alfa mis dans le commerce, numérotés de 1 à 300 et signés par le traducteur, celui-ci le n°9.

€600-800 **US$680-900**
£530-700

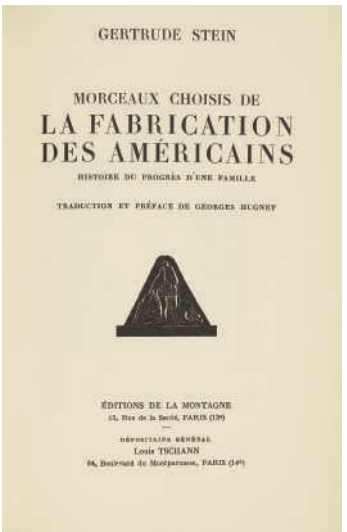
261

STEIN, Gertrude

Morceaux choisis de la Fabrication des Américains. Histoire du progrès d'une famille
Paris, Éditions de la Montagne, 1929

Première édition française. Traduction et préface de Georges Hugnet. In-8 (243 x 160mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur alfa, celui-ci non numéroté, quatrième papier. PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-4 repliée.* RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Box tabac à la bradel, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui

€500-700 **US$560-780**
£440-620



261

262

ÉLUARD, Paul

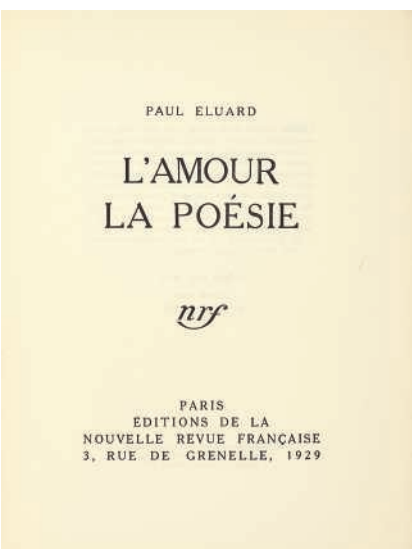
L'Amour la poésie
Paris, N.R.F., 1929

EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ

In-4 (220 x 166 mm), broché, non coupé
TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur lafuma-navarre au filigrane NRF, n° III, imprimé pour Pierre Duché.
PIÈCE JOINTE : un bulletin de souscription et un « prière d'insérer » imprimés

Édition collective dédiée à Gala, comprenant *Premièrement ; Seconde nature ; Comme une image ; Défense de savoir ; Défense de savoir.*

€600-800 **US$680-900**
£530-700



262

263

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges

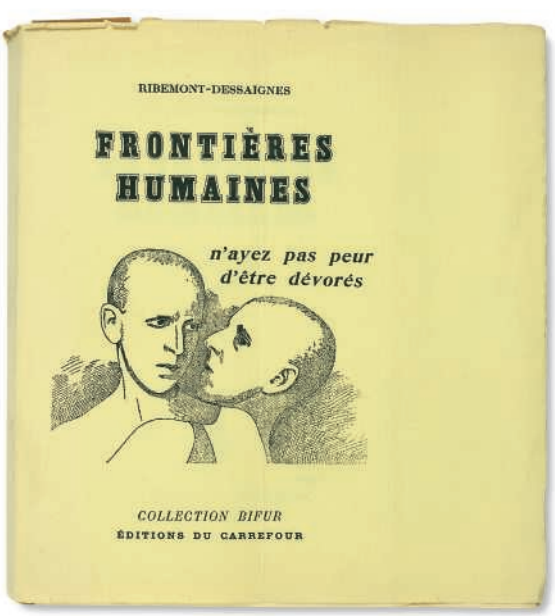
Frontières humaines
Paris, Éditions du Carrefour, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 180 mm), broché, non rogné et non coupé
TIRAGE : un des 8 exemplaires de tête sur japon, celui-ci le n°7.
BROCHÉ. Bien complet de la couverture et de la jaquette illustrée de l'éditeur.

€400-600 **US$450-670**
£360-530



263



264

264

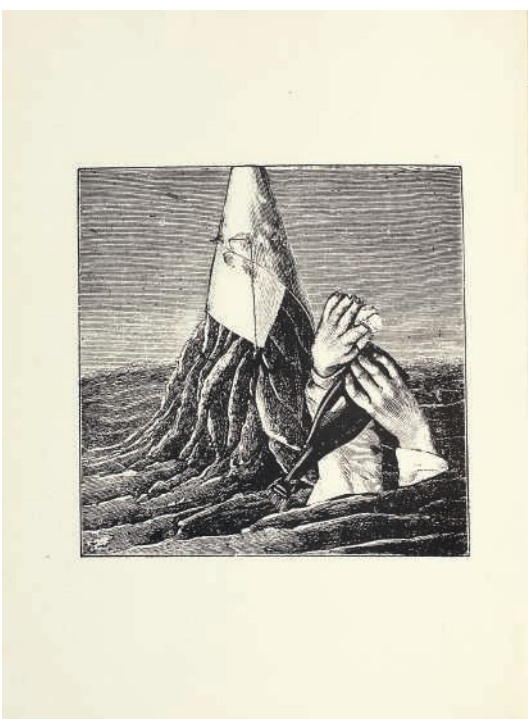
ARTAUD, Antonin
L'Art et la Mort
Paris, Robert Denoël, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, COMPORTANT UNE ESTAMPE SIGNÉE DE JEAN DE BOSSCHÈRE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (275 x 195 mm), broché
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté 7
ILLUSTRATION : une estampe signée au crayon de Jean de Bosschère en frontispice

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



265

265

BARON, Jacques
Paroles (1923 – 1927)
Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (200 x 190 mm), broché
TIRAGE : l'un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur madagascar, celui-ci numéroté II
ILLUSTRATION : reproduction d'une œuvre de Max Ernst en frontispice

€300-400 **US$340-450**
£270-350



266

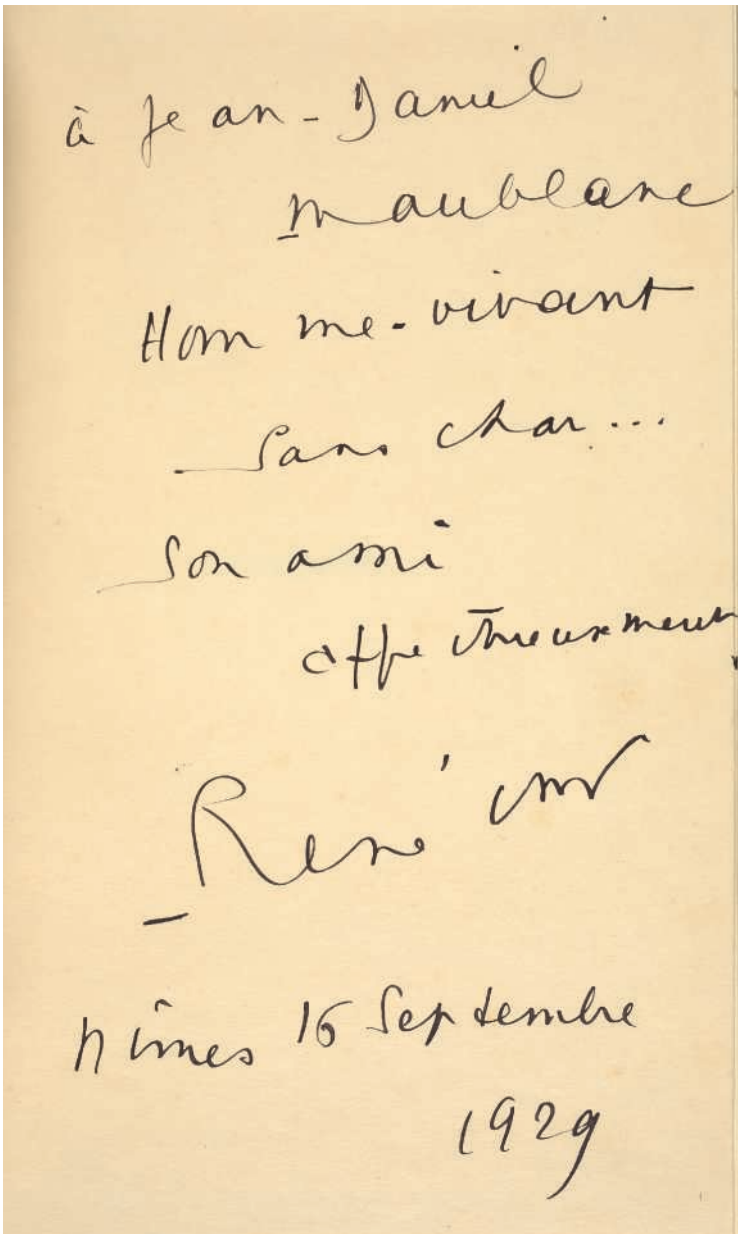
266

MICHAUX, Henry
Une Vie de chien
Paris, NRF, 1929

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 140 mm)
TIRAGE unique à 12 exemplaires
Tiré à part d'un texte paru dans la *Nouvelle Revue Française*

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



267

CHAR, René (dir.)

Méridiens. Cahiers mensuels de littérature et d'art. Premier-troisième cahiers. L'Isle-sur-Sorgue, avril-décembre 1929

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR RENÉ CHAR

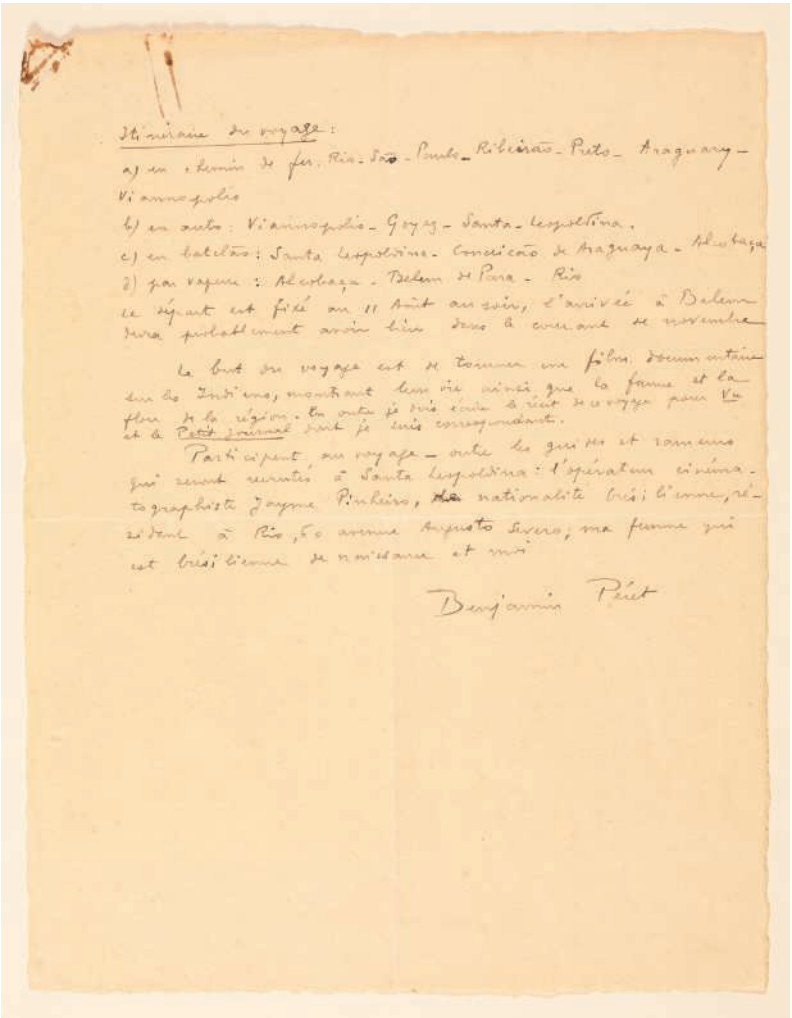
ÉDITION ORIGINALE

3 vol. in-4 (315 x 245mm)
TIRAGE : pour le premier numéro uniquement : un des 200 exemplaires sur papier couché, numérotés de 1 à 200, celui-ci le n°42. Les deux autres sont non numérotés.
ILLUSTRATION : couvertures illustrées par un dessin de Louis Serrière-Renoux. Les numéros présentent, entre autres, des reproductions monochromes d'œuvres de Picasso, Dufy, Krull.
Collection complète de cette revue dirigée par Char avant qu'il ne rejoigne les Surréalistes.

CHEMISE ET ÉTUI DE DANIEL-HENRI MERCHER. Plexiglas avec papier moucheté rouille, ocre, brun évidé pour laisser apparaître l'illustration de couverture. Dos moucheté avec titre poussé noir

[JOINT] :
1. CHAR, René. *Arsenal.* S.L., « Méridiens », 1929. ÉDITION ORIGINALE. In-4, broché. Tirage : un des 21 exemplaires hors commerce sur madagascar (second papier), celui-ci lettré M. Illustration : frontispice reproduit au trait d'après Francesc Domingo. Envoi autographe signé et daté, sur le premier feuillet blanc, de René Char à Jean-Daniel Maublanc (1892-1965, industriel, essayiste et fondateur de plusieurs revues littéraires) : *à Jean-Daniel Maublanc, homme vivant sans char...Son ami, affectueusement, René Char. Nîmes, 16 septembre 1929* ; **2.** [CHAR, René] COLLECTIF. *Signaux. N°4 (2ème série).* Laon, Westercamp, Novembre-décembre 1927. *Couverture déchirée.*

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



Itinéraire du voyage :

a) en chemin de fer. Rio - São - Paulo - Ribeirão - Preto - Araguary - Viannopolis

b) en auto : Viannopolis - Goyaz - Santa - Leopoldina.

c) en batelão : Santa Leopoldina - Conceição de Araguaya - Alcobaça

d) par vapeur : Alcobaça - Belem de Para - Rio

Le départ est fixé au 11 Août au soir, l'arrivée à Belem devra probablement avoir lieu dans le courant de novembre

Le but du voyage est de tourner un film documentaire sur les Indiens, montrant leur vie ainsi que la faune et la flore de la région. En outre je dois écrire le récit de ce voyage pour Vu et le Petit Journal dont je suis correspondant.

Participent au voyage - outre les guides et rameurs qui seront recrutés à Santa Leopoldina : l'opérateur cinématographiste Jayme Pinheiro, ~~de~~ nationalité brésilienne, résidant à Rio, 50 avenue Augusto Severo, ma femme qui est brésilienne de naissance et moi

Benjamin Péret

268





269

268

PÉRET, Benjamin

Lettre et note autographes signées à l'ambassadeur Dejean, Rio, 29 juillet 1929

Chacune sur une demi page in-4, avec documents joints
Sous chemise demi-maroquin rouge.

Benjamin Péret envoie une note au sujet de son voyage dans l'Araguaya, donnant l'itinéraire précis du voyage, dont le but est de « tourner un film documentaire sur les Indiens, montrant leur vie ainsi que la faune et la flore de la région. En outre je dois écrire le récit de ce voyage pour *Vu* et le *Petit Journal* dont le suis le correspondant ». Il énumère les autres participants dont sa femme qui est brésilienne et l'opérateur cinématographique Jayme Pinheiro.
On y joint divers documents : une carte autographe signée de recommandation par A. de V./ Ferreira Burga ; une carte de visite de B. Péret collée sur une feuille avec une note le concernant ; un double dactylographié d'une lettre de recommandation à Léo Velloso, avec ce curieux post-scriptum confidentiel sur B. Péret : « on lui reprocherait des idées très avancées : on n'avait oublié de dire qu'une chose, c'est qu'il s'agit de philosophie et non de politique. M. Péret est un champion de l'École Surréaliste qui compte pas mal d'adeptes parmi les jeunes, mais qui ne fait courir aucun danger à l'ordre social. »

€300-400 **US$340-450**
£270-350

269

PÉRET, Benjamin, Louis ARAGON, et MAN RAY

1929
[1929]

UN DES SEPT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

LE GRAND LIVRE ÉROTIQUE SURRÉALISTE ILLUSTRÉ PAR MAN RAY.

RELIURE ÉROTIQUE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 217mm)
TIRAGE : un des 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté 6
ILLUSTRATION : 4 photographies originales érotiques, hors-texte et contrecollées de Man Ray. Ces photographies représentent Man Ray et Kiki
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1973. Box noir, décor érotique de box rose mosaïqué sur le plat supérieur, dos long muet, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui
PROVENANCE : Youki Desnos (ex-libris)

Chacune des quatre saisons est illustrée par une photographie originale de Man Ray. Benjamin Péret écrivit la première partie, *Premier semestre*, et Louis Aragon la seconde, *Second semestre*. Benjamin Péret publiera à nouveau ces poèmes érotiques, en changeant leur ordre, dans *Les Rouilles encagées* (1957).

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000


1929





270

CENDRARS, Blaise, et Charles CLÉMENT

Une Nuit dans la forêt. Premier fragment d'une autobiographie
Lausanne, Au Verseau, 1929

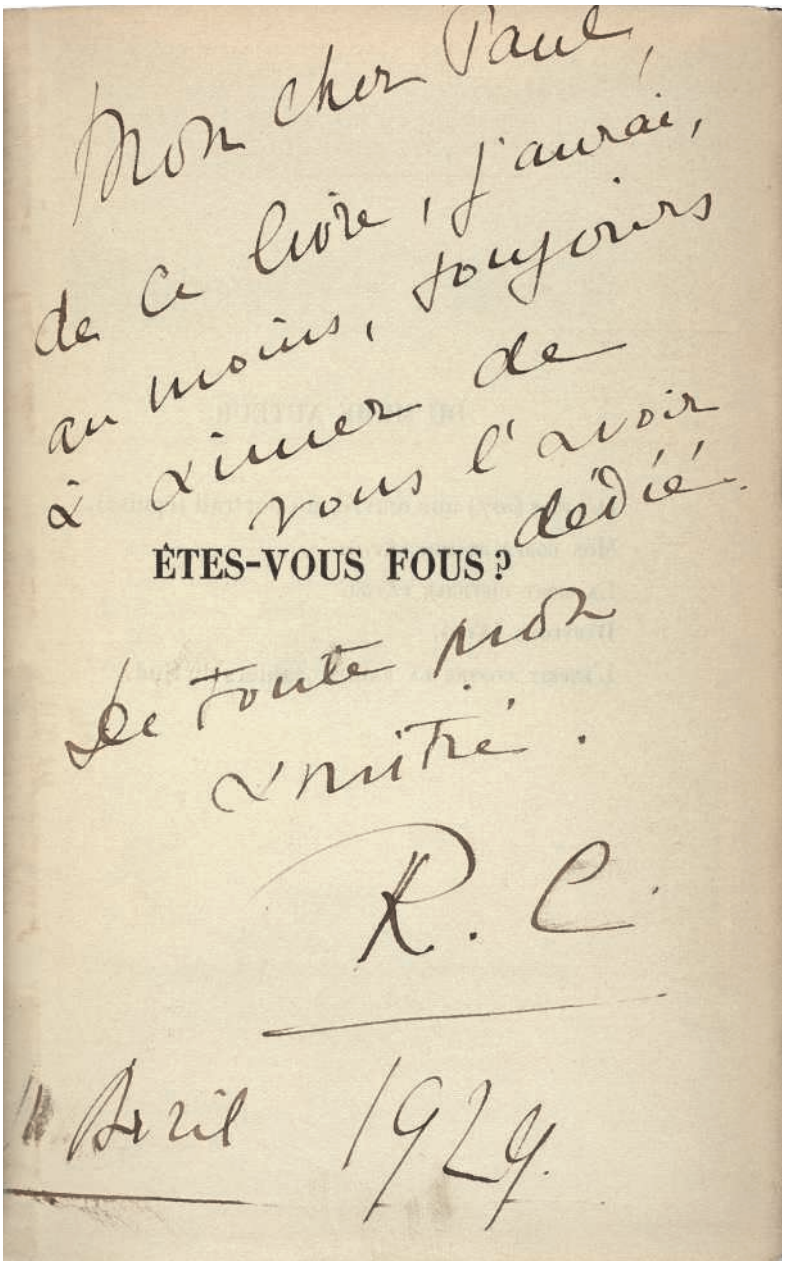
EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (330 x 250 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, avec frontispice colorié, 1 DESSIN ORIGINAL, suite des eaux-fortes ainsi qu'une eau-forte éliminée sur japon nacré, suite des eaux-fortes en second état, une suite en sanguine sur auvergne ; celui-ci le n°15, signé par l'auteur.
ILLUSTRATIONS : toutes les illustrations sont de Charles Clément. 3 eaux-fortes originales hors-texte, dont le frontispice colorié à la main, justifié 15/20 et signé. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire contient également : un dessin original ; une suite des 3 eaux-fortes utilisées ainsi qu'une éliminée sur japon nacré, toutes signées par l'artiste ; une suite de ces 4 eaux-fortes en sanguine sur auvergne ; une suite de ces 4 eaux-fortes en second état, toutes monogrammées et justifiées par l'artiste.
EN FEUILLES, sous couverture rempliée orange. Chacune des suites est contenue dans sa propre couverture rempliée, avec étiquette imprimée décrivant le contenu. L'ensemble est conservé dans l'emboîtage de l'éditeur, avec sa marque dorée sur le premier plat, dos toilé.

L'histoire éditoriale d'*Une Nuit dans la forêt* est tout à fait intrigante, en raison d'abord du temps mis par Cendrars à rédiger le texte. Les premiers éléments sont couchés sur le papier au printemps 1925, et un accord est trouvé avec les éditions Au Verseau en septembre 1926. Si Cendrars annonce d'abord une livraison au début de l'année 1927, il n'envoie son tapuscrit à l'éditeur que le 6 juin 1929.
Il semble que les illustrations de Clément n'aient pas été du goût de Cendrars, pour qui elles tombent dans le piège habituel de « s'emparer et de monter en épingle un détail du texte, ce qui fait immédiatement anecdotique ». Il demande à l'éditeur de retirer une des eaux-fortes, qu'on ne retrouvera que dans certains exemplaires de tête, comme celui-ci.
Difficile cela dit de savoir si les critiques de Cendrars étaient véritablement dirigées contre le travail de Clément, ou contre les illustrateurs en général : « je n'ai décidément pas de chance avec mes illustrateurs, c'est pourquoi je n'en veux plus, une belle typo me suffit », concluait-il en septembre 1929 dans une lettre à son éditeur.
RÉFÉRENCE : Christine Le Quellec Cottier. "Une nuit dans la forêt entre Paris et Lausanne", *in* Berranger, Marie-Paule, et Myriam Boucharenc. *À la rencontre : Affinités et coups de foudre.* Nanterre, 2012, pp. 307-319.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



271

CREVEL, René
Êtes-vous fous ?
Paris, NRF, 1929

REMARQUABLE ENVOI DE RENÉ CREVEL À PAUL ÉLUARD.

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (181 x 114 mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, celui-ci numéroté 679

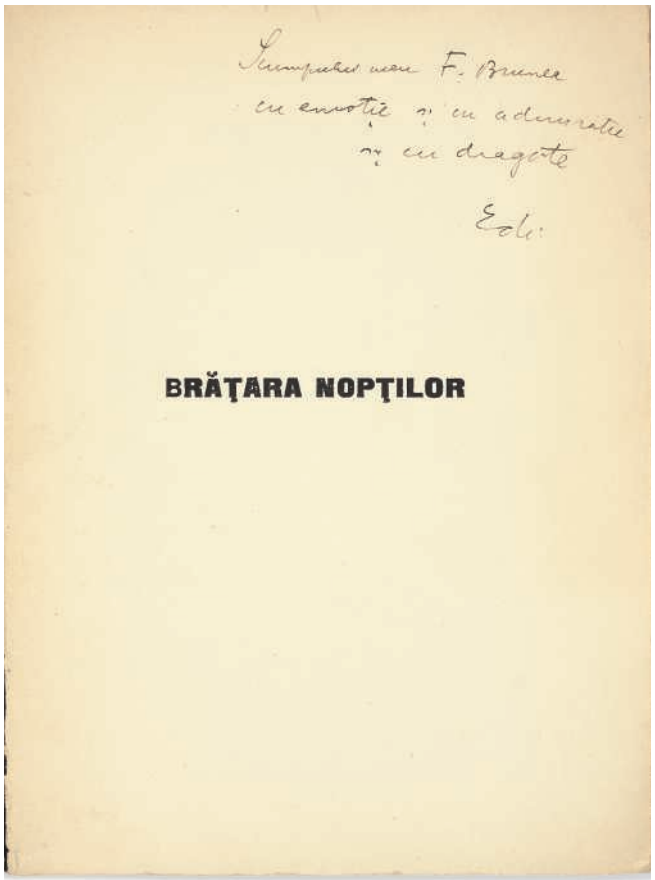
ENVOI autographe signé :

Mon cher Paul,
de ce livre, j'aurai,
au moins, toujours,
à aimer de vous l'avoir dédié
De toute mon amitié,
R.C. 11 avril 1929

PIÈCES JOINTES :
1. Prospectus de l'ouvrage, imprimé sur papier rose, *208 x 132 mm, monté sur onglets. Petite restauration au pli*
2. Catalogue des éditions du Sagittaire, *8 pp. couverture comprise, 174 x 110 mm*, présentant une "Autobiographie de René Crevel", originellement insérée dans l'édition originale de *Mon corps et moi* (1926)
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Box noir, dos long, tranche supérieure peinte en noir, couverture et dos conservés. Étui
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi ; ex-libris)

On se souvient de la fameuse phrase de Paul Éluard : "René Crevel n'avait pas tous les défauts, mais il avait toutes les qualités. Même la beauté".

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



272



273

272

VORONCA, Ilarie
Bratara Noptilor [Le Bracelet de nuit]
1929

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

EDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 160 mm), broché, complet du feuillet d'errata
ENVOI à F. Brunea
ILLUSTRATION : une reproduction d'un dessin de Victor Brauner

[JOINTS] :
1. VORONCA, Ilarie. *Permis de séjour.* Paris, 1935. Édition originale. In-8, en feuilles. Envoi autographe signée : « *A Monsieur Maurice Martin du Gard toute la gratitude et l'admiration* » ; **2.** VORONCA, Ilarie. *Petre Schlemihl.* [Bucarest], 1932. Édition originale. In-8, broché, déchirure sans atteinte p. 63. Tirage : l'un des 230 exemplaires, n° 93. Illustration : 4 reproductions d'œuvres par Michonze, Victor Brauner et S. Perahim.

€200-300 **US$230-340**
£180-260

273

CENDRARS, Blaise
Le Plan de l'Aiguille
Paris, Au sans pareil, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 150 mm), broché, quelques manques à la coiffe inférieure
TIRAGE : l'un des 28 exemplaires sur japon, premier papier, celui-ci numéroté 23

[JOINT] :
CENDRARS, Blaise. *Les Confessions de Dan Yack.* Paris, Au Sans pareil, 1929. Édition originale. In-8 (200 x 150 mm). L'un des 28 exemplaires sur japon, premier papier, celui-ci numéroté 11. Broché.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



274

BRETON, André

Ensemble de lettres et reçus autographes signés à José Corti, de 1929 à 1945

BRETON FOURNIT LES EXEMPLAIRES DE LA REVUE SURRÉALISTE ET ATTEND UN LIVRE DE JULIEN GRACQ

11 pages (1 carte postale, 6 lettres, 1 carte de visite et 2 reçus) de formats variés, 2 enveloppes. L'une des lettres est signée par André Breton mais écrite par Suzanne Muzard

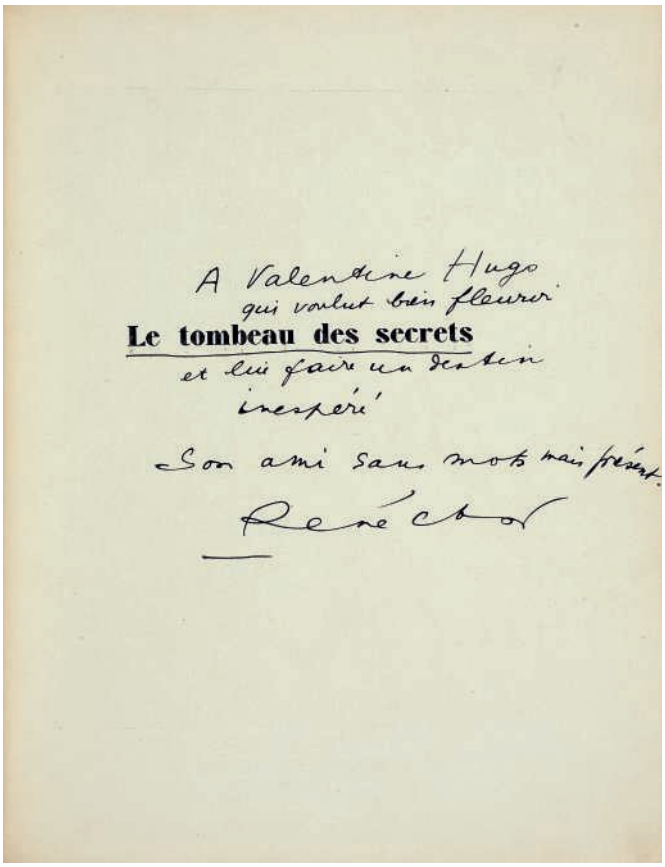
Les lettres des années 1929-1930 concernent l'envoi à José Corti des numéros de la *Revue Surréaliste* que Breton, en instance de divorce à l'époque, ne peut adresser à son correspondant. Il lui propose donc de se mettre en rapport avec Aragon. Il demande, par ailleurs, à Corti de lui retourner « (s)on exemplaire personnel de l'érotique *1929* » qu'il demande de faire remettre à Éluard.
Dans la longue lettre de New York, du 15 septembre 1945, il s'inquiète du sort du fils de José Corti, exprime son sentiment vis-à-vis des États-Unis : « j'ai pris et continue à prendre l'Amérique pour un asile et rien de plus (songez que je persiste à ne pas parler anglais) » et indique son impatience à recevoir le livre de Julien Gracq (*Le Beau Ténébreux*, vraisemblablement) : « Je vais écrire à Julien Gracq, de qui j'ai vainement attendu l'ouvrage comme aucun autre ».

€1,500-2,000

US$1,700-2,200
£1,400-1,800







275

CHAR, René
Le Tombeau des secrets
[Nîmes], 1930

ENVOI DE RENÉ CHAR À VALENTINE HUGO. COLLAGE ORIGINAL D'ANDRÉ BRETON ET DE PAUL ÉLUARD.

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

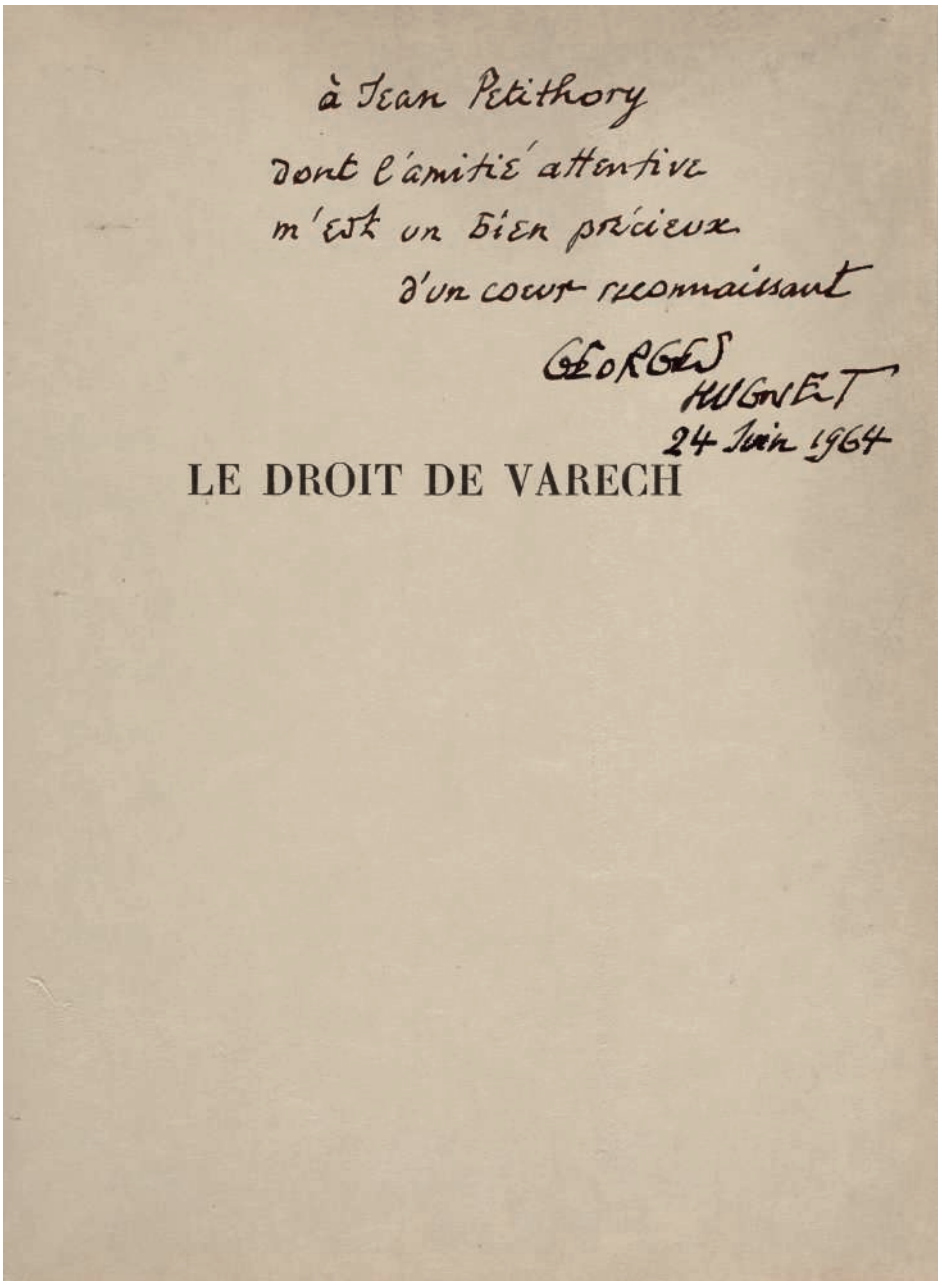
In-4 (272 x 214 mm)
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur couché blanc de Prioux, troisième papier
ILLUSTRATION : 12 photographies, dont l'une avec un COLLAGE ORIGINAL DE PAUL ÉLUARD ET ANDRÉ BRETON, destiné à masquer le visage de Louise Roze
ENVOI autographe signé : *A Valentine Hugo, qui voulut bien fleurir* [Le Tombeau des secrets] *et lui faire un destin inespéré, son ami sans mots mais présent. René Char*

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973. Maroquin brun, ocre et gris-blanc à grain long, décor mosaïqué, une croix entaillée sur fond de chagrin rouge au premier plat, deux disques de papier photographique figurant deux yeux cerclés d'un filet doré, un seul sillon horizontal de chagrin rouge au second plat, dos long, doublure de box brun et gardes de daim brun, tranches dorées, couverture et dos conservé. Chemise et étui
PROVENANCE : Valentine Hugo (envoi)

Tous les exemplaires du *Tombeau des secrets* comportent un collage original d'André Breton et Paul Éluard sur la dernière illustration, recouvrant le visage d'une femme assise, Louise Roze, marraine de René Char. Irritée par l'usage de son portrait, cette solution fut adoptée. Le collage est différent pour chaque exemplaire.

€7,000-10,000

US$7,900-11,000
£6,200-8,800



276

HUGNET, Georges, et Eugène BERMAN
Le Droit de varech
Paris, Éditions de la Montagne, 1930

ENVOI DE GEORGES HUGNET À JEAN PETITHORY.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, AVEC UNE PAGE MANUSCRITE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (219 x 162 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, avec une page manuscrite de l'auteur, celui-ci numéroté 10, signé par Georges Hugnet et Eugène Berman
ILLUSTRATION : 5 lithographies originales d'Eugène Berman
ANNOTATION AUTOGRAPHE DE GEORGES HUGNET requise à la justification : copie du début de la page 205 de l'édition, *18 lignes à l'encre brune sur le feuillet de garde*
ENVOI autographe signé : *à Jean Petithory, dont l'amitié attentive m'est un bien précieux d'un cœur reconnaissant, Georges Hugnet, 24 juin 1964*
BROCHÉ, couverture rempliée, tel que paru. Chemise et étui postérieurs signés de Mercher
PROVENANCE : Jean Petithory (envoi)

€1,200-1,800

US$1,400-2,000
£1,100-1,600



La voix du R. P. : « Eh petiots, nous sommes à la veille du grand jour. Faites votre contrition et prenez le couteau de la suprême vicissitude, de la prudence, du zèle et de la charité. »

8

277

ERNST, Max

Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel
Paris, Éditions du Carrefour, 1930

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (234 x 184 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, celui-ci numéroté IX

ILLUSTRATION : 80 collages de Max Ernst reproduits
PIÈCE JOINTE : catalogue d'une exposition Max Ernst, *Collages, frottages, ready-mades (1919-1929). Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*, à la Galleria Schwarz de Milan (9-31 janvier 1964), *4 pp. in-8*
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1987. Veau vert, décor veiné estampé, dos long, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000



278

BRETON, André, Paul ÉLUARD, et Salvador DALÍ
L'Immaculée conception
Paris, Éditions Surréalistes, chez José Corti, 1930

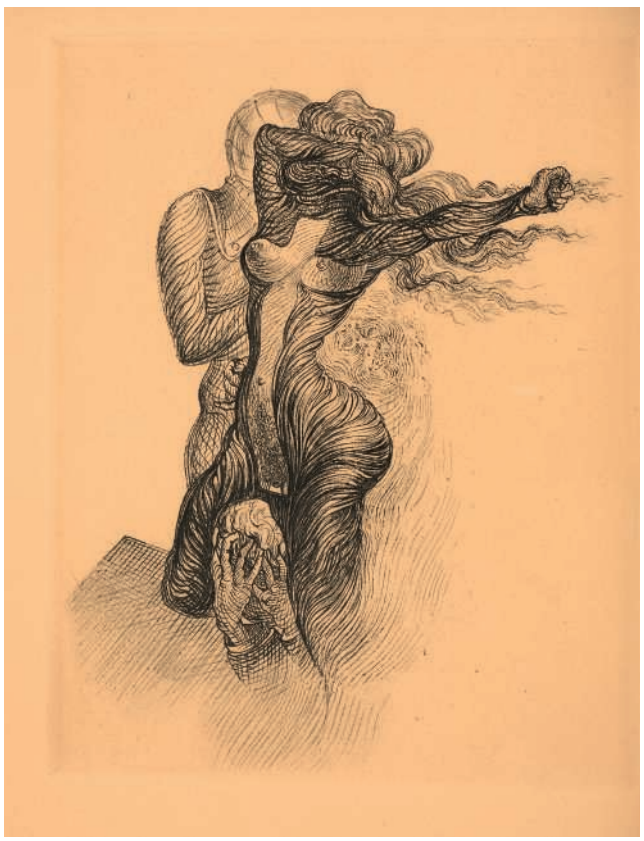
EXEMPLAIRE SUR JAPON BLANC NACRÉ, SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD, COMPORTANT UNE GRAVURE DE SALVADOR DALÍ

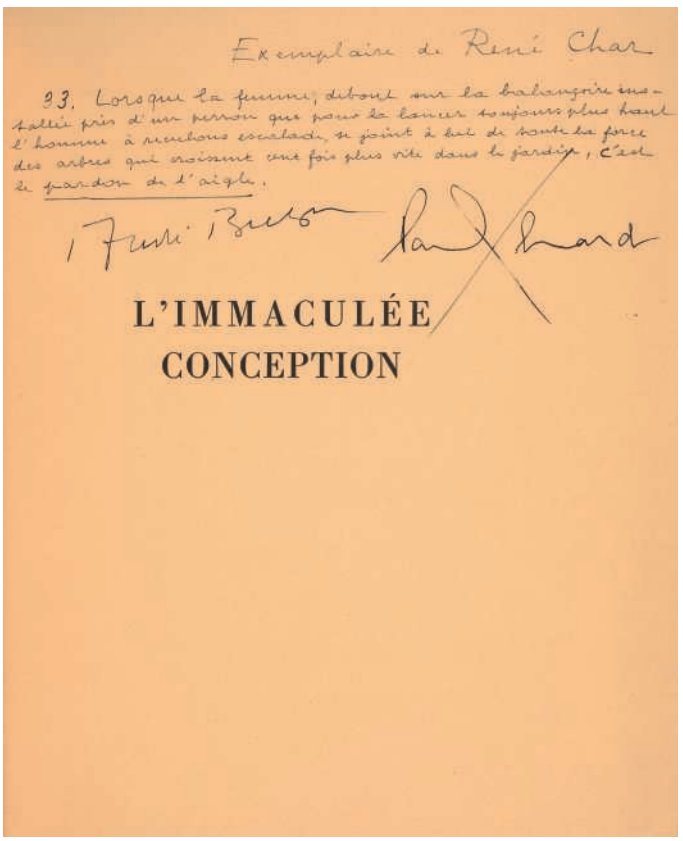
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 199 mm)
TRAGE : un des 10 exemplaires sur japon blanc nacré, après un exemplaire sur chine, celui-ci numéroté 5, signé par André Breton et Paul Éluard
ILLUSTRATION : une gravure de Salvador Dalí en frontispice
PIECES JOINTES :
1. Une carte postale autographe signée de Paul Éluard et de Nusch adressée à André Breton et Valentine Hugo ;
2. Une photographie originale de Valentine Hugo représentant en 1932 André Breton et Paul Éluard (*85 x 120 mm*). Note autographe au verso de la photographie indiquant qu'elle était destinée à l'édition de *Note sur la Poésie* d'André Breton et de Paul Éluard
3. Paul Éluard, note à propos d'une collaboration, MANUSCRIT AUTOGRAPHE AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ PAR PAUL ÉLUARD, préface à l'édition japonaise de *L'Immaculée conception*, 1 page in-4
4. Jean Cassou, manuscrit autographe signé, 9 pages in-8 à l'encre. *Critique de l'Immaculée conception* en vue d'une publication très élogieuse de la part de Jean Cassou. 6 pages et demie lui sont consacrées. Le reste du manuscrit concerne *Serments nègres*
5. Photographie représentant l'Immaculée conception contrecollée sur une carte postale de Lourdes. Cette image sera reprise dans le « vient de paraître » de l'ouvrage de Breton et d'Éluard
6. Un texte ronéotypé sur papier à en-tête de la librairie José Corti relatif à *L'Immaculée conception*. Le feuillet in-4 est daté 1930 par Valentine Hugo
BROCHÉ. Emboîtage signé de Jean-Paul Miguet, maroquin rouge

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000







279

BRETON, André, Paul ÉLUARD, et Salvador DALÍ
L'Immaculée conception
Paris, Éditions Surréalistes, chez José Corti, 1930

LONG ENVOI À RENÉ CHAR DOUBLEMENT SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER SAUMON ET AYANT CONSERVÉ TOUTES SES MARGES

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (257 x 206mm). Célèbre vignette imprimée sur la page de titre
TIRAGE : exemplaire hors commerce (et hors justification) sur papier saumon, numéroté H.C. 1, signé par André Breton et Paul Éluard, comme le sont les exemplaires sur chine (1), japon (10) et hollande (100)
ILLUSTRATION : une gravure de Salvador Dalí en frontispice

ENVOI :
Exemplaire de René Char
33. Lorsque la femme, debout sur la balançoire installée près d'un perron que pour la lancer toujours plus haut l'homme à reculons escalade, se joint à lui de toute la force des arbres qui croissent cent fois plus vite dans le jardin, c'est le pardon de l'aigle.
André Breton, Paul Éluard

33 correspond à la trente-troisième position imprimée dans le livre.

PIÈCES JOINTES :
1. Prière d'insérer : "*l'Immaculée conception* est le livre de la possession idéale"
2. Bon de souscription
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, dos long, doublures et gardes de daim, couverture rouge et dos conservés, à toutes marges, tranches peintes en noir. Chemise, étui

€12,000-18,000 **US$14,000-20,000**
£11,000-16,000

280

HUGO, Valentine

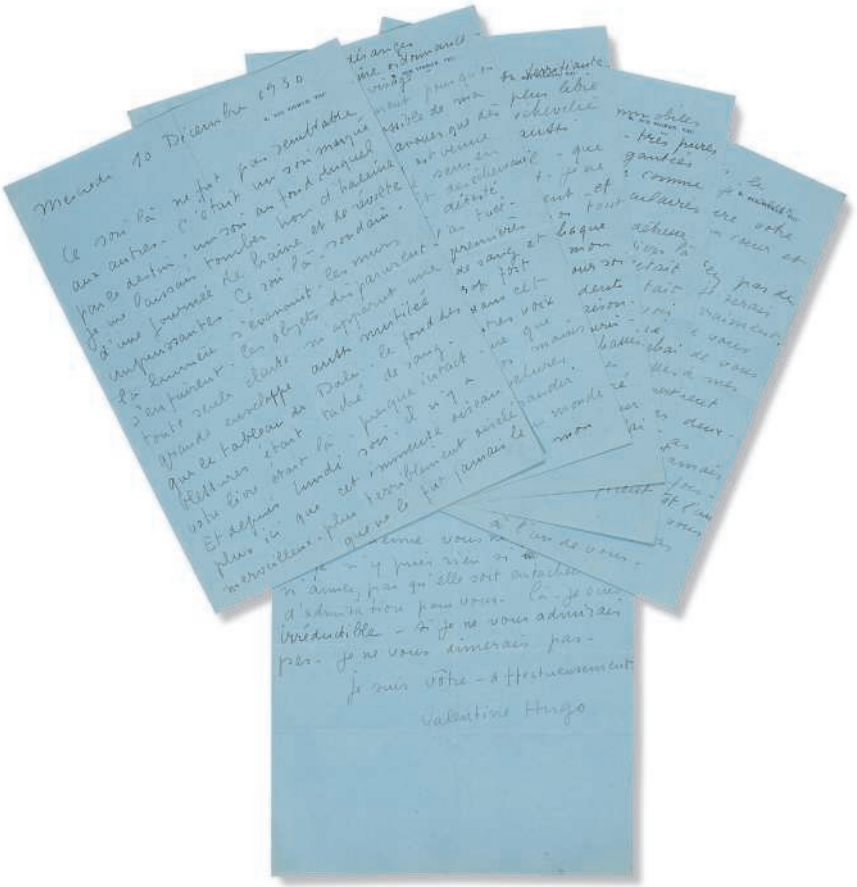
Lettre autographe signée à André Breton et Paul Éluard, 10 décembre 1930

IMPORTANTE LETTRE SUR *L'IMMACULÉE CONCEPTION* ET LE CHOC QU'IL PROVOQUA SUR VALENTINE HUGO

11 pages sur 6 feuillets (270 x 210 mm), encre noire, papier bleu à en-tête du "9 rue Vignon, VIIIe", avec enveloppe

« *Ce soir-là (...) toute seule clarté m'apparut une grande enveloppe aussi mutilée que le tableau de Dalí – le fond des blessures était taché de sang – votre livre était là (...) il n'y a plus qu'ici que cet immense oiseau merveilleux, plus terriblement oiselé que ne le fut jamais le plus rarissime et célèbre gerfaut blanc des glaces polaires.* »

€600-800 **US$680-890**
£530-700



280

281

BRETON, André

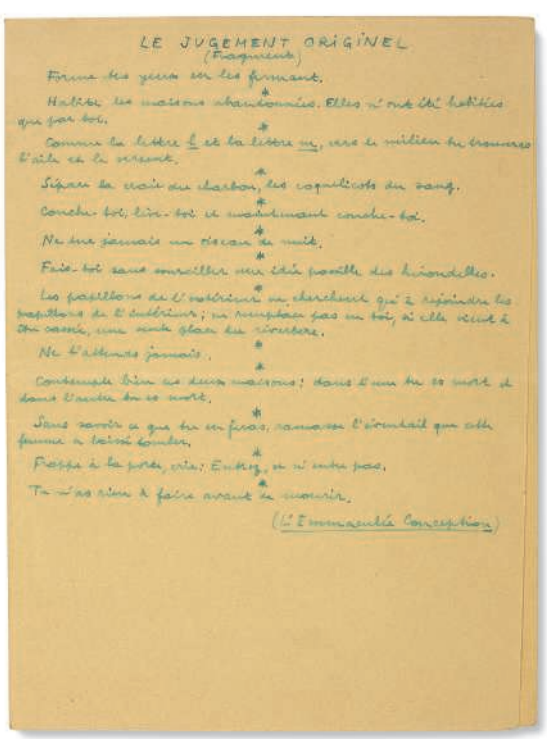
Le Jugement originel (fragment) [1930]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE

1 page autographe (190 x 140 mm), mise au propre à l'encre verte sur papier teinté jaune. *Traces de montage sur onglet au verso.*

13 phrases extraites du *Jugement originel,* dernière partie de *L'Immaculée conception*, œuvre commune de Breton et Éluard, parue en 1930.
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, tome IV, pp. 880-884, 1649 sqq., 1671.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



LE JUGEMENT ORIGINEL
(Fragment)

Forme tes yeux sur les fermant.

Habite les maisons abandonnées. Elles n'ont été habitées que par toi.

Comme la lettre l et la lettre m, vers le milieu tu trouveras l'aile et le versant.

Sépare la craie du charbon, les coquelicots du sang.

Couche-toi, lève-toi et maintenant couche-toi.

Ne tue jamais un oiseau de nuit.

Fais-toi sans sourciller une idée pareille des hirondelles.

Les papillons de l'intérieur ne cherchent qu'à rejoindre les papillons de l'intérieur; ne remplace pas en toi, si elle vient à être cassée, une seule glace du réverbère.

Ne t'attends jamais.

Contemple bien ces deux maisons; dans l'une tu es mort et dans l'autre tu es mort.

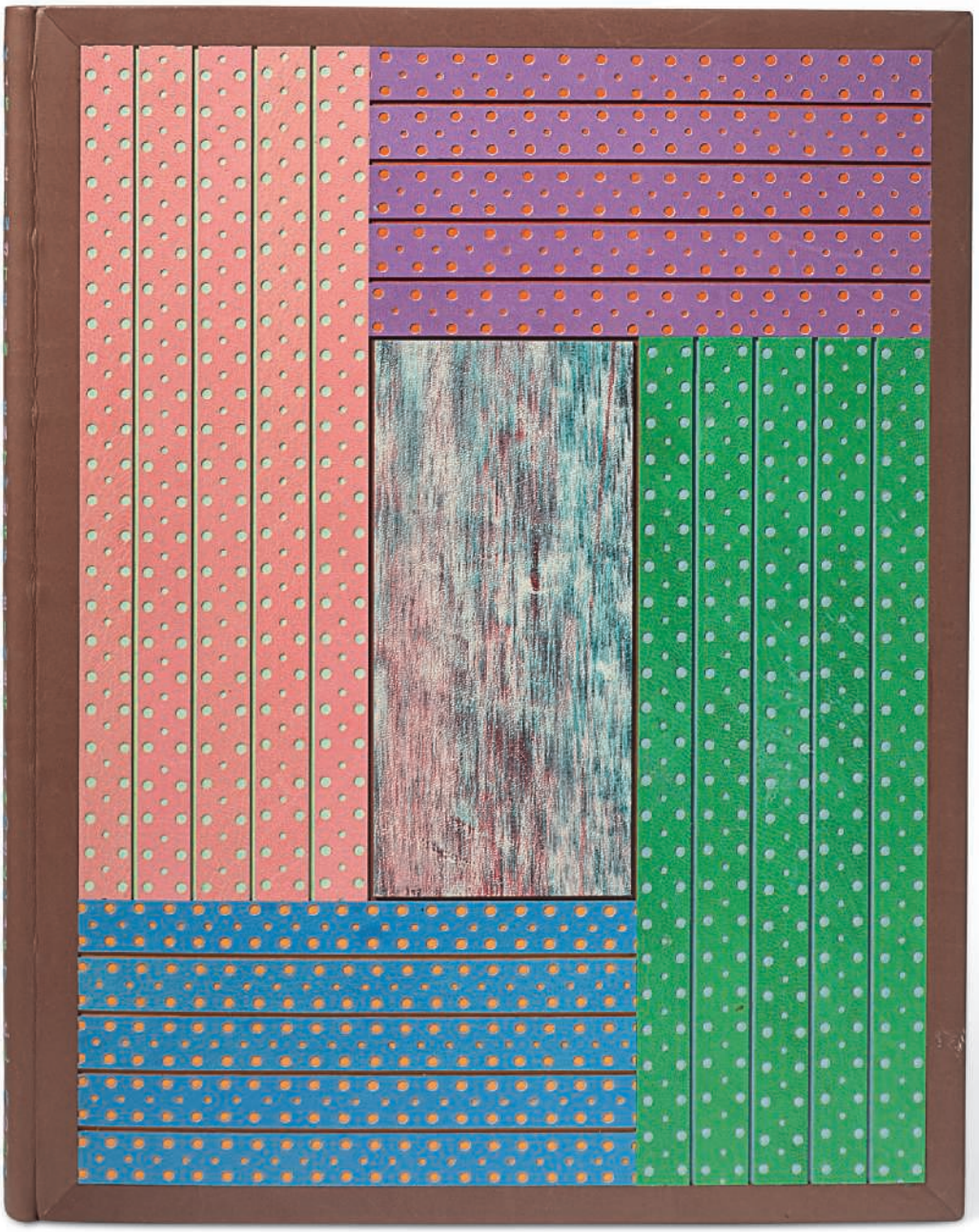
Sans savoir ce que tu en feras, ramasse l'éventail que cette femme a laissé tomber.

Frappe à la porte, crie: Entrez, et n'entre pas.

Tu n'as rien à faire avant de mourir.

(L'Immaculée Conception)

281



282

EINSTEIN, Carl, et Gaston-Louis ROUX
Entwurf einer Landschaft
Paris, Édition de la Galerie Simon, 1930

RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES LEROUX

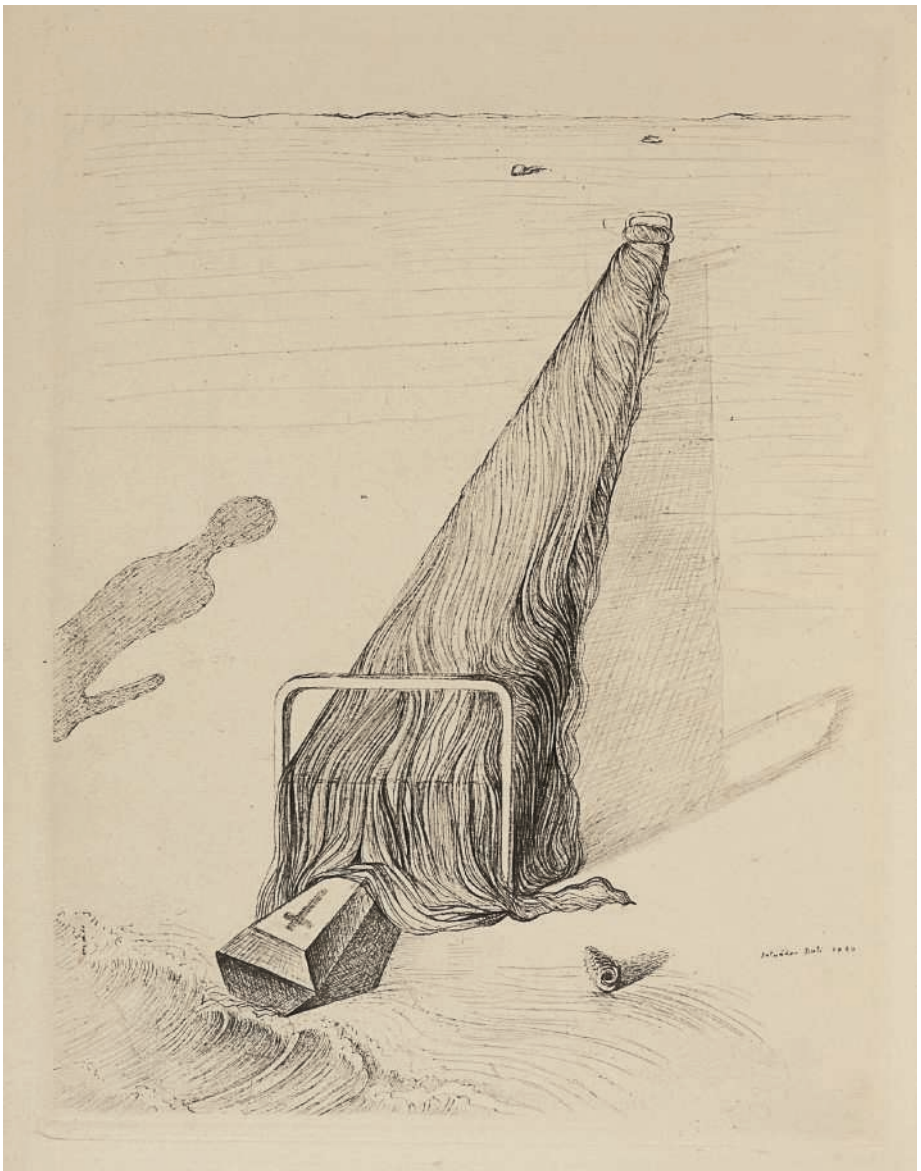
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 190mm). Texte en allemand
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur Hollande Van Gelder, celui-ci numéroté 80, second papier, signés par Carl Einstein et Gaston-Louis Roux

ILLUSTRATION : 5 lithographies en noir de Gaston-Louis Roux, dont l'une en frontispice
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1994. Box brun-rose, décor mosaïqué sur les plats, quatre bandes de cinq bandelettes perforées de veau rose, violet, vert et bleu, disposées autour d'une pièce centrale rectangulaire de box marbré multicolore, dos long titré à l'œser bleu, rose et vert, doublure et gardes de daim rose chair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

€2,000-3,000

US$2,300-3,400
£1,800-2,600



283

CHAR, René, et Salvador DALÍ
Artine
Paris, Éditions Surréalistes, 1930

EXEMPLAIRE SUR JAPON ANCIEN, AVEC LA GRAVURE DE SALVADOR DALÍ

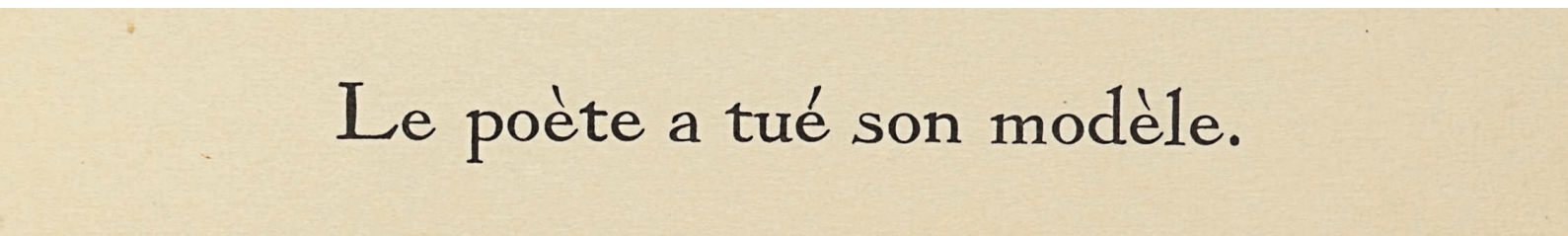
ÉDITION ORIGINALE

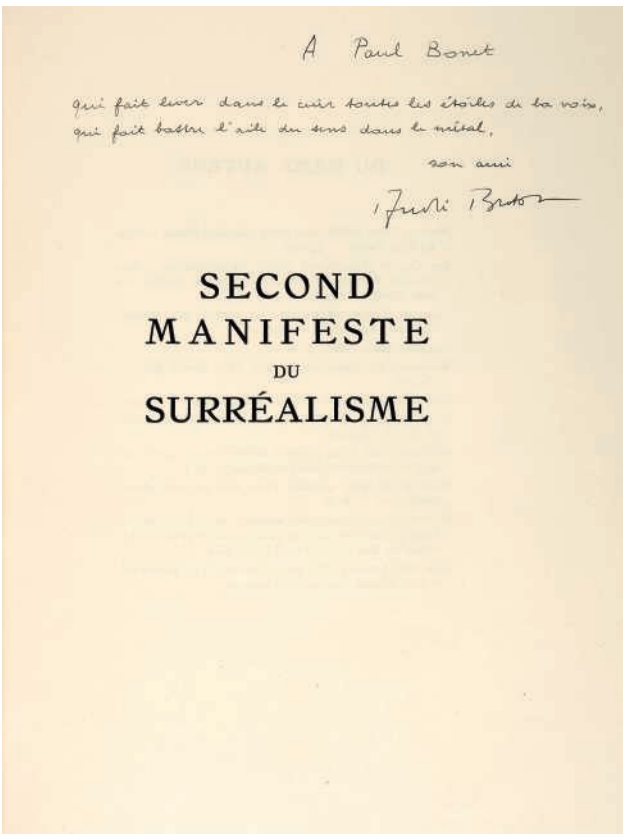
In-8 (237 x 188mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur japon ancien, celui-ci numéroté 11, deuxième papier, signés par René Char, les seuls avec les 5 de tête sur japon blanc et les 15 sur ingres vert, rose et bleu à comporter la gravure

ILLUSTRATION : 1 gravure de Salvador Dalí en frontispice
PIÈCE JOINTE : prière d'insérer, texte d'André Breton et Paul Éluard, *1 p. in-8 contrecollée*
BROCHÉ. Couverture imprimée. Étui et chemise signés de Martine Mélin, peau émeraude façon reptile. *Couverture détachée, légères traces de pliures sur le premier plat et petites déchirures au dos*

€15,000-20,000

US$17,000-22,000
£14,000-18,000







284

BRETON, André

Second manifeste du Surréalisme. Frontispice de Salvador Dalí
Paris, Éditions Kra, 1930

« LA MAIN SANGLANTE LEVÉE EST PRISONNIÈRE DES ÉTOILES ».

ENVOI D'ANDRÉ BRETON À PAUL BONET. EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LUI ET POUR LUI DANS UNE SUPERBE RELIURE PHOTOGRAPHIQUE

In-4 (279 x 220 mm)
TIRAGE : un des 60 exemplaires sur vélin annam des papeteries de rives avec un frontispice en couleur de Dalí, celui-ci n° 34
ILLUSTRATION : frontispice de Salvador Dalí, colorié au pochoir dans les ateliers de D. Jacomet et Cie.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Breton à Bonet : *A Paul Bonet qui fait lever dans le cuir toutes les étoiles de la voix, qui fait battre l'aile du sens dans le métal*

PIÈCES JOINTES :
1. Lettre autographe signée d'André Breton à Paul Bonet, à propos des exemplaires du *Manifeste* et du *Second Manifeste* de René Gaffé (reliés uniformément en nickel, Bonet, Carnets, n° 152 et 177) et du présent exemplaire dont « la dédicace manque encore mais je comblerai cette lacune la première fois que j'aurai le plaisir de vous voir », *Paris, 3 avril 1931, 1 p. in-8 (210 x 145 mm), encre noire*

2. *La Révolution Surréaliste*. Numéro 12 – Cinquième année – 15 Décembre 1929, contenant la pré-originale du *Second manifeste du Surréalisme*.

RELIURE PHOTOGRAPHIQUE SIGNÉ DE PAUL BONET, datée 1934. Demi-maroquin noir, chacun des deux plats entièrement recouverts d'une photographie montrant une main ouverte, à la paume zébrée d'une pièce de box rouge carmin mosaïquée représentant un éclair, une plaie béante, et entourée d'un cercle d'étoiles dorées traversant, deux étoiles à cinq branches au filet doré et en partie mosaïquées de box bleu marine, décor répété au second plat sans les pièces de box, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui.
PROVENANCE : Paul Bonet (envoi ; ex-libris frappé dans la reliure ; vente Paris, 22-23 avril 1970, n° 63)

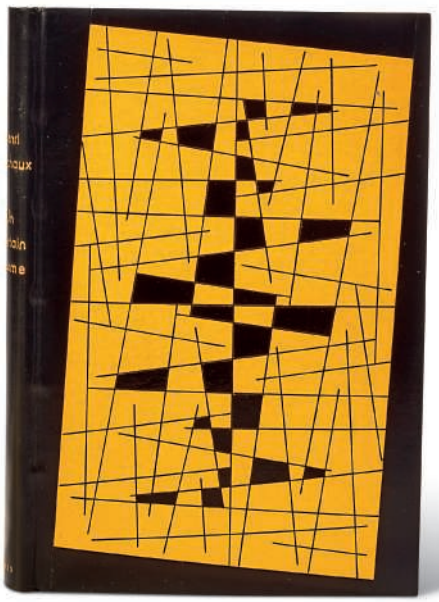
Cette superbe reliure fait partie de la première série de huit reliures photographiques de Paul Bonet, réalisées à l'époque de la publication du livre. Elles ont été exposées au Salon d'Automne de 1934. Et on retrouve celle-ci sur la fameuse planche 39 des *Carnets*.

RÉFÉRENCE : Paul Bonet, *Carnets*, 273

€80,000-120,000

US$90,000-130,000
£71,000-110,000





285

285

MICHAUX, Henri
Un certain Plume
Paris, Éditions du Carrefour, 1930

RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (173 x 115mm)
TIRAGE : un des 1.800 exemplaires sur vélin, troisième papier
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1957. Box noir, décor abstrait de filets noirs dans un encadrement de papier jaune sur les plats, doublure de même papier, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

286

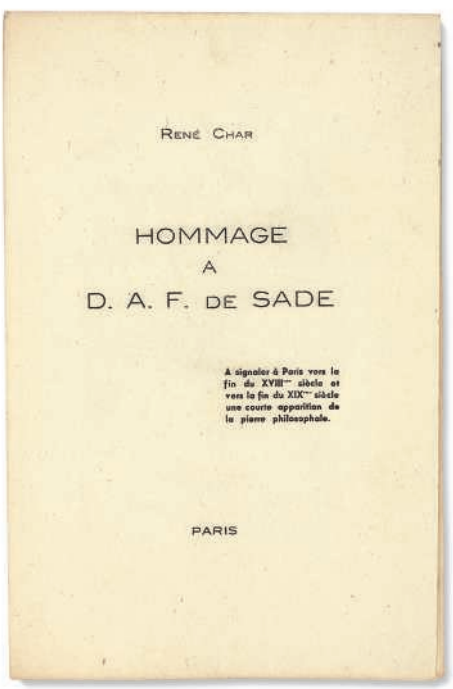
CHAR, René
Hommage à D.A.F. de Sade
Paris, s.d. (1930)

TIRÉ À PART DE L'ARTICLE DE RENÉ CHAR SUR SADE PARU DANS LE N° 2 DU *SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION*

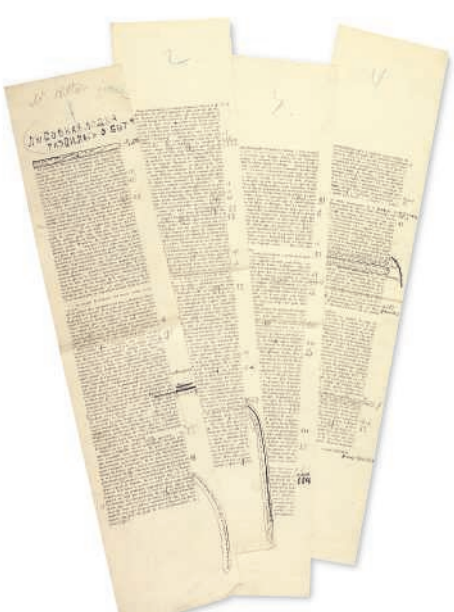
EXEMPLAIRE DE PIERRE UNIK

Plaquette in-8 (218 x 140 mm – 425 x 274 mm déplié), non coupé
TIRAGE unique à 15 exemplaires sur papier provenant des demoiselles Roze, celui-ci n° 13, signé par René Char

€700-1,000 **US$790-1,100**
£620-880



286



287

287

BRETON, André
ЛЮБОВНАЯ ЛОДКА АЗБИЛАСЬ О БЫТ. [La barque de l'amour s'est brisée contre la vie courante].
S.l., s.d. (1930).

LE TRÈS BEAU TEXTE DE BRETON SUR LE SUICIDE DE MAÏAKOVSKI

4 pp. sur autant de feuillets in-plano (560 x 125 mm)
Épreuves corrigées de ce texte publié dans le premier numéro du *Surréalisme au service de la Révolution* (juin 1930). Ce texte était un hommage de Breton à Vladimir Maïakovski qui avait mis fin à ses jours le 14 avril 1930, laissant une lettre où se lit cette phrase, « la barque de l'amour s'est brisée contre la vie courante », employée ici comme titre.
Les quatre feuillets d'épreuves comportent de nombreuses corrections, ratures, indications typographiques et autres ajouts autographes de Breton.

€400-500 **US$450-560**
£360-440



(Lot 288)





288

MAN RAY

Natacha par Man Ray.
S.l.n.d. (circa août 1935 - mars 1937)

Album in-folio (325 x 245 mm), composé de photographies montées sous cache sur vélin fort, relié.

Album constitué de 14 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, parmi lesquelles 11 par Man Ray, la plupart de Natacha, TOUTES AYANT ÉTÉ DÉCHIRÉES PUIS RECONSTITUÉES, et de 3 portraits photographiques de la même en reproduction.

. Autoportrait de Man Ray à Marseille (env. 83 x 55 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Portrait de Natacha, solarisé. Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos et note autographe signée N (Natacha) : "*Excusez le faux puisque cette signature est vôtre*".
. Natacha, nu au bouquet (70 x 56 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Portrait de Natacha (220 x 135 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Portrait de Natacha (230 x 176 mm). Photographe non identifié.
. Portrait de Natacha (230 x 176 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Natacha, nu (227 x 173 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Natacha, buste (220 x 138 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Natacha, buste nu de dos (227 x 172 mm) (photographe non identifié).
. Lévrier afghan couché (117 x 172 mm) (photographe non identifié).
. Maison à l'Isle-sur-la-Sorgue (160 x 115 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.

. Port de Marseille, coucher de soleil (58 x 84 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Port de Marseille (52 x 82 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.
. Péniches à Paris (83 x 53 mm). Cachet "MAN RAY - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France Danton 92 - 25" au dos.

[JOINTS] :
1. Une chemise cartonnée comprenant 19 photographies et 1 négatif noir et blanc représentant Natacha seule ou accompagnée, 5 photographies sont contrecollées à l'intérieur de la chemise.
2. Deux cartes postales autographes signées de Natacha à Man Ray. Concarneau (Finistère), (19 juillet 1937 & 28 juillet 1937), (92 x 140 mm), rédigées au crayon au sujet de son retour prochain à Paris et d'une demande de rendez-vous à Man Ray. La seconde est contresignée (illisible).

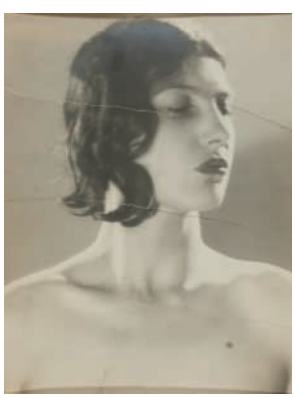
RELIURE SIGNÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER. Interprétation d'une photographie déchirée puis reconstituée. Maroquin noir encadrant le tirage photographique sur aluminium sensibilisé d'un portrait de Natacha, la ligne de déchirure en quatre étant figurée par quatre listels zébrés de maroquin blanc sur noir et maroquin noir sur métal et parsemés des lettres du prénom, Natacha, en application de box métallisé argent, laiton ou bronze, décor identique au second plat, sans la lettre, au dos, bande verticale de maroquin blanc avec lettres du titre poussées or ou argent. Doublure et gardes de papier bois, chemise et étui.

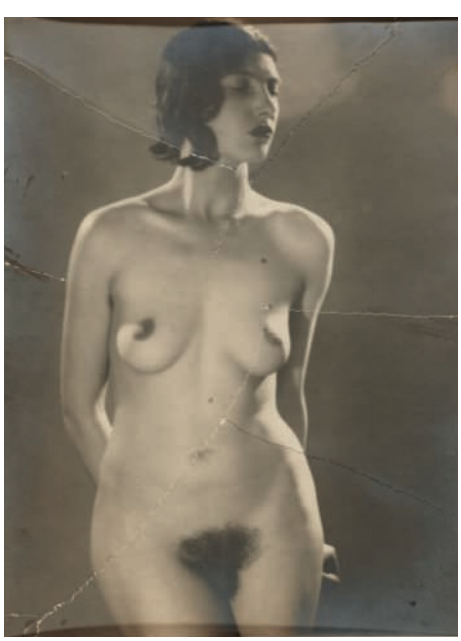
Fascinant album vraisemblablement reconstitué d'après des photographies retrouvées dans le studio Man Ray et montrant Natacha qui fut, pendant quelques années, l'assistante et le modèle de l'artiste.

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,900-13,000

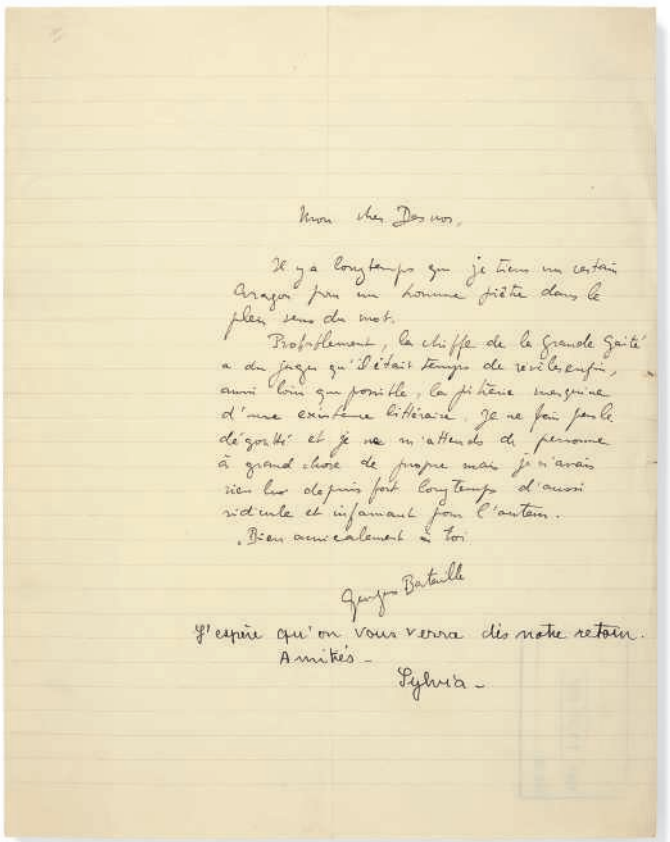












289

289

BATAILLE, Georges, et Sylvia

Lettre autographe signée à Robert Desnos
Sans lieu, ni date [19 juillet 1930]

VIRULENTE LETTRE DE BATAILLE À DESNOS AU SUJET DE *LA GRANDE GAÎTÉ* D'ARAGON

1 p. sur 1 f. in-4 (270 x 210 mm), encre noire sur un feuillet beige

Dans cette lettre, Georges Bataille évoque *la chiffe de la Grande Gaîté*, à son ami Robert Desnos. *Je n'avais rien lu depuis fort longtemps d'aussi ridicule et infamant pour l'auteur.* Cette lettre est écrite l'année de la publication du pamphlet *Un Cadavre* contre André Breton.
Tampon « Reçu le 19 juil 1930 » au verso du feuillet. La lettre est également signée par Sylvia Bataille, future femme de Jacques Lacan.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



290



290

290

SUPERVIELLE, Jules, et Christine BOUMEESTER

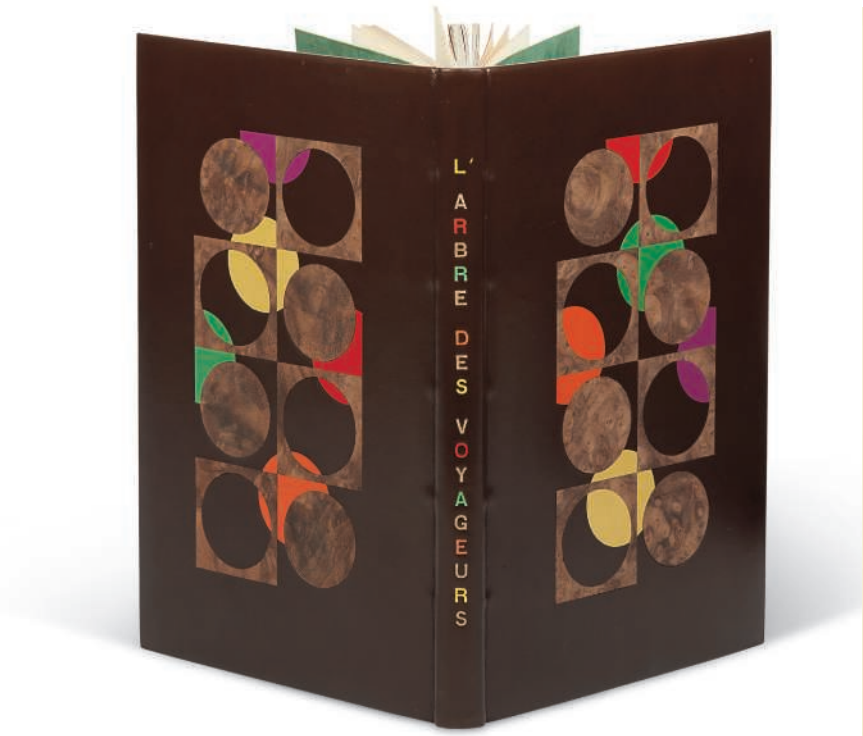
L'Enfant de la haute mer
Paris, N.R.F., 1930

EXEMPLAIRE ENRICHI D'AQUARELLES ORIGINALES DE CHRISTINE BOUMEESTER, DANS UNE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU ORNÉE D'ALGUES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 165 mm)
ILLUSTRATION ORIGINALE : 8 AQUARELLES ORIGINALES DE CHRISTINE BOUMEESTER, compositions à pleine page hors-texte
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Box gris, plats de plastique coulé avec inclusion d'algues, dos lisse comportant le titre et les noms de l'auteur et de l'artiste en lettres noires, couverture et dos conservés, étui
RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu de 1961 à 1973*, Paris, tiré à part du *Bulletin du bibliophile*, 1973, reliure référencée 154

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



291

TZARA, Tristan et Joan MIRÓ

L'Arbre des voyageurs
Paris, Éditions de la Montagne, [1930]

L'UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE PAGE MANUSCRITE.

TRÈS RARE SUITE DES LITHOGRAPHIES TIRÉE EN BRUN ET NOIR, SIGNÉE "A" AU CRAYON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (253 x 162 mm)
COLLATION : 98 pp., (2) ff.
TIRAGE : exemplaire n° 8, l'un des 10 DE TÊTE sur Japon Impérial, signés par Tzara et Miró à la justification et accompagnés d'une page manuscrite de l'auteur
ILLUSTRATION : 4 lithographies ORIGINALES de Joan Miró et une SUITE DES QUATRE GRAVURES IMPRIMÉES EN BRUN ET EN NOIR, sur deux feuillets de papier japon, chaque planche au recto est lettrée au crayon "A" dans le coin inférieur gauche. Cette suite est identique à celle annoncée par la justification comme appartenant à l'unique exemplaire de tête sur japon nacré lettré "A"

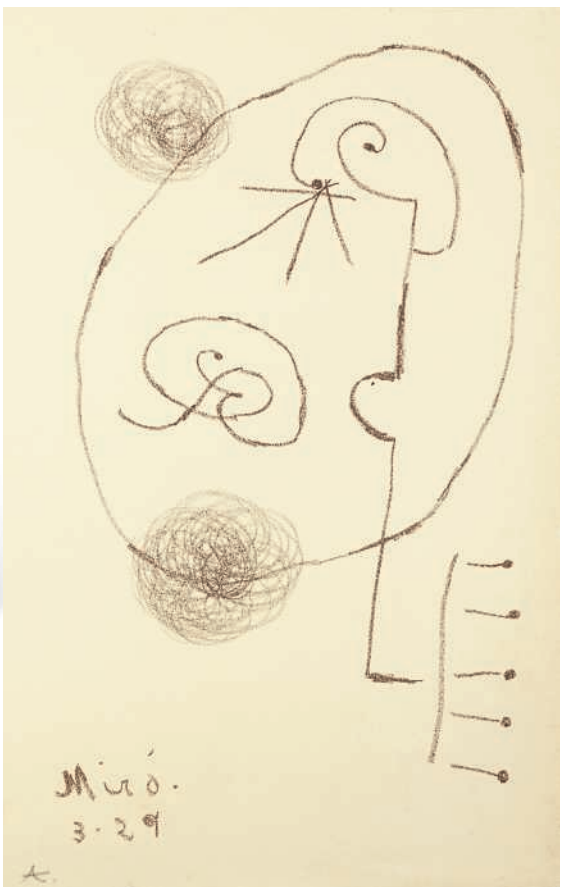
PIÈCES JOINTES :
1. POÈME AUTOGRAPHE signé de Tristan Tzara, annoncé à la justification, 12 vers, titré *VII*, "les yeux s'ajournent dans la clarté"..., *1 p. in-8 (162 x 123 mm)*
2. Bon de souscription, 1 p. in-4 (272 x 214 mm), annonçant une justification différente

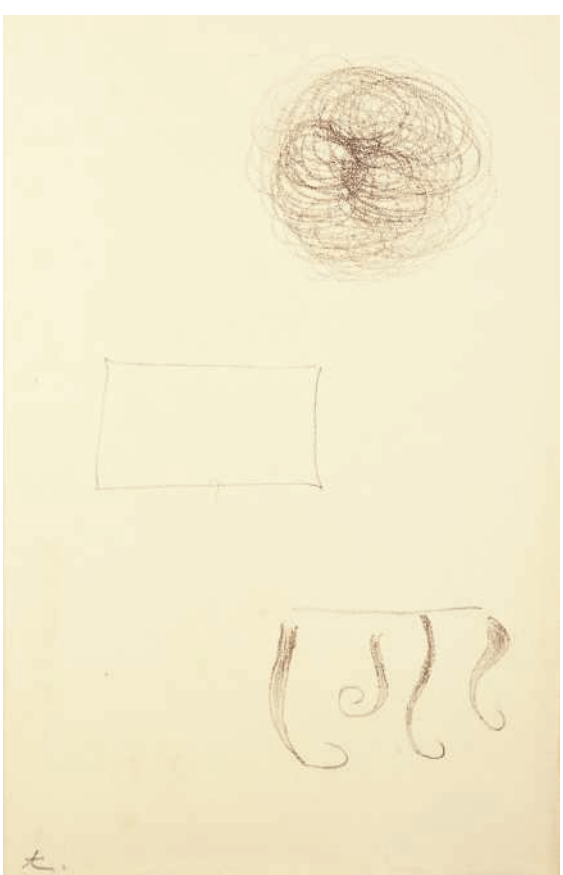
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1985. Box châtaigne, décor géométrique mosaïqué sur les plats ET SUR LA DOUBLURE, dos avec titre en lettres mosaïquées, doublure de box café, garde de daim vert amande, couverture et dos conservé, témoins, tranches dorées. Chemise et étui

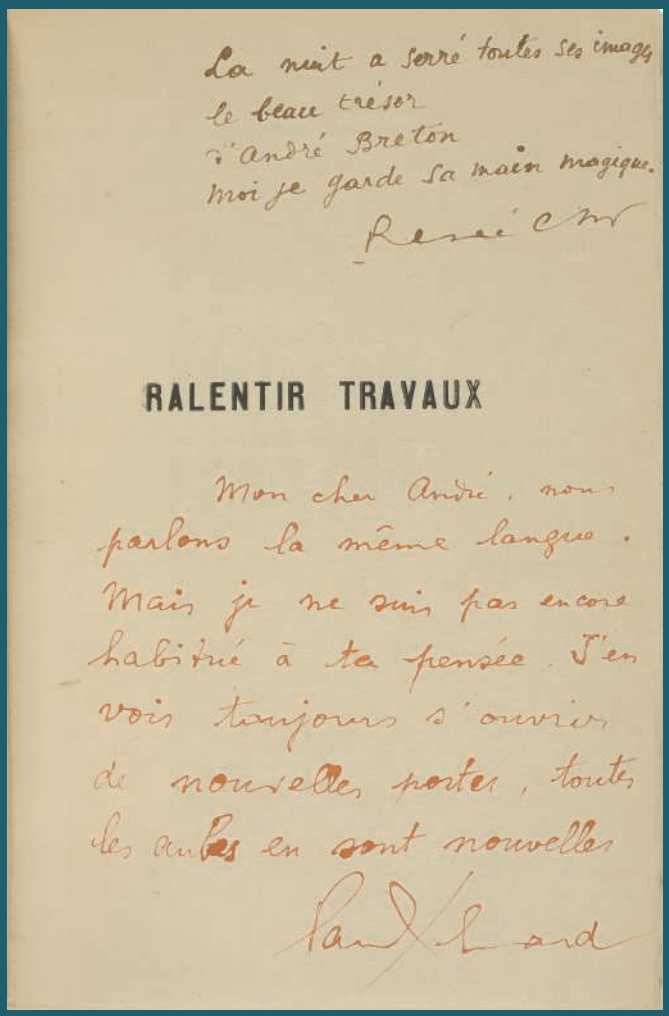
Ces lithographies comptent parmi les toutes premières de Miró, d'où l'importance de cette suite en brun ajoutée au présent exemplaire.

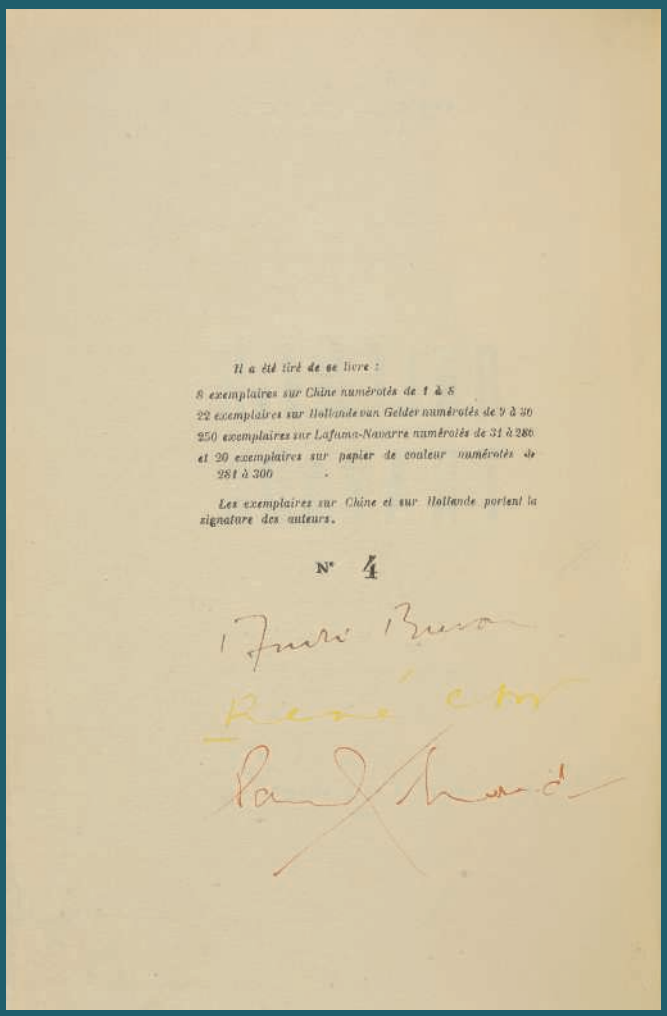
RÉFÉRENCES : Cramer, *Miró*, 1 -- E. M. Garvey, *The Artist & the Book*, 205 -- T. Tzara, *Œuvres complètes*, t. 2, 1925-1933, Paris, 1977, pp. 19-76, 409-414

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000









292

BRETON, André, René CHAR et Paul ÉLUARD
Ralentir travaux
Paris, Éditions surréalistes, 1930

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, UN DES 8 PREMIERS IMPRIMÉS SUR CHINE, PORTANT UN DOUBLE ENVOI DE RENÉ CHAR ET DE PAUL ÉLUARD.

BROCHÉ, TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 188mm)
TIRAGE : un des 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur chine (en réalité, japon ancien), celui-ci numéroté 4, signé par André Breton, René Char et Paul Éluard

DOUBLE ENVOI :

La nuit a serré toutes ses images
le beau trésor
d'André Breton
moi je garde sa main magique
René Char

Mon cher André nous
parlons la même langue.
Mais je ne suis pas encore
habitué à ta pensée. J'en
vois toujours s'ouvrir
de nouvelles portes, toutes
les aubes en sont nouvelles
Paul Éluard

BROCHÉ, non rogné. Chemise et étui de box taupe et maroquin rouge signés de Miguet

L'exemplaire de Paul Éluard, imprimé sur le même papier et portant deux envois d'André Breton et René Char, a été proposé à la vente en 2017.

€15,000-20,000

US$17,000-22,000
£14,000-18,000

293

BRETON, André

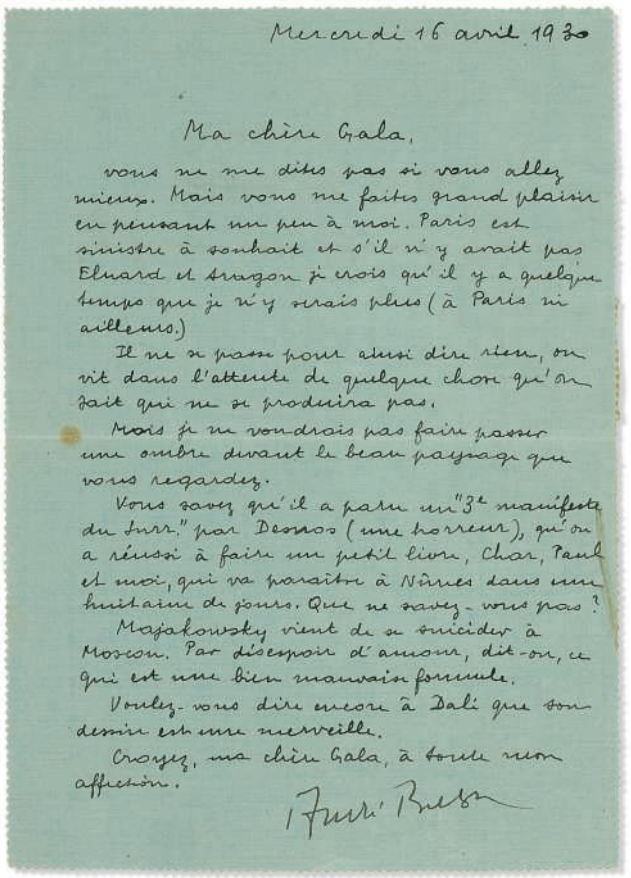
Lettre autographe signée à Gala, 16 avril 1930

COURTE MAIS DENSE LETTRE SUR L'ACTUALITÉ SURRÉALISTE ET DANS LAQUELLE BRETON ANNONCE À GALA LE SUICIDE DE MAÏAKOVSKI

1 page (165 x 115 mm), à l'encre noire sur papier vert, adressée à "*Madame Gala Éluard-Grindel, Castillo del Ingles, Torremolinos. MALAGA. Espagne*".

Dans un "*Paris (...) sinistre à souhait*", Breton prend des nouvelles de la santé de Gala en réponse à une lettre de cette dernière et l'informe sur ses derniers travaux, dont la parution à venir de *Ralentir Travaux* et ceux du groupe surréaliste : "*Vous savez qu'il a paru un "3e manifeste du Surr." par Desnos (une horreur), qu'on a réussi à faire un petit livre, Char, Paul et moi, qui va paraître à Nîmes (...). Que ne savez-vous pas?*"
"*Majakowsky vient de se suicider à Moscou. Par désespoir d'amour dit-on, ce qui est une bien mauvaise formule*".
Le parallèle avec la situation de Paul Éluard, que Gala vient de quitter pour Dalí est sans doute à lire en filigrane de cette "bien mauvaise formule". René Char dédicaça l'exemplaire de *Ralentir Travaux* à Éluard en mentionnant le désespoir d'Éluard après sa séparation d'avec Gala : "Quand l'amour a pris la tête de Paul Éluard Le beau coquillage s'est refermé. Paul as-tu retrouvé le sommeil ? Partout est ton signe de vie: Gala".

€500-800 **US$560-890**
£450-700



Mercredi 16 avril 1930

Ma chère Gala,

vous ne me dites pas si vous allez mieux. Mais vous me faites grand plaisir en pensant un peu à moi. Paris est sinistre à souhait et s'il n'y avait pas Eluard et Aragon je crois qu'il y a quelque temps que je n'y serais plus (à Paris ni ailleurs.)

Il ne se passe pour ainsi dire rien, on vit dans l'attente de quelque chose qu'on sait qui ne se produira pas.

Mais je ne voudrais pas faire passer une ombre devant le beau paysage que vous regardez.

Vous savez qu'il a paru un "3e manifeste du Surr." par Desnos (une horreur), qu'on a réussi à faire un petit livre, Char, Paul et moi, qui va paraître à Nîmes dans une huitaine de jours. Que ne savez-vous pas ?

Majakowsky vient de se suicider à Moscou. Par désespoir d'amour, dit-on, ce qui est une bien mauvaise formule.

Voulez-vous dire encore à Dali que son dessin est une merveille.

Croyez, ma chère Gala, à toute mon affection.

André Breton

293

294

BRETON, André, René CHAR et Paul ÉLUARD

Ralentir travaux
Paris, Éditions surréalistes, 1930

In-4 (280 x 190 mm), broché, cahiers partiellement décollés
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur papier de couleurs, numérotés de 281 à 300, celui-ci le n°300

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



André Breton René Char
Paul Eluard

RALENTIR
TRAVAUX

EDITIONS SURRÉALISTES
1930

294



295

[BUÑUEL, Luis]

Ensemble de pièces originales au sujet de l'Affaire de l'Âge d'or
1930

REMARQUABLE DOSSIER SUR L'UN DES GRANDS MOMENTS DE LA CENSURE DES AVANT-GARDES

In-4 (320 x 240 mm)

Cet ensemble contient :

Studio 28. Revue programme. (Paris, fin 1930). Monté sur onglet tête-bêche, couverture or et bronze titrée *L'Âge d'or*, 36 p. réservées à la présentation du film de Luis Buñuel, 12 p. consacrées au programme de la salle, couverture or et bronze titrée *Studio 28* (218 x 132 mm). Joint : feuillet d'errata, précisant entre autres que le dessin d'Arp est à retourner.

Le Scénario. Aspect social, éléments subversifs. Plaquette d'extraits du texte précédent. 4 pp. sur 2 ff. (245 x 200 mm)

L'Affaire de l'Âge d'or. Exposé des faits. Extraits de la presse. Extraits du programme. Questionnaire. 3 ff. (265 x 190 mm)

L'Affaire de l'Âge d'or. Exposé des faits. Extraits de la presse. Extraits du programme. Questionnaire. Épreuve corrigée par plusieurs mains, l'une d'entre elles étant vraisemblablement celle d'André Breton. 4 pp. sur 4 ff. annotés (270 x 210 mm). Traces de restauration

Exposé des faits
. 1 f. recto-verso, du texte complet, rédigé à l'encre par Louis Aragon,
. 3 ff. recto, mise au propre vraisemblablement par Maxime Alexandre
. 1 f. dactylographié, correspondant à la chronologie des événements, avec en sous-titre manuscrit « remis par M. Mauclaire » (270 x 210 mm)

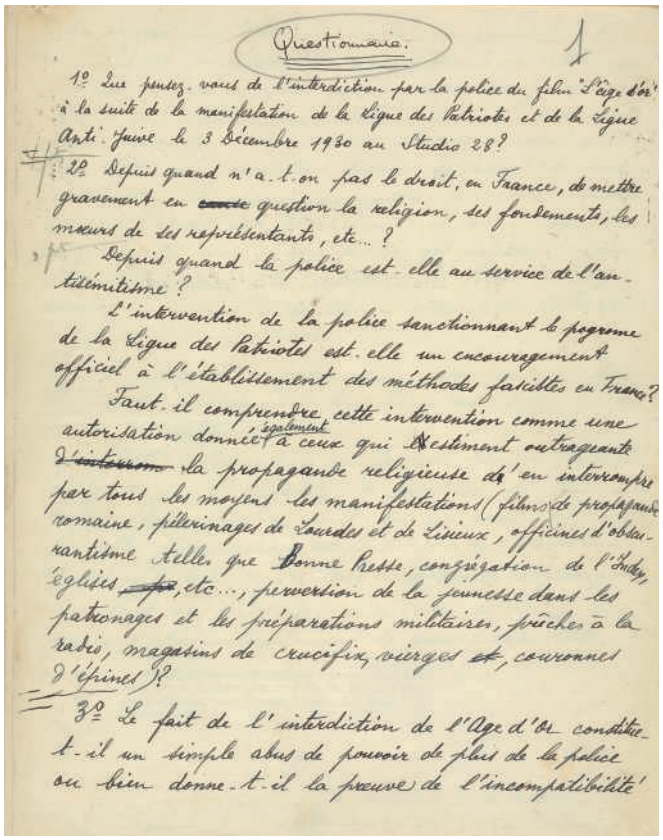
Extraits du programme. Extraits sur papier glacé découpés et contrecollés sur 2 ff., avec titre et exergue autographes : « le comte de Blangis est évidemment Jésus-Christ » par Louis Aragon à l'encre noire. (270 x 210 mm)

Questionnaire. Manuscrit autographe rédigé à l'encre par Paul Éluard. 5 pp. sur 4 ff., dont un recto-verso sur papier rose avec de très nombreuses corrections et biffures

Extraits de la presse. Revue de presse du 3 au 20 décembre 1930 relative à l'affaire. 7 ff. autographes recto, dont 4 de la main de Paul Eluard et 3 vraisemblablement de celle de Maxime Alexandre. (280 x 210 mm)

A Note on the Affair of the Surrealist film L'Âge d'or. Traduction anglaise et synthèse des extraits de presse par Y. Cloud. 4 pp. sur 2 ff. (250 x 200 mm)

MAQUETTE DE LA PLAQUETTE DE *L'AFFAIRE DE L'ÂGE D'OR* : 2 cartons portant des indications manuscrites sur l'emplacement des photos (220 x 145 mm), 8 tirages argentiques légendées au verso par Paul Éluard représentant des extraits du film et les destructions des manifestants, ainsi que 8 reproductions de ces photos disposées comme indiqués sur 2 feuillets



Questionnaire. 1

1° Que pensez-vous de l'interdiction par la police du film "L'âge d'or" à la suite de la manifestation de la Ligue des Patriotes et de la Ligue Anti-Juive le 3 décembre 1930 au Studio 28?

2° Depuis quand n'a-t-on pas le droit, en France, de mettre gravement en ~~cause~~ question la religion, ses fondements, les mœurs de ses représentants, etc... ?

Depuis quand la police est-elle au service de l'antisémitisme ?

L'intervention de la police sanctionnant le pogrome de la Ligue des Patriotes est-elle un encouragement officiel à l'établissement des méthodes fascistes en France?

Faut-il comprendre cette intervention comme une autorisation donnée également à ceux qui estiment outrageante ~~l'intérêt~~ la propagande religieuse de l'en interrompre par tous les moyens les manifestations (films de propagande romaine, pèlerinages de Lourdes et de Lisieux, officines d'obscurantisme telles que Bonne Presse, congrégation de l'Index, églises ~~etc~~, etc..., perversion de la jeunesse dans les patronages et les préparations militaires, prêches à la radio, magasins de crucifix, vierges ~~et~~, couronnes d'épines)?

3° Le fait de l'interdiction de l'Age d'or constitue-t-il un simple abus de pouvoir de plus de la police ou bien donne-t-il la preuve de l'incompatibilité

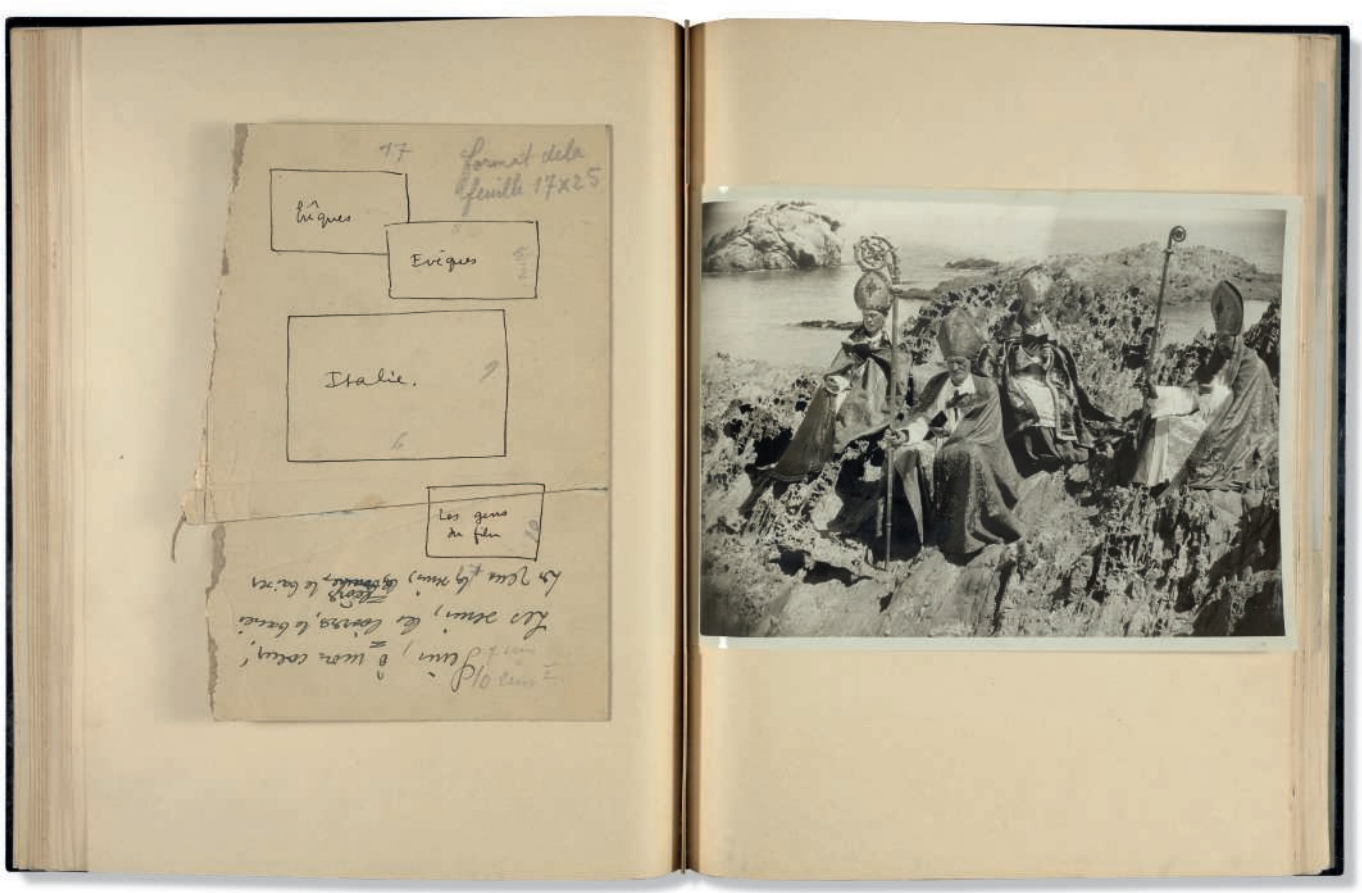
4 tirages argentiques de photographies représentant la visite du roi d'Italie et de l'ambassadrice de France de l'exposition des pensionnats à la Villa Medicis, tampon humide Wide World Photos au verso de chaque tirage

PIÈCES JOINTES : une invitation à la projection du 2 janvier 1931 ; une publication faisant la promotion de la projection du film en 1932 dédiée aux adhérents de « Spectateurs » ; une carte postale de Luis Buñuel à André Breton le remerciant des deux numéros de la revue surréalistes que ce dernier lui a envoyés ; une invitation à la projection au Centre Pompidou en 1981, ainsi que le CD contenant des extraits du film donné aux spectateurs à l'issue de la séance ; le programme d'un séminaire dédié au film en 1993 au Centre Pompidou ; un ensemble de coupures de presse sur le réalisateur et le film

RELIURE SIGNÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER. Maroquin noir, premier plat à décor photographique reprenant une scène de *L'Âge d'or* recouvert de plexiglas, lettres dorées donnant le titre et le nom de l'artiste sur le dos lisse, étui. *Plexiglas du plat supérieur légèrement décollé.*

Cet ensemble de documents témoigne de l'agitation soulevée par la projection du film de Luis Buñuel, *L'Âge d'or*, le 3 décembre 1930. Financé par Charles et Marie-Laure de Noailles, le film surréaliste déroute lors de ses premières projections et rencontre l'hostilité des manifestants d'extrême droite lors de sa projection au Studio 28. Ils détruisent les œuvres de Dalí, Ernst, Miró, Tanguy et Man Ray accrochées en marge de la projection et chassent les spectateurs. Suite à cette manifestation, certains passages du film sont censurés, avant qu'un arrêt n'interdise complètement la diffusion de *L'Âge d'or* la même année. En réaction, les Surréalistes publient *L'Affaire de l'Âge d'or*, une plaquette de 3 feuillets dans laquelle figure un questionnaire à valeur de pétition, tandis que Charles de Noailles toujours en possession du négatif du film le diffuse à l'étranger. Ce n'est qu'en 1981 que *L'Âge d'or* a été restauré par le Centre Pompidou et diffusé à nouveau légalement, grâce à une dation du négatif original et des archives du film à l'État français.

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000





296

296

WALDEMAR, George et Jean CROTTI
Jean Crotti et le démon de la connaissance
Paris, Graphis, 1930

EXEMPLAIRE SUR ARCHES, AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN CROTTI

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 226mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 23, troisième papier, avec une gravure originale
ILLUSTRATION : 36 reproductions des œuvres de Jean Crotti ; une gravure originale signée et numérotée "41/65" de Jean CROTTI
PIÈCE JOINTE : éléments bio-bibliographiques sur Jean Crotti, *2 ff. in-4 dactylographiés*
BROCHÉ, tel que paru

€500-700 **US$560-780**
£450-620



297

297

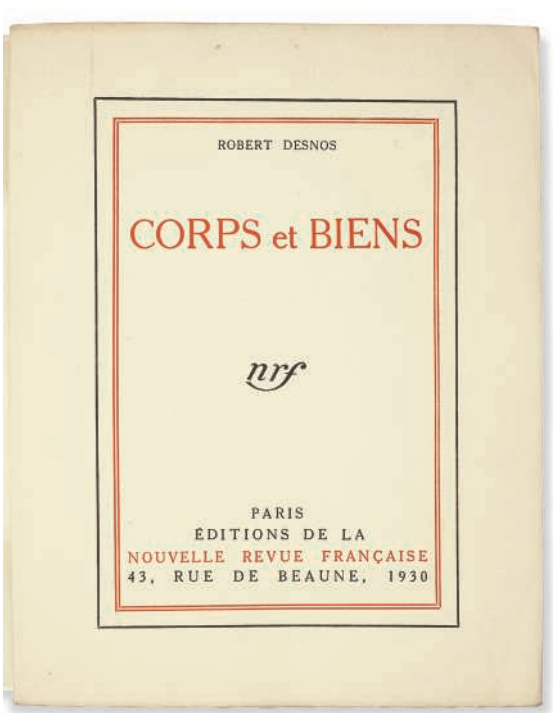
CENDRARS, Blaise
Rhum
Paris, Grasset, 1930

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 130 mm)
TIRAGE : l'un des 8 exemplaires de tête sur papier montval, celui-ci numéroté I
ENVOI : *à Georgette à qui j'avais déjà donné le flacon. Voici le RHUM très cordialement,* datée 1931
PIÈCE JOINTE : une affiche publicitaire pour le livre illustrée d'un portrait photographique de l'auteur
BROCHÉ

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



298

298

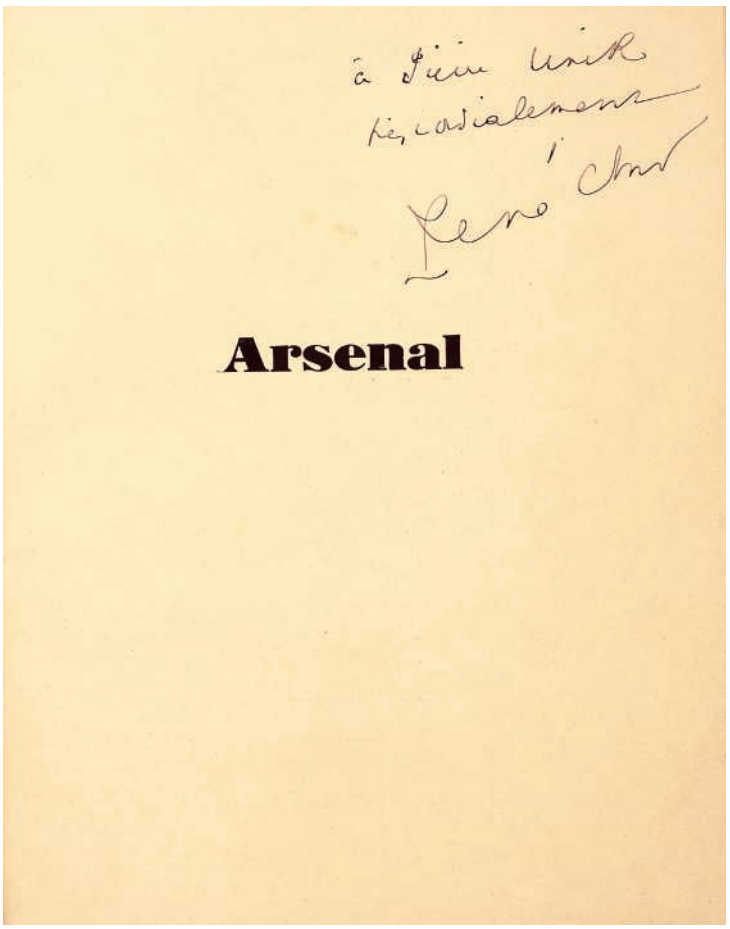
DESNOS, Robert
Corps et biens
Paris, NRF, 1930

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

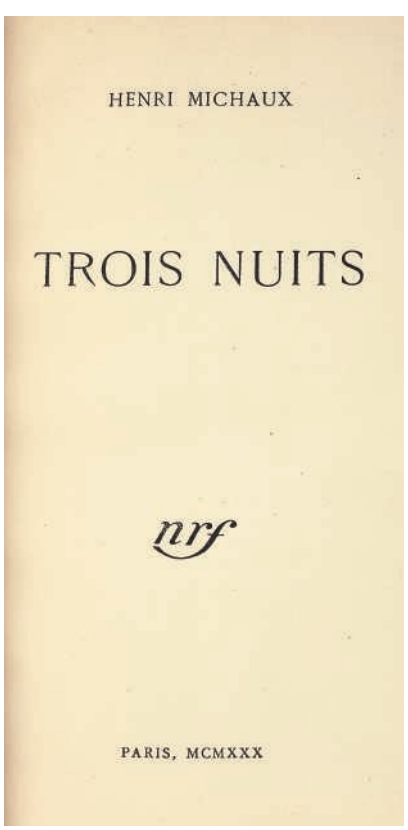
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 165 mm), broché
TIRAGE : l'un des 100 exemplaires de tête réimposés réservés aux bibliophiles de la nouvelle revue française sur papier vergé pur fil, celui-ci numéroté XL

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



299



300

299

CHAR, René, et Francesc DOMINGO
Arsenal
Nîmes, De la main à la main, 1930

ENVOI DE RENÉ CHAR AU POÈTE ET ÉCRIVAIN PIERRE UNIK

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (275 x 217 mm), broché
TIRAGE : un des 27 exemplaires sur Couché Prioux, celui-ci le n°31.
ILLUSTRATION : frontispice par Francesc Domingo.
ENVOI autographe signé de l'auteur sur le faux-titre, à l'encre noire : *à Pierre Unik, très cordialement. René Char*

L'ouvrage est dédié à Paul Éluard.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

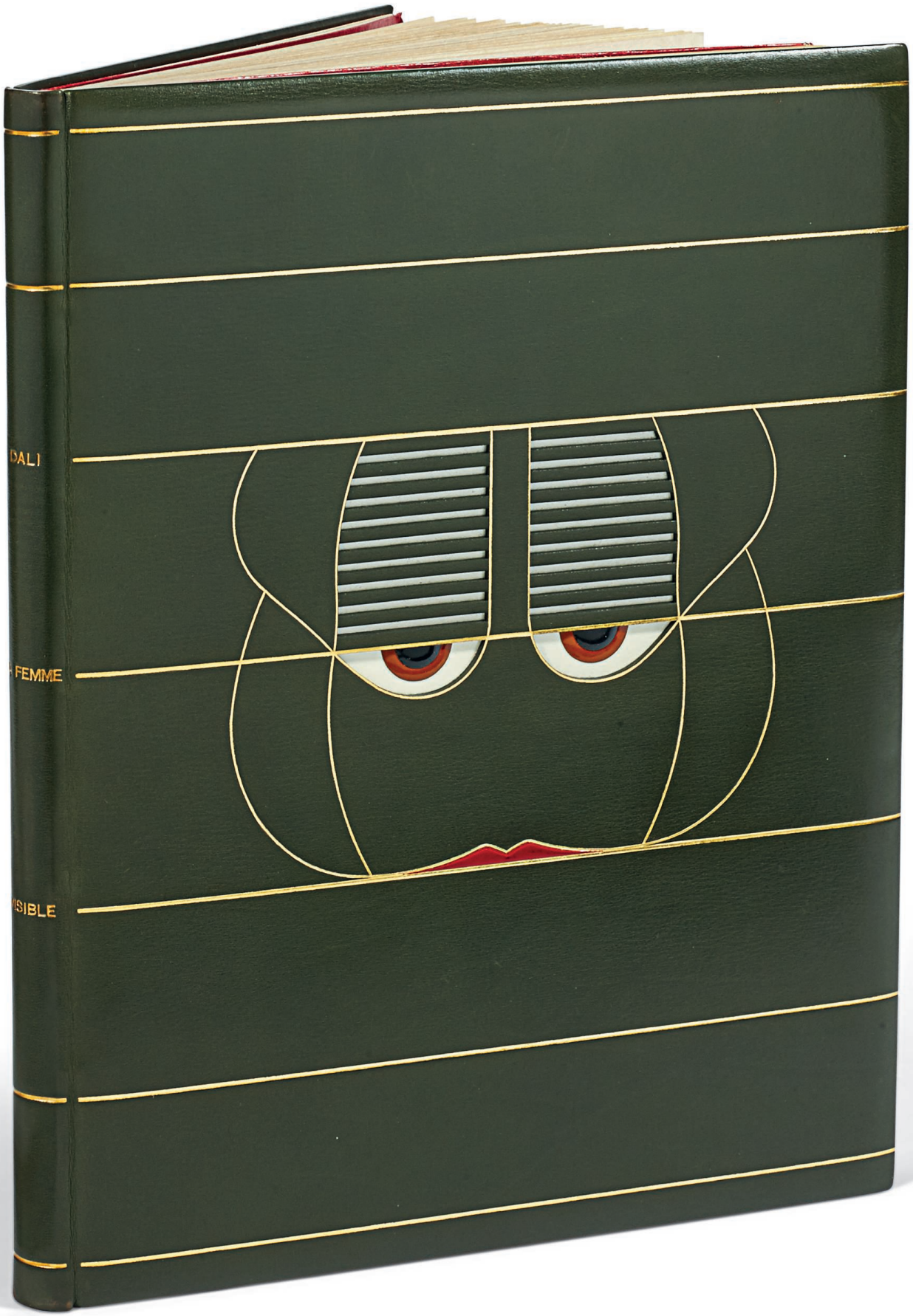
300

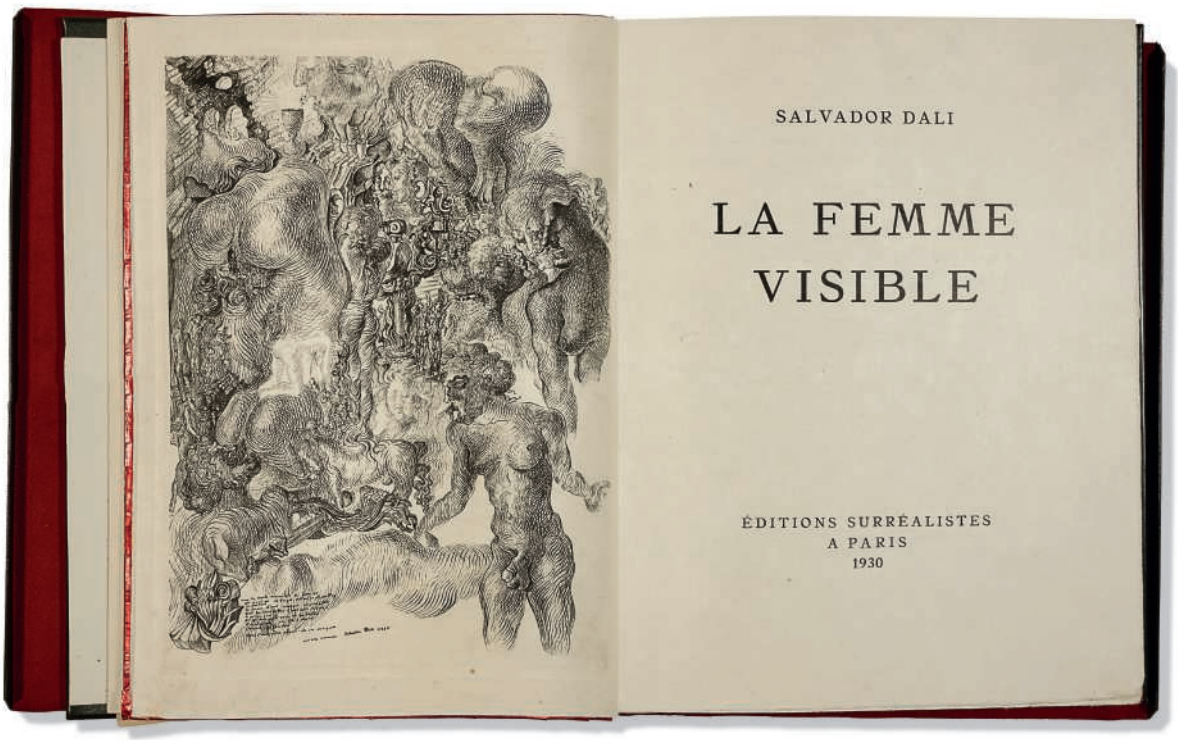
MICHAUX, Henri
Trois nuits
Paris, NRF, 1930

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 140 mm), broché
TIRAGE unique à 12 exemplaires
Tiré à part d'un texte paru dans la Nouvelle Revue Française

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300


DALI
FEMME
ISIBLE



301

DALÍ, Salvador

La Femme visible
Paris, Éditions Surréalistes, 1930

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, COMPORTANT DEUX DESSINS ORIGINAUX, UN EN MARGE.
REMARQUABLE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (285 x 225 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon
ILLUSTRATION : une héliogravure (reprise au burin) en frontispice, 7 reproductions hors-texte dont un portrait photographique de Gala, se reflétant dans une page de garde faisant office de miroir.

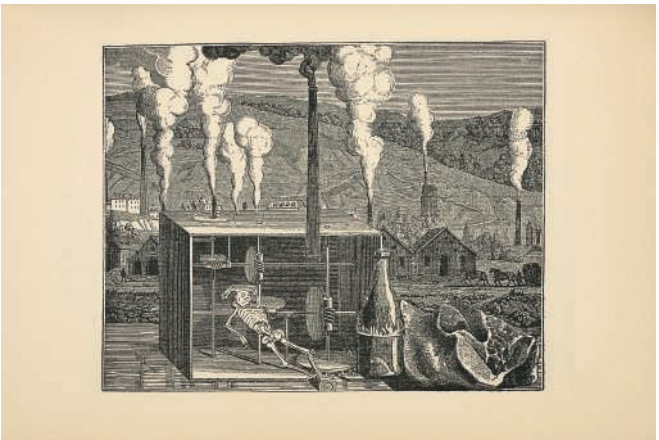
L'exemplaire comporte un DESSIN ORIGINAL signé de SALVADOR DALÍ, 90 x 60 mm, à l'encre bleu et sépia, en marge extérieure de la p. 49 représentant une silhouette nue au bord de la mer, de dos

PIÈCES JOINTES :
1. DESSIN ORIGINAL (140 x 105 mm) signé et daté « Salvador Dalí 1935 » à l'encre sur papier, et signé une seconde fois à la mine de plomb
2. Deux lettres autographes signées « Gala Éluard » à José Corti, demandant des nouvelles concernant le paiement de la *Femme visible* et de l'*Amour et la mémoire, s.l.n.d. (circa 1930-1931), 1 p. in-16 et 1 p. in-12, enveloppe*
3. Une carte postale autographe signée « Gala Dalí », s.l.n.d. (circa 1932), demandant à Corti l'envoi d'un exemplaire de Babaouo (1932) à Madame Caresse Crosby aux États-Unis
4. Un prospectus illustré annonçant la parution (210 x 150 mm)
5. Un prière d'insérer comprenant un texte rédigé par André Breton et Paul Éluard (265 x 205 mm)
6. Un bulletin de souscription dactylographié (270 x 210 mm)

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1976. Box olive orné d'un décor mosaïqué de box rouge, blanc, brun et noir, à encaissements et filets dorés, représentant le visage de Gala stylisé, dos long, lettres dorées, doublure de box olive, gardes de daim carmin, tête dorée, double couverture rempliée de papier aluminium et cristal rouge et dos conservés, chemise, étui

€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000





302

303

ARP, Hans

Konfiguration
Paris, Poésie et Cie, 1930

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 137 mm)
ILLUSTRATION : couverture illustré d'un bois de Hans Arp.
Petit manque au premier feuillet, sans atteinte au texte

[JOINTS :]
1. ARP, Hans. *Le Blanc aux pieds de Nègre* Paris, Fontaine, 1945. Édition originale. In-16 (137 x 112 mm). L'un des 25 exemplaires hors commerce sur papier de couleur, marqués H.C, celui-ci sur papier vert. Couverture illustrée par Mario Prassinos. *Rousseurs marginales*
2. ARP, Hans. *Sciure de Gamme*. Paris, H. Parisot, 1938. Édition originale. In-12 (170 x 122 mm). L' un des 100 exemplaires non numérotés sur papier Le Roy Louis teinte Béarn.
3. ARP, Hans. *Des taches dans le vide*. Paris, Éditions Sagesse-Librairie Tschann, s.d. [1937] Édition originale. In-8 (210 x 164 mm). Exemplaire non numéroté sur alfax-navarre. Il s'agit du premier recueil de poèmes français composés par Hans Arp. On joint : un second exemplaire.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



304

302

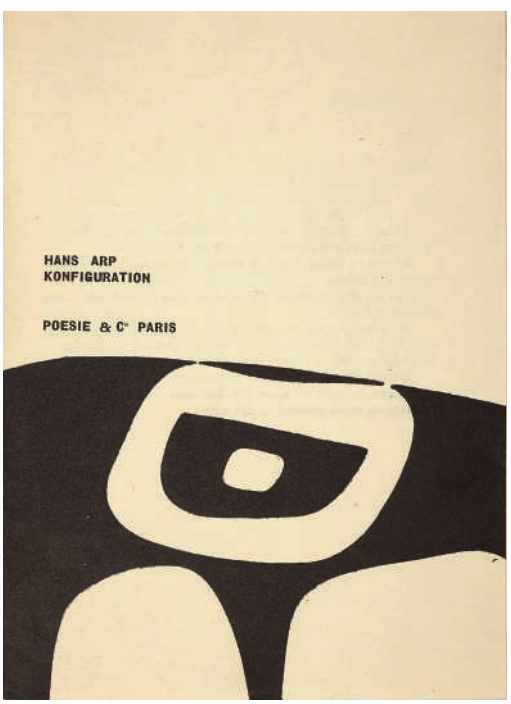
ARP, Hans, et Max ERNST

Gedichte : Weisst du Schwarzt du
Zurich, Pra, [1930]

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 160 mm)
TIRAGE : l'un des 250 exemplaires, celui-ci numéroté 109
ILLUSTRATION : reproductions de 5 collages de Max Ernst
BROCHÉ. Couverture illustrée d'une reproduction d'un collage de Max Ernst. La date sur la couverture et l'annotation p. 10 sont vraisemblablement de la main de Hans Arp. Les annotations d'une autre main n'ont pas été identifiées.

€200-300 **US$230-340**
£180-260



303

304

MOHOLY-NAGY, László

60 Fotos. 60 photos. 60 photographies.
Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1930

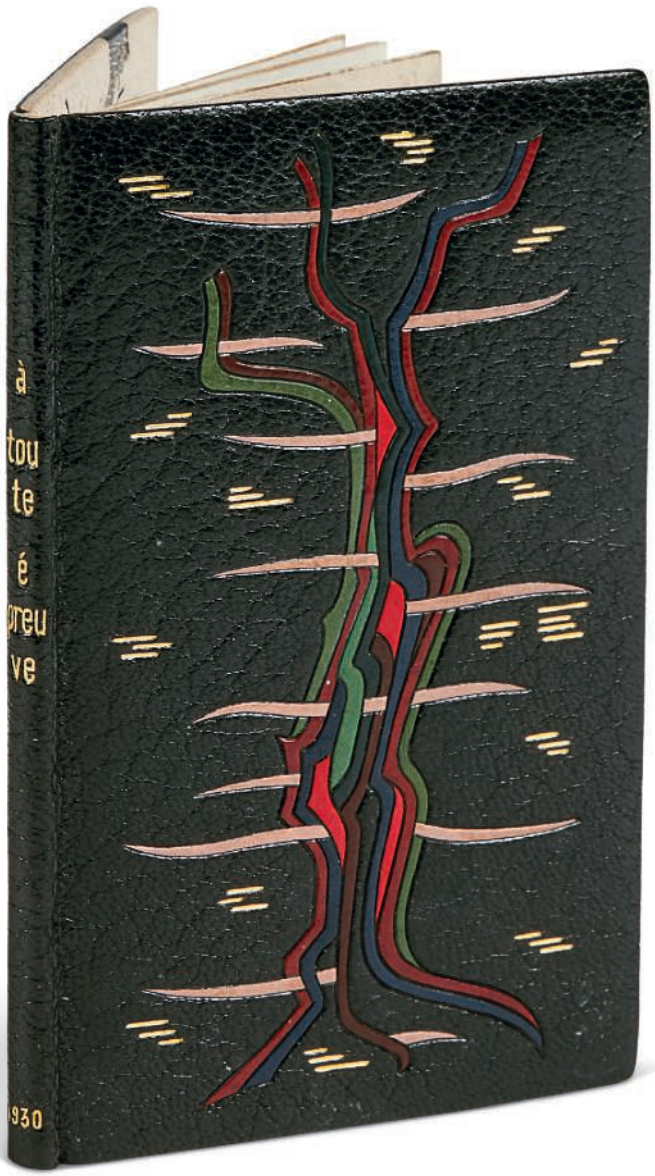
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 175 mm)
ILLUSTRATION 60 reproductions en noir et blanc de photographies de Moholy-Nagy.
ENVOI autographe signé de l'auteur à l'encre noire sur le titre, à un destinataire anonyme, daté de décembre 1930 : « *für die Lebe Familie ! Moholy-Nagy* ».

Véritable traité de photographie, ce recueil est pour Moholy-Nagy le laboratoire de toutes les expérimentations, par le biais de montages et usages de procédés visuels jouant avec les repères du spectateur.

[JOINTS:] **1.** MOHOLY-NAGY, László. *The new vision. From material to architecture*. New York, Warren & Putnam, 1931. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (255 x 190 mm), nombreuses reproductions d'œuvres en noir et blanc **2.** Catalogue de l'exposition *L. Moholy-Nagy* organisée à la London Gallery du 31 décembre 1936 au 27 janvier 1937. In-8 (204 x 137 mm). Il s'agit de la première exposition consacrée en Angleterre à l'artiste

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



305

ÉLUARD, Paul
À toute épreuve
Paris, Éditions surréalistes, 1930

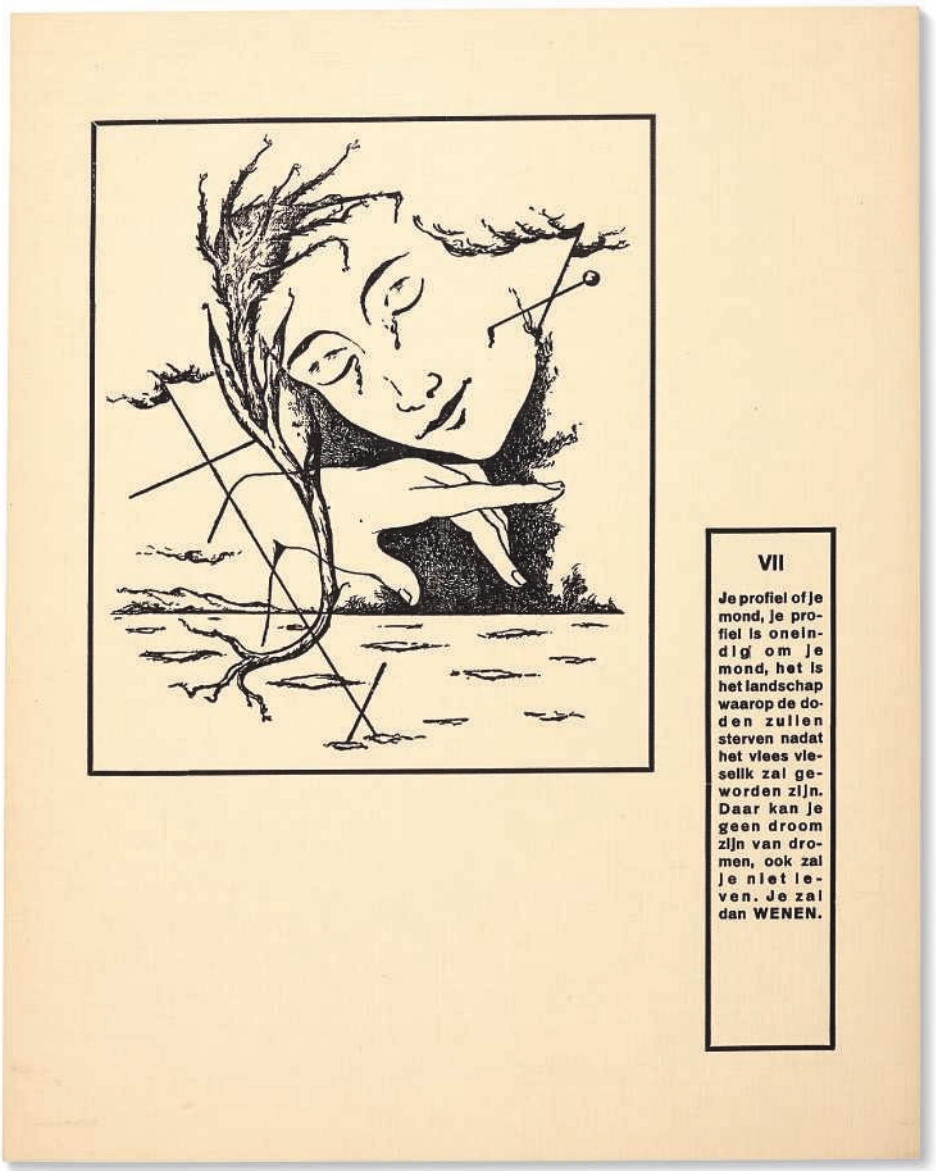
SIX EXEMPLAIRES DONT UN SUR CHINE DANS UNE SPLENDIDE RELIURE DE PAUL BONET

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-16 (110 x 65 mm)
TIRAGE : l'exemplaire relié est l'un des 30 sur chine, celui-ci numéroté 19, les cinq exemplaires pliés dans l'autre volume sont non numérotés, imprimés sur papier vert, jaune, rose saumon, ivoire
RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET, datée 1947. Les cinq exemplaires pliés sont contenus dans une chemise de maroquin noir, l'exemplaire sur chine est relié en maroquin noir, plats mosaïqués d'un décor de listels de box de diverses couleurs dans un camaïeu de bruns constituant un tronc entouré de filets dorés horizontaux, doublure et gardes de maroquin ivoire mosaïqué orné d'un décor de filets noirs évoquant celui des plats, entouré de formes aériennes de maroquin noir ponctuées d'étoiles de filets dorés, couverture conservée, chemise et étui
RÉFÉRENCE : Paul Bonet, *Carnets*, n°811.

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,800-13,000



306

306

EEMANS, Marc
Vergeten te worden
Bruxelles, Hermes, 1930

BEL ENVOI D'EEMANS AU COUPLE GOEMANS, IMPORTANTES FIGURES DU SURRÉALISME À PARIS ET EN BELGIQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (300 x 240 mm), en feuilles, sous couverture à rabats, imprimée en bleu. *Couverture insolée.*
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur luxe « toilé », celui-ci le n°12, justifié à l'encre par l'auteur.
ENVOI : long poème en flamand de l'auteur, signé, accompagné d'un envoi autographe signé en français : « *A Sacha et Camille Goemans, de mon amitié à votre amour, ce témoignage des lieux de voyance où tout se révèle sous l'aspect de l'amour, cette vie première de toute magie. L'amour et la magie…mais encore ! Il ne peut plus s'agir que de la mer et de son silence. Marc Eemans* ».

À Paris, Camille Goemans fut notamment le galeriste de Hans Arp et Yves Tanguy.

€500-700 **US$560-780**
£440-620

307

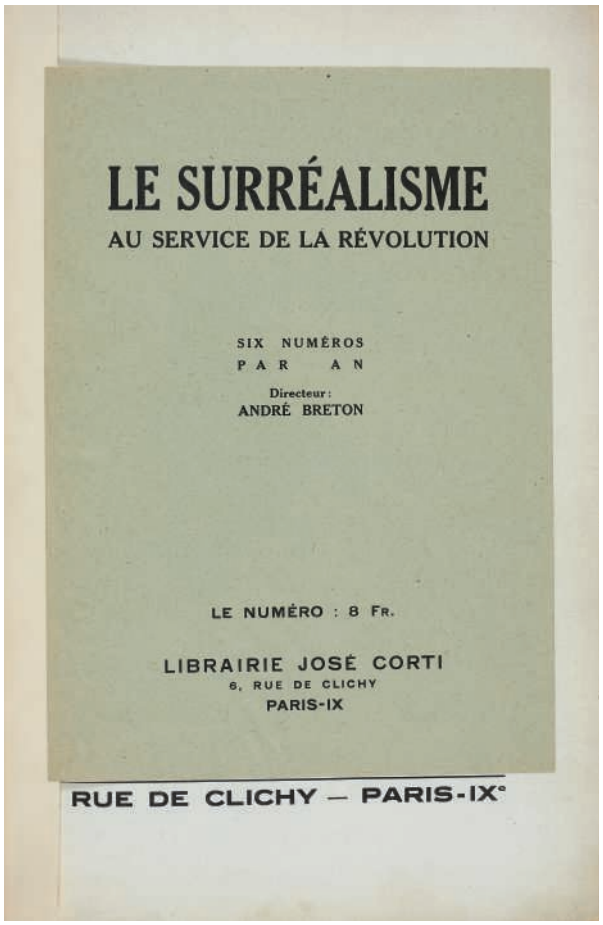
[BRETON, André, sous la direction de]
Le Surréalisme au service de la Révolution
Paris, José Corti & Éditions des Cahier libres, juillet 1930-mai 1933

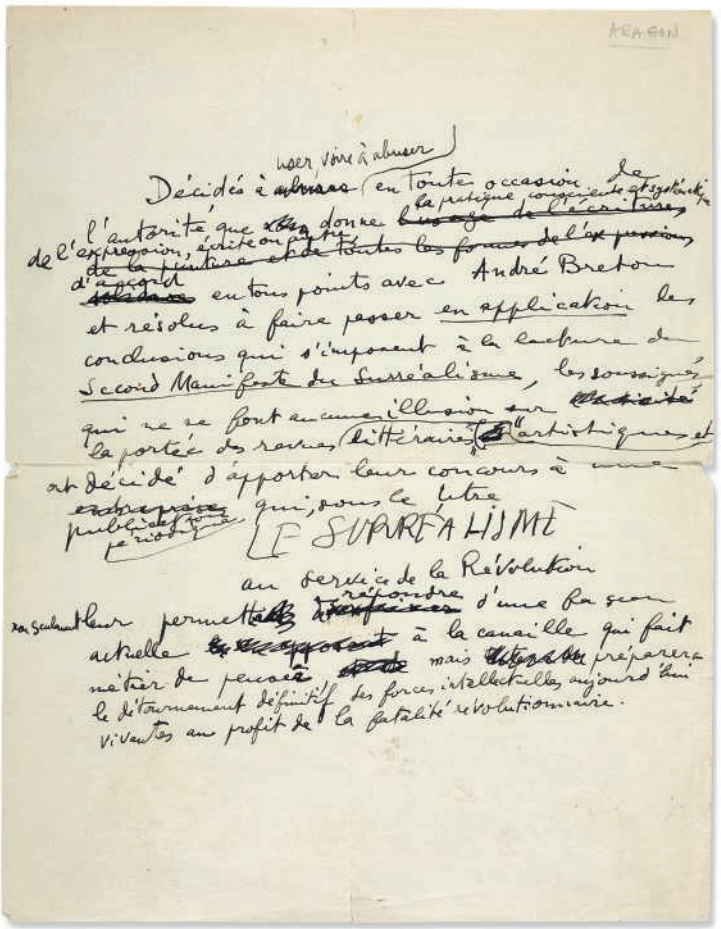
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, COMPLET DES SIX NUMÉROS, AVEC DE NOMBREUX TRACTS JOINTS.

L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURRÉALISTES

ÉDITION ORIGINALE

6 fascicules in-4 (278 x 185 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, numérotés respectivement 6, 6, 7, 6, 9 et 13, et paraphés à l'encre verte par André Breton. Le tirage annoncé à 15 exemplaires sur hollande à la justification a été rayé, sur le premier numéro, par André Breton, et remplacé par 20
ILLUSTRATIONS : reproduction de nombreuses illustrations hors-texte de Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Man Ray, René Magritte, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, etc.





PIÈCES JOINTES :
- premier numéro :
1. Placard annonçant la création de la revue, rédigé par Louis Aragon, imprimé en rouge (1 p. sur 1 f. libre, 274 x 199 mm)
2. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de Louis Aragon du même placard (1 p. à l'encre noire, très corrigée, sur 1. f. libre, 270 x 210 mm)
3. *Au Feu !* : placard contre la religion (2 pp. sur 1 f. libre de papier pelure rose, 240 x 175 mm. Manque de papier marginal, sans atteinte au texte)

- deuxième numéro :
1. *L'Affaire de L'Âge d'or* [janvier 1931] (4 pp. sur deux ff. libres, avec 2 pp. de reproductions photographiques tirées du film, 269 x 184 mm)
2. Prospectus publicitaire pour la revue (2 pp. sur 1 f. 209 x 149 mm)
3. *Premier Bilan de l'Exposition coloniale* (2 pp. sur 1 f. libre, 274 x 210 mm)
4. *Aux Intellectuels Révolutionnaires* (2pp. sur 1 f. libre, 270 x 205 mm)
5. Bulletin de souscription (1 p. dactylographiée sur 1 f. libre, 270 x 210 mm)
6. Prière d'insérer pour *La Femme visible* (1 p. sur 1 f. libre, 264 x 184 mm)

- troisième numéro :
1. *Aux camarades* (2 pp. sur 1 f., 272 x 210 mm)
2. *Ne visitez pas l'Exposition Coloniale* (2 pp. sur 1 f., 272 x 126 mm)
3. *Paillasse*. Paris, Éditions surréalistes, mai 1932 (8 pp., 209 x 134 mm. Broché)

- quatrième numéro :
1. Enveloppe d'envoi de la revue (270 x 168 mm)
2. *Les Livres surréalistes*. Paris, *Librairie José Corti* (8 pp., 220 x 135 mm. Reproduction de portraits photographiques. Broché)
3. *L'Affaire Aragon* (3 pp. sur 2 ff. libres, 270 x 208 mm)

- cinquième numéro :
1. André Breton, *Misère de la poésie*. Paris, Éditions surréalistes, 1932 (214 x 130 mm)
2. *La Mobilisation contre la guerre n'est pas la paix* (2 pp. sur 1 f., 306 x 223 mm)
3. *Au moment même où les intellectuels* [...]. Tract de Tristan Tzara (1 p. sur 1 f. libre, 200 x 136 mm)
4. *Certificat*. Tract de Paul Éluard contre Louis Aragon (1 p. sur 1 f. libre, 262 x 184 mm)

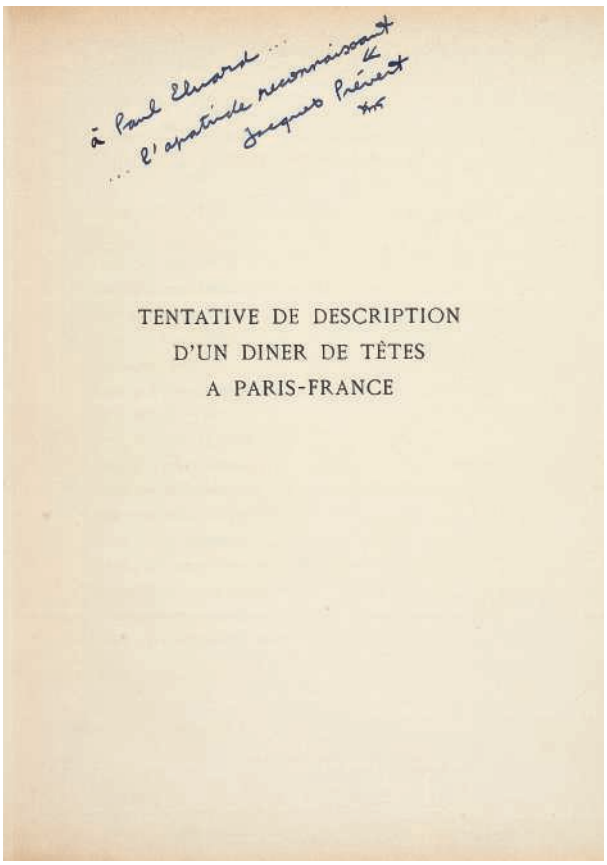
- sixième numéro :
Autour d'un poème (4 pp. sur 2 ff. libres, 264 x 207 mm)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin vert, plaques de bois peintes en noir, mosaïquées sur les plats, dos long, tranche supérieure peinte en noir. Étui
Quelques rousseurs, légères restaurations aux couvertures, décharge à la p. 56 du dernier numéro. Dos insolé

La revue *Le Surréalisme au service de la Révolution* succéda à *La Révolution surréaliste*. Le changement de nom et la nouvelle formule de la revue proviennent de dissensions dans le groupe, notamment quant à la question de l'engagement du surréalisme dans la lutte communiste après le suicide de Vladimir Maïakovski (sa magnifique dernière lettre est retranscrite page 16 du premier numéro).

€5,000-7,000 **US$5,600-7,800**
£4,500-6,200





308

PRÉVERT, Jacques

Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France
[Paris], Commerce, cahier XXVIII, [été 1931]

ENVOI DE JACQUES PRÉVERT À PAUL ÉLUARD.

RELIURE DÉCORÉE DE DEUX COLLAGES ORIGNAUX DE JACQUES PRÉVERT

Édition pré-originale. Feuillets détachés de la revue *Commerce*

In-4 (246 x 204 mm)
TIRAGE : un des 300 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre, celui-ci non numéroté
ENVOI : *À Paul Éluard... l'apatride reconnaissant. Jacques Prévert*
RELIURE : cartonnage brun, dos à la bradel, DEUX COLLAGES ORIGINAUX DE JACQUES PRÉVERT, sur chacun des plats, couverture et dos de la revue *Commerce* conservés. Étui
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi ; ex-libris)
[Avec :] *5 poèmes contre la guerre*. Paris, éditions Soutes, 1936. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 140mm). BROCHÉ

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



309

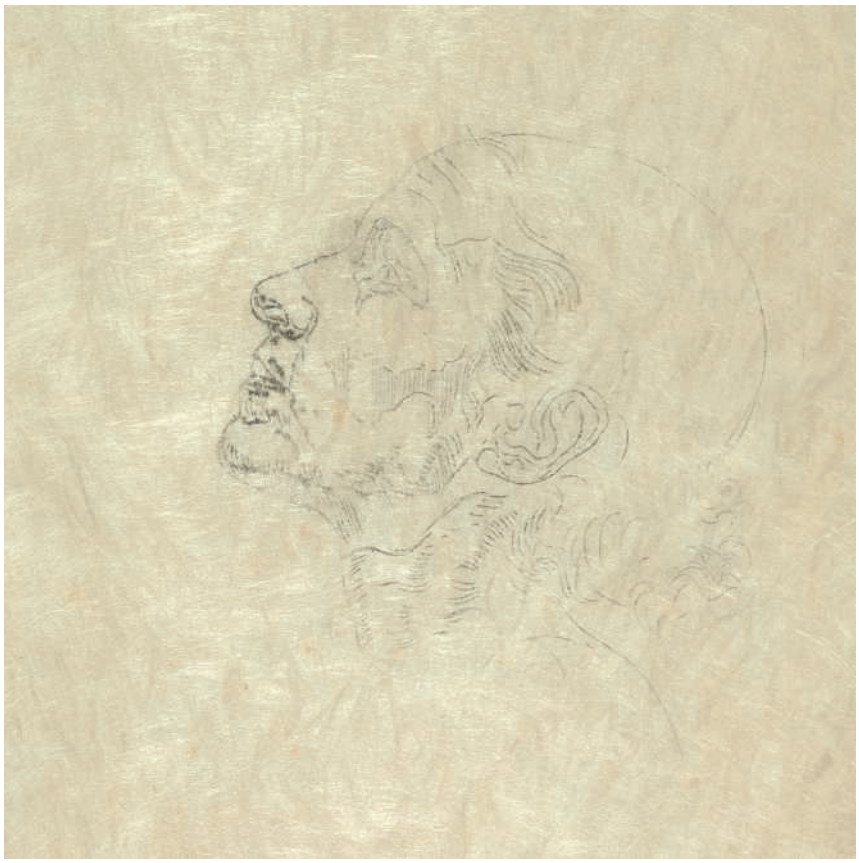
MARCOUSSIS, Louis

Dix eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval
Paris, Éditions Fourcade, [1931]

CÉLÈBRE SUITE DE MARCOUSSIS

In-4 (408 x 320mm), *chemise salie, coiffe supérieure cassée*
TIRAGE : un des 128 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 80
ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes ORIGINALES de Louis Marcoussis, numérotées 80/154
EN FEUILLES, sous chemise d'éditeur, lacets

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



310

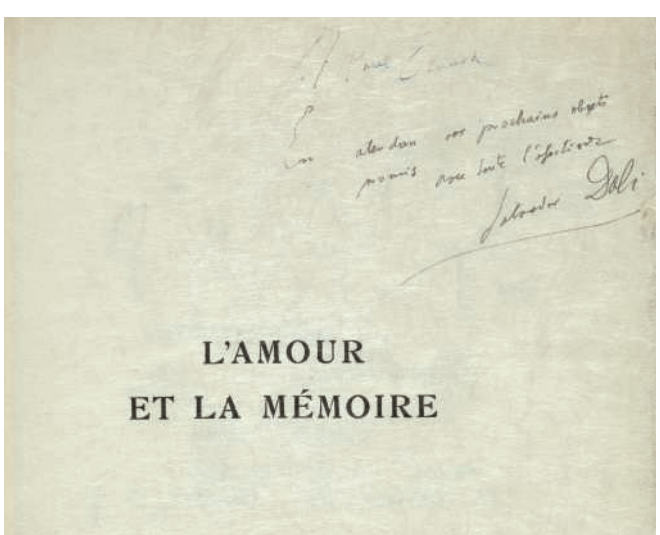
DALÍ, Salvador
L'Amour et la mémoire
Paris, Éditions Surréalistes, 1931

L'EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DEUX DESSINS ORIGINAUX DE DALÍ

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (194 x 145 mm)



TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur japon nacré blanc annoncés à la justification, celui-ci non numéroté.
ILLUSTRATION : en frontispice, reproduction monochrome d'un photomontage de Dalí d'après un portait photographique datant de 1929 (pris par Buñuel pendant le tournage de *L'Âge d'Or*) et d'une photo de Gala prise par lui-même en 1931.
ENVOI autographe signé de Dalí à Éluard sur le faux-titre, aux encres bleue et noire : *A Paul Eluard. En atendan vos prochains obgets promis, avec toute l'afection. Salvador Dali*
PIÈCES JOINTES: 2 DESSINS ORIGINAUX de DALÍ :
1. Sur le second feuillet blanc : profil de Gala à la mine de plomb
2. Page 8, en marge, à la mine de plomb, montre molle sur architecture cyclopéenne avec deux fourmis et deux visiteurs, avec envoi autographe signé à Paul Éluard : « *orloge, montre molle signalant la pluie de fourmis ailes. Pour Paul Eluard, avec la curiosité de plus en plus grande pour sa poesie unique. Son ami, Salvador Dali* ».
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Bradel de parchemin ivoire, à rabats, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés. Chemise et étui postérieurs.
EXPOSITION: *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002 (reproduit p.192 du catalogue de l'exposition).
Quelques petites piqûres

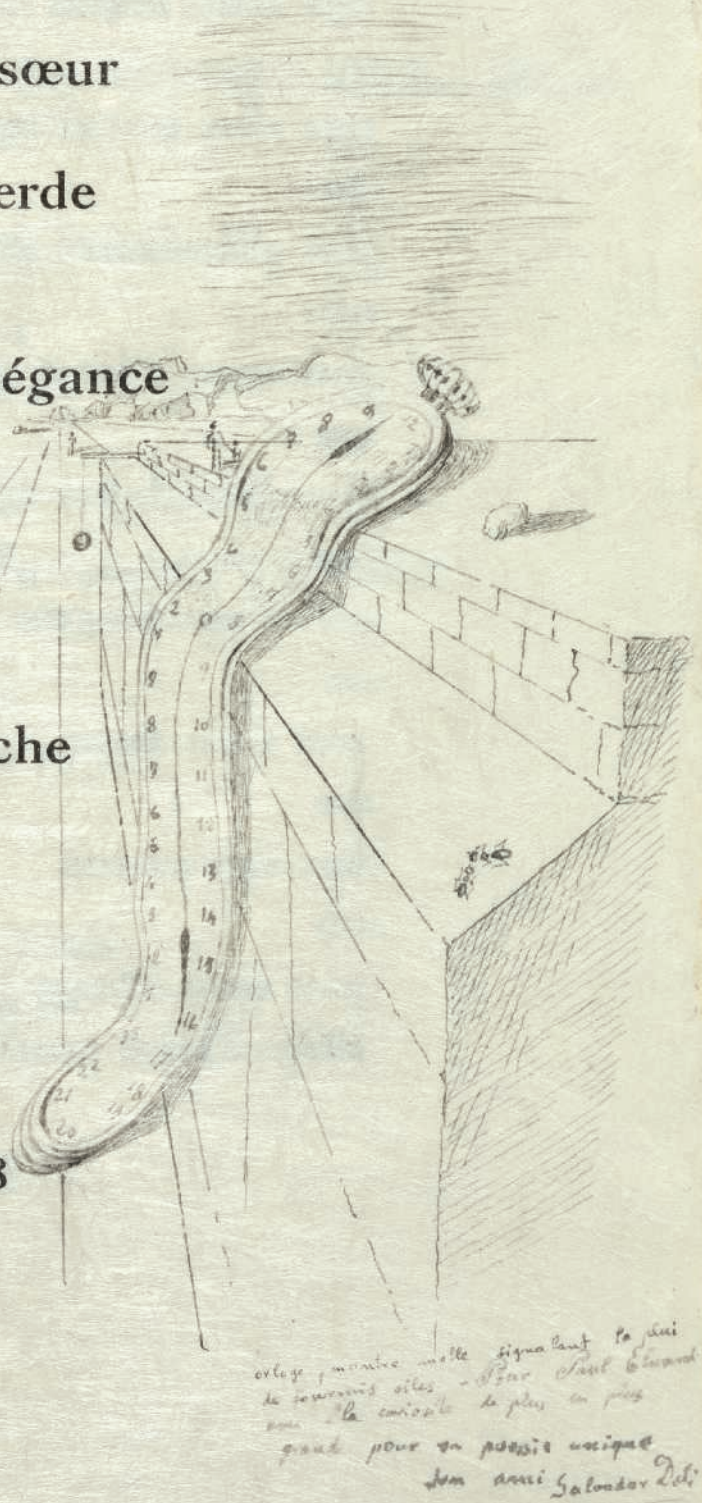
En 1931, quelques mois avant de publier ce poème, Dalí met les touches finales à une de ses œuvres les plus fameuses, désormais véritable icône de l'art du XXe siècle, la *Persistance de la mémoire*. Sorte d'aboutissement pictural des questionnements philosophiques de l'artiste, ces *montres molles*, *en dehors des horloges sensibilisables*, aujourd'hui synonymes de son œuvre et que l'on retrouve dans un des deux dessins originaux ornant cet exemplaire, matérialisent l'inévitable fuite du temps qui échappe à notre obsession de contrôle. Ode à sa muse Gala, *en dehors de sa mémoire, puisqu'*[elle] *est* [sa] *vie*, le poème est ici précédé par un autre dessin original, un portrait doux et contemplatif de celle qui était l'ancienne compagne de Paul Éluard, dédicataire de l'exemplaire.

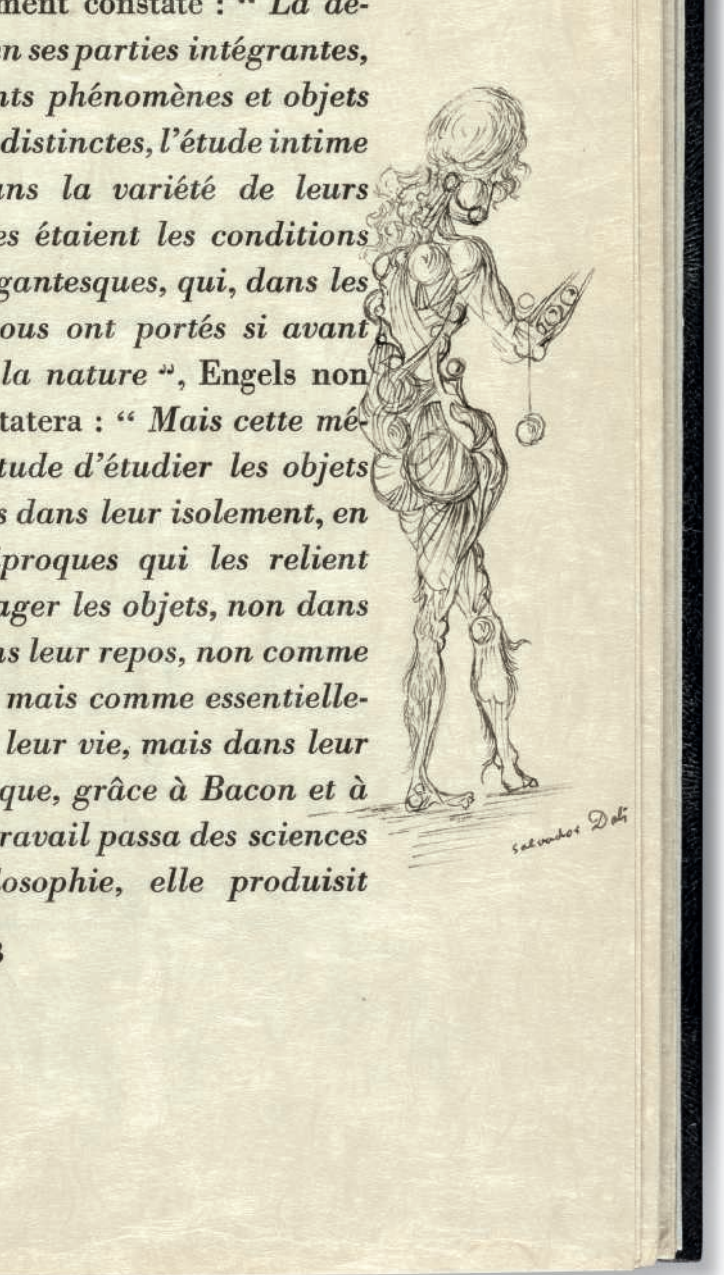
€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000

tétée par les chantiers par les croûtons
ou
par l'image de ma sœur

Ω

L'image de ma sœur
l'anus rouge
de sanglante merde
la verge
à demi gonflée
appuyée avec élégance
contre
une immense
lyre
coloniale
et personnelle
le testicule gauche
à demi plongé
dans un verre
de lait tiède
le verre de lait
placé







311

CREVEL, René, et Salvador DALÍ

Dalí ou l'anti-obscurantisme
Paris, Éditions surréalistes, 1931

EXEMPLAIRE SUR JAPON, AVEC UN DESSIN ORIGINAL EN MARGE SIGNÉ DE DALÍ, DANS UNE RELIURE DE LEROUX

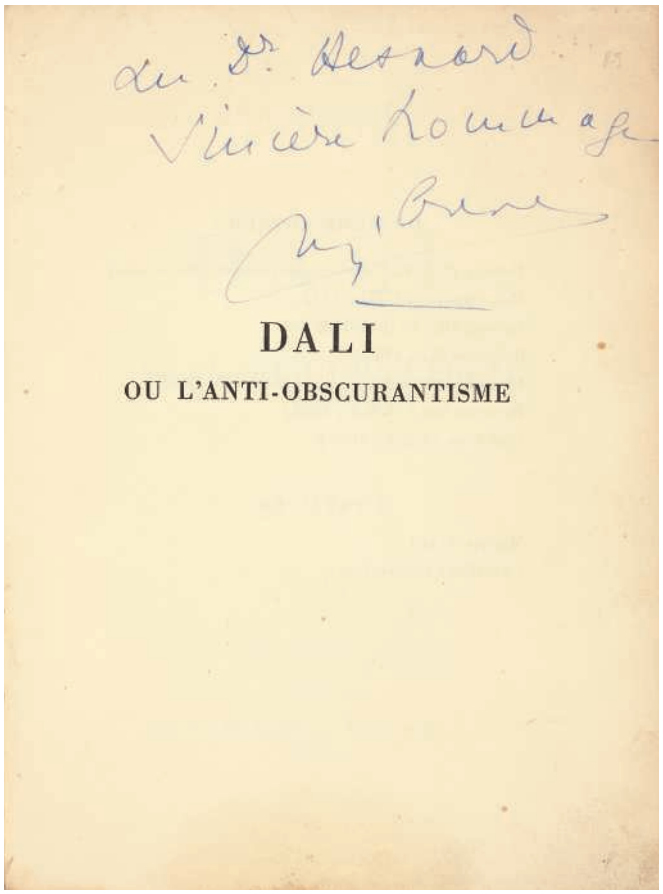
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (220 x 160 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur japon nacré blanc, celui-ci numéroté 8, comportant un DESSIN à l'encre noire (100 x 30 mm) SIGNÉ de Salvador Dalí en marge de la p. 13 représentant un corps de dos
ILLUSTRATION : 10 reproductions noir et blanc d'œuvres de Salvador Dalí photographiées par André Caillet

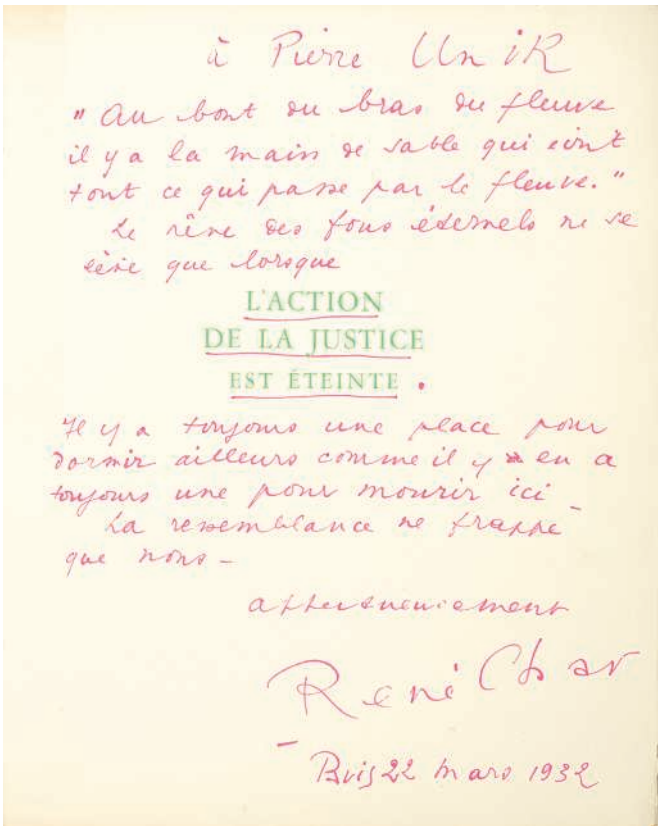
ENVOI de René Crevel à un destinataire non identifié : *Mon cher Jean je ne te demande pas ton avis sur ce livre, puisque. Mais puisqu'on est tous 2 des vrais amis, des vrais mauvais caractères, avec toute mon affection*
RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Box noir orné d'un décor mosaïqué en arcs irréguliers de daim crème, lettres argentées sur le dos, doublure et gardes de daim noir, couverture conservée. Chemise, étui
EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Paris, Centre Georges Pompidou, 2002 (reproduit p. 192 du catalogue de l'exposition).

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,900-13,000



312



313

312

CREVEL, René, et Salvador DALÍ
Dalí ou l'anti-obscurantisme
Paris, Éditions surréalistes, 1931

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (220 x 165 mm)
TIRAGE : l'un des 600 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci numéroté 89
ILLUSTRATION : 10 reproductions d'œuvres de Dalí en noir et blanc
ENVOI : *Au Dr Hesnard, sincère hommage*
PIÈCE JOINTE : annonce de publication

€400-500 **US$450-560**
£360-440

313

CHAR, René
L'Action de la Justice est éteinte
Paris, Éditions Surréalistes, 1931

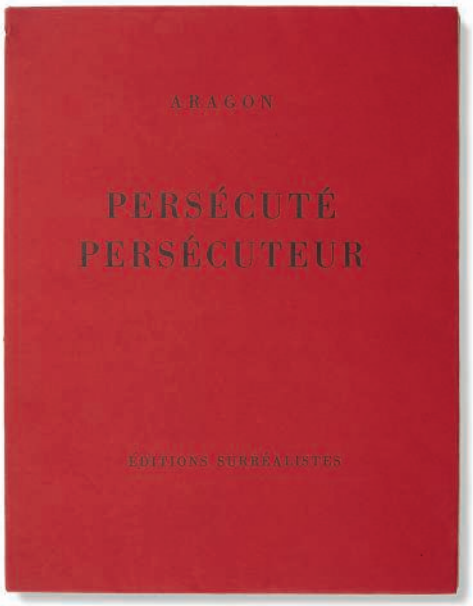
LONG ENVOI DE RENÉ CHAR AU POÈTE ET ÉCRIVAIN PIERRE UNIK.
UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS EN VERT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 225 mm), broché, sous couverture pistache rempliée
TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête imprimés en vert sur papier vidalon à la forme, celui-ci le n°4
ENVOI autographe signé de l'auteur sur le faux-titre, à l'encre rose, *à Pierre Unik, "au bout du bras du fleuve il y a la main de sable qui écrit tout ce qui passe par le fleuve." Le rêve des fous éternels ne se lève que lorsque l'action de la justice est éteinte. Il y a toujours une place pour dormir ailleurs comme il y en a toujours une pour mourir ici. La ressemblance ne frappe que nous. Affectueusement, René Char. Buis, 22 mars 1932*

Le recueil est dédié à André Breton. L'envoi à Pierre Unik contient un extrait du poème *L'Esprit poétique*, dédié à Louis Aragon.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



314

314

ARAGON, Louis

Persécuté Persécuteur
Paris, Éditions surréalistes, 1931

UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (264 x 202 mm). Bien complet du feuillet d'errata, broché avant la table
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n° 13.
BROCHÉ, sous couverture rouge rempliée.

[JOINT] :
ARAGON, Louis et Henri-Georges ADAM. *Aux Enfants rouges.* Paris, Bureau d'Éditions-La Libre pensée révolutionnaire de France, 1932. Édition originale. In-4. 16 dessins d'Adam, monochromes et à mi-page, illustrant chacun des quatrains d'Aragon.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300

315

CENDRARS, Blaise

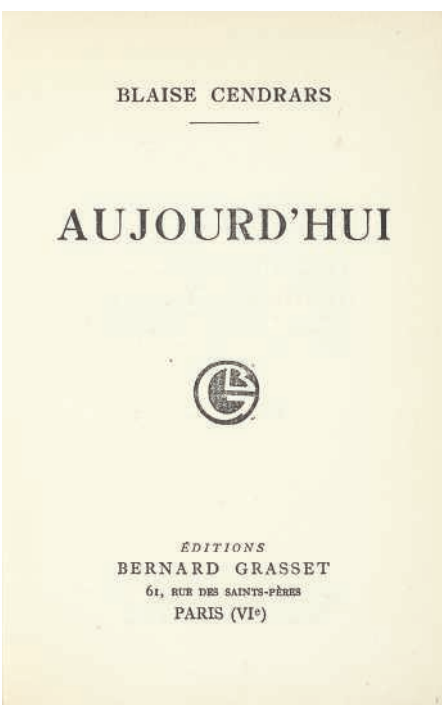
Aujourd'hui
Paris, Grasset, 1931

EXEMPLAIRE N° 1, SUR MONTVAL

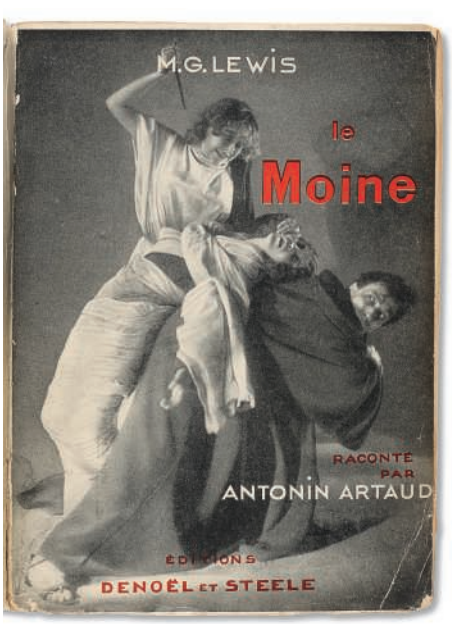
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (189 x 120 mm), broché, illustré d'une reproduction d'un dessin de Conrad Moricand titré « Blaise Cendrars – main unique », brochage légèrement décollé
TIRAGE : un des 8 exemplaires sur montval, celui-ci le n° 1
Édition en partie originale contenant *Profond aujourd'hui, J'ai tué, Eloge de la vie dangereuse, l'A.B.C. du cinéma, Le Principe de l'utilité, Le Roman français, Peintres, Poèmes, Publicité = Poésie, Actualités.*

€500-700 **US$560-780**
£440-610



315



316

316

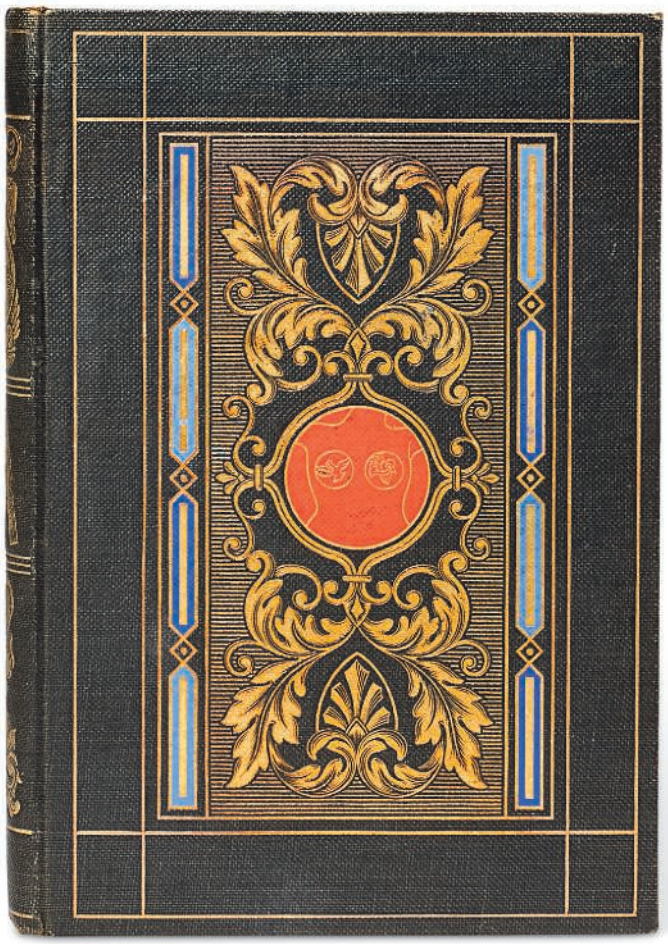
ARTAUD, Antonin

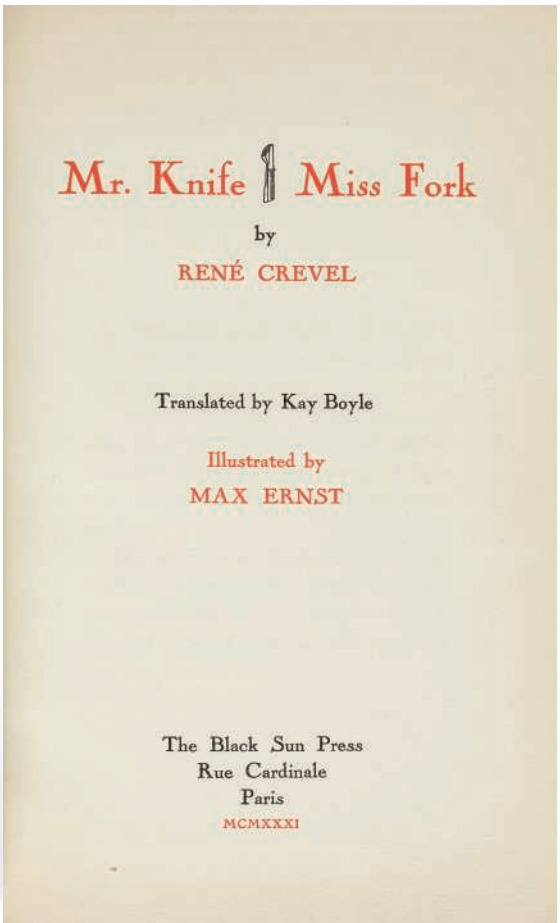
Le Moine
Paris, Éditions Denoël et Steele, 1931

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm)
TIRAGE : l'un des 25 exemplaires sur papier hollande teinté, celui-ci numéroté 17
BROCHÉ. Bien complet de la double couverture représentant Artaud dans le rôle du moine.

€700-1,000 **US$790-1,100**
£620-880





317

CREVEL, René, Max ERNST, et MAN RAY
Mr. Knife. Miss Fork
Paris, The Black Sun Press, 1931

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE.

RELIURE DE L'ÉDITEUR, D'APRÈS UNE MAQUETTE DE MAX ERNST, REHAUSSÉE

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE du premier chapitre de *Babylone* (Paris, Simon Kra, 1927). Traduction par Kay Boyle

In-12 (176 x 118 mm)
TIRAGE : un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande, tous signés par René Crevel et Max Ernst, celui-ci le n°23
ILLUSTRATION : 19 photogrammes originaux de Max Ernst, réalisés à partir de frottages et reproduits en négatif sur papier photographique dans l'atelier de Man Ray et avec sa collaboration
RELIURE DE L'ÉDITEUR, réalisée par Alphonse-Jules Gonon d'après une maquette de MAX ERNST et ici rehaussée. Percaline noire, décor doré à la plaque d'imitation romantique sur les deux plats, dos long orné et doré, tête dorée, non rogné. Chemise et étui postérieurs
EXPOSITION: *La Révolution Surréaliste*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 2002.
RÉFÉRENCE : A. Roth (dir.), *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century,* New York, 2001, p. 66

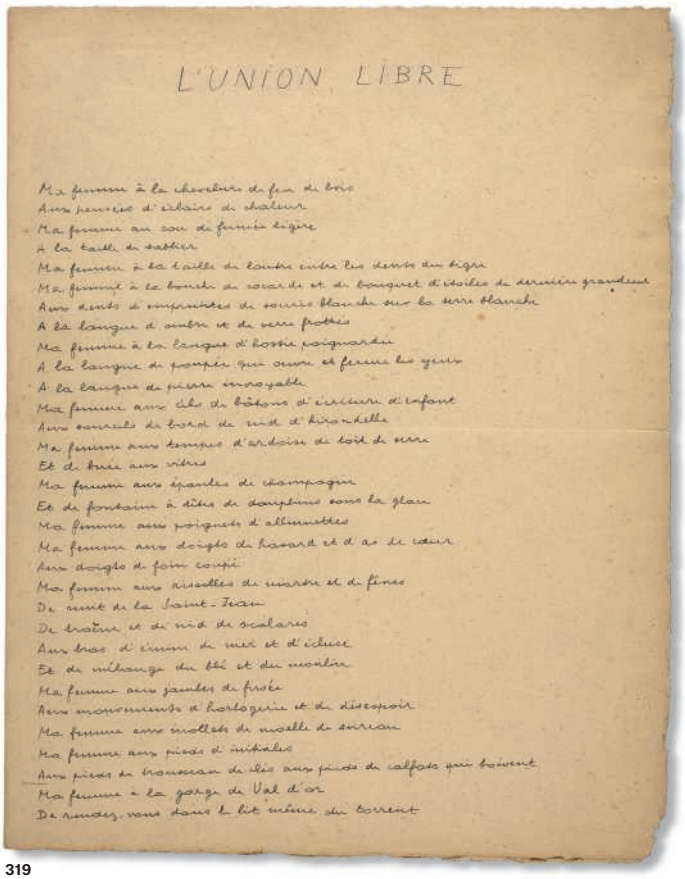
€15,000-20,000

US$17,000-22,000
£14,000-18,000





318



319

318

BRETON, André, et Valentine HUGO

2 photographies:

- Photographie originale de Valentine Hugo, circa 1931 (145 x 90 mm). Note autographe de Valentine Hugo au crayon bleu au verso de la photographie : « *cette fenêtre s'ouvrait sur la place de Locronan. A Locronan était la famille de Tanguy* »
- *André Breton et Valentine Hugo à l'île de Sein* (280 x 185 mm). Note au crayon de Valentine Hugo au verso « *Ile de Sein 1931 Breton. VH* »

On joint une photographie d'André Caillet d'un célèbre objet portant au verso de sa main « collection André Breton » (110 x 150 mm)

€200-300 **US$230-340**
£180-260

319

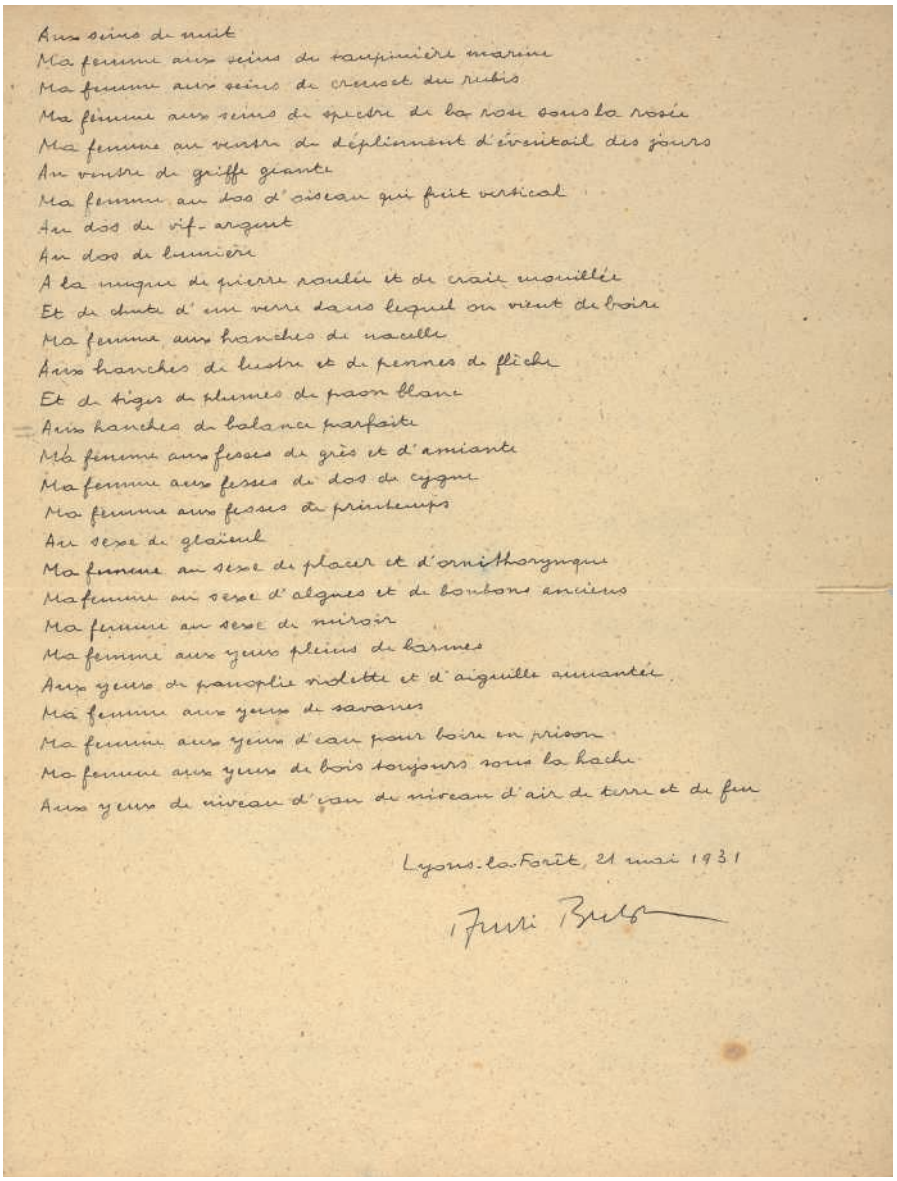
BRETON, André

L'Union Libre

Lyons-la-Forêt, 21 mai 1931

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ, AUJOURD'HUI LE SEUL CONNU EN MAINS PRIVÉES SELON MARGUERITE BONNET, D'UN DES POÈMES LES PLUS CÉLÈBRES D'ANDRÉ BRETON

1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ
2 pages in-4 (294 x 232mm), soit 60 vers libres, à l'encre noire
PIÈCES JOINTES :
1. L.A.S. d'André Breton à Suzanne Muzard. S.l.n.d. [février 1929] : "trop fatigué, tenté te téléphoner rue Caulaincourt une heure le n° obtenu. Tu n'étais pas là. Pardon. Si je ne me couche pas, ça fait encore plusieurs jours foutus" *1 page (248 x 207 mm), à l'encre noire ;*


Aux seins de nuit
Ma femme aux seins de taupinière marine
Ma femme aux seins de creuset de rubis
Ma femme aux seins de spectre de la rose dans la rosée
Ma femme au ventre de déploiement d'éventail des jours
Au ventre de griffe géante
Ma femme au dos d'oiseau qui fuit vertical
Au dos de vif-argent
Au dos de lumière
A la nuque de guerre roulée et de craie mouillée
Et de chute d'un verre dans lequel on vient de boire
Ma femme aux hanches de nacelle
Aux hanches de lustre et de pennes de flèche
Et de tiges de plumes de paon blanc
Aux hanches de balance parfaite
Ma femme aux fesses de grès et d'amiante
Ma femme aux fesses de dos de cygne
Ma femme aux fesses de printemps
Au sexe de glaïeul
Ma femme au sexe de placer et d'ornithorynque
Ma femme au sexe d'algues et de bonbons anciens
Ma femme au sexe de miroir
Ma femme aux yeux pleins de larmes
Aux yeux de panoplie violette et d'aiguille aimantée
Ma femme aux yeux de savanes
Ma femme aux yeux d'eau pour boire en prison
Ma femme aux yeux de bois toujours sous la hache
Aux yeux de niveau d'eau de niveau d'air de terre et de feu

Lyons-la-Forêt, 21 mai 1931

Andre Breton

319

2. B.A.S. de Suzanne Muzard à André Breton : "Suzanne Muzard, femme [d'Emmanuel] Berl par accident, s'oppose formellement à toute méfiance d'André Breton à son égard et lui certifie que... s'il vient en elle, elle est capable de lui démontrer que tous soupçons ne peuvent être que grande injustice" *2 pp. (86 x 63 mm)*

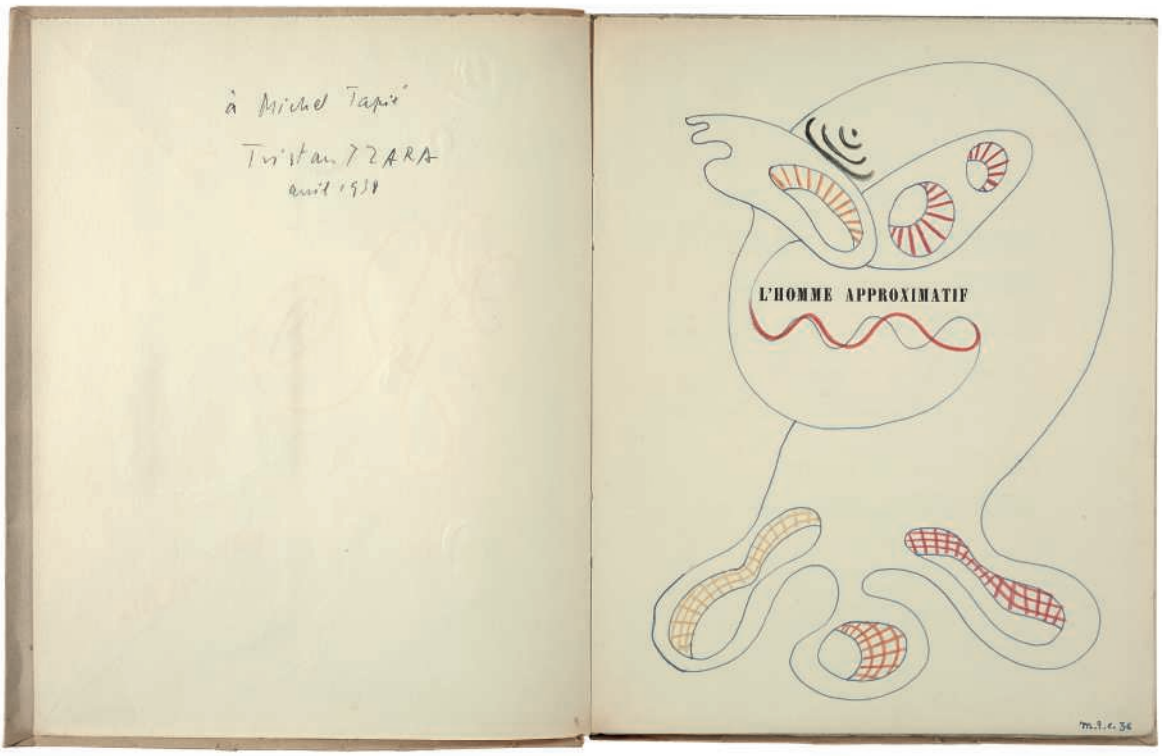
2. EXEMPLAIRES IMPRIMÉS. André Breton, *L'Union Libre*, Paris, 1931. ÉDITION ORIGINALE. In-8 oblong (158 x 219mm). TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré, celui-ci numéroté 6. BROCHÉ -- Même auteur, même titre. TIRAGE : un des 65 exemplaires sur papier couché mat gris, deuxième papier, celui-ci numéroté 39. BROCHÉ. C*ouverture légèrement salie*

Boîte en maroquin rouge signée de JEAN-PAUL MIGUET, avec pochette pour les manuscrits et étui.

On connaît trois manuscrits de ce fameux poème d'André Breton. Les deux premiers sont conservés au fonds André Breton de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (cote BRT 61). Le troisième, celui-ci, le seul connu en mains privées, sera retenu pour l'édition imprimée : "la mise au net datée du 21 mai 1931 et qui figure dans une collection particulière fournit un troisième état, proche de la version définitive ; c'est sur ce manuscrit qu'apparaît le titre pour la première fois" (*Œuvres complètes*, p. 1335).
Les deux lettres jointes au manuscrit datent de l'époque où André Breton et Suzanne Muzard étaient amants. C'est pour elle que Breton écrivit *L'Union Libre*.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1335 et sqq.

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,800-13,000



320

TZARA, Tristan, et Michel TAPIÉ
L'Homme approximatif
Paris, Éditions Fourcade, 1931

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MANUSCRITS, ÉPREUVES, DESSINS ET EXEMPLAIRES EN ÉDITION ORIGINALE DE *L'HOMME APPROXIMATIF*.

COMPLET DE LA TRÈS RARE EAU-FORTE SIGNÉE DE PAUL KLEE

1- ÉPREUVES CORRIGÉES DE *L'HOMME APPROXIMATIF* AVEC ENVOI À LOUIS MARCOUSSIS
In-4 (280 x 215 mm), monté sur onglets sous couverture muette
161 pages présentant de nombreuses annotations manuscrites relatives à la mise en page, ainsi que des corrections du texte
ENVOI à Louis Marcoussis : *Ces épreuves n°1 avec l'amitié n°1 de Tzara* daté du 16 avril 1931
Déchirure marginale à la page de titre

2- MANUSCRITS DE POÈMES INCLUS DANS *L'HOMME APPROXIMATIF*
11 pp. (210 x 135 mm), soit : 9 pp. manuscrites autographes à l'encre noire, biffées et corrigées, constituant les pages 61 à 64 et 74 du recueil, dont un feuillet comportant des portraits dessinés en marge, et 2 pp. de dessins surréalistes ou représentant des masques africains à la mine de plomb

3- COPIE DACTYLOGRAPHIÉE DU PREMIER POÈME
4 pp. dactylographiées avec la mention autographe « *(Fragment)* », signé par Tzara avec un dessin d'une fleur à la fin du poème

4- EXEMPLAIRE DE MICHEL TAPIÉ
In-4 (240 x 190 mm), broché
TIRAGE : l'un des 500 sur vélin bibliophile non numérotés
ENVOI *à Michel Tapié, Tristan Tzara, avril 1938*
DESSINS ORIGINAUX AJOUTÉS : 9 dessins à pleine page à l'encre et aux crayons de couleur datés décembre 1936 et signés (*m. t. c.*) de Michel Tapié de Céleyran

5- EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE
In-4 (240 x 190 mm), broché
TIRAGE : l'un des 10 exemplaires signés sur hollande van Gelder, celui-ci numéroté 7, LES SEULS À POSSÉDER L'EAU-FORTE
ILLUSTRATION : eau-forte signée, légendée et numérotée "*l'homme approximatif 1931 R17*" de Paul Klee en frontispice comme annoncé dans le tirage

EMBOÎTAGE DE DANIEL-HENRI MERCHER : maroquin citron comportant une fenêtre de plexiglas sous laquelle sont contenus les feuillets manuscrits et dactylographiés, deux étages contenant les deux exemplaires en édition originale et les épreuves corrigées, titre et noms de l'auteur et de l'artiste figurant sur le dos. Étui

Cet ensemble de documents donne à voir les différents états des 19 chants constituant *l'Homme approximatif*. Composés sur plusieurs années, ces chants ont, à de nombreuses reprises, été remaniés par le poète, si bien que Tzara écrit à Breton en novembre 1929 *Ces poèmes tournent depuis si longtemps dans ma tête qu'ils n'ont plus [pour moi] ni corps ni signification.* Publié sous forme d'un recueil en 1931, ils ont été diffusés par extrait dès 1925 dans différentes revues d'avant-garde. Le dernier chant est paru pour la première fois à la suite *du Second Manifeste du Surréalisme* dans la revue *la Révolution surréaliste* (n°12, 15 décembre 1929) – comme l'a été *Poisson soluble*, publié dans les pages suivant le *Premier Manifeste du Surréalisme* – donnant ainsi une première interprétation de ce nouveau manifeste.
Témoignage de la réconciliation de Tzara avec le surréalisme, *l'Homme approximatif* est aussi l'un des trois seuls projets d'illustration de livre sur lesquels Paul Klee ait travaillé. Il ne s'agit toutefois pas de la première collaboration entre le poète et l'artiste, puisque Tzara avait déjà sollicité son ami pour la revue *Dada* et avait exposé son œuvre dans la Galerie Dada dès 1917. Proche des artistes, le poète offre d'ailleurs les épreuves corrigées de *l'Homme approximatif* au peintre polonais Louis Marcoussis avec qui il publie la même année *Planches de salut*.

RÉFÉRENCES : BÉHAR, Henri, BRETON, André, *Correspondance avec Tristan Tzara et Francis Picabia 1919–1924*, Paris, Gallimard, 2017 ; LEENHARDT, Jacques, *Tristan Tzara, l'homme approximatif,* Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2015 ; KORNFELD, *Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee* 107.

€60,000-80,000 **US$68,000-89,000**
£53,000-70,000



l'homme approximatif
1931 - R 17

Klee





321

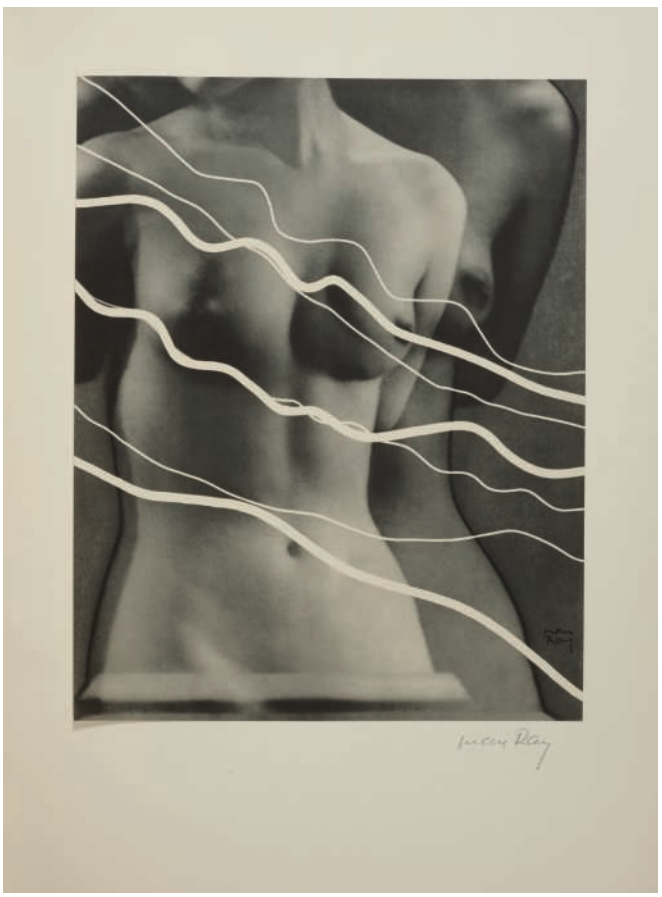
BATAILLE, Georges, et André MASSON
L'Anus solaire
Paris, Galerie Simon, 1931

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 189mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon ancien, celui-ci numéroté 8, premier papier, tous signés par Georges Bataille
ILLUSTRATION : 3 pointes sèches originales d'André Masson
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Veau amande, décor mosaïqué, pièces de box noir, vert et rouge verni, jeu de filets rayonnants et de points dorés, décor répété sur le plat inférieur, dos long mosaïqué, doublure et gardes de paille tressée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€4,000-6,000 **US$4,500-6,700**
£3,600-5,300





322

MAN RAY, et Pierre BOST

Électricité. Dix rayogrammes de Man Ray et un texte de Pierre Bost
Paris, Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, 1931

SEUL EXEMPLAIRE AUJOURD'HUI CONNU, AVEC CELUI DU GETTY, DONT LES 10 RAYOGRAMMES ORIGINAUX SONT SIGNÉS AU CRAYON PAR MAN RAY

RELIURE "AUX PLAQUES" DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (377 x 285 mm)
TIRAGE unique à 500 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci numéroté 91
ILLUSTRATION : 10 rayogrammes originaux de Man Ray TOUS SIGNÉS AU CRAYON sur le support papier, avec serpentes imprimées

RELIURE SIGNÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER, datée 1991. Maroquin noir, nom du photographe en lettres argentées au centre du plat supérieur, dix plaques d'aluminium – cinq sur chacun des plats – reproduisant en réduction les dix rayogrammes, dos long, couverture et dos conservés. Chemise et étui

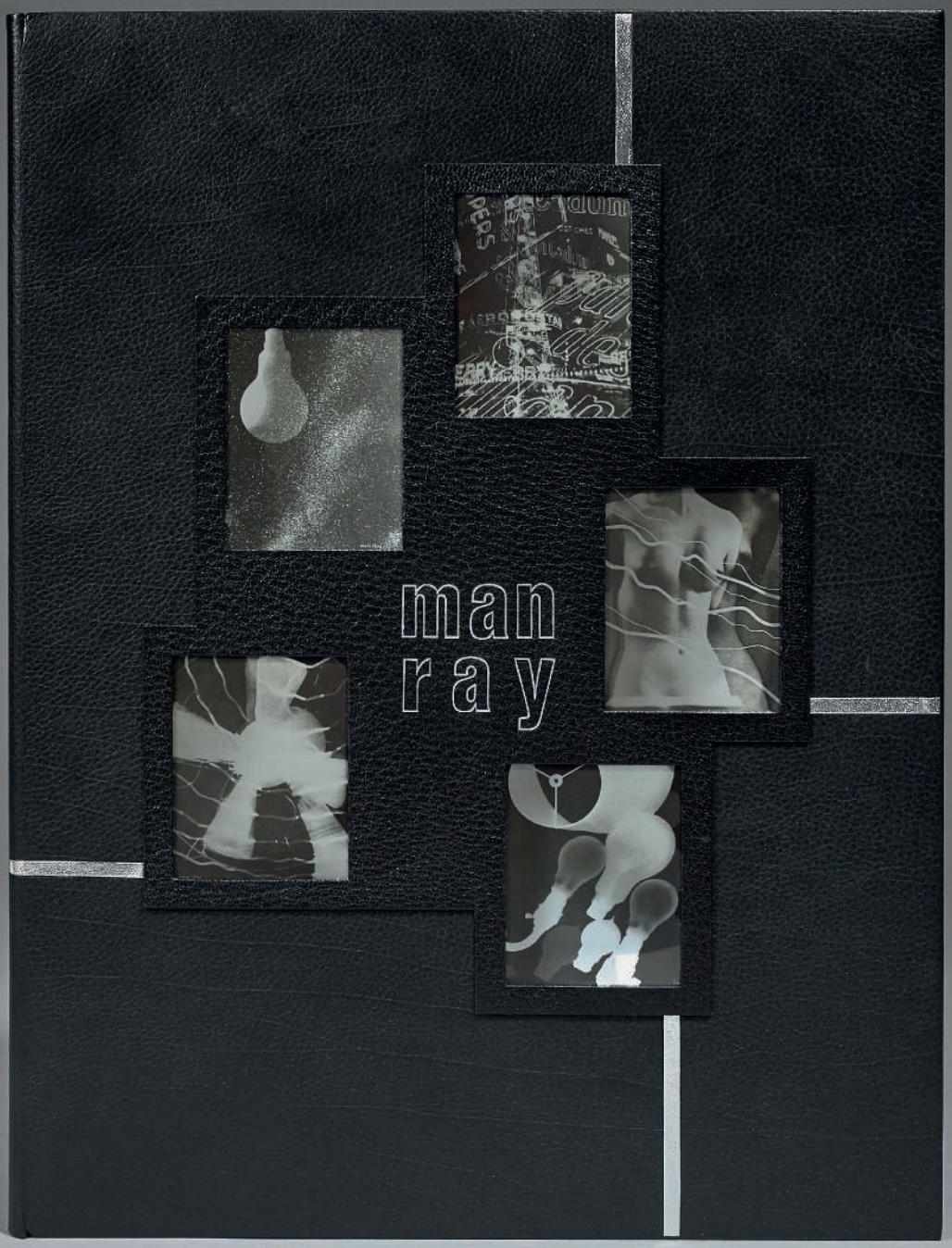
On ne connaît aujourd'hui que deux exemplaires entièrement signés au crayon à papier par Man Ray : celui-ci et celui conservé au Getty Museum.

En 1931, Man Ray réalisa un portfolio de photographies pour la CPDE (Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité). La compagnie débute alors une campagne de publicité visant ses principaux clients amateurs d'art et de culture. Son plus gros client de l'époque est l'entreprise Citroën, qui consomme à elle seule l'équivalent de l'agglomération parisienne de 1917.

RÉFÉRENCE: Parr-Badger, II, p. 183-183.

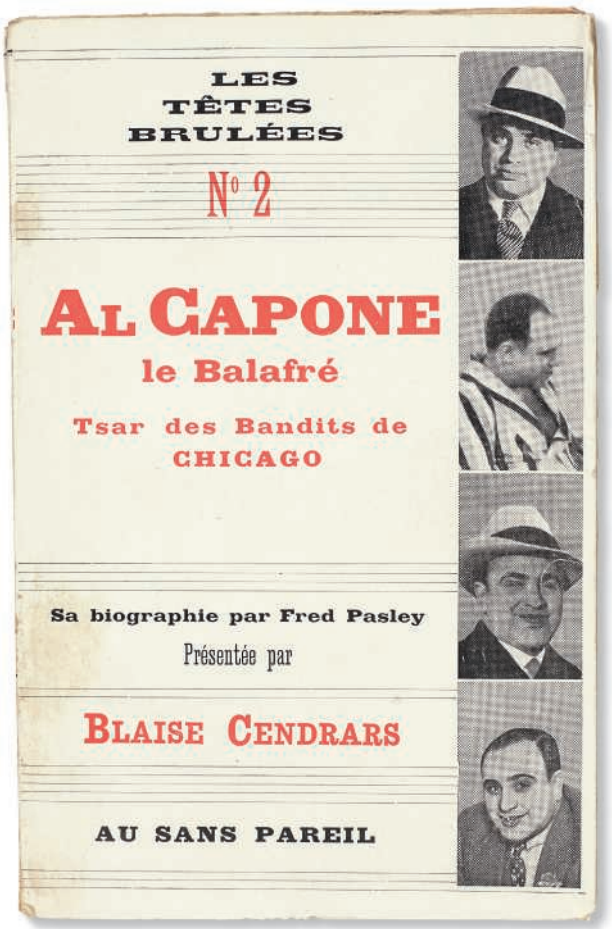
€30,000-40,000

US$34,000-45,000
£27,000-35,000


man
ray



323



324

323

MAUROIS, André et Francis PICABIA
Le Peseur d'âmes
Paris, Antoine Roche, 1931

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉ PAR PICABIA

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 225 mm), broché, sous couverture rempliée. Chemise et étui
TIRAGE : un des 8 exemplaires sur Japon impérial numérotés de 2 à 9, celui-ci le n°5, sans la suite et l'aquarelle originale annoncées à la justification
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 8 lithographies reproduisant des aquarelles originales de Picabia.
Exemplaire signé par Picabia à l'encre verte sur le faux-titre
Joint : carton d'invitation à l'exposition des aquarelles originales de Picabia, organisée du 12 au 17 novembre 1931 par la galerie Jeanne Bucher.

€500-700 **US$560-780**
£440-620

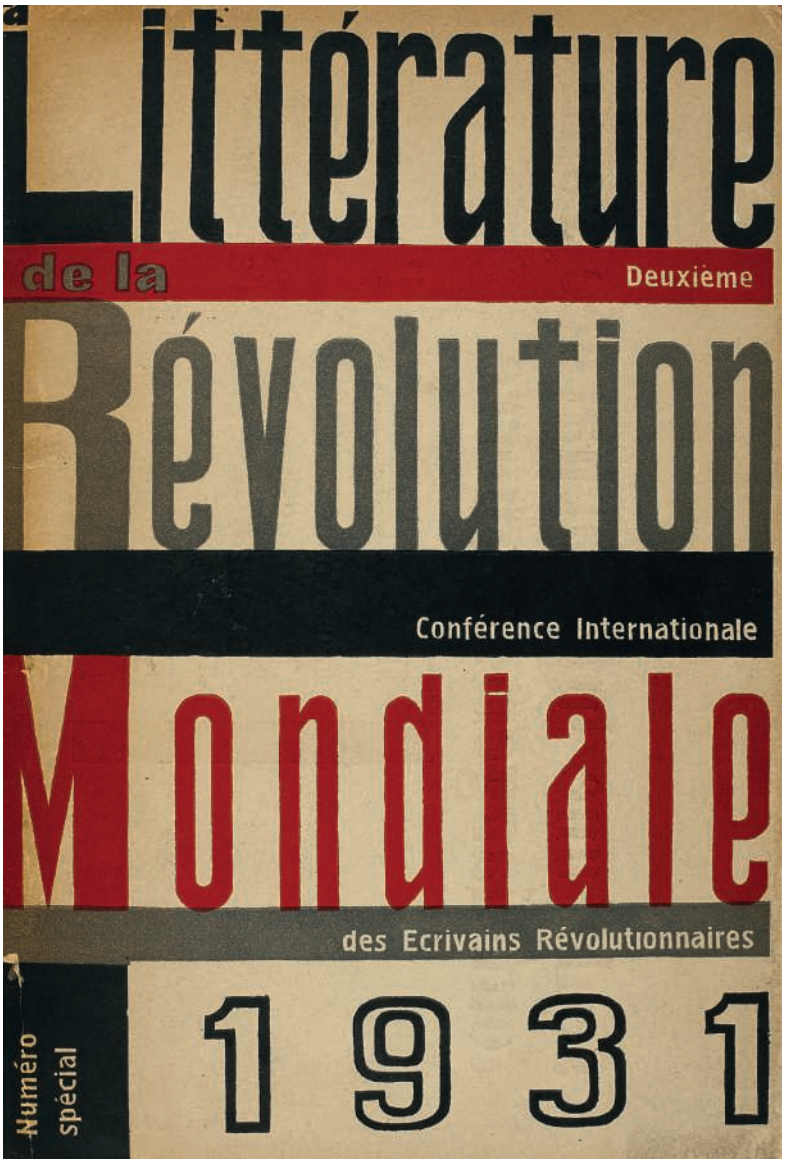
324

CENDRARS, Blaise
Al Capone le Balafré
Paris, Au Sans Pareil, 1931

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 120 mm)
TIRAGE : l'un des 30 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 2
ILLUSTRATION : 4 portraits d'Al Capone illustrant la couverture
BROCHÉ
PROVENANCE : mention sur le premier feuillet blanc indiquant « *exemplaire de René Hilsum* », l'éditeur

€300-400 **US$340-450**
£270-350



325

325

[BRETON, André, etc.]
Deuxième conférence internationale des écrivains révolutionnaires
Éditions d'État, 1931

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (250 x 170 mm)
ILLUSTRATIONS : plusieurs reproductions de photographies en noir et blanc
PIÈCES JOINTES : une coupure de presse "André Breton le grand indésirable", une liste manuscrite intitulée « Section théâtre »
Reliure à la bradel toilée, couverture et dos conservés

€200-300 **US$230-340**
£180-260



~326

MARCOUSSIS, Louis

Planches de salut. Dix gravures à l'eau-forte et au burin. Préface de Tristan Tzara. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1931.

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LA SUITE SIGNÉE.

IMPRESSIONNANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

ÉDITION ORIGINALE

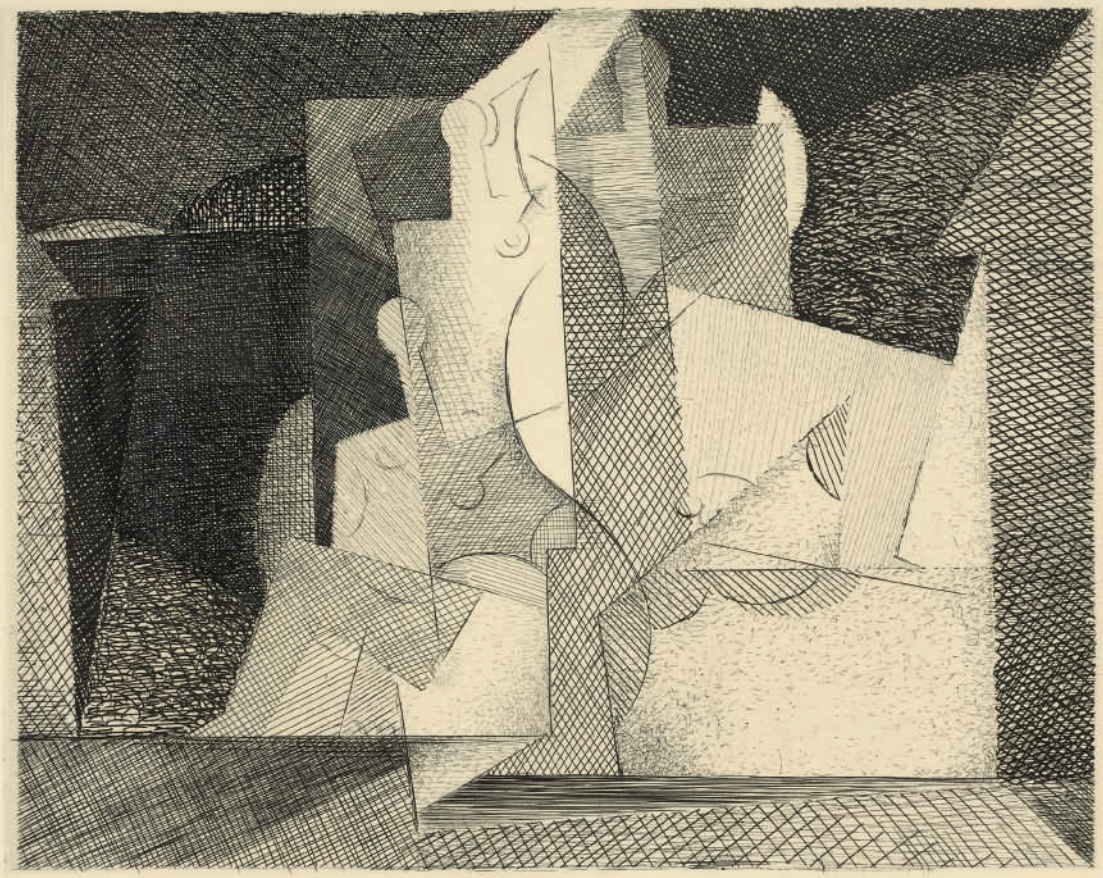
In-folio oblong (305 x 400 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur japon impérial, numérotés 2 à 11, avec une suite sur arches, celui-ci n° 8, justifié et signé à l'encre par l'artiste, chacune des 13 gravures constituant la suite est justifiée et signée au crayon par l'artiste
ILLUSTRATION : 13 gravures originales à l'eau-forte et au burin de Louis Marcoussis

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Peau requin havane, plats en relief et en creux ornés d'un décor cubiste de pièces de bois mosaïquées et de baguettes horizontales, dos long et muet, doublure et gardes de toile gris-beige, couverture et dos conservés, chemise, étui

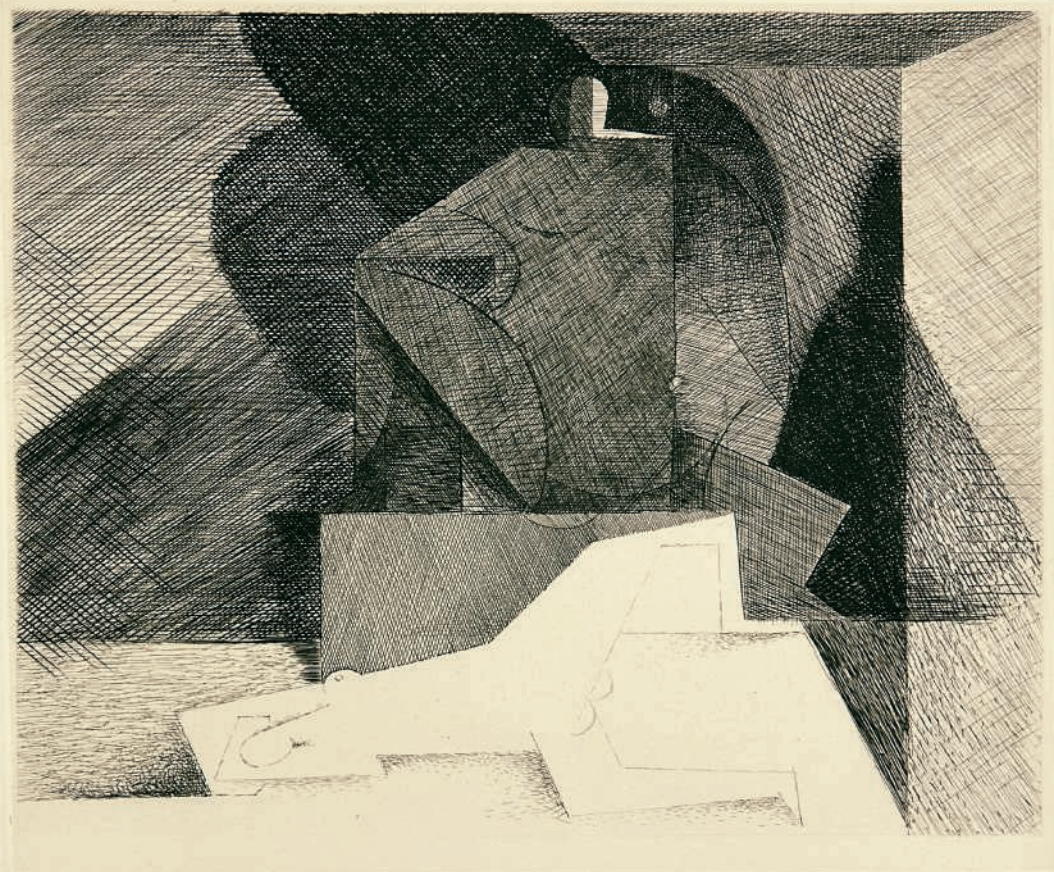
Album composé en fait de 13 gravures en noir de Louis Marcoussis, chacune précédée d'un feuillet imprimé d'un titre-légende (phrases ou fragments tirés successivement de Baudelaire, Dostoïevski, Rimbaud, Apollinaire, Tzara, Hölderlin, Shakespeare, Nerval et Jouhandeau).

€10,000-15,000

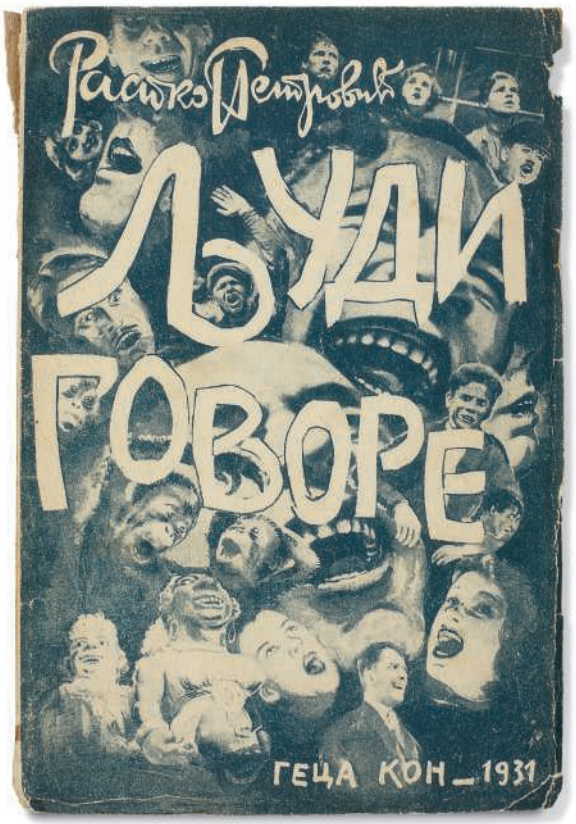
US$12,000-17,000
£8,900-13,000



8/11



8/11



327

327

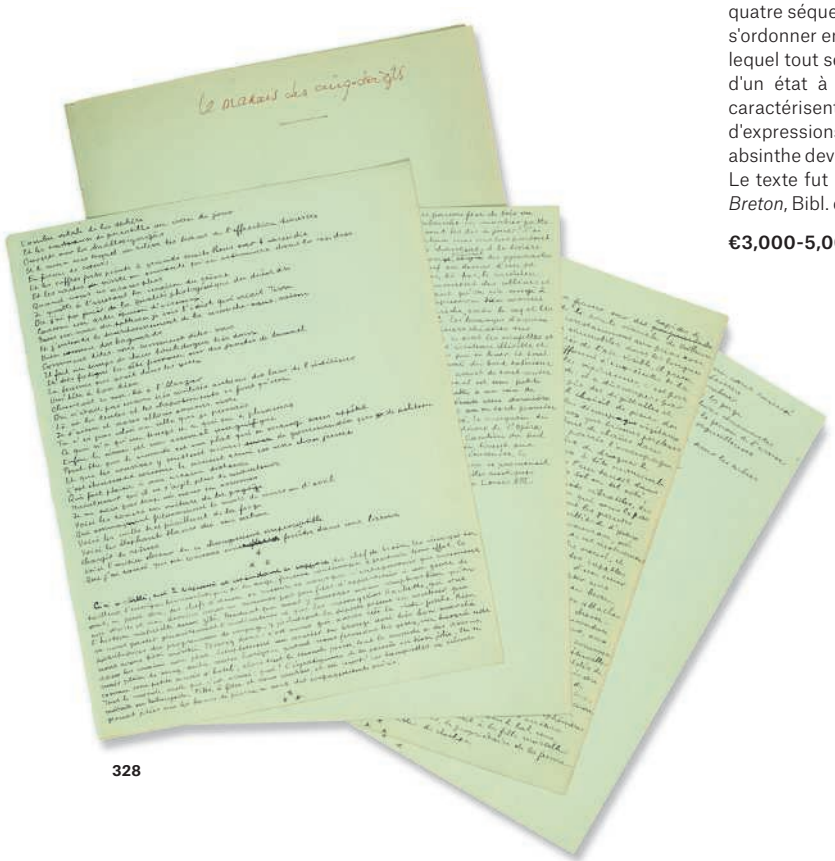
PETROVIC, Rastko

Ljudi Govore
Belgrade, Geca Kon, 1931

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 130 mm), broché, *quelques déchirures à la couverture*
ILLUSTRATION : couverture originale de l'éditeur, illustrée d'un photomontage de Petrovic, imprimé en bleu
Cet ouvrage en écriture automatique est un des plus importants du surréalisme et de l'avant-garde serbes.
[JOINT] :
1. POPOVIC, Koca et Marko RISTIC. *Nacrt za jednu fenomenologiu iracionalnog* [Esquisse d'une phénoménologie de l'irrationnel]. Belgrade, Nadrealistička Izdanja, 1931. Édition originale. In-8, broché, couverture illustrée, imprimée en noir et rouge. Tirage unique à 100 exemplaires.
2. DRAINAC, Rade. *Rasvjetinje.* Belgrade, Bibliothèque Hipnos, 1934. Édition originale du premier livre de la série « Prozna Serija ». In-8. Reliure de box noir, couvertures et dos conservés. Quelques déchirures, parfois avec manque
3. DRAINAC, Rade. *Osvrti.* Belgrade, Bibliothèque Hipnos, 1938. In-8. Édition originale du deuxième livre de la série « Prozna Serija. Envoi autographe en serbe signé de Drainac. Reliure de box noir, couvertures et dos conservés.

€400-500 **US$450-560**
£360-440



328

328

BRETON, André

Le Marais des cinq-doigts
Manuscrit autographe, circa 1931-1935

7 pages, (265 x 215 mm), à l'encre noire, sur 4 feuillets de papier vert, dans une chemise papier vert titrée à l'encre rouge "*Le marais des cinq-doigts*" probablement de la main de José Corti. Quelques corrections et repentirs

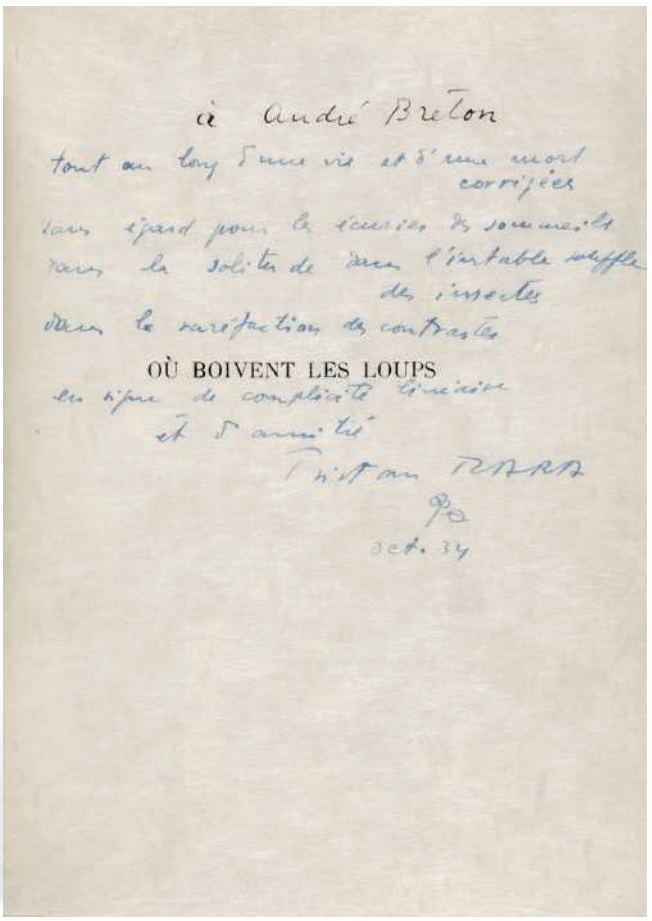
Ce texte, alternant prose/écriture automatique et poésie, proviendrait des archives de José Corti pour une publication qui n'a jamais vu le jour. "Les quatre séquences en prose présentent la tendance de l'écriture automatique à s'ordonner en récit, récit inattendu (et un peu gracquien, ndr) sans doute, dans lequel tout se métamorphose et se personnalise (...) Ces incessants passages d'un état à l'autre, ce caprice imprévisible dans le déroulement du récit caractérisent bien le texte automatique, tout comme les interpénétrations d'expressions ou leur expansion, présentes aussi dans les poèmes : me vert absinthe devient le "*verre absinthe*" (...)" (Marguerite Bonnet)
Le texte fut publié pour la première fois dans les *Œuvres complètes d'André Breton*, Bibl. de la Pléiade Inédits I, Tome II, p 638 et suiv. et 1679 et suiv.

€3,000-5,000 **US$3,400-5,600**
£2,700-4,400



(Lot 410)





329

TZARA, Tristan et Max ERNST

Où boivent les loups

Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932

L'UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, AVEC L'EAU-FORTE SUR JAPON DE MAX ERNST, ICI ACCOMPAGNÉE D'UNE ÉPREUVE DE CETTE EAU-FORTE AVANT LA LETTRE ET D'UNE AUTRE ÉPREUVE RAYÉE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE TRISTAN TZARA À ANDRÉ BRETON, RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

AVEC UN POÈME MANUSCRIT COMPLET DE TRISTAN TZARA

ÉDITION ORIGINALE

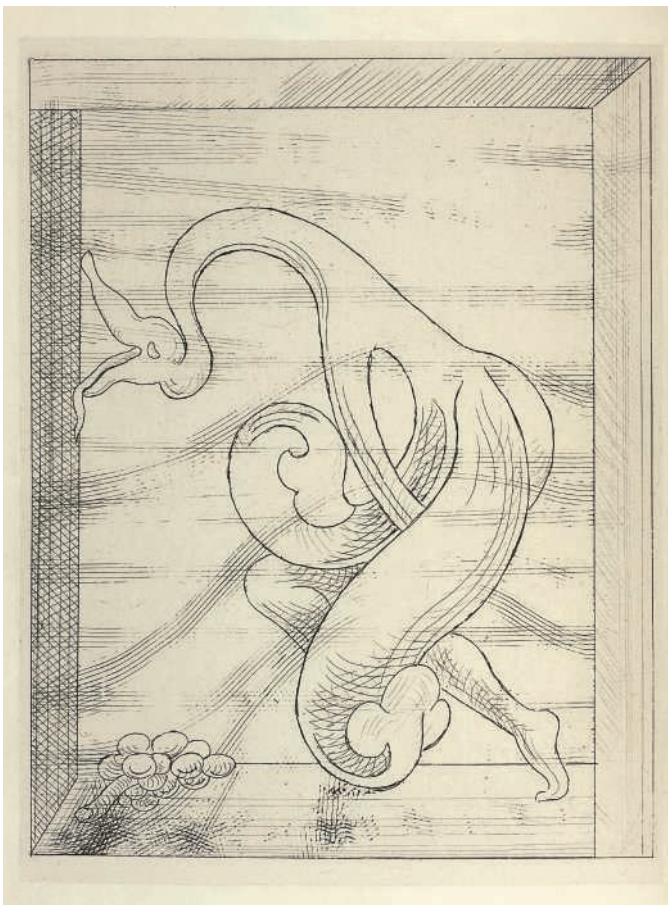
In-8 (190 x 140mm)

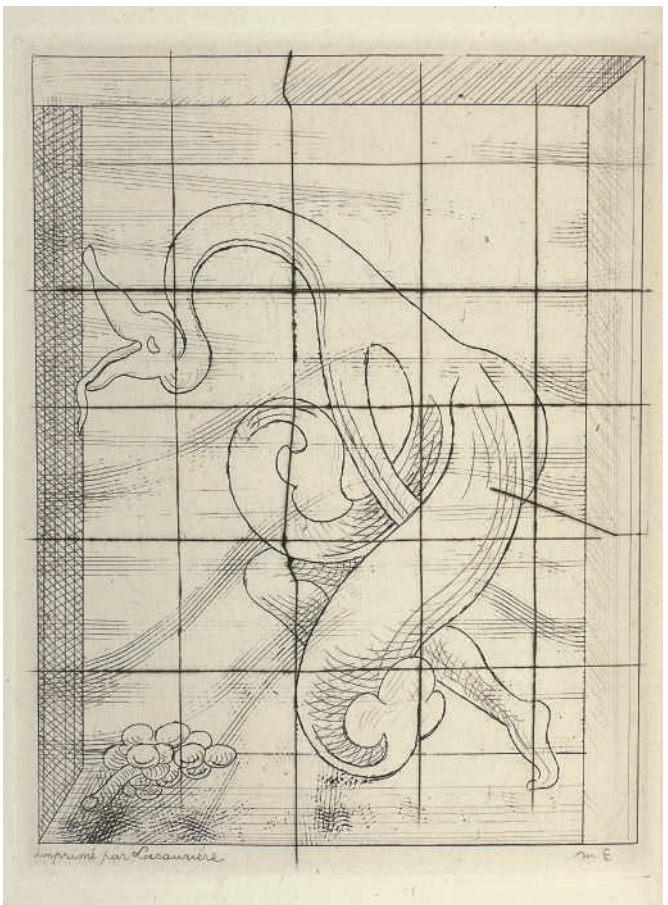
TIRAGE : l'un des dix EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, seul grand papier, LES SEULS À PRÉSENTER L'EAU-FORTE SUR CHINE APPLIQUÉ DE MAX ERNST, celui-ci numéroté 4 et signé par Tristan Tzara à la justification. À ces dix exemplaires, s'ajoutent ceux de l'auteur, de l'illustrateur et celui de l'éditeur

ILLUSTRATION : eau-forte de Max Ernst, avec la mention "imprimé par Lacourière" et signé "M. E." dans la planche, tirée sur chine appliqué et contrecollée sur japon

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À ANDRÉ BRETON, sur le faux-titre, à l'encre bleue, daté *oct.34*, nom du dédicataire à l'encre noire, signature agrémentée d'une fleur :

à André Breton,
tout au long d'une vie et d'une mort corrigées
sans égards pour les écuries des sommeils
dans la solitude dans l'instable souffle des insectes
dans la raréfaction des contrastes
en signe de complicité linéaire
et d'amitié





PIÈCE JOINTE :
1. Épreuve de l'eau-forte tirée sur chine et rayée
2. ÉPREUVE de l'eau-forte, tirée sur chine, contrecollée sur japon, AVANT LA LETTRE
3. POÈME MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE TRISTAN TZARA, titré *VIII* : *Et du jour au lendemain / que de nuits s'allongent aussi dans tous les coins*, 16 vers, extraits de *La Fonte des Ans*, comme titré au bas du second feuillet, texte du poème complet, *2 pp. in-8, encre bleue*

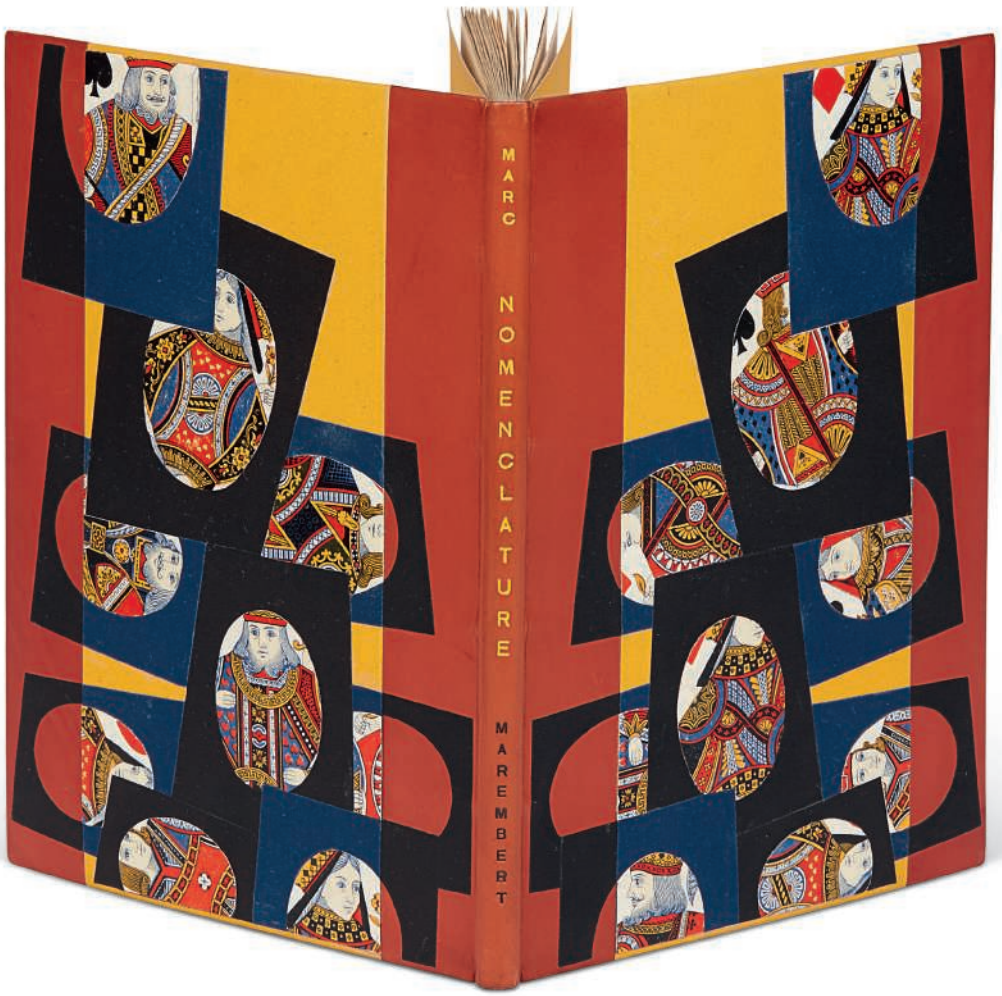
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1955. Maroquin noir, décor géométrique doré et mosaïqué, gardes de papier japon nacré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

De 1929 à 1934, l'inclassable Tristan Tzara se rapproche du surréalisme. Dans ce recueil titré *Où boivent les loups*, Tzara publie quatre grands poèmes : *Pièges en herbe* écrit en 1930, *La Fonte des ans* et *Où boivent les loups* écrits en 1931 et enfin *Le Puisatier des regards* qui date de 1932. Cette même année 1932 voit le 25 juin la publication par André Breton du *Revolver à cheveux blanc*. Les deux poètes vivent, comme l'a montré José Pierre (*Champs des activités surréalistes*, 1982), l'opposition du lyrisme refusé (Tristan Tzara) et du lyrisme exalté (André Breton). Rien de plus gracieux alors que l'envoi de cet exemplaire, où Breton dédicataire fait ici face à Tzara poète.

La superbe gravure de Max Ernst s'inscrit dans le cycle de *Loplop*, personnage mi-homme mi-oiseau que l'artiste s'était choisi comme double figural vers 1930. Tout en courbes, cet homme-oiseau a pondu ses œufs dans un coin de l'encadrement et semble avoir perdu le sexe auquel il met une hypothétique main.

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**

£18,000-26,000



331

330

CENDRARS, Blaise

Vol à voiles. Prochonie. Collection "Les Cahiers romands", deuxième série, n° 6
Lausanne (...), Librairie Payot, 1932

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 138 mm), broché
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur papier de hollande, n° 30, signé par Cendrars à la justification

€500-700 **US$560-780**
£440-620

331

MARC, Fernand

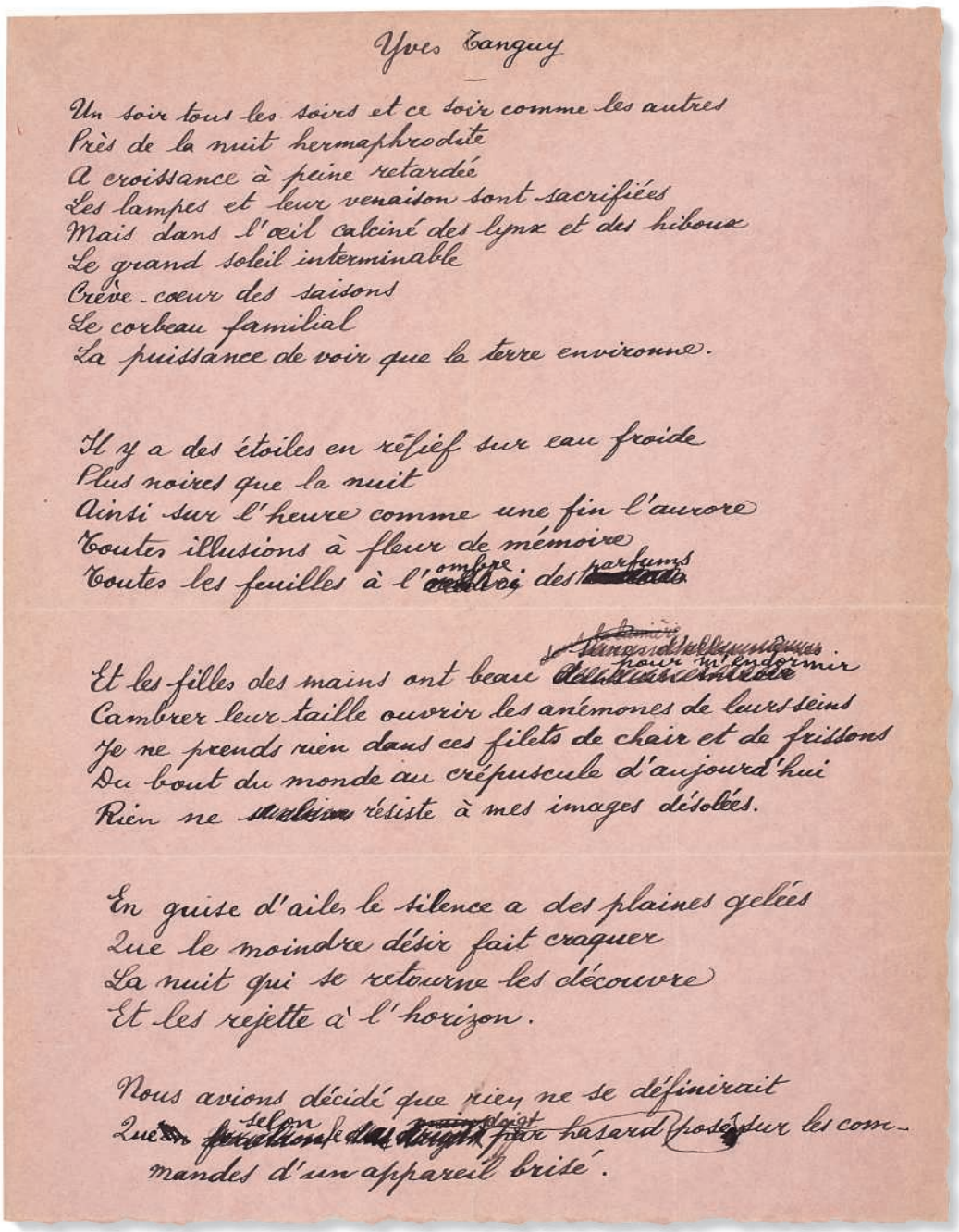
Nomenclature
Paris, Éditions Sagesse, 1932.

BELLE RELIURE DE LEROUX, INSPIRÉE PAR LE DERNIER POÈME DU RECUEIL.
AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (214 x 158 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier de Madagascar, après un exemplaire unique lettré A, celui-ci le n°2.
ILLUSTRATION : 3 hors-texte en noir d'après Jean Marembert.
ENVOI autographe signé de l'auteur, sans nom de destinataire, daté de mai 1933. Sur la même page se trouve un POÈME AUTOGRAPHE monogrammé et signalé comme inédit : « *L'Âme du moine/embuait les vitres/chaque jour à l'heure du thé/Ne sois point si sévère/en ta nudité/vise la vie* ».
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box brique, chacun des plats orné d'une bande médiane de papier ingres jaune d'or, rythmée d'un empilement de pièces de vergé bleu nuit et noir mosaïquées en médaillons de cartes à jouer, gardes de papier ingres jaune d'or, au dos, titre poussé noir et or à la verticale tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise et étui.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



Yves Tanguy

Un soir tous les soirs et ce soir comme les autres
Près de la nuit hermaphrodite
A croissance à peine retardée
Les lampes et leur venaison sont sacrifiées
Mais dans l'œil calciné des lynx et des hiboux
Le grand soleil interminable
Crève-cœur des saisons
Le corbeau familial
La puissance de voir que la terre environne.

Il y a des étoiles en relief sur eau froide
Plus noires que la nuit
Ainsi sur l'heure comme une fin l'aurore
Toutes illusions à fleur de mémoire
Toutes les feuilles à l'ombre des parfums

Et les filles des mains ont beau pour m'endormir
Cambrer leur taille ouvrir les anémones de leurs seins
Je ne prends rien dans ces filets de chair et de frissons
Du bout du monde au crépuscule d'aujourd'hui
Rien ne résiste à mes images désolées.

En guise d'aile le silence a des plaines gelées
Que le moindre désir fait craquer
La nuit qui se retourne les découvre
Et les rejette à l'horizon.

Nous avions décidé que rien ne se définirait
Que selon par hasard sur les com-
mandes d'un appareil bridé.

332

ÉLUARD, Paul
Yves Tanguy
[1932]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE CORRIGÉ
1 p. sur 1 f. in-4 (265 x 205 mm) encre noire sur un feuillet rose

Le manuscrit de travail de ce poème de *La vie immédiate* révèle une étape dans la composition d' « Yves Tanguy ». Compte tenu des corrections du dernier tercet, il semble que la version de ce manuscrit soit postérieure à celle évoquée dans la Pléiade.

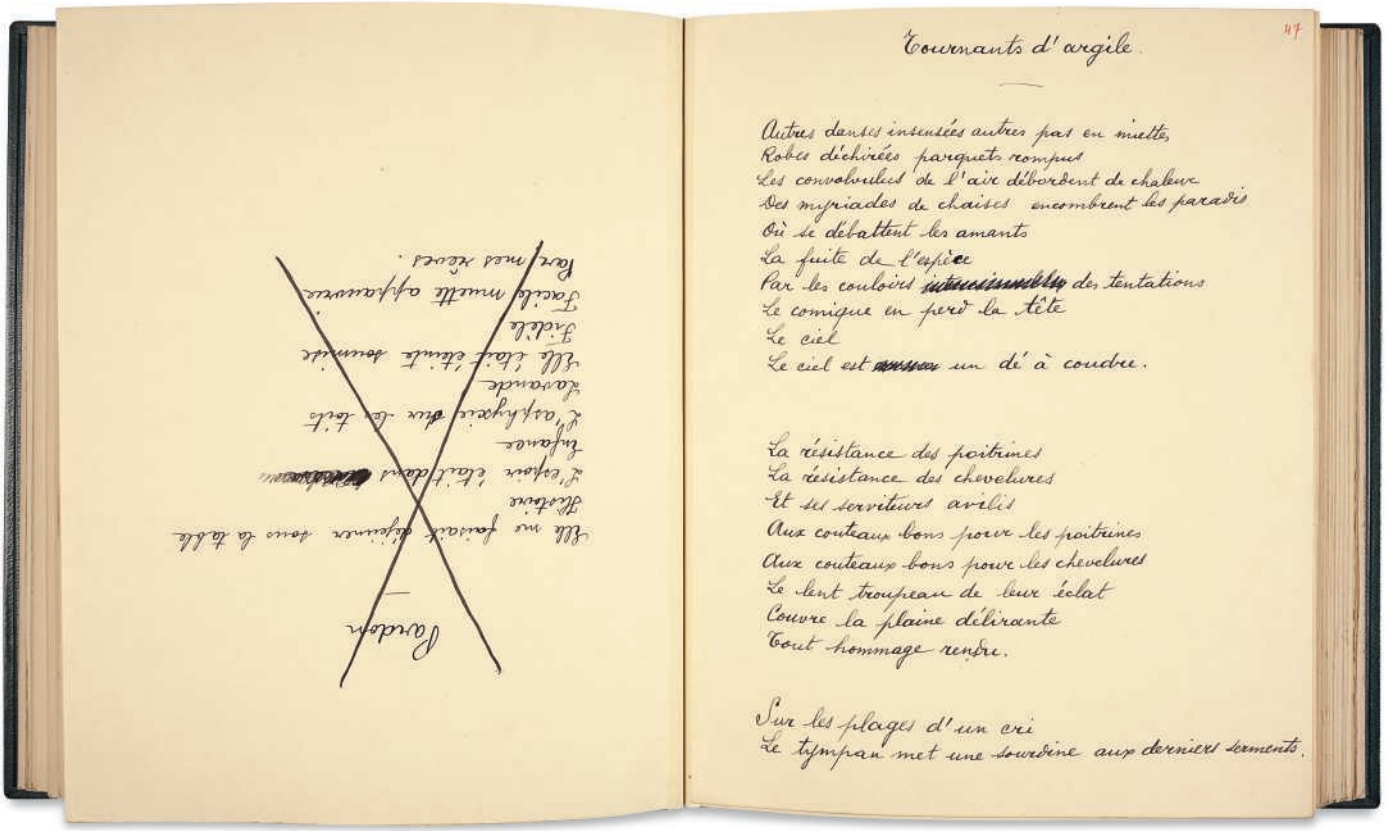
[JOINT] :
ÉLUARD, Paul. *Quelque bonté* [1932]. Manuscrit autographe corrigé. *1 p. sur 1 f. in-4 (185 x 205 mm) encre noire sur un feuillet beige.*

Le poème « Quelque bonté » est ici écrit dans une version de travail où figurent des corrections similaires à celles présentes dans le manuscrit du musée d'art et d'histoire Paul Éluard (Saint-Denis). Le deuxième vers « *L'as de trèfle combat aux carreaux* » est finalement corrigé « *Le sommeil assiège le jour* », correction qui sera retenue dans la version publiée de *La vie immédiate* en 1932. Le troisième vers rédigé comme suit « *Une maison vite une maison dans les bois* » est raturé pour remplacer les derniers mots par « *la forêt* », comme dans la version du musée Paul Éluard. Ce vers sera finalement réécrit « Vite un abri dans la forêt » dans le texte publié.
RÉFÉRENCES : Paul Éluard, *Œuvres complètes*, I, 384 et 1445 ; Jean-Charles Gateau, *Paul Éluard et la peinture surréaliste : 1910-1939*, Paris : Histoire des idées et critique littéraire, 1982, 188

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

Paul Eluard

La Vie immédiate



Tournants d'argile

47

Autres danses insensées autres pas en miette,
Robes déchirées parquets rompus
Les convolvulus de l'axe débordent de chaleur
Des myriades de chaises encombrent les paradis
Où se débattent les amants
La fuite de l'espèce
Par les couloirs [illegible] des tentations
Le comique en perd la tête
Le ciel
Le ciel est [illegible] un dé à coudre.

La résistance des poitrines
La résistance des chevelures
Et ses servitudes avilis
Aux couteaux bons pour les poitrines
Aux couteaux bons pour les chevelures
Le lent troupeau de leur éclat
Couvre la plaine délirante
Tout hommage rendre.

Sur les plages d'un cri
Le tympan met une sourdine aux derniers serments.

333

ÉLUARD, Paul

La Vie immédiate
Manuscrit autographe signé. [1932]

MAQUETTE EN GRANDE PARTIE AUTOGRAPHE D'UN DES RECUEILS DE POÉSIE LES PLUS CÉLÈBRES DU XXe SIÈCLE.

CET ENSEMBLE, LE SEUL AUJOURD'HUI CONNU EN MAINS PRIVÉES, A ÉTÉ CONSTITUÉ PAR PAUL ÉLUARD LUI-MÊME EN VUE DE SA PUBLICATION

In-4 (273 x 220 mm)
FEUILLETS MANUSCRITS (détail sur demande) : 83 PAGES AUTOGRAPHES de Paul Éluard, soit : 71 poèmes (y compris 2 au verso de feuillets, barrés), 3 pages de titre et de sous-titres ("La Vie immédiate", "À toute épreuve", "Critique de la poésie") et 2 pages de table
FEUILLETS IMPRIMÉS : 32 pages, soit : une liste des ouvrages d'Éluard précédemment publiés ("du même auteur") et 30 poèmes avec annotations autographes de Paul Éluard à destination de l'imprimeur
ILLUSTRATION : une eau-forte originale d'Yves Tanguy imprimée sur chine et appliquée sur japon. Cette gravure sera placée en frontispice de l'édition imprimée
RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN. Maroquin vert, tranche supérieure dorée. Étui. *Dos de la reliure passé*

Cette maquette de *La Vie immédiate*, entièrement composée par Paul Éluard lui-même, est constituée pour deux tiers de poèmes autographes et inédits et pour un tiers de poèmes découpés dans des revues où ils ont paru d'abord. La première partie, intitulée "La Vie immédiate", est entièrement inédite. Les poèmes de la seconde partie, "À toute épreuve", ont été publiés en édition pré-originale dans *La Revue surréaliste* en décembre 1929.

La pagination continue, de la main d'Éluard, de 1 à 101, et la table des matières témoignent bien d'un souci de composition en vue d'une publication. Les poèmes, rédigés ou contrecollés sur d'épaisses feuilles blanches, ont été reliés selon un ordre qui sera quasiment celui conservé dans l'édition imprimée. Seul le recto des feuillets a été utilisé, et à de rares exceptions près réutilisant du papier. Les feuillets foliotés 1, 30, 46, 57 et 95 portent également, au verso, des poèmes ou titres de poèmes biffés. Un seul poème de la seconde partie, intitulé *Amoureuses*, d'abord paru dans *À toute épreuve*, a été déplacé dans la première partie de la maquette, au feuillet folioté 12, place qu'il conservera dans l'édition en volume de 1932.

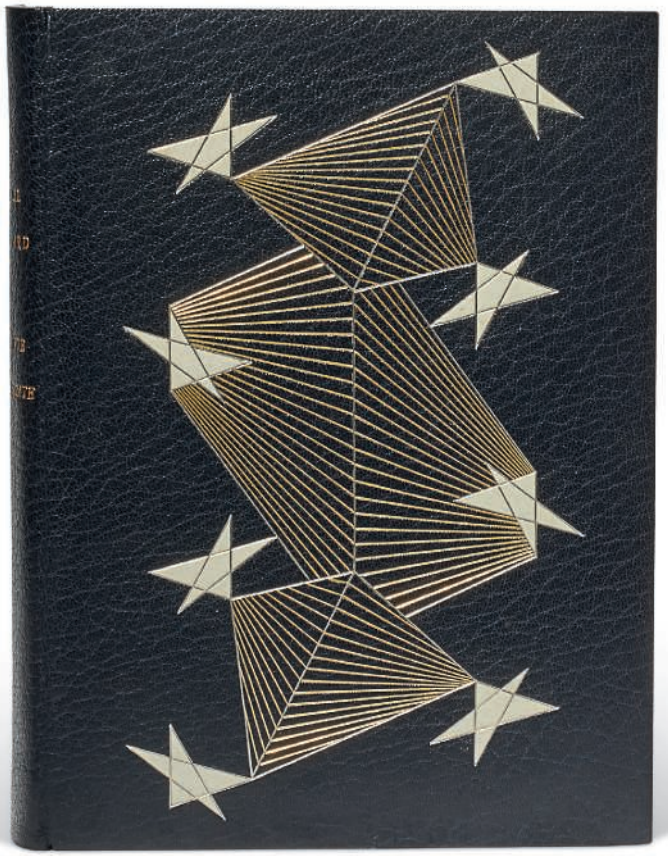
Cette maquette est complète de l'ensemble des poèmes qui seront retenus dans l'édition imprimée, hormis deux, aux folios 3 et 6. Il y a bien deux sauts dans la numérotation. Ces deux poèmes ne devaient en aucun cas être autographes dans la maquette mais imprimés et contrecollés comme l'indique le code adopté par Paul Éluard à la fin du volume : les poèmes imprimés ont leur renvoi de page entouré d'un cercle, les poèmes autographes ne l'ont pas. Ces deux poèmes figurent bien dans la table, entourés d'un cercle.

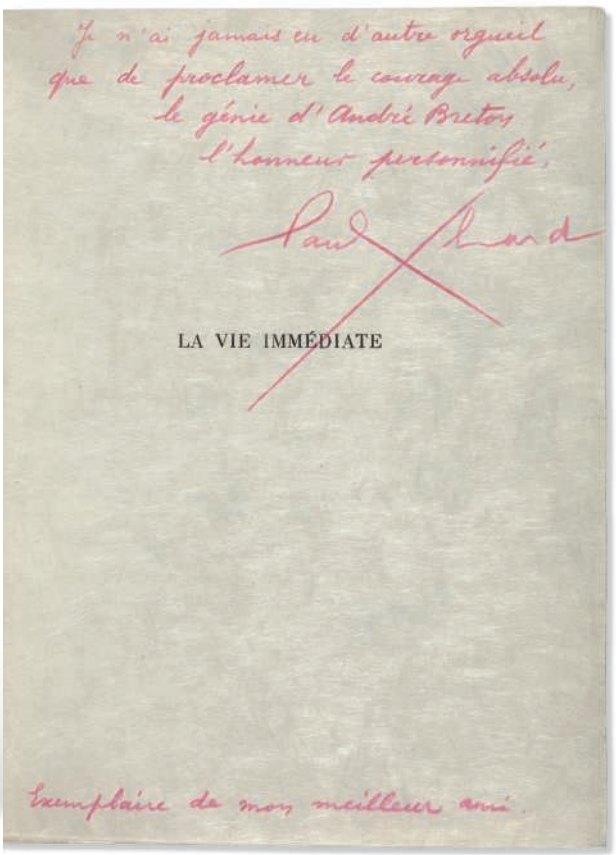
Les *Œuvres complètes* de Paul Éluard ne mentionnent qu'un seul manuscrit de *La Vie immédiate* qui n'est pas celui-ci, mais un autre, conservé au Fonds Paul Éluard du musée de Saint-Denis. Des poèmes isolés de *La Vie immédiate* se rencontrent parfois. Une mise au net de la second partie seule, *À toute épreuve*, a été vendue aux enchères le 11 mai 2011, n° 35 (10.000€ avec les frais).

La gravure placée en frontispice de la maquette est la première que réalisa Yves Tanguy. Elle sera conservée dans l'édition imprimée.

RÉFÉRENCE : Paul Éluard, *Œuvres complètes I*, Paris, 1968, pp. 1430 et suiv.

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000





334

ÉLUARD, Paul
La Vie immédiate
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932

ENVOI DE PAUL ÉLUARD À ANDRÉ BRETON.

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE ET DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DE LA GRAVURE, NON REQUIS DANS LA JUSTIFICATION.

REMARQUABLE RELIURE AUX ÉTOILES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 140mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré, contenant une eau-forte d'Yves Tanguy, celui-ci numéroté 4
ILLUSTRATION : eau-forte originale d'Yves Tanguy, exceptionnellement SIGNÉE au crayon, imprimée sur chine et montée sur japon, placée en frontispice. Les autres très rares exemplaires sur japon que nous avons recensés ont bien l'eau-forte de Tanguy requise dans la justification, mais non signée.

ILLUSTRATION AJOUTÉE : deux états de la même eau-forte d'Yves Tanguy :
1. Rayée, imprimée sur chine, à pleines marges, non montée sur japon ;
2. Avant la lettre, imprimée sur chine et montée sur japon
ENVOI AUTOGRAPHE signé de Paul Éluard, à l'encre rose :

Je n'ai jamais eu d'autre orgueil
que de proclamer le courage absolu,
le génie d'André Breton
l'honneur personnifié
Paul Éluard
Exemplaire de mon meilleur ami

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1953. Maroquin bleu nuit, décor d'étoiles de maroquin blanc et de filets dorés, dos long, tranche supérieure dorée, couverture à rabats de papier japon blanc, nom "Paul Éluard" imprimé au milieu du plat supérieur, dos conservé, non rogné. Chemise, étui

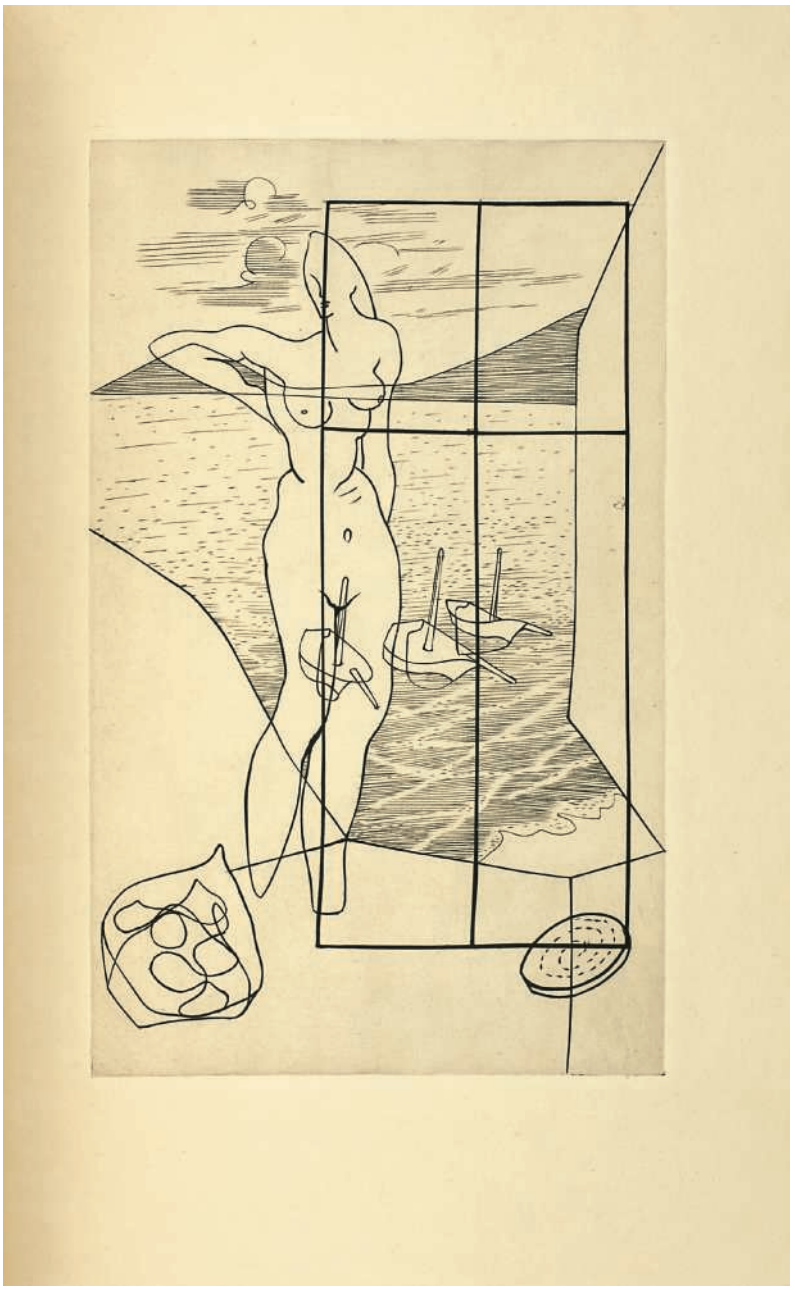
€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000



imprimé par Lacourière

YT

YVES TANGUY



335

HUGNET, Georges, et Stanley William HAYTER

Ombres portées
Paris, Éditions de la Montagne, [1932]

EXEMPLAIRE SUR JAPON, AVEC UN POÈME MANUSCRIT ET LA SUITE DES GRAVURES. RELIURE MOSAÏQUÉE DE MERCHER

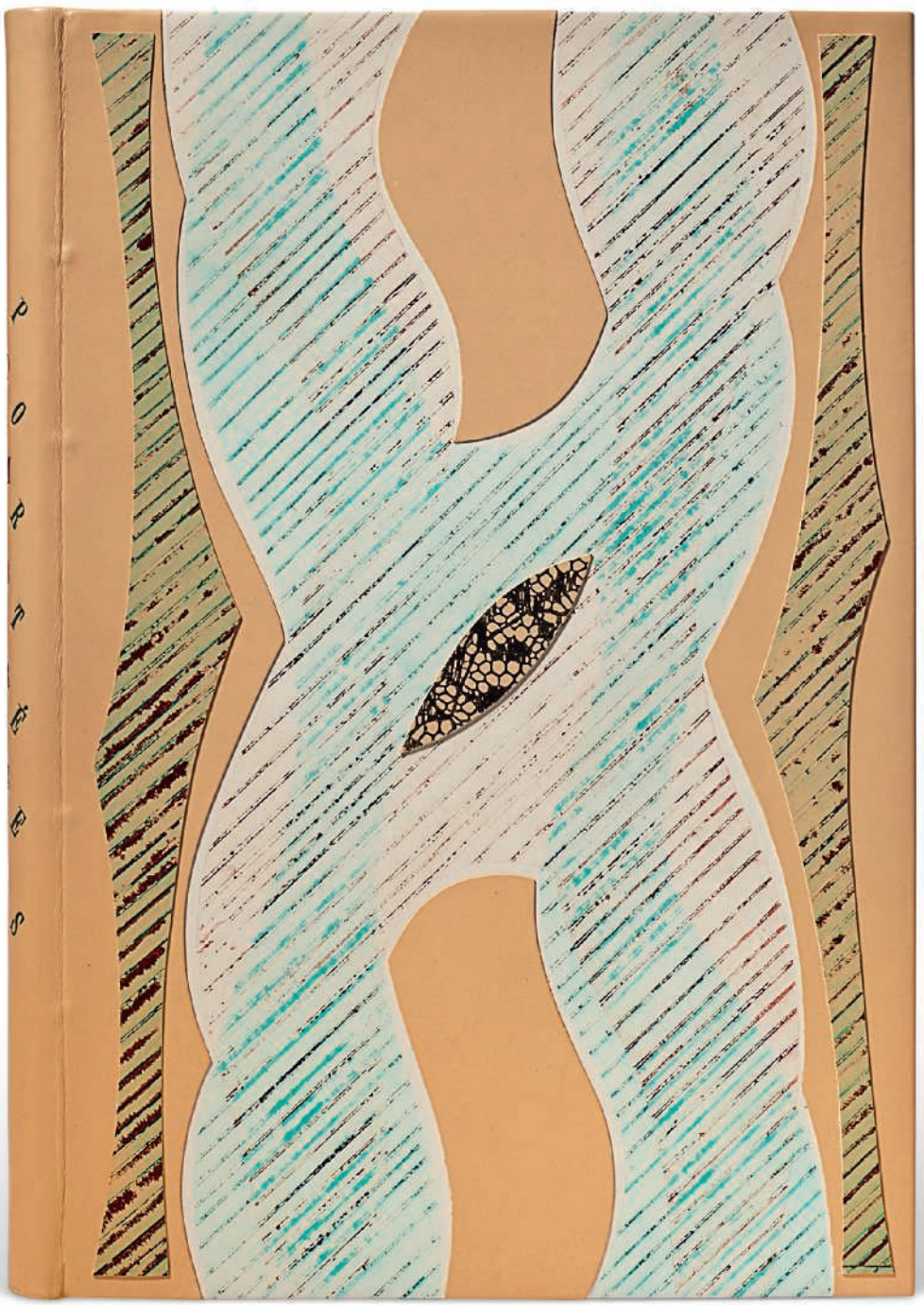
ÉDITION ORIGINALE

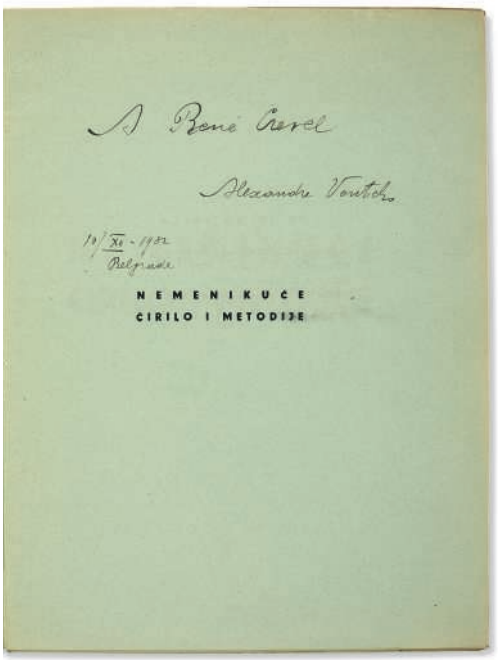
In-8 (246 x 158mm)
TIRAGE : un des 5 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 2, deuxième papier comportant un poème autographe (7 pp. in-8, sur papier rose, montées sur onglet en tête) et une suite des gravures

ILLUSTRATION : 5 gravures originales au burin de Stanley William Hayter, imprimées en noir sur japon ; suite imprimée en bistre sur vélin
PIÈCES JOINTES : **1.** Bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-4 repliée* ; **2.** Carton d'invitation à une exposition des œuvres de S. W. Hayter à la librairie La Hune en 1950, *1 p. in-16*
RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE MERCHER, datée de 1994. Box écru, décor de box strié et teinté de turquoise, vert, marron et noir sur les deux plats, dos long titré à l'œser, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€3,000-4,000

US$3,400-4,500
£2,700-3,500


POEMES



336



337



338

336

VUCO, Aleksandar
Nemenikuće ćirilo i metodije
Belgrade, Nadrealistička Izdanja, 1932

EXEMPLAIRE DE RENÉ CREVEL

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (265 x 200 mm)
TIRAGE : l'un des 30 exemplaires sur papier vert, celui-ci numéroté 14
ENVOI autographe signé : *A René Crevel*, daté *10/XII – 1932*
BROCHÉ

[JOINTS] :
1. BOR, Vane, et RISTIC, Marko. *Anti-zid*. Belgrade, Nadrealisticka Izdanja, 1932. Édition originale. In-8 (200 x 140 mm). Reliure aubergine, couverture et dos conservés. **2.** MIKAC, Marijan. *Efekt na defektu*. Belgrade, Editions Zenitisticko, 1923. Édition originale. In-8 (235 x 150 mm). Couverture illustrée par Josip Seissel. **3.** RISTIC, Marko. *Bez mepe*. Belgrade, 1928. Édition originale. In-8 (220 x 160 mm). Cartonnage à la Bradel. **4.** VUCO, Aleksandar. *Koren Vida*. Belgrade, Izdao S.B. Cvijanovic, 1928. Édition originale. In-8 (180 x 130 mm).

€300-400 **US$340-450**
£270-350

338

337

ALMADA NEGREIROS, José de
Direcção única
Lisbonne, 1932.

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 135 mm)
ILLUSTRATION : reproduction monochrome d'un dessin d'Almada.
BROCHÉ. *Quelques rousseurs sur la couverture.*

€300-400 **US$340-450**
£270-350

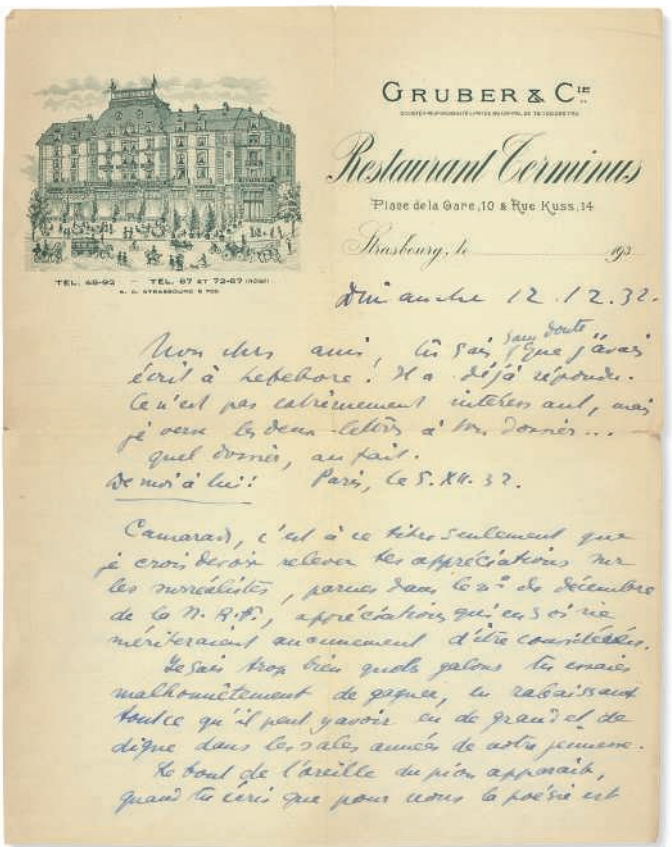
338

[BRETON, André]
6 photographies de Breton et son épouse Jacqueline à Prague en 1935
3 photographies de Breton à Castellane, 1932
Formats compris entre 50 x 60 mm et 86 x 63 mm

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



339



340

339

Man RAY

Portrait d'André Breton
Photographie originale, 1932

(89 x 63 mm) sous encadrement
Tirage argentique d'époque de Man Ray représentant André Breton bras croisés. Tampon de Man Ray au verso « Man Ray - 31bis rue Campagne première – Paris 14e »

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

340

ALEXANDRE, Maxime

Lettre autographe signée à André Breton
Strasbourg, 12 décembre 1932

LETTRE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON, TÉMOIGNANT DES FISSURES AU SEIN DU PARTI COMMUNISTE PROVOQUÉES PAR LE SURRÉALISME

2 pp. sur 1 f. in-4 (285 x 225 mm), papier et enveloppe à entête du Restaurant Terminus

Maxime Alexandre rapporte à André Breton un échange épistolaire houleux qu'il a eu avec Henri Lefebvre au sujet de sa critique du surréalisme, parue dans un numéro de la N.R.F.

€200-300 **US$230-340**
£180-260



341

BRETON, André, et Salvador DALÍ
Le Revolver à cheveux blancs
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON : CELUI-CI, EXEMPLAIRE DE DÉDICACE PORTANT UN ENVOI D'ANDRÉ BRETON À "*L'AMI UNIQUE*" PAUL ÉLUARD.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHI DE :
1. DEUX DESSINS ORIGINAUX DE SALVADOR DALÍ AYANT SERVI À L'EAU-FORTE,
2. TROIS ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DE L'EAU-FORTE DE DALÍ,
3. HUIT POÈMES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON.

RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE INTÉGRANT, DANS LA CHEMISE, LA PLAQUE DE CUIVRE AYANT SERVI À L'EAU-FORTE DE SALVADOR DALÍ.

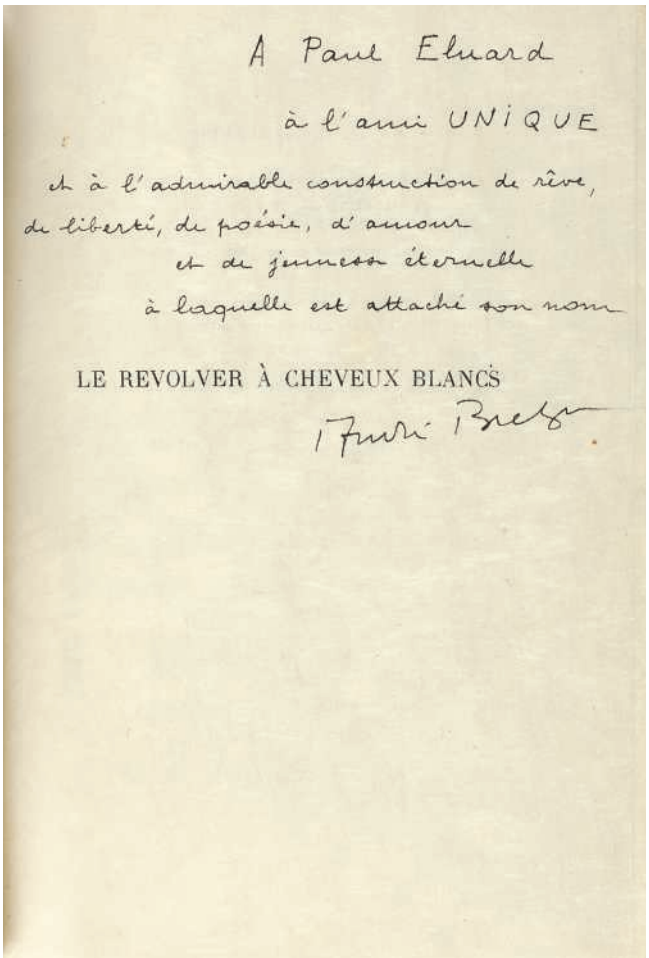
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE composée de trois parties, dont les deux premières (1915-1919, 1919-1924) sont anthologiques. Elles reprennent des poèmes antérieurement publiés dans *Mont de Piété*, *Les Champs magnétiques* ou *Clair de terre.* La dernière partie (1924-1932) présente des textes encore jamais réunis en volume

In-8 (186 x 135 mm)
TIRAGE : UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré contenant une eau-forte de Salvador Dalí, requise à la justification. Celui-ci numéroté 5, signé par André Breton. Cet exemplaire possède la couverture à rabats portant en son milieu le nom "André Breton", sur japon elle-même, réservée exclusivement aux exemplaires sur japon, avec la mention "André Breton" sur le premier plat, et sur le second plat le chiffre CL, bleu et vert, de la maison d'édition
ILLUSTRATION : une eau-forte originale **signée** au crayon par Salvador Dalí avec les **très belles remarques** en bas de la planche, sur chine contrecollée sur japon nacré
Petites piqûres sur la dernière garde

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Breton:

À Paul Éluard
à l'ami UNIQUE
et à l'admirable construction de rêve,
de liberté, de poésie, d'amour
et de jeunesse éternelle
à laquelle est attaché son nom
André Breton

PIÈCES JOINTES :
Eaux-fortes :
1. État de l'eau-forte retenue, AVEC LES REMARQUES, rayée, tirée sur chine et reliée dans l'exemplaire
2. État de l'eau-forte retenue, imprimée en noir, sans les remarques, tirée sur chine et contrecollée sur un feuillet de papier japon nacré
3. La plaque de cuivre de l'eau-forte refusée et 3 épreuves de cette eau-forte, volantes et imprimées sur chine (rognée au format du volume), sur japon fin et sur vélin fort (à grandes marges, l'épreuve sur vélin annotée à la mine de plomb)





Dessin

1. Un **DESSIN ORIGINAL DE SALVADOR DALÍ**, au crayon à papier, non signé, sur une page (187 x 130 mm) d'un double feuillet monté sur onglet (petit manque angulaire sans atteinte au dessin). Sur le même feuillet, un croquis original de Salvador Dalí, au crayon à papier (110 x 70 mm)

Photographies :

4 photographies non attribuées de poèmes-objets d'André Breton dont l'un porte au verso de la main de Man Ray « photo-collection Man Ray »

Autographes :

8 POÈMES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON DONT DEUX SIGNÉS

1. "Nœud des miroirs. Les belles fenêtres ouvertes et fermées", *1 p. in-4 (234 x 207mm), environ 28 vers, mise au nette, encre noire sur papier bleu, poème publié aux pp. 142-144, signé par André Breton. Œuvres Complètes II, p. 1342 : édition originale, aucun manuscrit mentionné*

2. "Dernière levée. La lettre que j'attends voyage incognito dans une enveloppe"..., *1 p. in-8 (188 x 205mm), environ 23 vers, corrections et ratures, encre noire sur papier bleu, poème publié aux pp. 163-164 du volume. Œuvres Complètes II, p. 1344 : édition originale, seul manuscrit cité : "il existe un manuscrit de ce texte sur papier bleu... ayant appartenu à Éluard"*

3. "Le grand secours meurtrier. La statue de Lautréamont", *1 p. in-8 (188 x 205mm), environ 25 vers, quelques corrections et ratures, encre noire sur papier bleu, poème publié aux pp. 167-169 du volume. Œuvres Complètes II, p. 1346 : édition originale, un des deux manuscrits cités : "il existe deux manuscrits de ce texte. Le premier figurait à la vente Zervos du 22 juin 1979. Le second [celui-ci] sur papier bleu est inséré dans l'exemplaire du* Revolver à cheveux blancs *ayant appartenu à Éluard"*.

4. "Rideau-Rideau. Les théâtres vagabonds des saisons qui auront joué ma vie", *1 p. in-8 (188 x 205mm), environ 31 vers, très corrigé, encre noire sur papier bleu, poème publié aux pp. 150-152 du volume. Œuvres Complètes II, p. 1343 : édition originale, seul manuscrit cité : il existe un manuscrit de ce texte sur papier bleu, inséré ainsi que quatre autres poèmes manuscrits dans l'exemplaire du* Revolver à cheveux blancs *ayant appartenu à Éluard"*

5. "Une branche d'ortie entre par la fenêtre. La femme au corps de papier peint", *1 p. in-8 (188 x 140), environ 23 vers, très peu corrigé, encre noire sur papier rose, poème publié aux pp. 165-166 du volume. Œuvres Complètes II, p. 1346 : édition originale, seul manuscrit cité : "il existe un manuscrit de ce texte sur papier bleu inséré dans l'exemplaire du* Revolver à cheveux blancs *ayant appartenu à Éluard"*

6. Une autre version de ce poème, *même papier, même encre, beaucoup plus corrigé (200 x 188mm)*

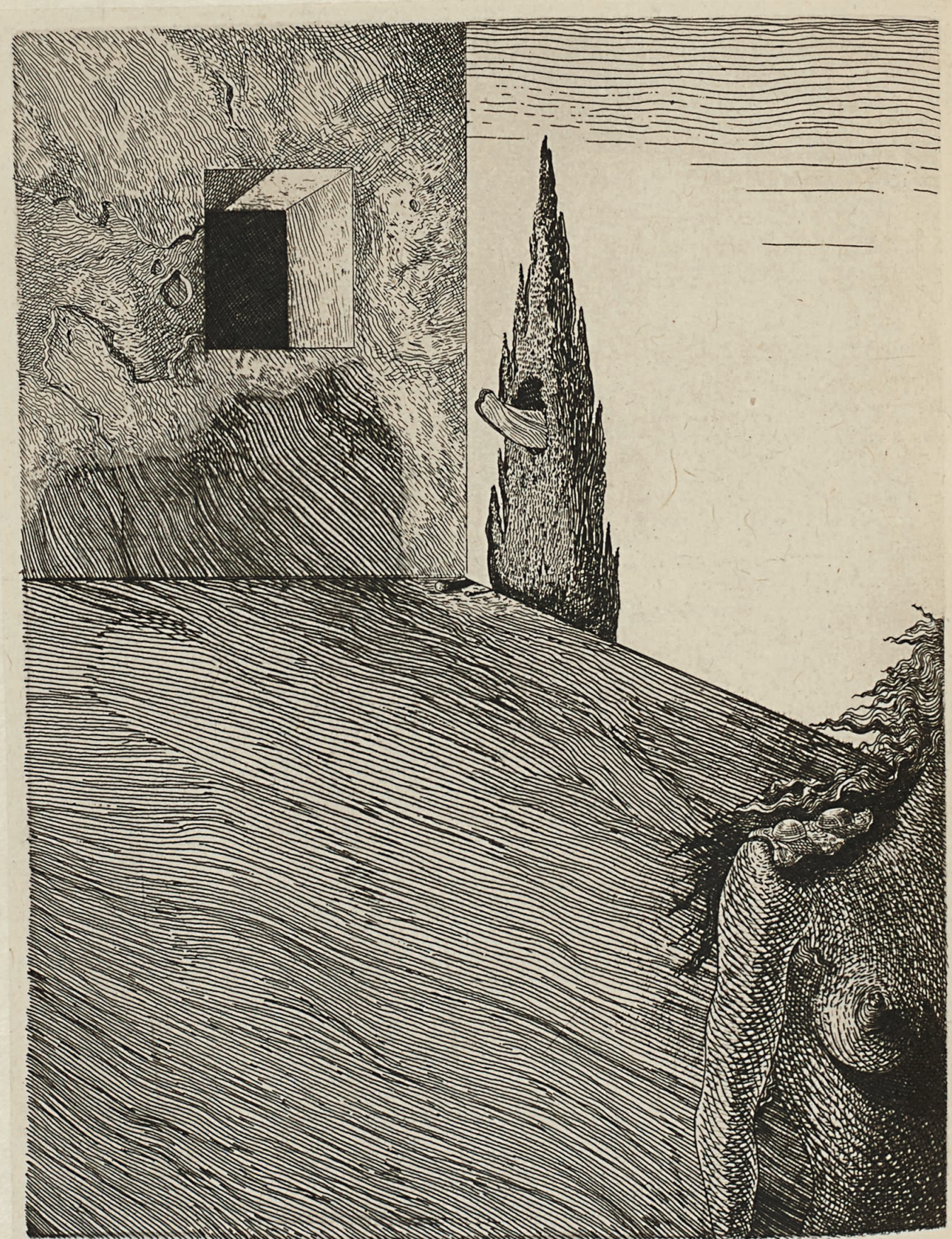
7. "Belles courroies de transmission" ce qui correspond dans le recueil au poème intitulé "Sphinx vertébral", qui commence par "La belle ombre patiente et courbe fait le tour des pavés", *1 grande page in-4 (310 x 200mm), encre noire sur papier blanc, assez raturé, correspond aux pp. 153-155. Œuvres Complètes II, p. 1344 : édition originale, aucun manuscrit mentionné*

8. [Le trottoir de pelure orange], "C'est à peine croyable", *1 grande page in-4 (145 x 190mm), encre noire sur papier blanc, peu raturé, correspond aux pp. 128-120, signé par André Breton et daté du 13 mai 1930. Œuvres Complètes II, p. 1332 : édition originale, un seul manuscrit cité, qui n'est pas celui-ci mais un autre conservé dans les archives Breton*

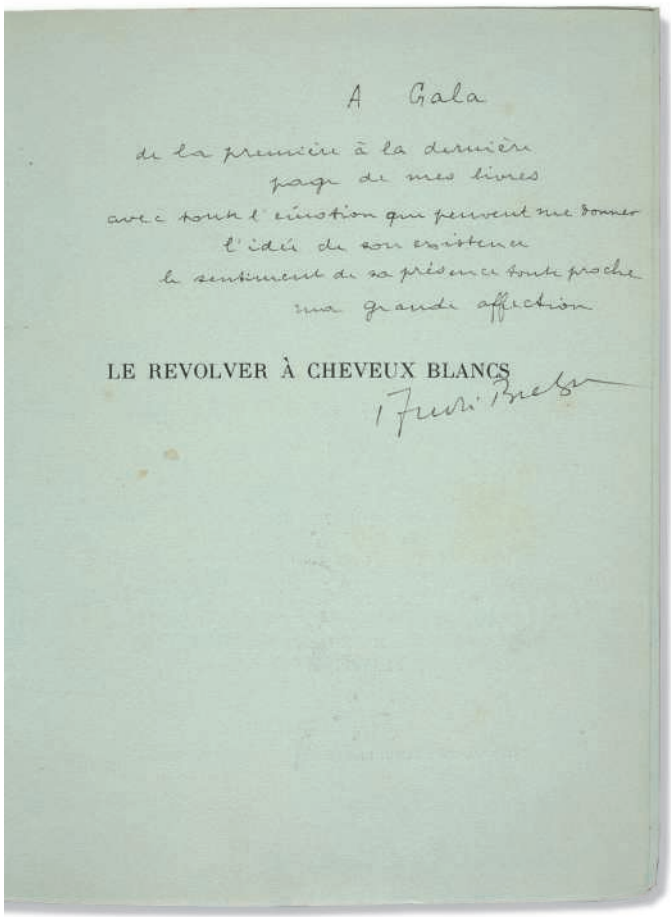
RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin noir, décor de filets dorés en demi-cercles concentriques et en courbes ondulatoires sur les plats, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise de maroquin rouge CONSERVANT SUR LE PLAT **LA PLAQUE DE CUIVRE DE LA GRAVURE REFUSÉE DE SALVADOR DALÍ**. Étui. *Charnière de la reliure fragile*

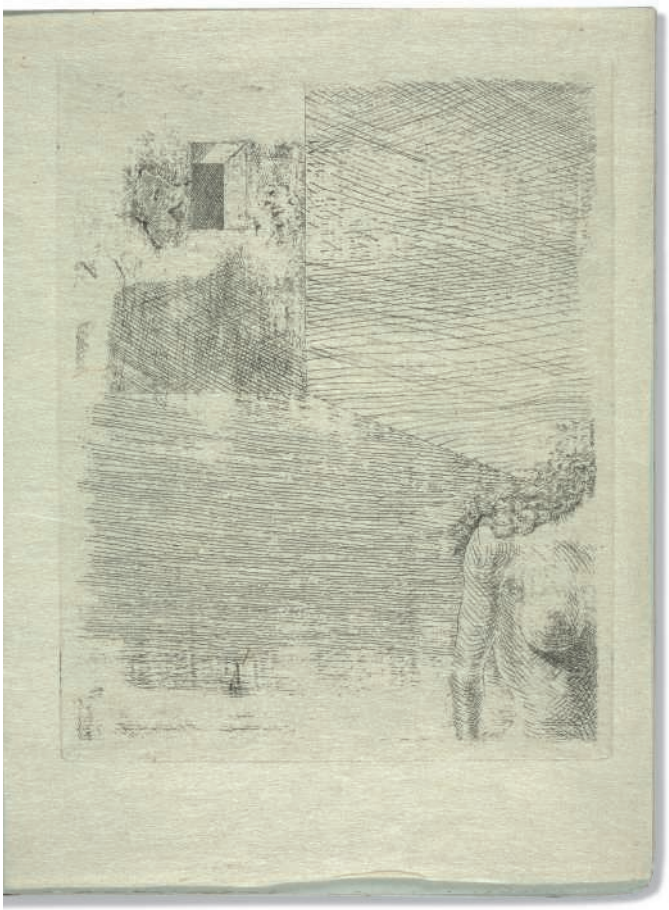
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes,* II, Paris, 1992, pp. 1312 et suiv.

€40,000-50,000 **US$45,000-56,000**
£36,000-44,000



(Lot 341)





342

BRETON, André, et Salvador DALÍ
Le Revolver à cheveux blancs
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932

SUPERBE ENVOI D'ANDRÉ BRETON À GALA.

BROCHÉ, ÉTAT DE NEUF, SUR PAPIER MONTGOLFIER.

AVEC UNE VARIATION DE L'EAU-FORTE DE SALVADOR DALÍ, IMPRIMÉE SUR PAPIER DE CHINE

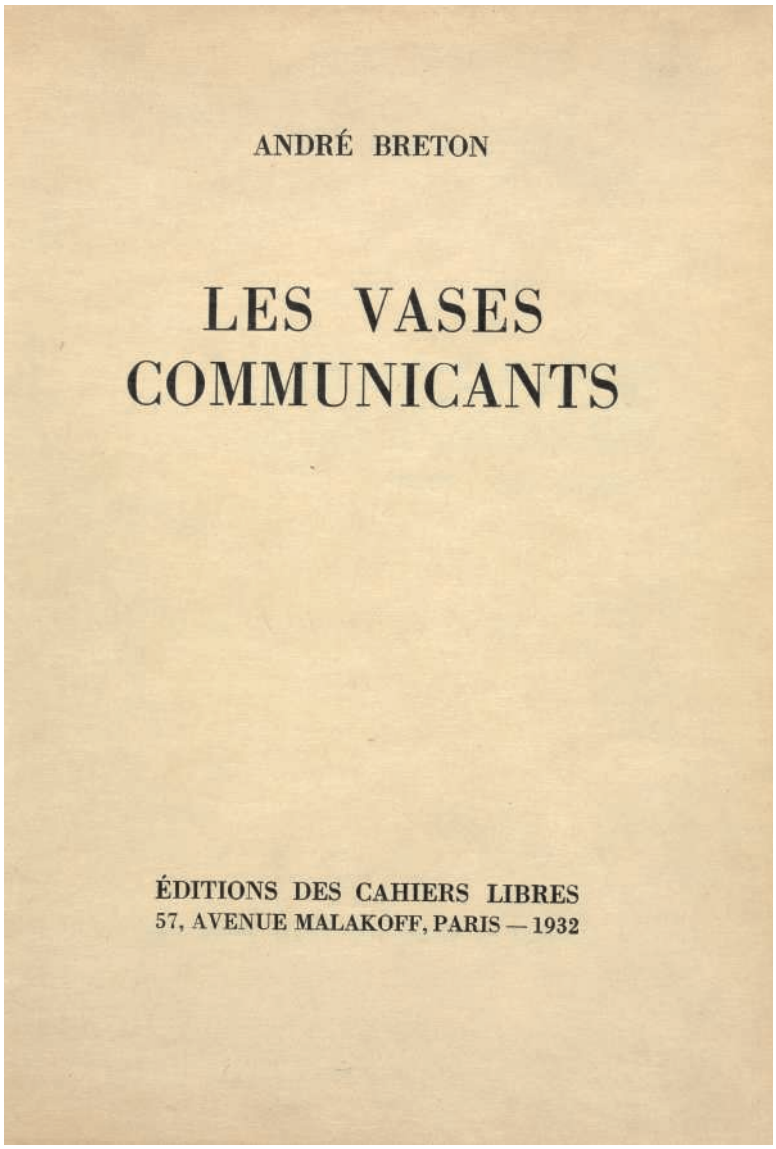
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

Petit in-4 (192 x 144 mm).
TIRAGE : l'un des 12 exemplaires d'auteur, non annoncés à la justification : n° VIII/XII sur montgolfier bleu, après les dix exemplaires du tirage de tête sur japon et les 1000 exemplaires du tirage courant
ILLUSTRATION : reproduction de la gravure de Salvador Dalí placée en frontispice
PIECÈS JOINTES: variation de la gravure de Dalí imprimée sur chine, à l'eau-forte pure ; photographie de Gala au bord de l'eau
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Gala, de la première à la dernière page de mes livres, avec toute l'émotion que peuvent me donner l'idée de son existence, le sentiment de sa présence toute proche, ma grande affection, A. Breton*
BROCHÉ, non coupé, sous sa couverture bleue d'origine
CHEMISE et ÉTUI SIGNÉS DE JEAN-PAUL MIGUET

€12,000-18,000 **US$14,000-20,000**
£11,000-16,000

l'enfant pour le mettre sur le vase, afin qu'il ne mouille pas son lit, ou qui ont soulevé les couvertures pour voir comment il tenait ses mains en dormant ». Inutile de dire que pour moi de telles considérations ne sauraient en rien militer contre la mise en circulation d'objets de cet ordre, que depuis longtemps je n'ai cessé de préconiser. J'ajoute même que ce serait plutôt le contraire. Tout récemment encore, j'ai ~~vivement~~ insisté auprès de mes amis pour ~~qu'ils donnassent~~ suite à la proposition de Dali, concernant la fabrication d'objets animables~~, manifestement~~ éro-tiques~~, je veux dire~~ destinés à procurer, par des moyens indirects, une émotion sexuelle particulière. ~~Un certain nombre de ces objets~~ ont été reproduits dans le troisième numéro du *Surréalisme A.S.D.L.R.* A en juger par ceux que je connais déjà, je crois pouvoir dire, sans par là formuler la moindre réserve ~~— ils sont véritablement extraordinaires —~~ sur leur valeur explosive ou sur leur « beauté », qu'ils livrent à l'interprétation une étendue moins vaste, comme on pouvait s'y attendre, que les objets dans le même sens moins systématiquement déterminés. L'incorporation volontaire du contenu latent — arrêté d'avance — au contenu manifeste est ici pour affaiblir la tendance à la dramatisation et à la magnification dont se sert souverainement, au cas contraire, la censure. Sans doute enfin de tels objets, d'une conception trop particulière, trop personnelle, manqueront-ils toujours de l'étonnante puissance de suggestion dont

que
fût donné
à signification
autrement dit d'objets
Plusieurs d'entre eux



343

BRETON, André
Les Vases communicants [Épreuves corrigées]
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES DE CET IMPORTANT ÉCRIT DE BRETON SUR LES RÊVES

NOMBREUSES CORRECTIONS, INDICATIONS ET AJOUTS AUTOGRAPHES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (206 x 136 mm)
TIRAGE : un des 2000 exemplaires sur vélin omnia, numérotés de 26 à 2025, celui-ci le n° 335.
PIÈCE JOINTE : prospectus et bulletin de souscription.
RELIURE SIGNÉE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET. Plein maroquin rouge janséniste, lettre noire sur le dos, tête noire, doublures et gardes de daim gris, couverture conservée, non rogné. Chemise et étui.

Environ 80 pages de l'ouvrage ont été annotées par André Breton.

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000

344

BRETON, André
Les Vases communicants
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932

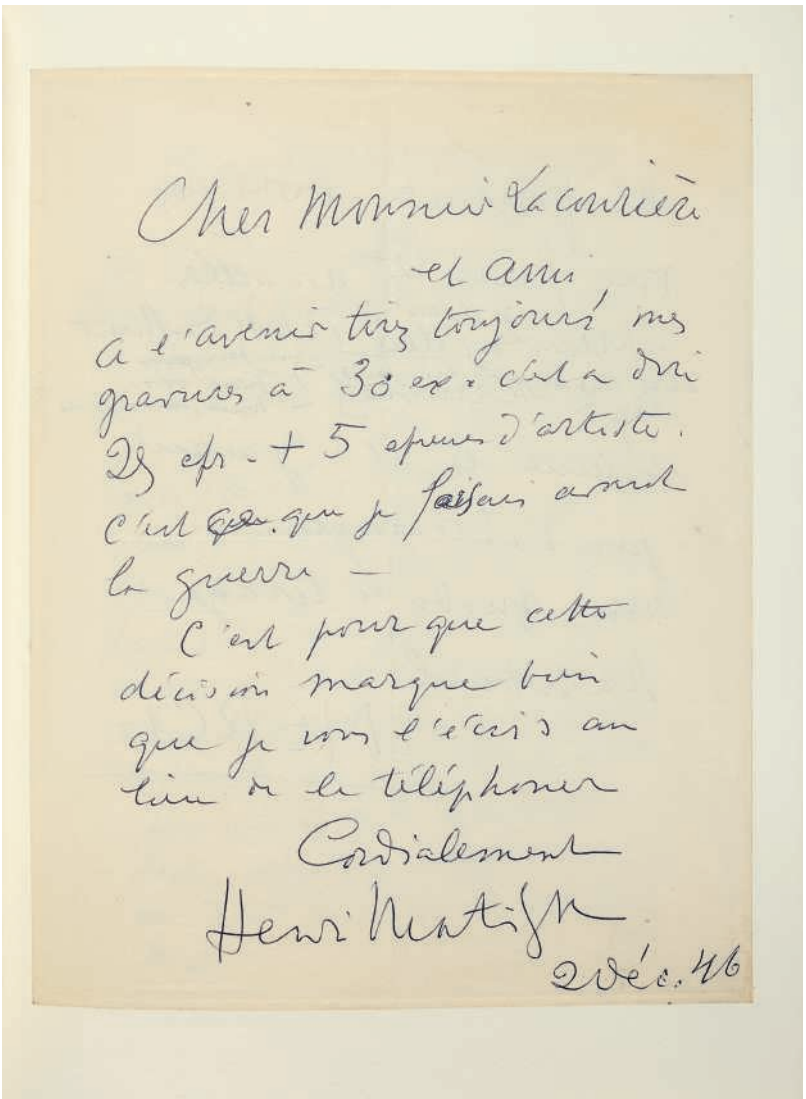
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, BROCHÉ, NON COUPÉ, TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (187 x 130mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 15
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription *(4 pp., 218 x 134mm)* et papillon publicitaire sur papier rose reprenant un motif de l'illustration du second plat de la couverture
BROCHÉ, couverture à rabats illustrée sur les deux plats par Max Ernst, non coupé. Boîte et étui de maroquin rouge signés de Miguet

Dans *Les Vases communicants,* André Breton note une série de rêves et essaie de trouver leurs corrélations avec des faits de la vie éveillée : "le poète à venir surmontera l'idée déprimante du divorce irréparable de l'action et du rêve".

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000



345

MALLARMÉ, Stéphane, et Henri MATISSE

Poésies
Lausanne, Albert Skira, 1932

EXEMPLAIRE DE ROGER LACOURIÈRE, IMPRIMEUR DES GRAVURES DE CETTE ÉDITION.

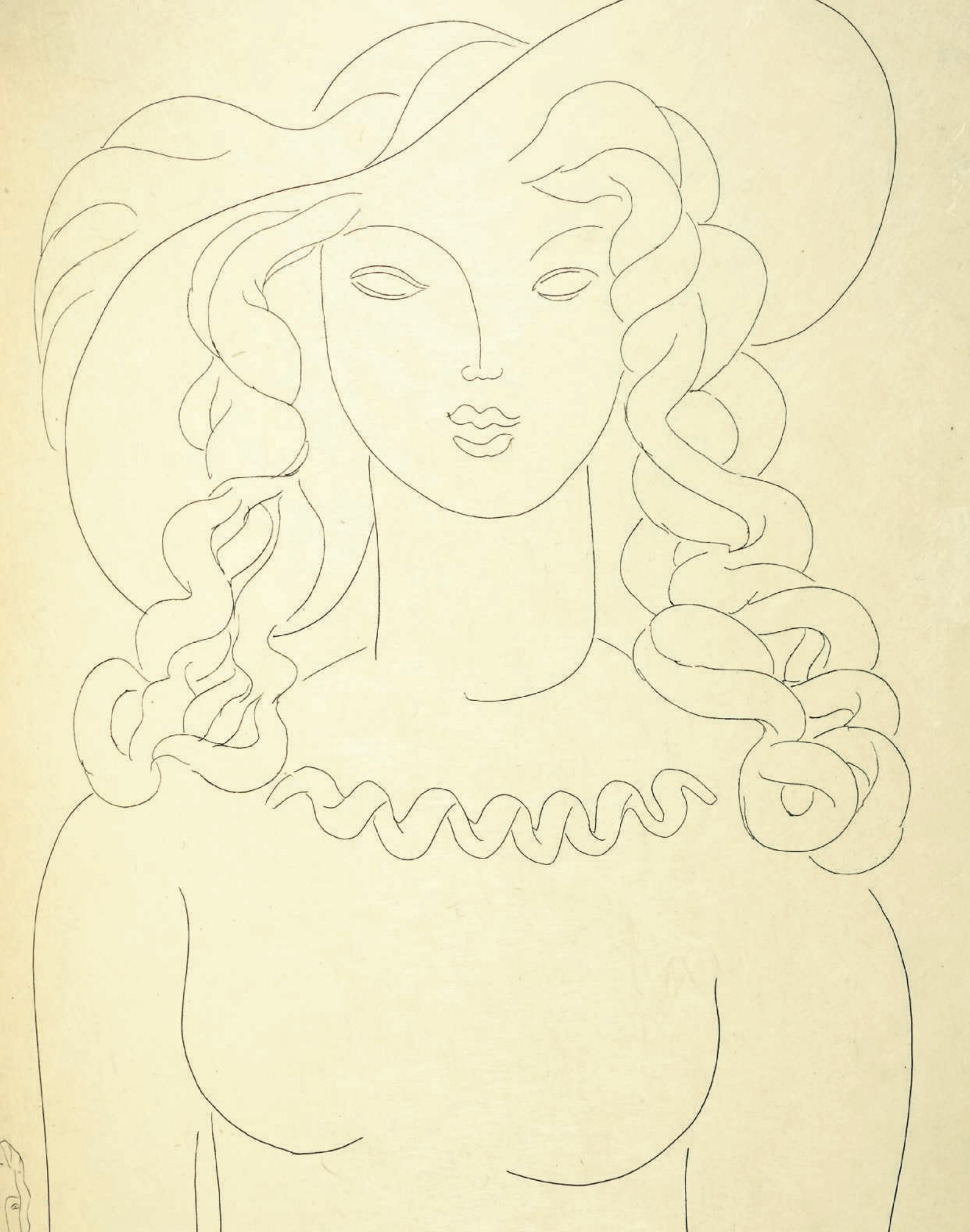
AVEC UNE SUITE SUR JAPON, UNE SUITE DE PLANCHES REFUSÉES ET DEUX PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES.

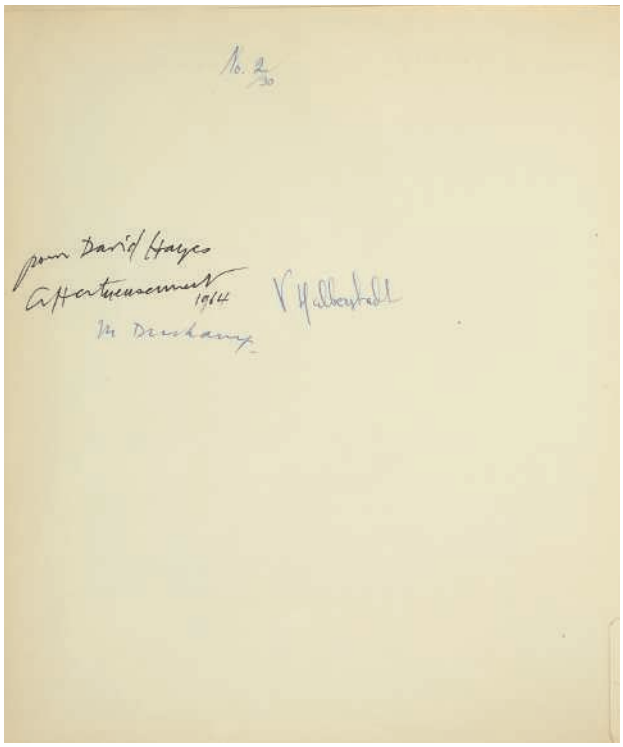
ET AVEC DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE HENRI MATISSE À ROGER LACOURIÈRE

ÉDITION ILLUSTRÉE

In-4 (328 x 245mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs, celui-ci numéroté XI et signé par Matisse au crayon, second papier
ILLUSTRATION : 29 eaux-fortes originales de Henri Matisse
PIÈCES JOINTES :
1. SUITE COMPLÈTE DES EAUX-FORTES SUR JAPON AVEC REMARQUES. Signature de Matisse à l'encre noire sous la justification, au verso du feuillet de titre
2. SUITE DE 15 PLANCHES REFUSÉES, dont 6 SUR ARCHES, 5 SUR CHINE et 4 SUR JAPON. Signature de Matisse à l'encre noire sous la justification, au verso du feuillet de titre, qui porte aussi la mention autographe "Planches refusées"
3. 2 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES sur Arches avec remarques : portrait de Baudelaire et 3e eau-forte, avec inscriptions de Matisse gravées dans les planches
4. 4 épreuves photographiques de 4 études d'eaux-fortes, *montées sur vélin*
5. BON À TIRER sur Arches de la dernière eau-forte de l'ouvrage, avec INSCRIPTION AUTOGRAPHE : "Bon à tirer / Henri Matisse"
6. Prospectus annonçant la parution de l'ouvrage, *4 pp. in-8*
7. 2 L.A.S. de Henri Matisse adressées à Roger Lacourière : "à l'avenir tirez toujours mes gravures à 30 ex., c'est-à-dire 25 épr. + 5 épreuves d'artiste" ; "j'ai reçu votre lettre ce matin me réjouissant au sujet du cuivre-zinc. C'est peut-être mieux de prendre tout de suite du cuivre… je revois votre atelier et la vue si mouvementée qu'il donne – et je vous envie", *Vence, 2 décembre 1946 et 4 novembre 1947, 4 pp. in-4, reliées en tête*
RELIURE SIGNÉE DE RENÉ DESMULES. Maroquin citron janséniste, dos long, doublure et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui
PROVENANCE : Roger Lacourière (Paris, 16 décembre 2008, n° 126)

€40,000-60,000 **US$45,000-67,000**
£36,000-53,000





346

346

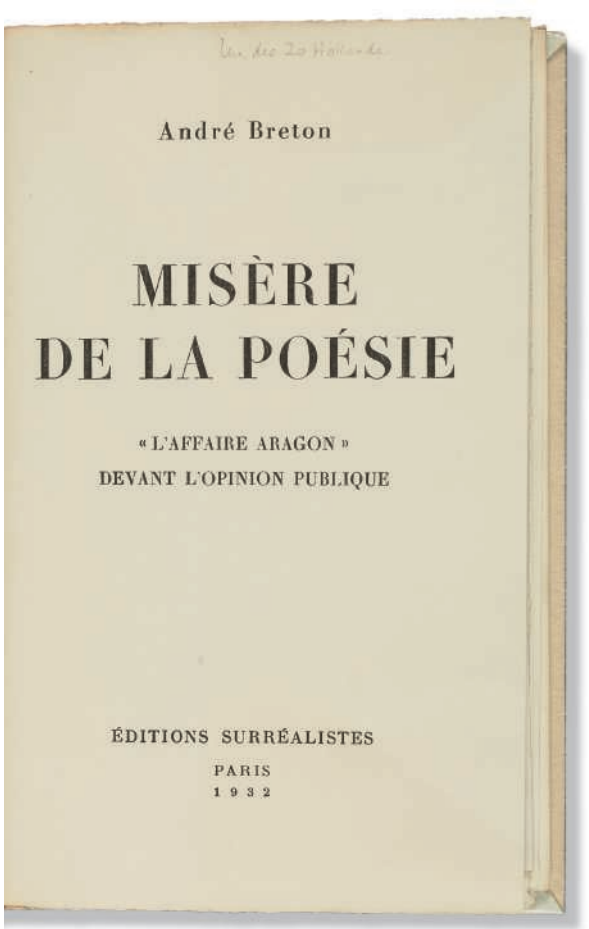
DUCHAMP, Marcel et Vitaly HALBERSTADT
Opposition et cases conjuguées sont réconciliées par M. Duchamp et V. Halberstadt
Paris-Bruxelles, Éditions de l'Échiquier, 1932

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UN ENVOI DE MARCEL DUCHAMP

ÉDITION ORIGINALE, trilingue français, anglais et allemand

In-4 carré (290 x 245 mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vélin Montgolfier, celui-ci le n°2, signé par Duchamp et Halberstadt au justificatif.
ILLUSTRATION : nombreux diagrammes de stratégies d'échecs dans le texte.
ENVOI autographe de Duchamp à l'encre noire, à la justification : *Pour David Hayes, affectueusement*
Couverture de l'éditeur sur carton fort, composée par Marcel Duchamp avec bande de titre imprimée en rouge, contrecollée sur les deux plats et le dos. Emboîtage et étui de toile bleue.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



347

347

BRETON, André
Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique
Paris, Éditions surréalistes, 1932

UN DES VINGT EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER

[AVEC] :
Louis ARAGON, красный фронт [*Front rouge*], Moscou, 1931. BROCHÉ, sous couverture rouge et noire

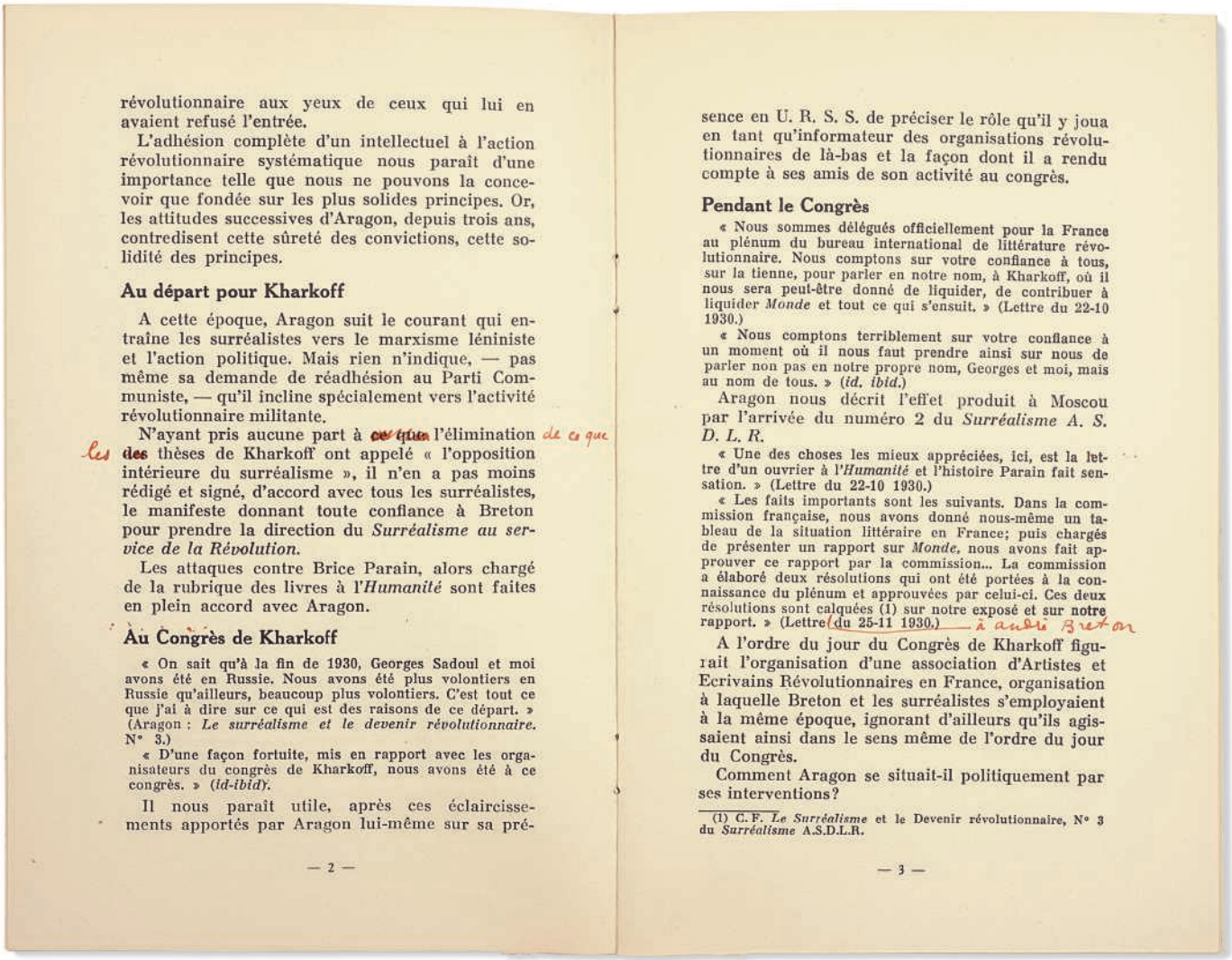
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (229 x 138mm)
TIRAGE un des 20 exemplaires sur hollande van Gelder, celui-ci numéroté 6
PIÈCE JOINTE : bande-annonce de l'ouvrage, avec longue citation imprimée d'Isidore Ducasse
BROCHÉ. Boîte et étui en maroquin rouge signés de JEAN-PAUL MIGUET

Ce texte fut publié par Breton avec le soutien de trois cents écrivains et artistes, en réaction à la condamnation d'Aragon, en janvier 1932, pour "excitation de militaires" et "provocation au meurtre dans un but de propagande anarchiste".

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1291 et suiv.

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



révolutionnaire aux yeux de ceux qui lui en avaient refusé l'entrée.

L'adhésion complète d'un intellectuel à l'action révolutionnaire systématique nous paraît d'une importance telle que nous ne pouvons la concevoir que fondée sur les plus solides principes. Or, les attitudes successives d'Aragon, depuis trois ans, contredisent cette sûreté des convictions, cette solidité des principes.

Au départ pour Kharkoff

A cette époque, Aragon suit le courant qui entraîne les surréalistes vers le marxisme léniniste et l'action politique. Mais rien n'indique, — pas même sa demande de réadhésion au Parti Communiste, — qu'il incline spécialement vers l'activité révolutionnaire militante.

N'ayant pris aucune part à ce que l'élimination des thèses de Kharkoff ont appelé « l'opposition intérieure du surréalisme », il n'en a pas moins rédigé et signé, d'accord avec tous les surréalistes, le manifeste donnant toute confiance à Breton pour prendre la direction du *Surréalisme au service de la Révolution.*

Les attaques contre Brice Parain, alors chargé de la rubrique des livres à l'*Humanité* sont faites en plein accord avec Aragon.

Au Congrès de Kharkoff

« On sait qu'à la fin de 1930, Georges Sadoul et moi avons été en Russie. Nous avons été plus volontiers en Russie qu'ailleurs, beaucoup plus volontiers. C'est tout ce que j'ai à dire sur ce qui est des raisons de ce départ. » (Aragon : *Le surréalisme et le devenir révolutionnaire.* N° 3.)

« D'une façon fortuite, mis en rapport avec les organisateurs du congrès de Kharkoff, nous avons été à ce congrès. » (*id-ibid*).

Il nous paraît utile, après ces éclaircissements apportés par Aragon lui-même sur sa présence en U. R. S. S. de préciser le rôle qu'il y joua en tant qu'informateur des organisations révolutionnaires de là-bas et la façon dont il a rendu compte à ses amis de son activité au congrès.

Pendant le Congrès

« Nous sommes délégués officiellement pour la France au plénum du bureau international de littérature révolutionnaire. Nous comptons sur votre confiance à tous, sur la tienne, pour parler en notre nom, à Kharkoff, où il nous sera peut-être donné de liquider, de contribuer à liquider *Monde* et tout ce qui s'ensuit. » (Lettre du 22-10 1930.)

« Nous comptons terriblement sur votre confiance à un moment où il nous faut prendre ainsi sur nous de parler non pas en notre propre nom, Georges et moi, mais au nom de tous. » (*id. ibid.*)

Aragon nous décrit l'effet produit à Moscou par l'arrivée du numéro 2 du *Surréalisme A. S. D. L. R.*

« Une des choses les mieux appréciées, ici, est la lettre d'un ouvrier à l'*Humanité* et l'histoire Parain fait sensation. » (Lettre du 22-10 1930.)

« Les faits importants sont les suivants. Dans la commission française, nous avons donné nous-même un tableau de la situation littéraire en France; puis chargés de présenter un rapport sur *Monde*, nous avons fait approuver ce rapport par la commission... La commission a élaboré deux résolutions qui ont été portées à la connaissance du plénum et approuvées par celui-ci. Ces deux résolutions sont calquées (1) sur notre exposé et sur notre rapport. » (Lettre du 25-11 1930.)

A l'ordre du jour du Congrès de Kharkoff figurait l'organisation d'une association d'Artistes et Ecrivains Révolutionnaires en France, organisation à laquelle Breton et les surréalistes s'employaient à la même époque, ignorant d'ailleurs qu'ils agissaient ainsi dans le sens même de l'ordre du jour du Congrès.

Comment Aragon se situait-il politiquement par ses interventions?

(1) C. F. *Le Surréalisme* et le Devenir révolutionnaire, N° 3 du *Surréalisme* A.S.D.L.R.

348

[ARAGON, Louis]
Paillasse ! (Fin de « l'affaire Aragon »)
Paris, Éditions Surréalistes, 1932

EXEMPLAIRE AVEC QUELQUES ANNOTATIONS DE RENÉ CHAR

ÉDITION ORIGINALE

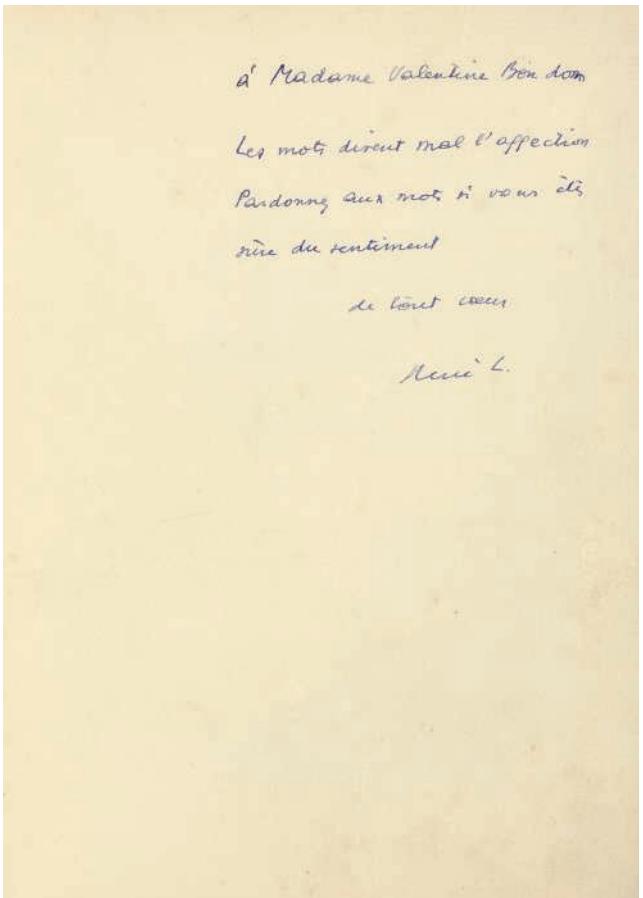
In-8 (210 x 135 mm)
TIRAGE : la justification manuscrite, attribuable à René Char, indique qu'il « *a été tiré sur papier Lafuma 15 exemplaires numérotés de 1 à 15* », celui-ci le n°15.
ANNOTATIONS : l'exemplaire présente quelques annotations autographes de René Char à l'encre rouge (pp. 2, 3, 4, 6 et 7).

Manifeste collectif, contre Aragon, signé par René Char, René Crevel, Salvador Dalí, Paul Éluard, Max Ernst, Benjamin Péret, Yves Tanguy, André Thirion et Tristan Tzara en réponse au texte d'André Breton *L'Affaire Aragon devant l'opinion publique (Misère de la poésie).*

€200-300 **US$230-340**
£180-260



(Lot 349)



350

349

MAN RAY
Portrait d'André Breton
Tirage argentique original d'époque signé et daté au crayon, 1933

(175 x 125 mm)

Célèbre portrait d'André Breton par Man Ray
Cachet au verso « Man Ray - 31bis, rue Campagne première - Paris XIVe »

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400

350

LAPORTE, René, et Salvador DALÍ
Le Somnambule. Poème
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933

ENVOI À VALENTINE HUGO. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 143mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci numéroté 15, deuxième papier
ILLUSTRATION : un dessin de Salvador Dalí reproduit en frontispice
ENVOI : *à Madame Valentine Hugo, les mots disent mal l'affection, pardonnez aux mots si vous êtes mère du sentiment, de tout cœur, René L.*
BROCHÉ, à toutes marges

€200-300 **US$230-340**
£180-260



351

351

ARNIM, Achim d'
Contes bizarres
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933

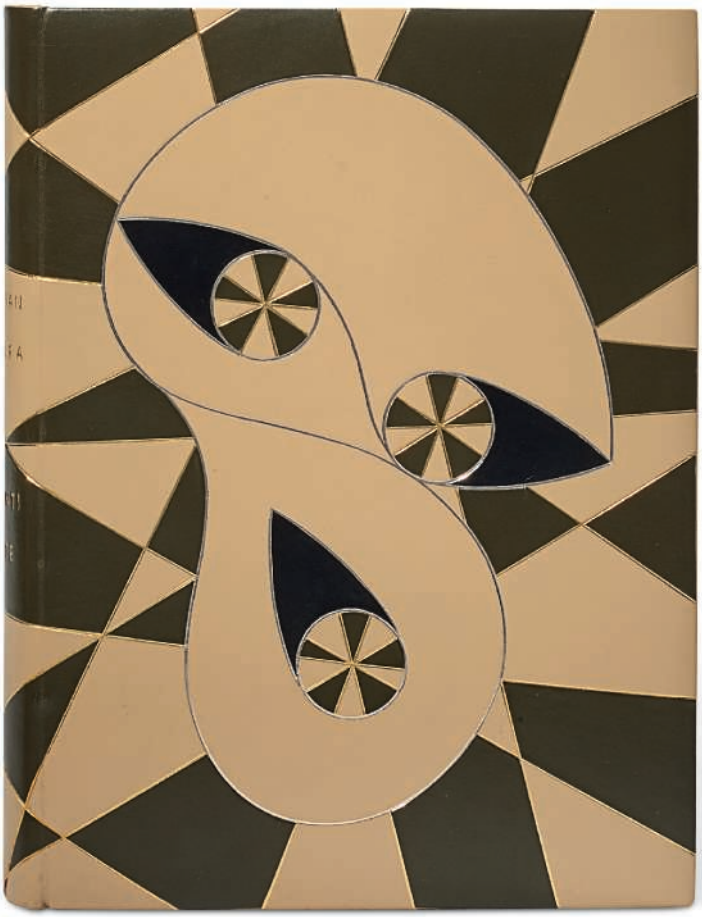
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, COMPRENANT LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE VALENTINE HUGO.

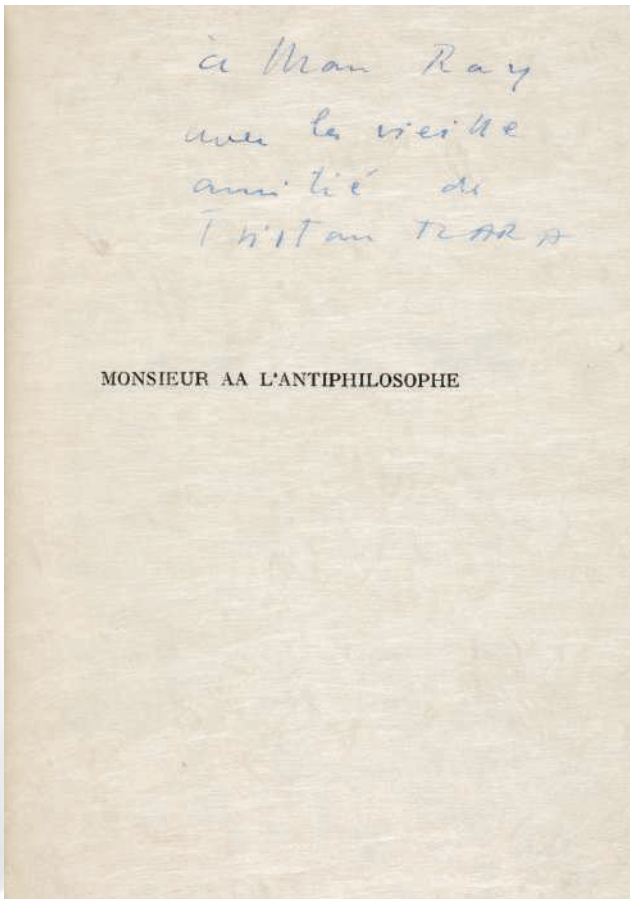
BROCHÉ, TEL QUE PARU

Édition originale de l'introduction d'André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils

In-8 (259 x 178mm), *infime déchirure à une coiffe*
TIRAGE : un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON comprenant une lithographie originale signée
ILLUSTRATION : 4 illustrations de Valentine Hugo, dont la couverture en couleurs représentant André Breton
ILLUSTRATION ORIGINALE : 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE de Valentine Hugo, celle-ci numérotée 6/50
BROCHÉ, sous couverture illustrée. Chemise et étui signés de JEAN-PAUL MIGUET

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300





352

TZARA, Tristan et Pablo PICASSO
L'Antitête
Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933

L'UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, LES SEULS À POSSÉDER L'EAU-FORTE DE PICASSO.

EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI DE TRISTAN TZARA À MAN RAY.

AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET SIGNÉ DU SUPERBE ET PRÉCIEUX TEXTE DE RENÉ CREVEL PRÉSENTANT L'ŒUVRE POÉTIQUE DE TRISTAN TZARA, DE 1916 À 1932.

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (192 x 140mm)
CONTENU : *Monsieur Aa l'antiphilosophe* (pp. 9-86), *Minuits pour géants* (pp. 89-129), *Le Desespéranto* (pp. 133-185) : "les morceaux contenus dans les trois parties de ce livre ont été écrits entre 1916 et 1932"
TIRAGE : l'un des 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré, celui-ci numéroté 6, seul grand papier, le tirage courant ayant été de 1200 exemplaires sur vélin omnia. Les exemplaires sur japon, comme celui-ci, ont tous été SIGNÉS à l'encre violette par Picasso et Tzara à la justification
ILLUSTRATION : EAU-FORTE ORIGINALE DE PABLO PICASSO, tirée à 18 exemplaires, et rayée après tirage (*Les trois grâces ou trois baigneuses*)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Tristan Tzara :

à Man Ray
avec la vieille amitié de
Tristan Tzara

PIÈCE JOINTE :
1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CREVEL du texte de présentation imprimé avec le prospectus de souscription pour *L'Antitête, encre bleue, quelques ratures et ajouts, 1 p. in-4 (270 x 209mm)*
2. Prospectus de souscription : *À paraître le 10 janvier 1933* : annonce du tirage ; *Bulletin de souscription* ; texte de René Crevel, le tout sur *4 pp. in-8 (183 x 135mm)*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1960. Box mastic, décor mosaïqué de box vert olive et noir sur les plats et le dos, filets argentés et dorés, doublure de box vert olive et gardes de daim mastic, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui
PROVENANCE : Man Ray (envoi)

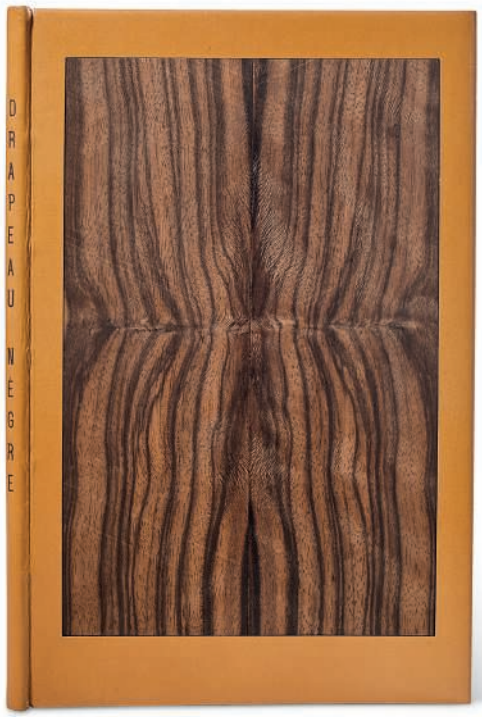
"C'est donc sur un chemin de seize années que nous pouvons suivre pas à pas, ou plutôt foulée à foulée, un homme que nul prétexte formel ne distrait, nulle barrière anecdotique n'arrête (...) la continuité multiple de sa course suscite des buissons d'actions et de réactions (...) On n'a pas oublié que c'est à Zurich, en 1916, que Tzara trouva le nom de Dada. Très vite, la double syllabe lui sembla menacée d'intentions littéraires. Il la secoua. Les consonnes en tombèrent. Dada. A. a. Voici né Monsieur Aa l'antiphilosophe. *Il n'y a que deux genres, le poème et le pamphlet*, constate Monsieur Aa." (René Crevel).

Ce premier livre de Tzara illustré par Picasso est accompagné d'une eau-forte tirée par Picasso lui-même en monotypie, chacune des dix-huit épreuves étant ainsi unique.

RÉFÉRENCE : P. Cramer, *Pablo Picasso. The Illustrated Books*, 21

€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000





353

353

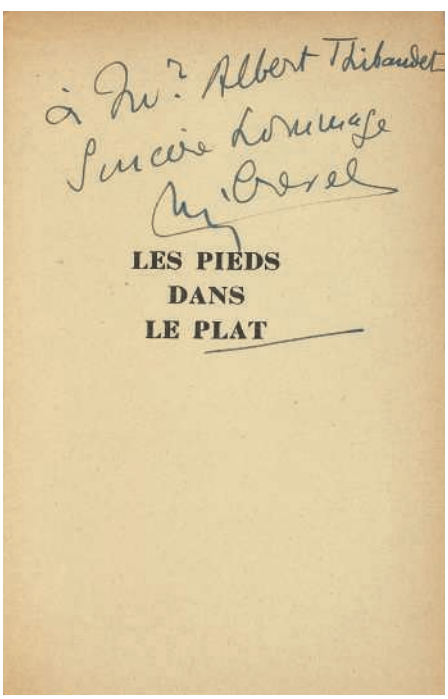
ROSEY, Guy, et Yves TANGUY
Drapeau nègre
Paris, Éditions Surréalistes – Chez José Corti, 1933

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JONQUILLE, RELIÉ PAR LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (245 x 155 mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur papier voiron couleur jonquille portant la signature de l'auteur et de l'illustrateur, celui-ci le n°6.
ILLUSTRATION : 1 frontispice en noir d'après un dessin d'Yves Tanguy.
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box blond, chaque plat incrusté au centre de deux lames de bois, lettre brune au dos, doublure et gardes de papier rose moucheté de noir, couverture conservée.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



354

354

CREVEL, René
Les Pieds dans le plat
Paris, Éditions du Sagittaire, 1933

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ALBERT THIBAUDET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 117 mm), broché
TIRAGE : exemplaire du service de presse, marqué S.P. sur la couverture.
ENVOI autographe signé de Crevel sur le faux-titre : *à Mr. Albert Thibaudet, sincère hommage. René Crevel*

€400-500 **US$450-560**
£360-440



355

355

ÉLUARD, Paul, et E.L.T. MESENS
Alphabet sourd aveugle
Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (270 x 215 mm), broché
TIRAGE : l'un des 3 exemplaires de tête sur japon nacré, premier papier, celui-ci numéroté II
ILLUSTRATION : reproduction d'un photomontage de E. L. T. Mesens en frontispice
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

356

HUGNET, Georges, et Louis MARCOUSSIS
La Belle en dormant
Paris, Les Cahiers Libres, 1933

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, TRÈS BIEN RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 141mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon ancien signés par l'auteur, celui-ci numéroté 10
ILLUSTRATION : une eau-forte originale de Louis Marcoussis en frontispice
PIÈCES JOINTES : un poème autographe de Georges Hugnet collé en tête, *1 p. in-12* ; bulletin de souscription de l'ouvrage, replié et collé à la fin, *1 p. in-8*
RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE MERCHER, datée de 1994. Box gris, décor méduséen de box vieux rose évidé sur fond de dentelle et de moire bleues, doublure de dentelle et gardes de moire bleues, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

Couverture doublée

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



356

357

ARTAUD, Antonin
Le Théâtre de la cruauté
Fontenay-aux-Roses, Imprimerie Bellenand et Fils, 1933

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (173 x 112mm), broché
Tirage à petit nombre sur Alfa Navarre
PIÈCES JOINTES : **1.** Prospectus présentant les portraits des acteurs du Théâtre Alfred Jarry, dont Genica Athanasiou, *4 pp. in-12, papier vert d'eau* ; **2.** ARTAUD, Antonin, et Roger VITRAC. *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique.* [1930]. In-12 (189 x 144 mm), tirage à petit nombre, papier couché, couverture illustrée par Gaston-Louis Roux, 9 photomontages d'Éli Lotar, RELIÉ PAR LOBSTEIN. Dos long à la bradel de maroquin noir, plat de silvertex orange, couverture et dos conservés

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



357



358

HUGNET, Georges, et Joan MIRÓ

Enfances
Paris, Cahiers d'Art, 1933

AVEC TROIS LETTRES AUTOGRAPHES DE JOAN MIRÓ ADRESSÉES À MARCELLE FERRY, COMPAGNE DE GEORGES HUGNET

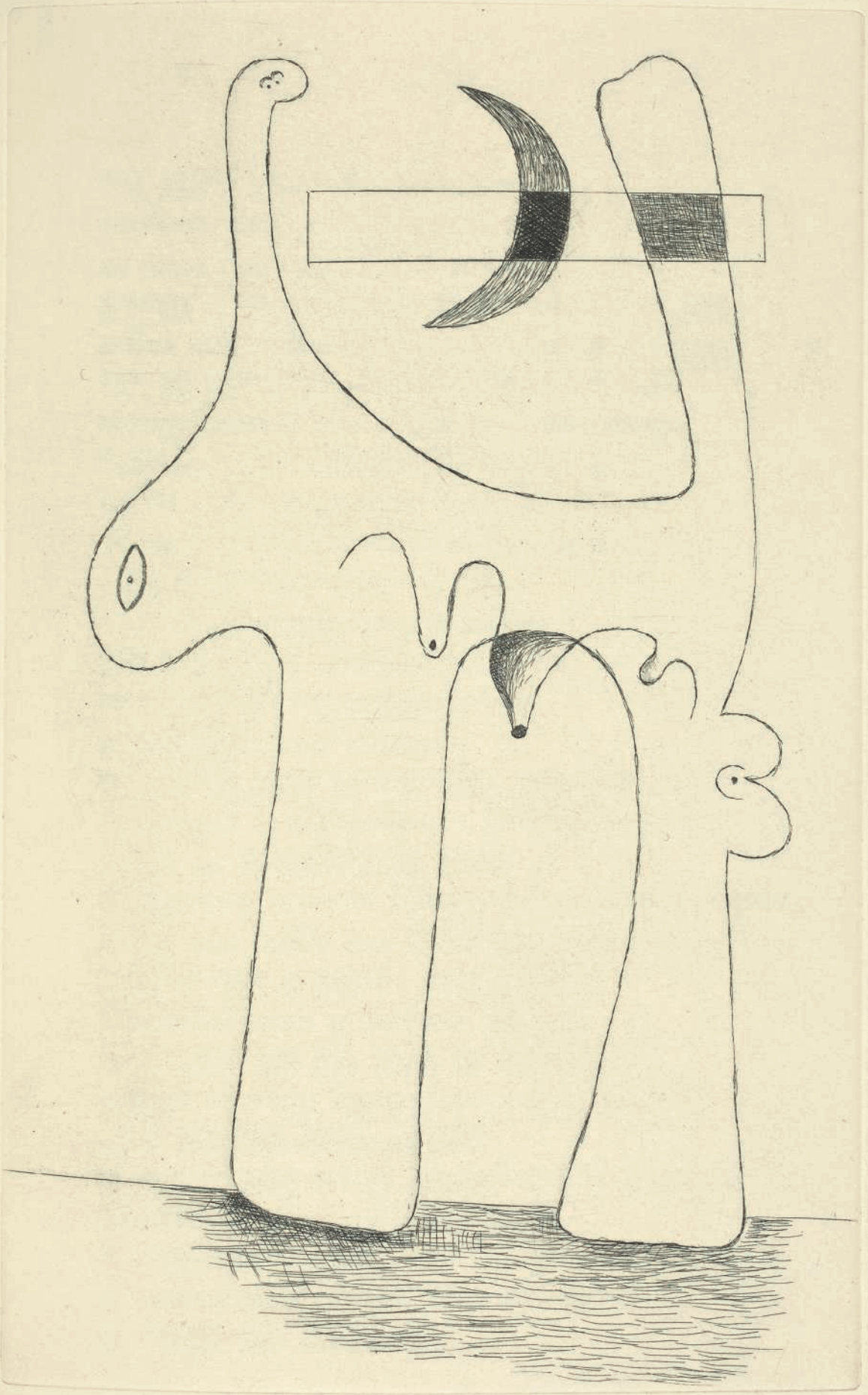
ENVOI DE GEORGES HUGNET À ADOLPHE AYNAUD.

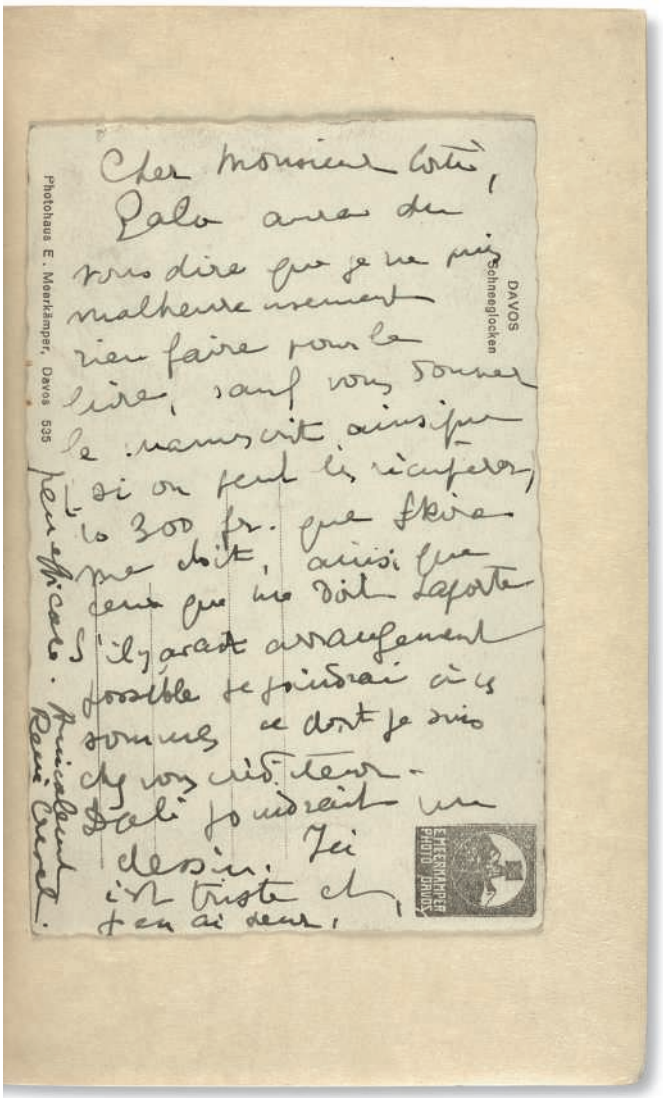
RELIURE MOSAÏQUÉE DE MONIQUE MATHIEU

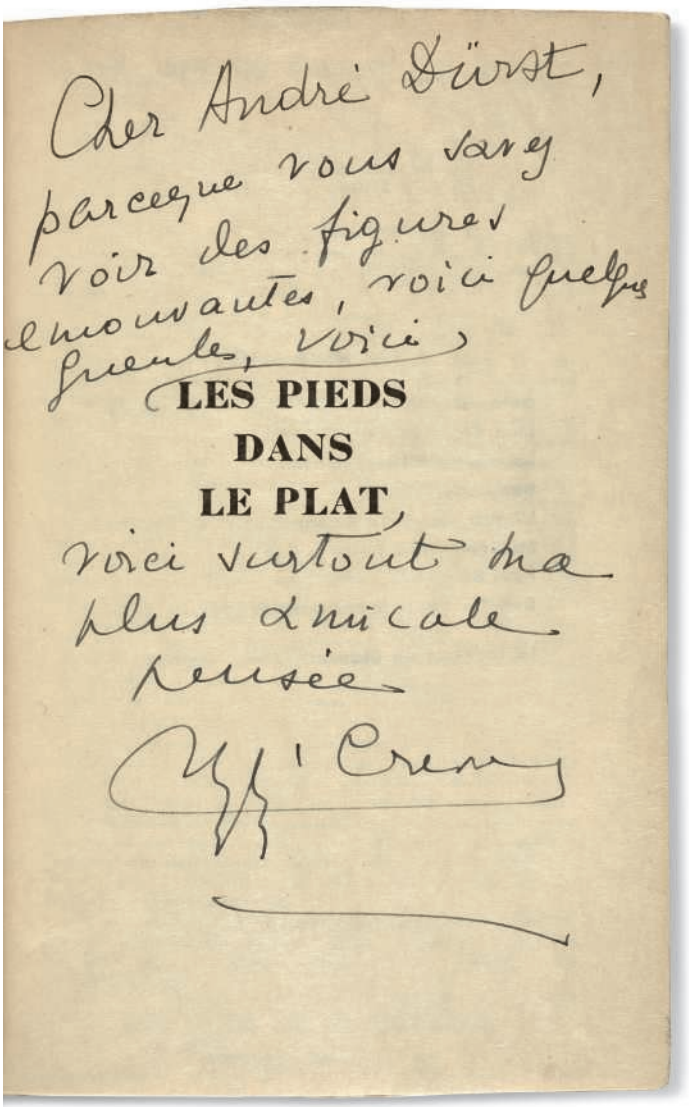
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (284 x 223mm)
TIRAGE : un des 95 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 18, second papier, signés par Georges Hugnet et Joan Miró
ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales de Joan Miró
ENVOI autographe signé : *à monsieur Adolphe Aynaud, dont l'amour de ce qui est bien rend le choix si flatteur, sympathiquement, Georges Hugnet, Sept. 43*
ANNOTATION AUTOGRAPHE DE GEORGES HUGNET : un poème de deux strophes signé, sur la page de faux-titre, daté d'avril 1943, issue de *La Chèvre-Feuille* (encore inédite à cette date), *8 vers à l'encre brune*
PIÈCES JOINTES :
1. SUITE DES 3 EAUX-FORTES, reliée in fine (l'une des planches est volante)
2. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JOAN MIRÓ à Marcelle Ferry, à l'époque, la compagne de Georges Hugnet : 1) "Ma femme et moi vous envoyons nos amitiés", "à Mademoiselle Joëlle" de la part de "notre petite Dolorès", *Barcelone, 22 juin 1931, carte postale, 2 ½ pp. in-12, enveloppe* ; 2) "Dites-nous ce que vous devenez et si vous passez de bonnes vacances… il paraît que la crise continue à Paris, ce qui fait percevoir une année assez dure", *Montroig, 5 septembre 1931, carte postale, 1 p. in-12, enveloppe* ; 3) "La première de mon ballet est fixée pour le samedi 2 et nous aimerions infiniment à ce que vous et Georges fussiez là, j'espère que ce sera très bien et l'atmosphère de la salle très intéressante", *contre signée par Pilar, Paris, 4 juin 1932, 1 p. in-8, papier à en-tête de l'Hôtel Récamier, enveloppe*
3. Bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-4* ; bulletin de souscription pour une édition non réalisée de l'ouvrage, *4 pp. in-16*
4. Édition pré-originale de huit poèmes d'*Enfances* parus dans *La Revue européenne*, n° 5, mai 1931, pp. 453-457. In-8 (217 x 137mm). 3 ff. brochés sous la couverture conservée du numéro de la revue. Brochure placée dans un caisson creusé dans le second contreplat de la reliure, tendu en partie de box beige
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, Claude Ribal et Martine Mélin, datée de 1998. Veau beige, décor mosaïqué en relief, veau rose et gris, bandes irrégulières de peau rose façon reptile, deux éclats de coques de noix de coco poncées, décor avec variations sur le second plat, dos long, doublure de veau beige avec débord des bandes de peau rose, gardes de vachette beige, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE : Adolphe Aynaud (envoi)

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000







359

CREVEL, René, et Alberto GIACOMETTI
Les Pieds dans le plat
Paris, Éditions du Sagittaire, 1933

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, LES SEULS À POSSÉDER L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI, SA PREMIÈRE GRAVURE.

ENVOI DE RENÉ CREVEL À ANDRÉ DÜRST.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

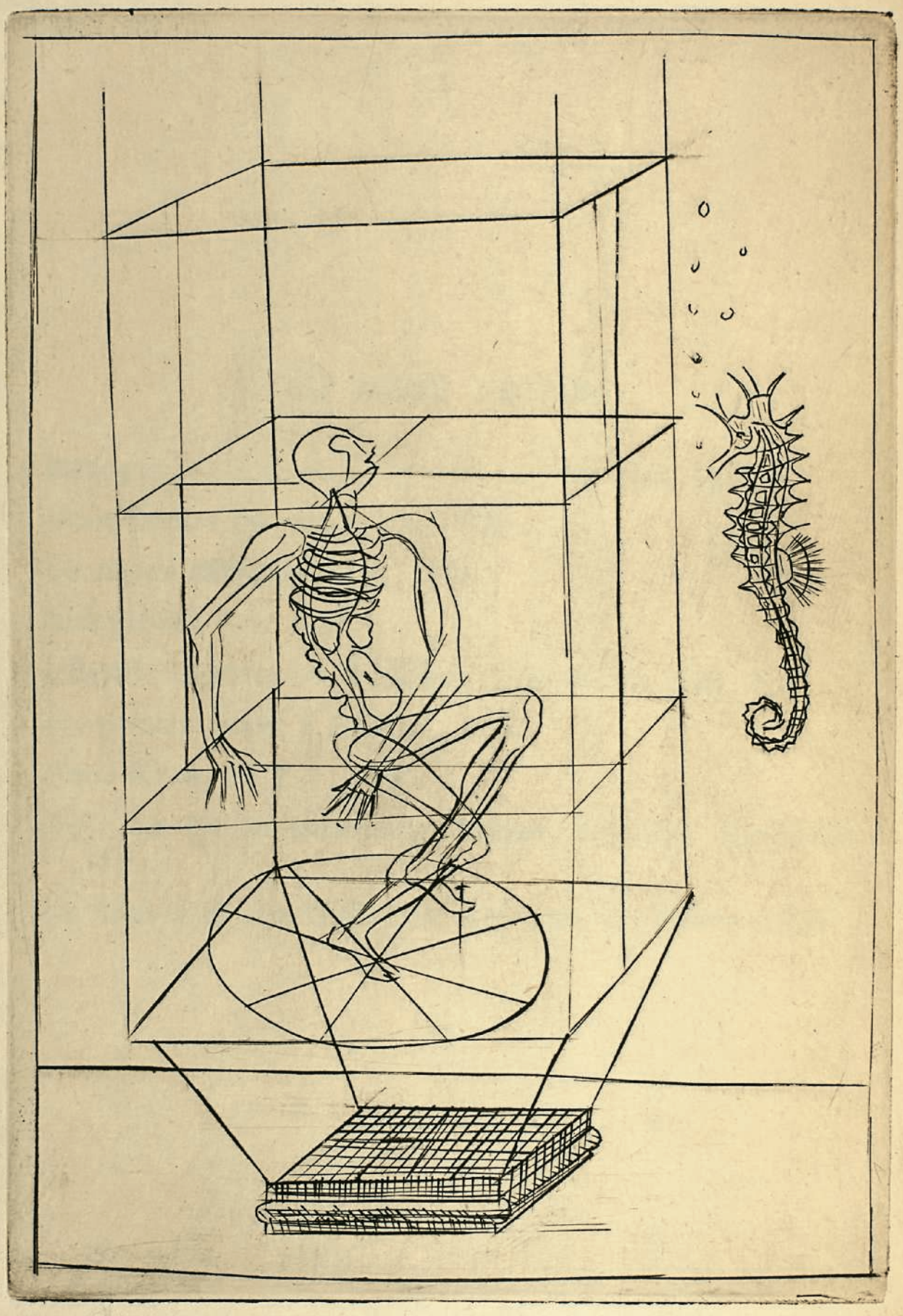
In-12 (185 x 117mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 3, premier papier comportant une eau-forte originale de Giacometti
ILLUSTRATION : 1 EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI, ELLE EST NUMÉROTÉE 3/15 AU CRAYON PAR GIACOMETTI
ENVOI autographe signé : *Cher André Dürst, parce que vous savez voir des figures émouvantes, voici quelques gueules, voici* [faux-titre], *voici surtout ma plus amicale pensée, René Crevel*

PIÈCES JOINTES : **1.** Carte postale autographe de René Crevel adressée à José Corti : "Gala avait dû vous dire que je ne puis malheureusement rien faire pour le livre, sauf vous donner le manuscrit ainsi que, si on peut les récupérer, les 300 fr. que Skira me doit, ainsi que ceux que me doit Laporte. Dali joindrait un dessin", *1 p. in-16, Davos, s.d. (début des années 1930)* ; **2.** Prière d'insérer de l'ouvrage, dont le texte est de Crevel lui-même, *1 p. in-12*
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1948. Dos long et bandes de maroquin rouge, décor mosaïqué sur le plat supérieur composé de trois pièces de maroquin fauve et d'un jeu de filets dorés horizontaux, titre doré sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

Le frontispice qui orne les exemplaires de tête, intitulé "Squelette dans une cage et hippocampe", est la toute première gravure d'Alberto Giacometti. Le photographe André Dürst, à qui René Crevel a destiné cet exemplaire, a notamment réalisé un portrait de Crevel, paru dans le n° 23 de *Commune* en juillet 1935.

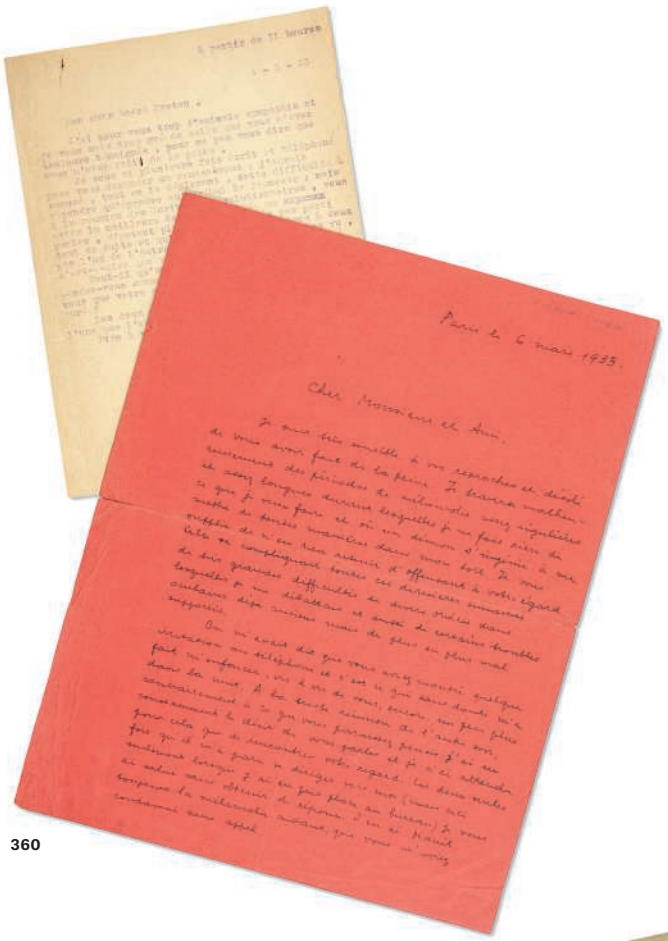
€40,000-50,000

US$45,000-56,000
£36,000-44,000



Alberto Giacometti

3/15



360

360

BRETON, André

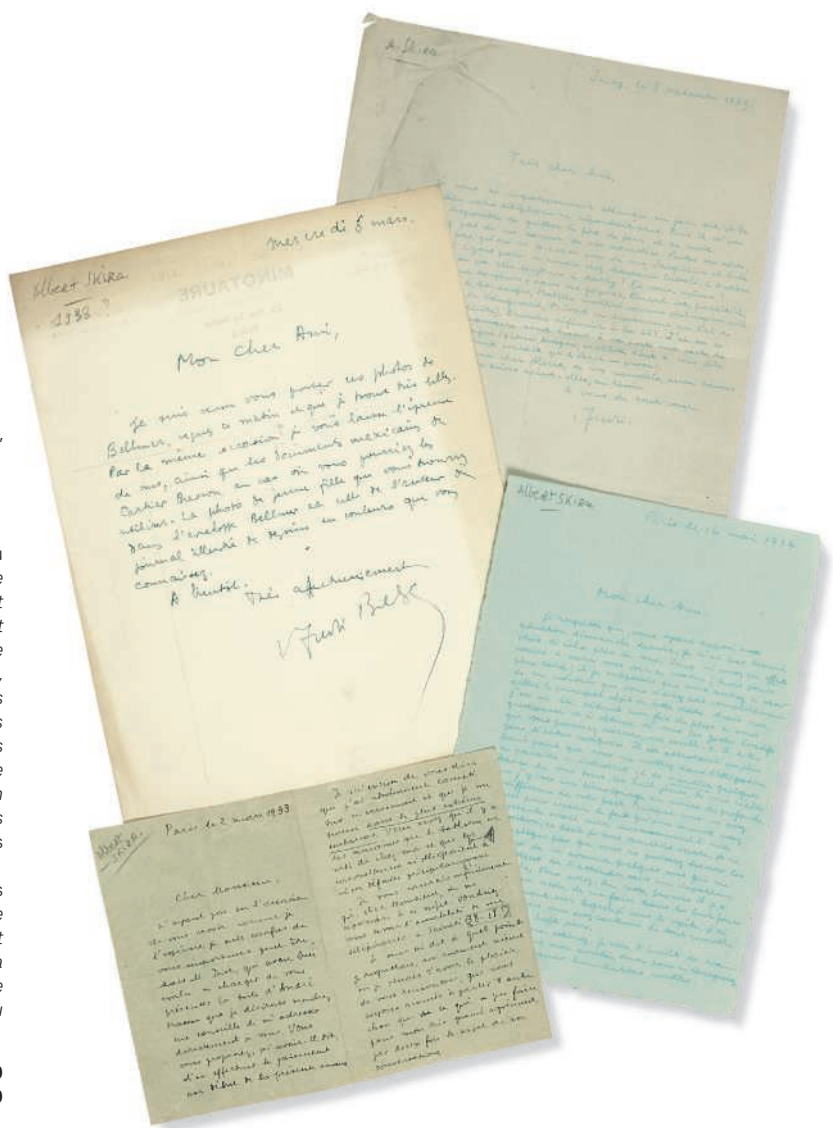
Lettre autographe signée, 6 mars 1933, à Édouard Dujardin en réponse à la lettre du 4 mars 1933

1 page ¼ (270 x 210 mm), à l'encre noire sur papier rouge

Breton s'excuse de ne pas donner plus d'attention à son correspondant et essaie de justifier son attitude en prétextant son état de santé, le manque d'opportunité mais surtout « *des périodes de mélancolie assez régulières et assez longues durant lesquelles je ne fais rien de ce que je veux faire et où un démon s'ingénie à me mettre de toutes manières dans mon tort* »

[JOINT] :
une copie dactylographiée de la lettre de reproche de Dujardin. 1 p.

€200-300 **US$230-340**
£180-260



361

361

BRETON, André

4 lettres autographes signées, 2 mars 1933, 16 mai 1934, 6 mars [1938], 8 septembre 1939, à Albert Skira

7 pp. sur 4 feuillets de formats divers

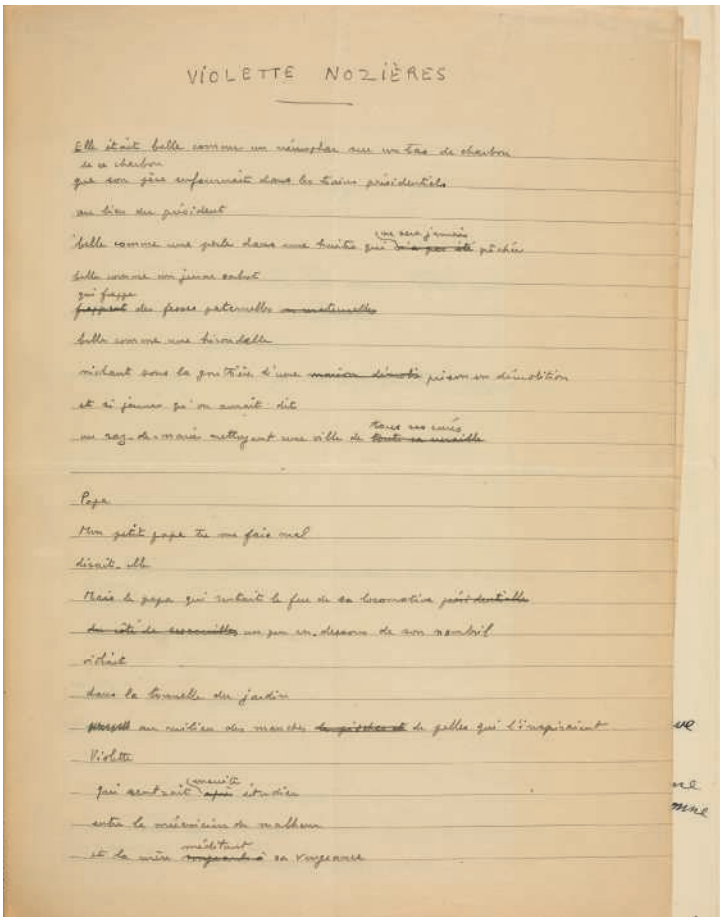
Breton relance de façon ferme et directe son correspondant, au sujet du paiement d'une toile d'André Masson : "*(...) M. Dior qui avait bien voulu se charger de la toile d'André Masson que je désirais vendre, me conseillât de m'adresser à vous (...) Je m'excuse de vous dire que j'ai absolument compté sur ce versement (...) vous savez qu'il y a des semaines que le tableau est sorti de chez moi*". La plainte se durcit : "*Je regrette que, vous ayant exposé ma situation dimanche dernier, je n'ai pas trouvé plus d'écho près de vous. (...) mais non, j'en ai été réduit (...) à obtenir de vous les gestes évasifs que vous pourriez réserver (...) à des gens d'autres catégories. (...) j'y vois un témoignage au moins de profonde indifférence de votre part. (...) Vous sous-estimez, je crois, l'intérêt de ma collaboration et mon amitié, sinon, vous m'épargneriez, du moins, certaines humiliations inutiles*". Les relations se pacifient au fil du temps et dès 1938, il indique à Skira avoir déposé des photographies de Bellmer.
En 1939, il informe son correspondant de la situation des membres du groupe surréaliste et apparentés, à l'aube de la guerre : "*Jacqueline et Aube ont quitté Lyon pour se rendre chez Madame Cuttoli (...) Péret attend toujours 'dans ses foyers', Éluard est, paraît-il, lieutenant à Montargis (...). J'ai su ce matin que Gromaire avait trouvé à sa porte une carte de visite ainsi conçue : 'Louis Aragon, mobilisé, tient à vous dire au revoir' (le bruit courait qu'il était en prison)*".

€500-800 **US$560-890**
£440-700



(Lot 362)





362

[Violette NOZIÈRE]. BRETON, André, et Paul ÉLUARD

Documents relatifs à l'affaire Violette Nozière. Lieux et dates divers (1933-1934).

18 lettres autographes (dont plusieurs avec enveloppes), 2 poèmes autographes, 1 édition originale avec suite, 3 documents douaniers, 1 bulletin de souscription, 13 photographies, 1 carte postale. Certains de ces documents sont montés sur onglets. 1 vol. in-4 (280 x 220 mm)

Fascinant ensemble de documents autour de « l'affaire Violette Nozières », du nom de la jeune femme qui défraya la chronique en 1933. Accusée de double tentative de meurtre sur ses parents (sa mère survécut mais pas son père), elle se défendit en évoquant des comportements incestueux de son père à son égard, et ce, depuis son plus jeune âge.

Les Surréalistes, et au premier chef Breton et Éluard, se mobilisent pour défendre la jeune femme, et décident de publier une plaquette collective, réunissant textes poétiques et dessins. Les textes signés, entre autres, par Éluard (*Violette a rêvé de défaire/a défait/L'affreux nœud de serpents des liens du sang*) et par Péret (« les assassins professionnels à matraque blanche/tous les pères vêtus de rouge pour condamner/ou de noir pour faire croire qu'ils défendent/[...] parce qu'ils sont les pères/ceux qui violent/à côté des mères/ celles qui défendent leur mémoire »), dont les manuscrits sont ici présents, sont sans équivoque sur leur position, qu'ils défendent parfois avec une extrême virulence. La plaquette est illustrée par Dalí, Tanguy, Ernst, Brauner, Arp, Giacometti, Magritte et Marcel Jean, sous une couverture ornée d'une photographie de Man Ray. On notera d'ailleurs le « s » ajouté à la fin du nom de la jeune femme, une erreur que l'on retrouve dans les différents éléments du présent dossier.

L'ensemble est édité en Belgique, pour éviter de probables poursuites judiciaires en France. Les Éditions Nicolas Flamel sont fondées à cette occasion par E. L. T. Mesens, et l'ouvrage paraît le 1er décembre 1933.

Les exemplaires destinés à la librairie parisienne de José Corti sont saisis par les douaniers, en janvier 1934. Un exemplaire est alors transmis au Ministère de l'Intérieur. Éluard, en prévision d'une interdiction de l'ouvrage, dans *ce pays où*, remarque-t-il avec ironie, *il n'y a pas de censure* (lettre du 17 janvier 1934), demande à Mesens d'en faire parvenir plusieurs exemplaires aux contributeurs, directement par la poste. Le parquet s'oppose finalement aussi bien à la distribution des exemplaires bloqués en douane qu'à leur renvoi à l'expéditeur (document douanier du 26 février). José Corti reçoit une commission rogatoire du juge en charge de l'affaire (lettre de Péret à Mesens).

Le 12 octobre 1934, Violette Nozière est condamnée à mort, un verdict qualifié de « symbolique » par l'avocat général puisque les femmes ne pouvaient alors plus être guillotinées. Le Président Albert Lebrun commue cette peine en travaux forcés à perpétuité, le 24 décembre 1934. Un décret du 6 août 1944 réduit cette peine à 12 ans de travaux forcés, à compter de l'emprisonnement de Violette Nozière. Cette dernière sera finalement libérée le 25 août 1945.

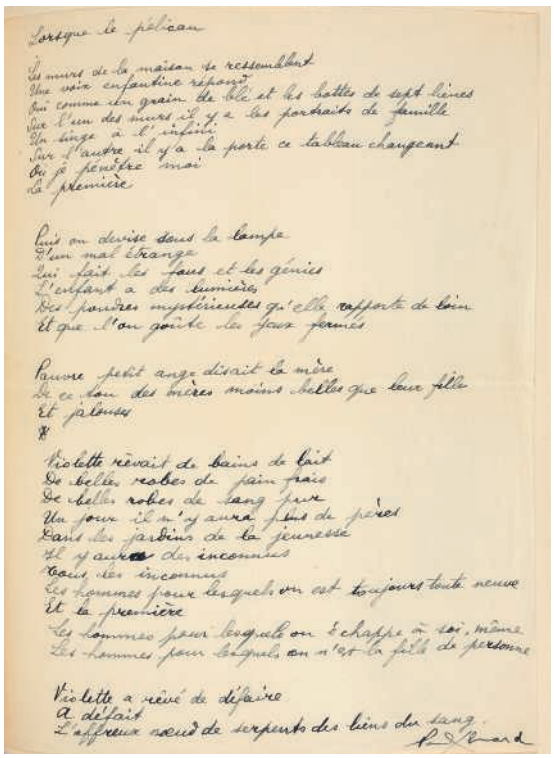


Portrait paranoïaque de violette nazière (nazière)
(Nazi, Dinazos, nazière) –
(Nez)

Tous deux étaient couchés dans leur lit et lorsque je suis proche
à onze heures trente, ils ronflaient doucement.
déclaration de violette nazière

Salvador Dali 1935

9/10



Lorsque le pélican

Les murs de la maison se ressemblent
Une voix enfantine répond
Qui comme un grain de blé et les battes de sept lieues
Sur l'un des murs il y a les portraits de famille
Un singe à l'infini
Sur l'autre il y a la porte ce tableau changeant
Où je pénètre moi
La première

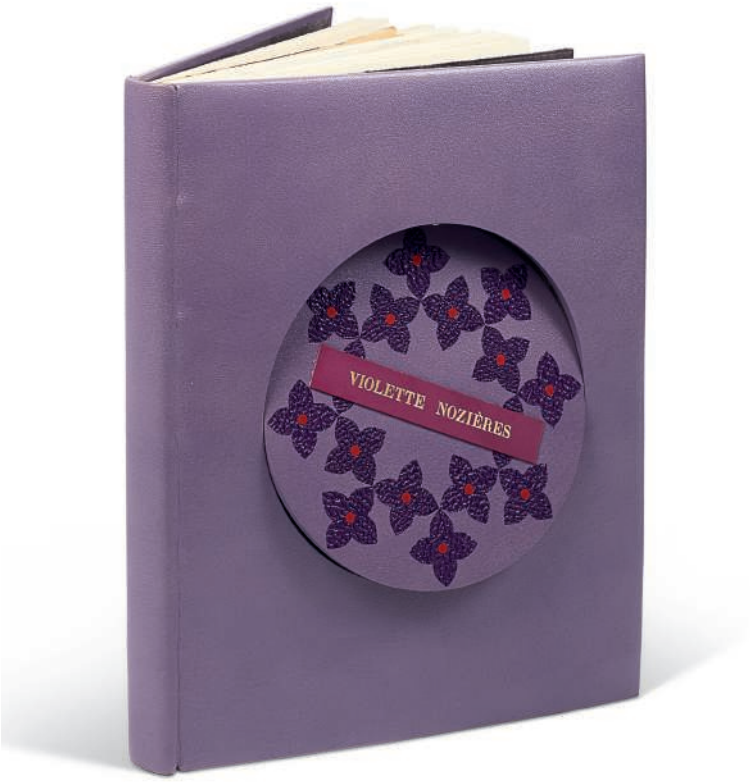
Puis on devine dans la lampe
D'un mal étrange
Qui fait les faux et les génies
L'enfant a des lumières
Des poudres mystérieuses qu'elle rapporte de loin
Et que l'on goûte les yeux fermés

Pauvre petit ange disait la mère
De ce lot des mères moins belles que leur fille
Et jalouses

Violette rêvait de bains de lait
De belles robes de pain frais
De belles robes de sang pur
Un jour il n'y aura plus de prières
Dans les jardins de la jeunesse
Il y aura des inconnues
Pour les inconnus
Les hommes pour lesquels on est toujours toute neuve
Et la première
Les hommes pour lesquels on échappe à soi-même
Les hommes pour lesquels on n'est la fille de personne

Violette a rêvé de défaire
A défait
L'affreux nœud de serpents des liens du sang.

P. Eluard



362

– ÉLUARD, Paul. *Lorsque le Pélican.* POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre bleue sur vergé crème. 1 f. recto, (270 x 210 mm).

– PÉRET, Benjamin. *Violette Nozières*. Texte autographe signé à l'encre bleue sur papier à lignes. S.l.n.d. 4 pp. in-4 (260 x 194 mm).
Manuscrit de travail comportant une trentaine de ratures et de corrections autographes.

PHOTOGRAPHIE

– MAN RAY. Photographie originale noir et blanc destinée à l'illustration de la couverture de l'ouvrage. 190 x 176 mm, épreuve originale d'époque. Cachet du photographe au dos.

CORRESPONDANCES

– ÉLUARD, Paul. 6 lettres autographes signées à E. L. T. Mesens, Paris et Nice, 13 janvier 1934-27 mars 1934, 7 pp in-4 (260 x 200 mm env.), reliées ou montées sur onglets, accompagnées de leurs enveloppes montées sur onglets).

– ÉLUARD, Paul. Lettre autographe signée [Nice, février 1934]. 1 p. in-4 (270 x 210 mm)

– BRETON, André. Lettre autographe signée à E. L. T. Mesens. Paris, 26 mars 1934. 2 pp. in-8 (210 x 133 mm), enveloppe

– PÉRET, Benjamin. Lettre autographe signée à E. L. T. Mesens. S.l.n.d. [Paris, 17 février (?) 1934]. 1 p. in-4, (265 x 205 mm), enveloppe à en-tête de la Librairie José Corti.

– JEAN, Marcel. Lettre autographe signée à E. L. T. Mesens. S.l.n.d. [Paris, 24 mars 1934]. 1 p. in-4 (268 x 200 mm), enveloppe

[AVEC :]
André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henri, E. L. T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret, Guy Rosey. Illustré par Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Hans Arp, Albert Giacometti
Violette Nozières
Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933.

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (280 x 170 mm), non rogné
TIRAGE : un des 10 exemplaires numérotés de I à X avec suite des planches numérotées et signées par les dessinateurs, celui-ci le n°IX, comprenant une suite complète des dessins, signés et numérotés à l'encre par René Magritte et au crayon par Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, Marcel Jean, Hans Arp, Albert Giacometti, montée ici sur onglets.
ILLUSTRATION : 8 reproductions de dessins de Dalí, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp, Giacometti. Couverture illustrée d'une photographie de Man Ray non signée. Comme indiqué au justificatif, l'exemplaire comprend une suite des 8 dessins signés et justifiés par chacun des artistes.

3 DOCUMENTS DOUANIERS adressés à Georges Vriamont, à propos des exemplaires saisis à Paris.
BULLETIN DE SOUSCRIPTION, complété et signé par l'acteur Michel Simon qui précise faire parvenir le montant de sa souscription *à la main* pour l'un des autres exemplaires de tête.
11 PHOTOGRAPHIES relatives à l'affaire criminelle Violette Nozières, dont une la représentant nue.
CORRESPONDANCE : 1 lettre autographe de Violette Nozière à sa mère, à l'encre violette avec fleurs séchées, *27 octobre 1935, 2 pp. in-8* ; 4 lettres autographes signées de la veuve Nozière au révérend père en charge de Violette, *1935-1936, 4 pp. in-8 et 5 pp. in-12* ; et 3 autres lettres autographes signées relatives à Violette.

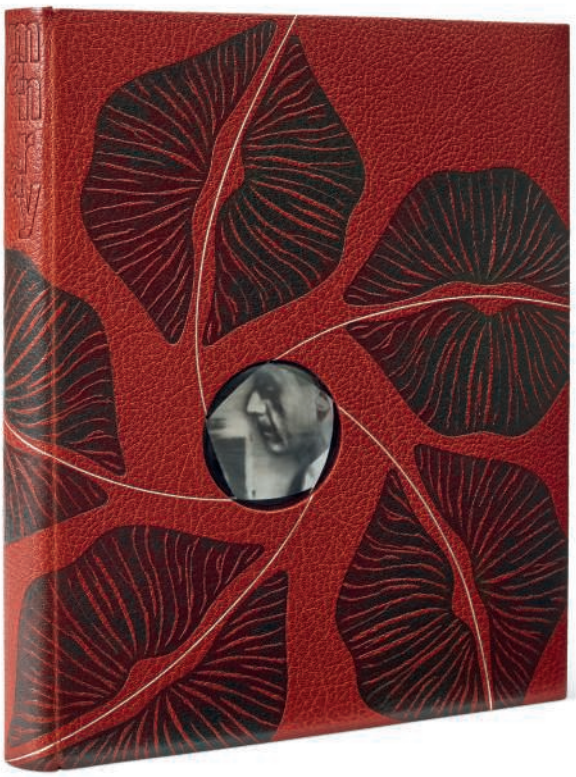
RELIURE DE GEORGES LEROUX, signée et datée 1982. Chagrin mauve avec sur le premier plat, disque tournant autour d'un axe, une face étant mosaïquée d'une couronne de violettes au cœur rouge, en guise de ruban funéraire et en relief, d'une bande fuchsia aux lettres du titre poussées à l'or, l'autre face déployant en léger relief sur et autour d'une photographie de Violette Nozières un semis de violettes violet clair au cœur noir, doublures et gardes de daim violet foncé, couverture et dos conservés. Chemise et étui. *Petit manque à la chemise.*
Avec une carte postale de Georges Leroux, à propos de la reliure.

EXPOSITIONS : *Georges Leroux*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1990, pp. 15 et 118, ill. p. 65 du catalogue -- *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002.
RÉFÉRENCE : André Breton. *Œuvres complètes*, I, pp. 219-221 et 1419-1421.

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000



(Lot 366)



363

MAN RAY

Photographies 1920-1934
Paris. Hartford: James Thrall Soby ; Paris: Cahiers d'art ; New York : Random House. 1934.

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE MAN RAY À SOUZOUKI ET COMPRENANT DES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE MAN RAY

ÉDITION ORIGINALE avec mention

In-folio (298 x 235 mm)
Tirage non précisé
ILLUSTRATION : portrait par Picasso reproduit ainsi que 104 photographies monochromes par Man Ray reproduites et imprimées par néogravure
PIÈCES JOINTES : exemplaire augmenté de 20 photographies originales attribuées à Man Ray, représentant, pour certaines, Natacha qui fut son assistante et son modèle dans les années 1930. Six d'entre elles ont été déchirées, reconstituées et montées en tête et en fin de l'album. Toutes sont en tirage d'époque :
attribué à Man Ray. 5 photographies des *Rochers de Cadaquès*
61 x 39 mm, tirages de l'époque, accompagnées d'une légende ms. datée août 1947, texte biffé au crayon et corrigé en (1952/3?). 4 ont été déchirées puis reconstituées. (sans cachet visible)
attribué à Man Ray. *Natacha et un petit chien noir.* (sans cachet visible)
78 x 56 mm, tirage de l'époque, déchirée puis reconstituée
attribué à Man Ray. *Natacha, portrait de face, solarisé.* (sans cachet)
79 x 52 mm, tirage de l'époque,
attribué à Man Ray. *Natacha, série Blanc et Noir.* 4 photographies vers 1929, avec recadrage par découpe par l'artiste
environ 105 x 54 mm, 106 x 70 mm, 98 x 43 mm, 105 x 51 mm), tirages de l'époque,
Adresse manuscrite au crayon au dos d'une photographie « 169 rue de Gagny, Neuilly sur Marne ». (sans cachet)
attribué à Man Ray. *Natacha nue avec drapé.* (sans cachet)
225 x 160 mm, tirage argentique de l'époque
Anonyme. *Natacha, portrait à l'ombrelle.* (sans cachet)
177 x 130 mm, tirage de l'époque
attribué à Man Ray. *Natacha assise, portrait de face.* (sans cachet)
108 x 80 mm, tirage de l'époque
attribué à Man Ray. *Bouquinistes sur les quais de Paris.* (sans cachet)
38 x 62 mm, tirage de l'époque
attribué à Man Ray. *Natacha, nu en plein air.* (sans cachet visible)
36 x 24 mm, tirage de l'époque
Anonyme. *Natacha, promenade en barque.* (sans cachet visible)
40 x 26 mm, tirage de l'époque
attribué à Man Ray. *Natacha, nu avec drapé.* (sans cachet visible)
35 x 43 mm, tirage de l'époque
Anonyme. *Natacha posant devant une femme sculpteur.* (sans cachet)
100 x 73 mm, tirage de l'époque
Anonyme. *Man Ray en compagnie de deux fillettes.* (sans cachet visible)
122 x 78 mm, tirage de l'époque, déchirée puis reconstituée
Man Ray. *Autoportrait.* (cachet : MAN RAY PARIS. Reproduction interdite sans autorisation écrite de l'ADAGP 9 et 11, rue Berryer PARSI-8e 924-03-87)
243 x 180 mm, tirage posthume

[JOINT] :
SOUZOUKI. *Brigitte Bardot par Souzouki.* Paris, 1960. In-8 (190 x 140 mm) broché.

RELIURE SIGNÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER, datée 1989. Maroquin grenat, décor à grands fers en forme de bouches jouant sur le maroquin pour en dessiner les plis et peint en vert, au centre, ouverture circulaire et incrustation d'une loupe ronde encadré d'un pentagone noir et laissant apparaitre le portrait de Man Ray reproduit sur la garde, des sommets du pentagone partent 5 filets au palladium et filant entre les lèvres de chaque bouche, dos long, auteur en lettres à froid, couverture conservée. Chemise et étui
PROVENANCE : Souzouki (envoi de Man Ray) qui deviendra le mari de Natacha.

Précieux exemplaire de l'artiste avant-gardiste japonais Souzouki, surtout actif après-guerre, qu'il augmenta de nombreuses photographies de sa femme Natacha, ancienne assistante et modèle de Man Ray au milieu des années 1930.

€12,000-18,000 **US$14,000-20,000**
£11,000-16,000









364

PÉRET, Benjamin et Pablo PICASSO

De derrière les fagots
Paris, Éditions Surréalistes - Chez José Corti, 1934.

UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, LES SEULS À CONTENIR L'EAU FORTE DE PICASSO REHAUSSÉE À L'AQUARELLE PAR PICASSO LUI-MÊME

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 140mm)
TIRAGE : un des 24 exemplaires de tête sur japon impérial, tous signés à la justification par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n° 13.
ILLUSTRATION : une eau-forte originale de Picasso en frontispice (*La Mort de Marat*). Contrairement à ce qu'annonce la justification, seule l'eau-forte est sur japon nacré, le reste de l'ouvrage ayant été tiré sur japon impérial. Picasso a rehaussé l'eau-forte, par maculages à la poupée, aux encres vert pâle, vert foncé, bleue, rouge et brune sur l'illustration même et à l'encre noire sur l'ensemble de l'épreuve.
Joint, relié avec l'ouvrage : prière d'insérer, imprimé sur papier bleu et présentant un texte de Paul Éluard.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Box or verni travaillé de brûlures et de macules rouges ou brunes, titre mosaïqué en veau brun au dos, doublure du même box or, gardes de daim châtaigne, tranches dorées, couverture conservée, non rogné. Chemise, étui.
EXPOSITION : *La Révolution surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 2002 (reproduit p. 213)

Ce recueil de poèmes automatiques est dédié à Paul Éluard. Péret a également individuellement dédié certains des poèmes à d'autres auteurs surréalistes, dont Breton, Crevel et Tanguy, comme si, à l'image de ce que suggère le titre métaphorique, il leur conseillait un texte le plus en accord avec leurs goûts. Picasso fait également partie de ces dédicataires. Sa *Mort de Marat*, qui n'orne que les exemplaires de tête, est d'une frappante expressivité, dans la lignée de la toile de David. Les couleurs dont l'artiste l'a rehaussée sont différentes dans chaque exemplaire.

RÉFÉRENCES : P. Cramer, *Pablo Picasso. The Illustrated Books*, p. 70 / n° 23 ; *Picasso et le Livre d'artiste*. Musée-bibliothèque Pierre-André Benoît, 13 juillet-21 octobre 2018, p. 69, cat. 59.

€20,000-30,000

US$23,000-33,000
£18,000-27,000





4/10

YVES TANGUY



365

TZARA, Tristan
Primele poeme
Bucarest, Editura Unu, 1934

L'UN DES CINQ EXEMPLAIRES CONNUS CONTENANT LA RARISSIME EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'YVES TANGUY.

TZARA AVANT DADA : PREMIERS POÈMES, COMPOSÉS ENTRE 1912 ET 1915

ÉDITION ORIGINALE

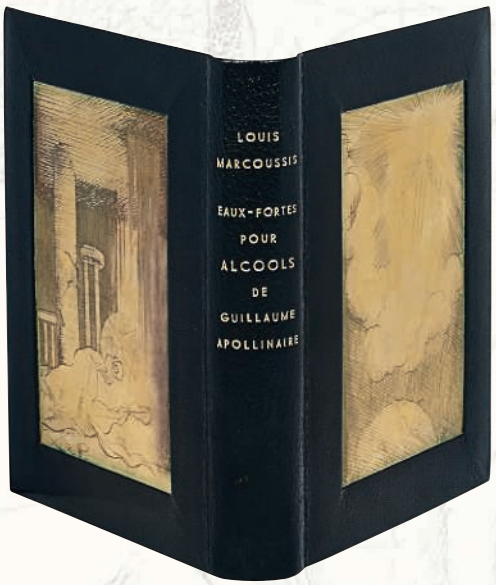
In-8 (225x 168mm)
TIRAGE : l'un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin satiné, celui-ci portant le numéro 4
ILLUSTRATION: 1 EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY imprimée sur japon, SIGNÉE AU CRAYON, numérotée 4/10

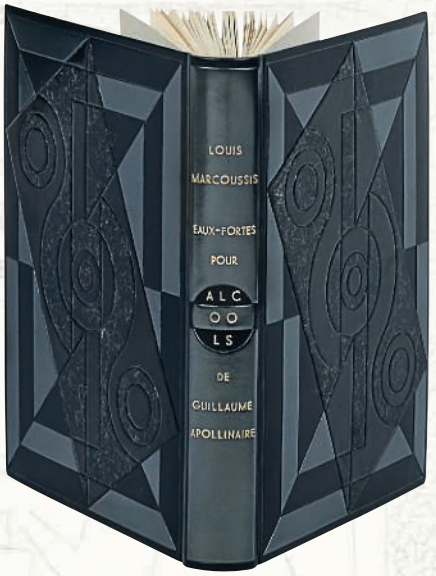
PIÈCES JOINTES : **1.** Tract publicitaire des éditions Unu ; **2.** Fragment d'enveloppe, cachet postal illisible ; **3.** Article de Saşa Pană, éditeur du livre et auteur de la préface, sous la forme d'une coupure de presse ; **4.** Un autre exemplaire du livre broché, sur vélin satiné, numéroté 49. *Couverture fragilisée, exemplaire défraîchi*
BROCHÉS, couvertures imprimées. Boîte et étui signés de MERCHER

Le tirage de tête annonce treize exemplaires comprenant l'eau forte-originale d'Yves tanguy. On n'en recense que cinq, dont celui-ci portant le numéro 4. Les quatre autres sont : celui de Tristan Tzara, celui d'Yves Tanguy, celui de l'éditeur Saşa Pană et un exemplaire (n° 8) passé en vente aux enchères en 1988. La gravure sur japon et le livre sont très souvent dissociés sur le marché. Trouver un exemplaire complet de son eau-forte est exceptionnel. Sa rareté a d'ailleurs entraîné une certaine confusion des bibliographes : seule la gravure est imprimée sur japon.

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,900-13,000





366

[APOLLINAIRE, Guillaume] MARCOUSSIS, Louis

Eaux-fortes pour Alcools *de Guillaume Apollinaire*
Paris, Marcoussis, 1934

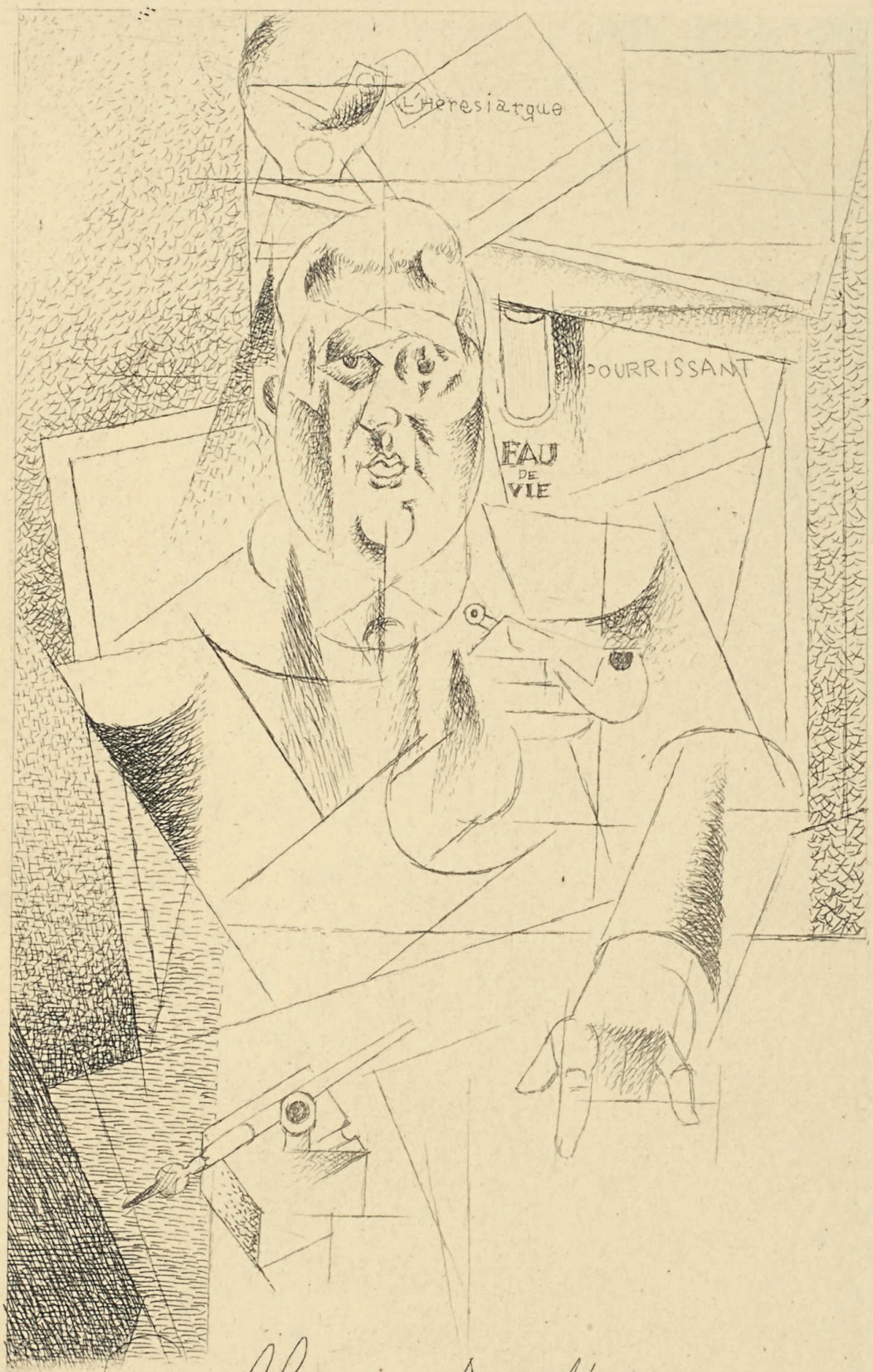
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 130 mm)
TIRAGE : un des 19 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de II à XX, avec 2 cuivres originaux et les épreuves de tous leurs états. Il s'agit ici de l'exemplaire n°XVI, signé par l'artiste, qui a précisé sa composition à la justification : « *comprenant les épreuves des cinq états de la planche 17, l'épreuve de 1er état de la planche 11 ainsi que les cuivres originaux de ces gravures* ».
ILLUSTRATION : 40 eaux-fortes imprimées sur vélin d'Arches, dont 2 vignettes pour la couverture, 1 page de titre, 1 portrait d'Apollinaire, 34 planches pour le recueil, 1 planche pour la table, 1 vignette pour le justificatif. Couverture conservée avec les 2 eaux-fortes. Comme indiqué au justificatif, l'exemplaire comporte également la planche n°11 en premier état, et la planche n°17 en 5 états.
RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, signée et datée 1968. Box noir encadrant sur chaque plat une même composition géométrique de listels enchâssés contrastant box noir et anthracite traversés en diagonale d'un losange mosaïqué d'arcs et d'anneaux, en box noir et noir verni, lettre dorée poussée sur des cartouches de box anthracite au long du dos, tranches dorées, doublure, avec filet d'encadrement doré, et gardes de daim mastic.
La reliure est conservée dans une chemise de maroquin noir, où sur chacun des plats sont incrustés les deux cuivres dorés annoncés à la justification. Étui.

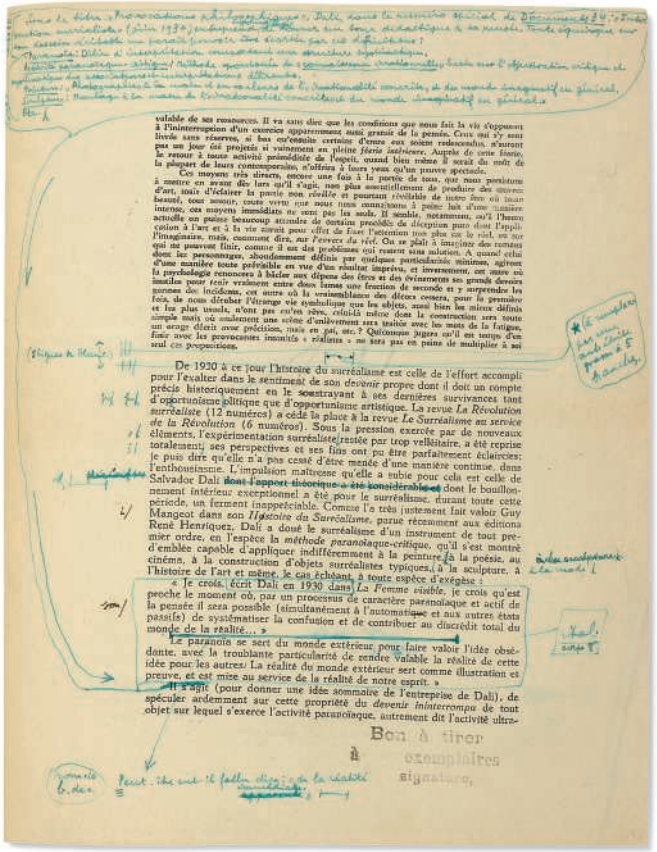


€6,000-8,000

US$6,800-9,000
£5,300-7,000



Guillaume Apollinaire



valable de ses ressources. Il va sans dire que les conditions que nous fait la vie s'opposent à l'ininterruption d'un exercice apparemment aussi gratuit de la pensée. Ceux qui s'y sont livrés sans réserves, si fous qu'ensuite certains d'entre eux soient redescendus, n'auront pas un jour été projetés si vainement en pleine féerie inférieure. Auprès de cette féerie, le retour à toute activité primordiale de l'esprit, quand bien même il serait du fruit de la plupart de leurs contemporains, n'offrira à leurs yeux qu'un pauvre spectacle.

Ces moyens très directs, encore une fois à la portée de tous, que nous persistons à mettre en avant dès lors qu'il s'agit, non plus essentiellement de produire des œuvres d'art, mais d'éclairer la partie non *révélée* et pourtant révélable de notre être où tout beauté, tout amour, toute vertu que nous nous connaissons à peine naît d'une manière intense, ces moyens immédiats ne sont pas les seuls. Il semble, notamment, qu'à l'heure actuelle on puisse beaucoup attendre de certains procédés de déception purs dont l'application à l'art et à la vie aurait pour effet de fixer l'attention non plus sur le réel, en ne l'imaginant, mais, comment dire, *sur l'envers du réel*. On se plaît à imaginer des romans qui ne pouvoient finir, comme il est des problèmes qui restent sans solution. A quand celui dont les personnages, abondamment définis par quelques particularités minimes, agiront d'une manière toute préviable en vue d'un résultat imprévu, et inversement, cet autre où la psychologie renoncera à bâcler aux dépens des êtres et des événements les grands devoirs inutiles pour *tenir* vraiment entre deux lames une fraction de seconde et y surprendre les normes des incidents, cet autre où la vraisemblance des décors cessera, pour la première fois, de nous dérober l'étrange vie symbolique que les objets, aussi bien les mieux définis simple mais où seulement une scène d'enlèvement sera traitée avec les mots de la fatigue, finir avec les provocantes immixtés « réalistes » ne sera pas en peine de multiplier à soi seul ces propositions.

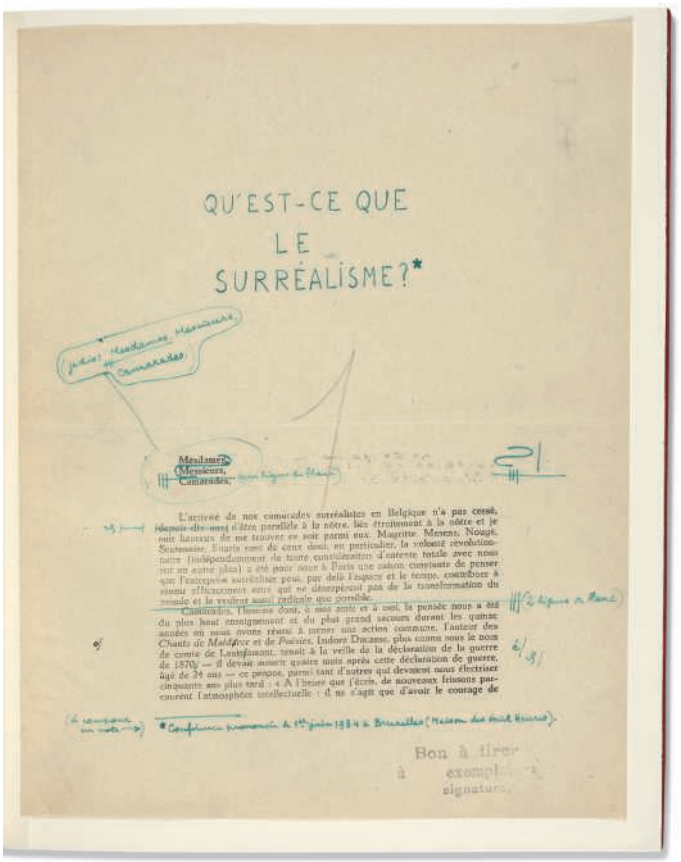
De 1930 à ce jour l'histoire du surréalisme est celle de l'effort accompli pour l'exalter dans le sentiment de son *devenir* propre dont il doit un compte précis historiquement en le soustrayant à ses dernières survivances tant d'opportunisme politique que d'opportunisme artistique. La revue *La Révolution surréaliste* (12 numéros) a cédé la place à la revue *Le Surréalisme au service de la Révolution* (6 numéros). Sous la pression exercée par de nouveaux éléments, l'expérimentation surréaliste restée par trop velléitaire, a été reprise totalement; ses perspectives et ses fins ont pu être parfaitement éclaircies; je puis dire qu'elle n'a pas cessé d'être menée d'une manière continue, dans l'enthousiasme. L'impulsion maîtresse qu'elle a subie pour cela est celle de Salvador Dali dont l'apport théorique a été considérable et dont le bouillonnement intérieur exceptionnel a été pour le surréalisme, durant toute cette période, un ferment inappréciable. Comme l'a très justement fait valoir Guy Mangeot dans son *Histoire du Surréalisme*, parue récemment aux éditions René Henriquez, Dali a doué le surréalisme d'un instrument de tout premier ordre, en l'espèce la *méthode paranoïaque-critique*, qu'il s'est montré d'emblée capable d'appliquer indifféremment à la peinture, à la poésie, au cinéma, à la construction d'objets surréalistes typiques, à la sculpture, à l'histoire de l'art et même, le cas échéant, à toute espèce d'exégèse :

« Je crois, écrit Dali en 1930 dans *La Femme visible*, je crois qu'est proche le moment où, par un processus de caractère paranoïaque et actif de la pensée il sera possible (simultanément à l'automatisme et aux autres états passifs) de systématiser la confusion et de contribuer au discrédit total du monde de la réalité... »

Le paranoïa se sert du monde extérieur pour faire valoir l'idée obsédante, avec la troublante particularité de rendre valable la réalité de cette idée pour les autres. La réalité du monde extérieur sert comme illustration et preuve, et est mise au service de la réalité de notre esprit. »

Il s'agit (pour donner une idée sommaire de l'entreprise de Dali), de spéculer ardemment sur cette propriété du *devenir ininterrompu* de tout objet sur lequel s'exerce l'activité paranoïaque, autrement dit l'activité ultra-

Bon à tirer
à exemplaires
signature,



QU'EST-CE QUE
LE
SURRÉALISME?*

Mesdames,
Messieurs,
Camarades,

L'accueil de nos camarades surréalistes en Belgique n'a pas cessé, depuis dix ans d'être pareille à la nôtre, liés étroitement à la nôtre et je suis heureux de me trouver ce soir parmi eux. Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire, Straty sont de ceux dont, en particulier, la volonté révolutionnaire (indépendamment de toute considération d'entente totale avec nous sur un autre plan) a été pour nous à Paris une raison constante de penser que l'entreprise surréaliste peut, par delà l'espace et le temps, contribuer à aussi efficacement sans qui ne désespérait pas de la transformation du monde et la veulent aussi radicale que possible.

Camarades, Hommes dont, à mes amis et à moi, la pensée nous a été du plus haut enseignement et du plus grand secours durant les quinze années où nous avons réussi à mener une action commune, l'auteur des *Chants de Maldoror* et de *Poésies*, Isidore Ducasse, plus connu sous le nom de comte de Lautréamont, tenait à la veille de la déclaration de la guerre de 1870, — il devait mourir quatre mois après cette déclaration de guerre, âgé de 24 ans — ce propos, parmi tant d'autres qui devaient nous électriser cinquante ans plus tard : « A l'heure que l'écris, de nouveaux frissons parcourent l'atmosphère intellectuelle : il ne s'agit que d'avoir le courage de

*Conférence prononcée le 1er juin 1934 à Bruxelles (Maison des Huit Heures).

Bon à tirer
à exemplaires
signature,

367

367

BRETON, André

Qu'est-ce que le surréalisme ?
[1934]

IMPORTANT JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES

ÉDITION ORIGINALE

22 pp. sur 22 ff. montés sur onglets, in-4 (300 x 240 mm). Encre verte et noire. Nombreuses corrections
RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres noires, doublure et gardes de daim gris, chemise, étui

Publié en 1934, *Qu'est-ce que le surréalisme ?* est la transcription d'un discours prononcé par André Breton la même année à la "Maison des huit heures" à Bruxelles. Dix ans après le premier manifeste, le chef de file de ce mouvement précise sa définition en revenant sur la production surréaliste française et belge. Breton fait également part avec lucidité de ses inquiétudes sur le contexte politique de son temps : « *Gardons-nous aujourd'hui, Camarades, de sous-estimer le péril : l'ombre a beaucoup gagné ces derniers temps sur l'Europe. Hitler, Dollfuss, Mussolini ont noyé dans le sang ou fait passagèrement défaillir sous l'humiliation corporelle tout ce qui était l'effort de générations tendues vers une existence un peu plus tolérable* ». En réaction, il donne des lignes de conduite à suivre et rappelle ce qui doit être les inspirations des Surréalistes. Les feuillets largement biffés et annotés de ce jeu d'épreuves portent chacun le cachet "Bon à tirer" et rendent ainsi compte des ultimes améliorations de Breton.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, II, p. 225

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000

368

BRETON, André, et René MAGRITTE

Qu'est-ce que le surréalisme ?
Bruxelles, René Henriquez, (1934)

DEUX EXEMPLAIRES RÉUNIS, L'UN AVEC UNE DÉFINITION AUTOGRAPHE DE BRETON RÉPONDANT À LA QUESTION POSÉE AU TITRE, L'AUTRE, EXEMPLAIRE DE MAGRITTE

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-8 (250 x 162mm), brochés.
TIRAGE : 1 : un des 20 exemplaires, numérotés 31 à 50, sur papier vert, destinés à l'auteur : n° 49. Il porte au faux-titre, une NOTE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON, donnant comme réponse à la question "Qu'est-ce que le Surréalisme ?" : *C'est l'apparition d'Yves Tanguy coiffé du paradisier grand émeraude.*
2 : un des 10 exemplaires, numérotés 61 à 70, sur papier orange, réservés aux amis de la librairie Henriquez : n° 61, signé à la justification par l'éditeur et portant un ENVOI autographe signé du même : *à René Magritte.*
ILLUSTRATION : un dessin de René Magritte reproduit en couverture

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 15 JUILLET 1934 SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE TYP'ART, CHAUSSÉE DE WATERLOO, 701, A BRUXELLES.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

1000 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ÉDITION DONT 100 EXEMPLAIRES DESTINÉS A LA PRESSE ;

30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER NUMÉROTÉS DE 1 A 30 ;

20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT, NUMÉROTÉS DE 31 à 50, DESTINÉS A L'AUTEUR ;

10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER CHINÉ, NUMÉROTÉS DE 51 A 60, ET

10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ORANGE, NUMÉROTÉS DE 61 à 70, RÉSERVÉS AUX AMIS DE LA LIBRAIRIE RENÉ HENRIQUEZ.

N° [redacted]

à René Magritte



(Lot 368)



369

BRETON, André, et Alberto GIACOMETTI
L'Air de l'eau
Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934

MERVEILLEUX LIVRE ILLUSTRÉ PAR GIACOMETTI DE QUATRE BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES

CÉLÉBRATION POÉTIQUE DE L'AMOUR ÉPROUVÉ PAR ANDRÉ BRETON POUR JACQUELINE LAMBA

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE

SPLENDIDE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

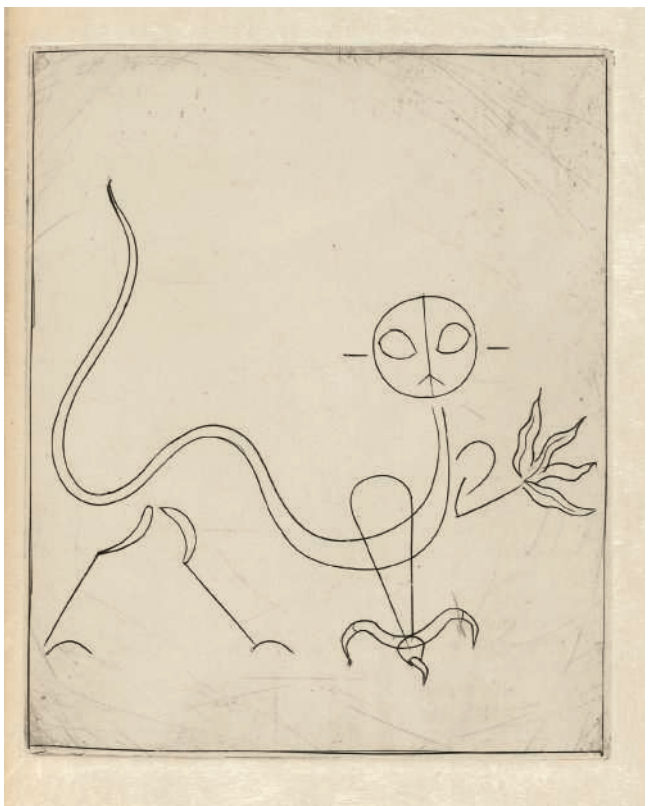
Petit in-folio (258 x 190mm)
TIRAGE : l'un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté 2, signé à la justification au crayon par André Breton, suivis par 40 exemplaires sur Montval
ILLUSTRATION : 4 pointes-sèches originales par Alberto Giacometti, tirées sur chine et contrecollées sur le feuillet de japon : *Le Chat*, *La Fée du sel*, *La Main*, *Le Cheval de paille*

ANNOTATION AUTOGRAPHE : un premier TRÈS LONG POÈME MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON de 17 vers sur 19 lignes, daté *Paris, septembre 1934*, ce poème correspond à la p. 21 de l'ouvrage :

Ils vont tes membres déployant autour de toi tes draps verts
Et le monde extérieur
En pointillé
Ne joue plus les prairies ont déteint les jours des clochers se rejoignent…

PIÈCES JOINTES :
1. Bon de souscription qui annonce la justification et la présence d'un poème de Breton dans les exemplaires sur japon, ce qui ne figure pas dans la justification du livre
2. Un second et LONG POÈME MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON, 29 vers, poème imprimé p. 23 et 25 de ce recueil, la page 24 étant précisément celle du *Cheval de Paille* (*encre verte, 1 p. in-4 sur papier saumon (272 x 212mm*)

À ta place, je me méfierais des chevaliers de paille,
Cette espèce de Roger délivrant Angélique
Leitmotiv ici des bouches de métro
Disposées en enfilade dans tes cheveux….



369



369

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1974. Box bleu nuit, décor géométrique et mosaïqué, grande forme cellulaire de vélin blanc et rectangles de box noir sur chaque plat, doublure de box nuit, gardes de daim noir, couverture et dos conservé, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

Le 14 août 1934, André Breton épouse Jacqueline Lamba à la mairie du IXe arrondissement. Ses deux témoins sont Paul Éluard et Alberto Giacometti. Entre la fin de juin et octobre, Breton compose « quatorze séquences » pour célébrer cet amour. Giacometti se trouve de nouveau associé à lui. Il écrit au poète qui lui demande d'illustrer son court recueil de poèmes :

« Je lis les poèmes qui sont pour moi tout un pays nouveau plein d'images et ta proposition me passionne trop pour ne pas essayer de faire les gravures (...) Je pense qu'il faudrait trouver des images qui, même si elles correspondent à un projet défini, puissent aussi être valables autant que possible pour l'ensemble et qui n'illustrent pas un projet trop singulier. Dans le premier cas, on n'arrive qu'à limiter l'image du poème en l'arrêtant et en la sortant de l'ensemble, seulement parce que plus immédiatement visuelle ».

Les quatre gravures originales qui illustrent ce texte sont parmi les premières exécutées par Giacometti lui-même. Avant celles-ci, il n'en avait réalisé que trois : Lust (1933 et 1934), ainsi qu'une gravure pour illustrer un texte de René Crevel paru en 1933, *Les Pieds dans le plat*.

Jacqueline Lamba inspirera aussi *L'Amour fou* (1937).

RÉFÉRENCE : Herbert C. Lust, *Giacometti*, 76-79

€40,000-50,000 **US$45,000-56,000**
£36,000-44,000

370

BRETON, André
L'Air de l'eau
Paris, Éditions Cahiers d'art, 1934

EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU. ENVOI DE BRETON

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-folio (330 x 190mm)
TIRAGE : un des quelques exemplaires hors commerce sur papier jonquille
ENVOI : *À* [?] *qu'on aime entendre comme les oiseaux dans les joncs, très affectueux hommage d'André Breton*

BROCHÉ. Boîte et étui en maroquin rouge signés de JEAN-PAUL MIGUET

Nom du destinataire de l'envoi effacé

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1544 et suiv.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



371

DUCHAMP, Marcel

La Mariée mise à nu par ses célibataires même
Paris, Éditions Rrose Sélavy, 1934

EXEMPLAIRE DE MARY REYNOLDS, LA FEMME DE MARCEL DUCHAMP

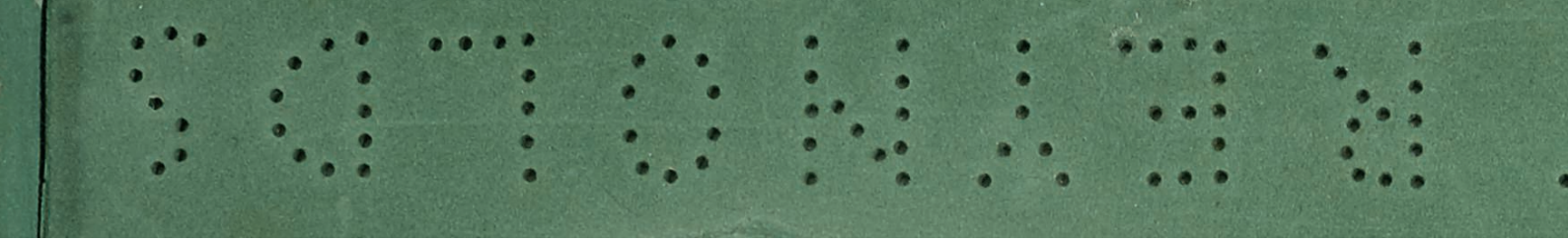
94 documents en fac-similé de différents formats et une reproduction en couleurs sous verre, emboîtage (330 x 275 mm)
TIRAGE : l'un des 20 exemplaires hors commerce contenant une reproduction en couleurs sous verre, celui-ci non numéroté, destiné à Mary Reynolds
ILLUSTRATION : planche en couleurs de *Neuf moules mâlic* sous verre comme indiqué dans le tirage
PIÈCE JOINTE : annonce de publication et bulletin de souscription, avec un timbre postal français émis à l'occasion du centenaire de sa naissance
EMBOÎTAGE DE L'ÉDITEUR, initiales « M » et « D » en feuilles de cuivre collées sur chacun des plats de papier vert, le titre est perforé au poinçon de manière inversée sur le premier plat, intérieur de papier velours vert, encadrant la planche sous verre annoncée à la justification
Pour Mary Reynolds **a été perforé au poinçon dans la bande inférieure de l'encadrement du sous-verre**.
EMBOÎTAGE DE DANIEL MERCHER de box vert, parcouru d'une ligne de points dorés dont les irrégularités suggèrent les initiales de Marcel Duchamp, étui
PROVENANCE : Mary Reynolds (exemplaire nominatif)
EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002
Charnières de l'emboîtage de l'éditeur légèrement fendues

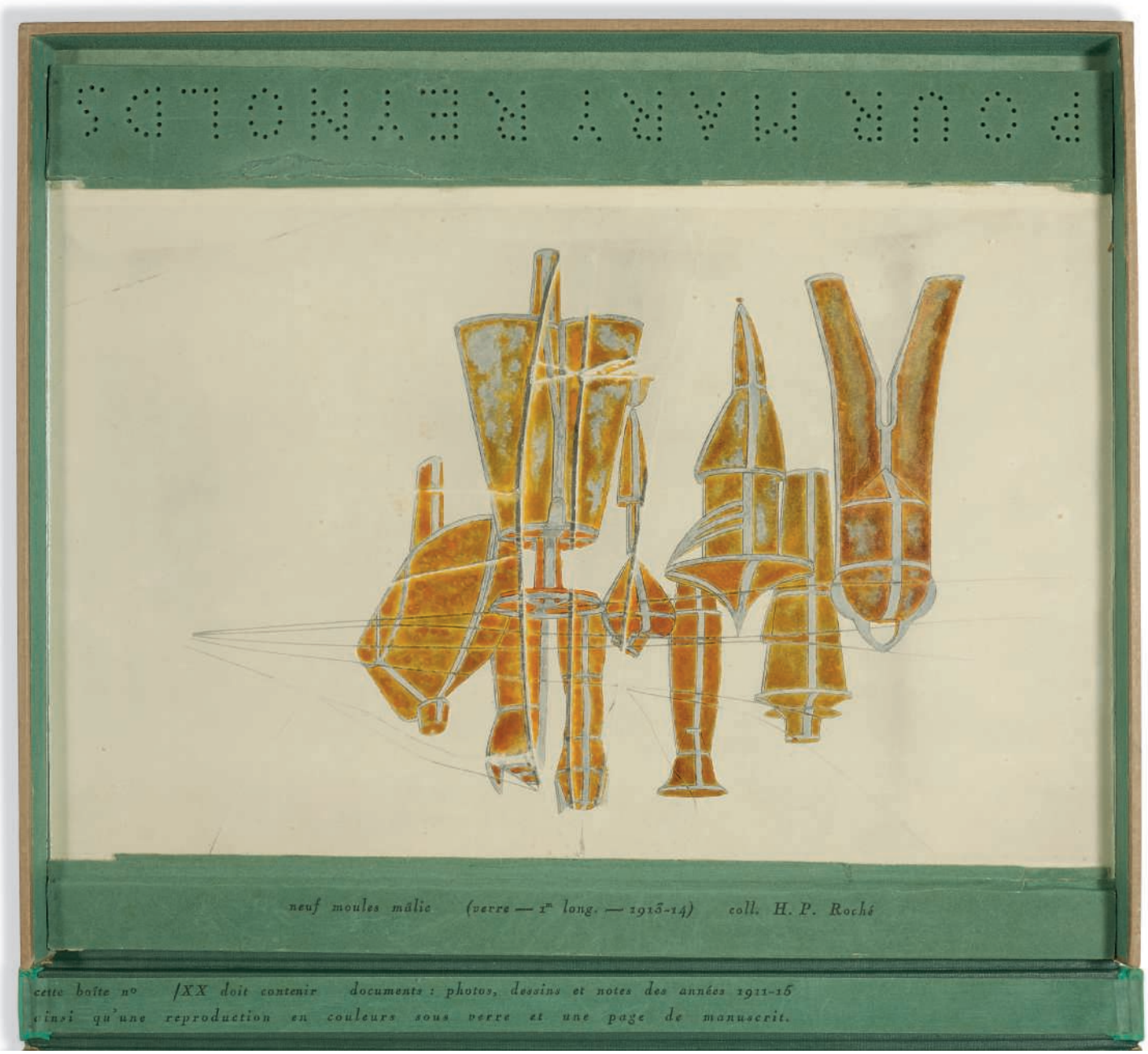
Cet exemplaire étant hors commerce, les initiales de l'artiste figurent sur l'emboîtage de l'éditeur, le titre est perforé en miroir et l'exemplaire est nominatif. Le dessin original ou manuscrit annoncé au tirage est manquant, comme pour l'exemplaire du Centre Pompidou destiné à James Thrall Soby (n° V/XX).
Aussi connue sous le nom de « la boîte verte », *La Mariée mise à nu par ses célibataires même* est l'une des premières « boîtes » conçues par l'artiste. Sa publication en 1934 est qualifiée « d'événement capital » par André Breton (« Le Phare de la Mariée », *Le Minotaure*, n°6, Paris, 1935, pp. 45-49). Elle rassemble quatre années de réflexions, entre 1911 et 1915, qui ont abouti à la création de l'œuvre *Le Grand Verre* (1923). Cette période correspond à l'époque où Duchamp travaille à la Bibliothèque Sainte-Geneviève et s'inscrit à un cours de bibliographie à l'École des Chartes. Passionné par le livre en tant qu'objet, Duchamp rassemble dans un emboîtage près d'une centaine de fac-similés de ses notes, esquisses et partitions qui retracent le processus de création de cette œuvre dans une démarche conceptuelle.
Il rencontre Mary Reynolds qui devient sa maîtresse en 1923 et partage avec elle son intérêt pour la bibliophilie. Encouragé par Marcel Duchamp, elle s'initie à l'art de la reliure auprès de Pierre Legrain en 1929 et ses productions sont aujourd'hui conservées à l'Art Institute de Chicago. Cet exemplaire qui lui est destiné témoigne ainsi de leur relation et de leur passion commune pour le livre.

RÉFÉRENCES : Schwarz, II, 723 ; STUPPLES, Peter, *Art and Book: Illustration and Innovation* Cambridge Scholars Publishing, 2016

€60,000-80,000

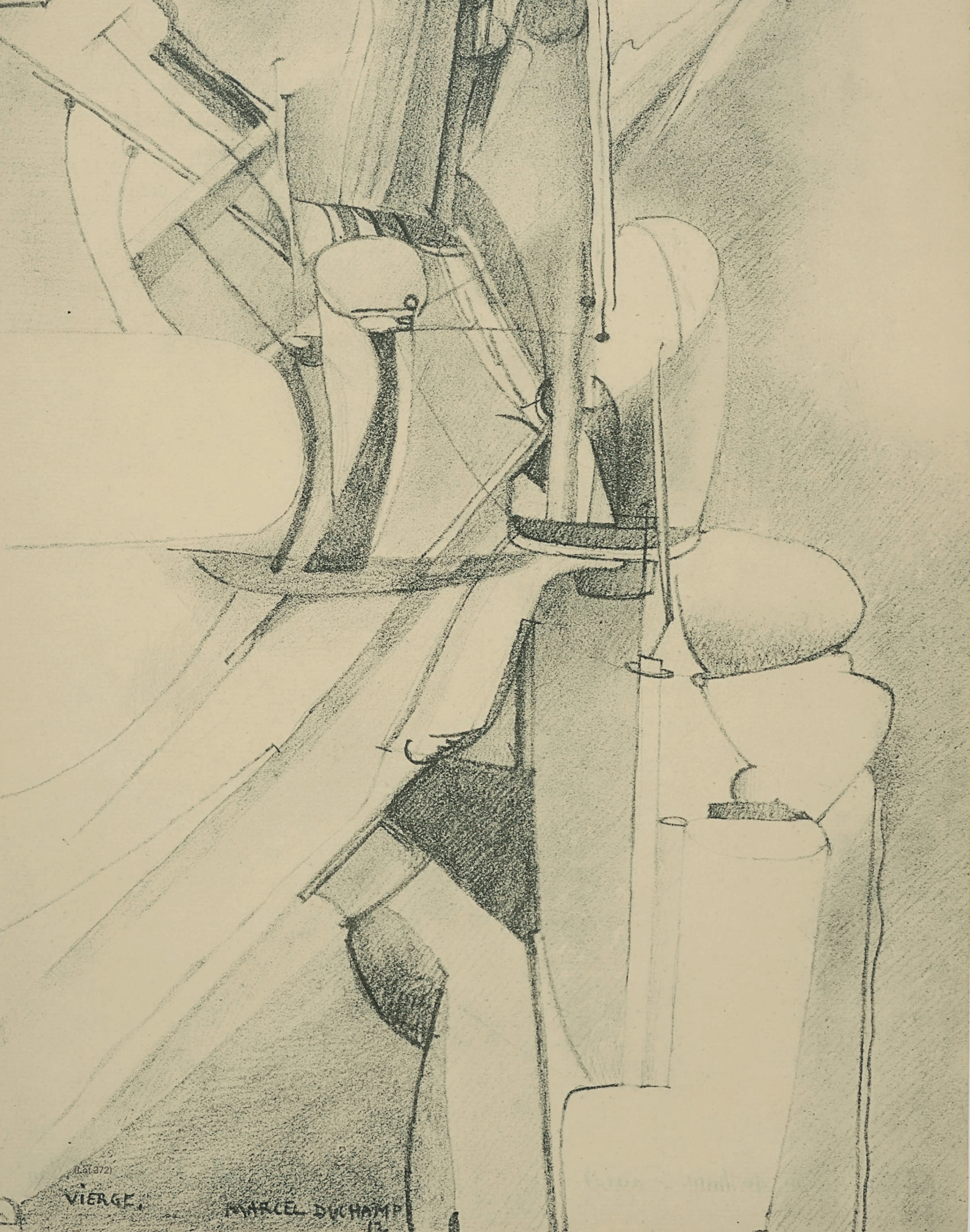
US$68,000-89,000
£53,000-70,000

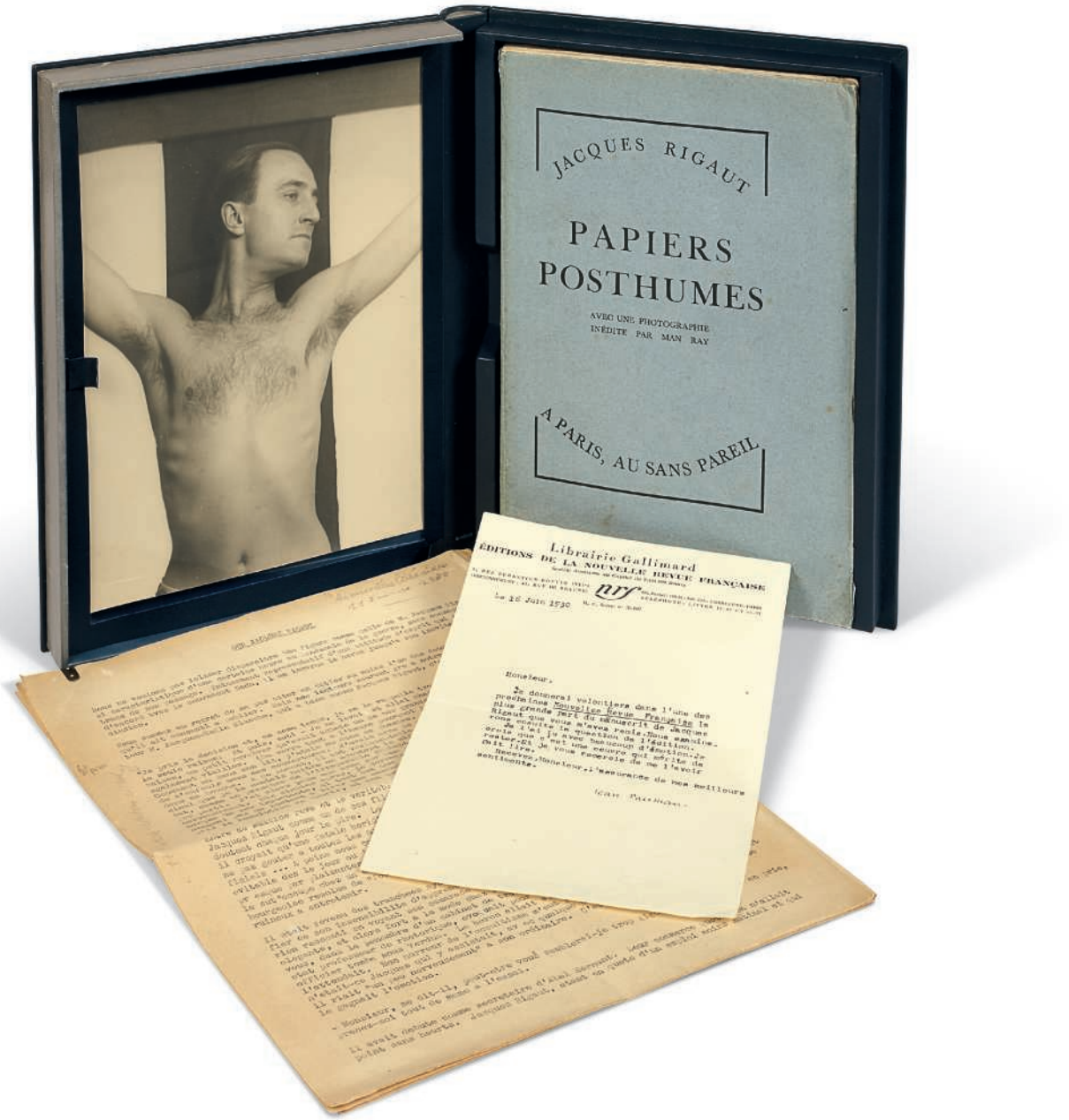




neuf moules mâlic (verre — 1m long. — 1913-14) coll. H. P. Roché

cette boîte n° /XX doit contenir documents : photos, dessins et notes des années 1911-15
ainsi qu'une reproduction en couleurs sous verre et une page de manuscrit.


(Lot 372)
VIERGE.
MARCEL DUCHAMP



372

RIGAUT, Jacques

Papiers posthumes. Avec une photographie inédite par Man Ray
Paris, Au Sans Pareil, 1934

REMARQUABLE ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUQUEL EST JOINTE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MAN RAY

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (225 x 155 mm), broché
TIRAGE : un des 8 exemplaires sur vieux papier à la forme du japon, n° IV
ILLUSTRATION : une photographie de l'auteur par Man Ray reproduite en frontispice

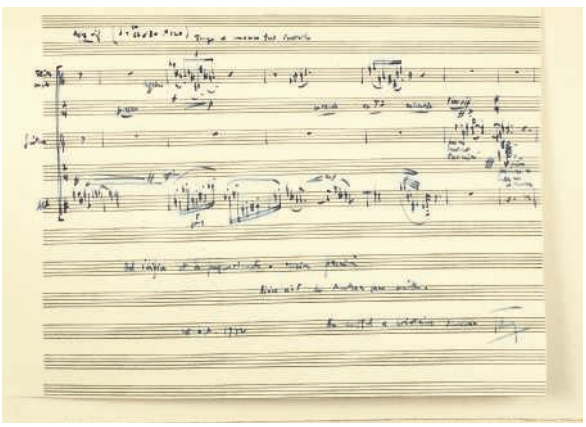
PIÈCES JOINTES :
1. MAN RAY. Portrait de Jacques Rigaut « crucifié », tirage argentique, cachet « MAN RAY 31 bis, Campagne Première, Paris XIV ». 214 x 175 mm.
2. Tapuscrit de l'article « Sur Jacques Rigaut » de Jacques-Émile Blanche, paru dans *Les Nouvelles Littéraires* du 11 janvier 1930.
3. Lettre tapuscrite signée de Jean Paulhan, datée le 16 juin 1930, sur papier à en-tête de la NRF. Une page. Paulhan indique vouloir publier un texte de Jacques Rigaut dans la *Nouvelle Revue Française* : « *Je l'ai lu avec émotion. Je crois que c'est une œuvre qui mérite de rester.* »

Emboîtage signé de Martine Mélin. Box bleu nuit doublé de box bleu-gris, au premier contreplat, une fenêtre de rhodoïd protégeant la photographie de Man Ray, lettre bleu glacier au dos.

€5,000-7,000 **US$5,600-7,800**
£4,400-6,100


LE
MARTEAU
SANS
MAITRE





373

CHAR, René

Le Marteau sans maître
Paris, Marseille, 1934-1945

MANUSCRITS, JEU D'ÉPREUVES ET EXEMPLAIRE PERSONNEL DE RENÉ CHAR ABONDAMMENT CORRIGÉS PAR LUI, AYANT SERVI À L'ÉDITION D'UN DE SES RECUEILS MAJEURS.

REMARQUABLE ENSEMBLE, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX, ET COMPRENANT UN EXEMPLAIRE DE TÊTE DE L'ÉDITION ORIGINALE COMPLET DE LA POINTE-SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE DE KANDINSKY

1. MANUSCRIT ET DACTYLOGRAPHIE
11 poèmes autographes et 2 poèmes dactylographiés de René Char, soit, **21 pages autographes de René Char et 5 pages dactylographiées**, sur 26 feuillets de divers formats in-4 (270 x 210mm). Nombreuses corrections autographes. Encres noires, bleues, roses. Papier de couleur crème, bleu ou rose. Indications au crayon gras de l'imprimeur
CONTENU : page de titre *Le Marteau sans maître* (1 p. autographe), *Possible* (1 p. autographe, recueil *Arsenal*), *L'Exhibitionniste* (1 p. autographe, recueil *Arsenal*), *Artine* (2 pp. dactylographiées), *L'Esprit poétique* (3 pp. dactylographiées), *L'Action de la justice est éteinte* (2 pp. autographes), *Le Cheval de corrida* (3 pp. autographes, recueil *Poèmes militants*), *La Luxure* (2 pp. autographes, recueil *Poèmes militants*), *La Jetée* (2 pp. autographes, recueil *Poèmes militants*), *Aller* (1 p. autographe, recueil *Poèmes militants*), *Minerai* (2 pp. autographes, recueil *Poèmes militants*), *Les Observateurs et les rêveurs* (2 pp. autographes, recueil *Poèmes militants*), *Le Puma de DAF de Sade* (1 p. autographe, recueil *Poèmes militants*), *Crésus* (3 pp. autographes, recueil *Poèmes militants*).
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1972. Dos et bandes de box anthracite, plats de papier anthracite. Insertion dans emboîtage à trois compartiments

2. EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE CORRIGÉ PAR RENÉ CHAR
Le Marteau sans maître
Paris, Éditions surréalistes, 1934
ÉDITION en partie originale. *Poèmes militants* et *Abondance viendra* paraissent ici en édition originale (à l'exception de *La Mère du vinaigre*, paru dans le recueil collectif *Violette Nozières* (1933)). *Arsenal* (1929), *Artine* (1930) et *L'Action de la justice est éteinte* (1931) furent précédemment publiés.
In-8 (190 x 135mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier annoncé à la justification, tous illustrés d'une pointe-sèche originale de Kandinsky, celui-ci numéroté 12.
ILLUSTRATION : pointe sèche originale de Kandinsky signée au crayon
CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE RENÉ CHAR, à l'encre bleue. Note de René Char en tête de l'exemplaire (effacée mais lisible) : "Exemplaire corrigé par René Char le 6 septembre 1942, à Marseille, chez Gilbert Lély" suivi d'**environ 80 annotations autographes** marginales, changements de titres, ratures, remords dont un poème autographe signé, ajouté après la page 113 et intitulé *Le Climat de chasse ou l'accomplissement de la poésie*
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : portrait photographique d'époque de René Char, légendé à la main par René Char "1927 - 20 ans, à perpétuité ?", monté sur onglets en tête du volume
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription aux Éditions surréalistes
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1972. Box anthracite, décor de cercles de box et de lettres de couleurs mosaïqués au centre des plats, semis de baguettes jaunes et vertes contigu sur le dos et les plats, doublures de même box anthracite, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui. Insertion dans emboîtage à trois compartiments
3. EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE 1945 AYANT APPARTENU À RENÉ CHAR
Le Marteau sans maître suivi de Moulin premier
[Paris], Librairie José Corti, 1945
In-8 (224 x 134mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches, contenant une pointe-sèche originale de Pablo Picasso. Celui-ci, numéroté 19, signé par René Char et Pablo Picasso
ILLUSTRATION : pointe-sèche originale de Pablo Picasso, requise dans la justification
PIÈCES JOINTES : fragment autographe de la partition de Pierre Boulez (132 x 169mm), relié à la fin du volume -- bandeau publicitaire
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1972. Box anthracite, décor fragmenté de box gris perforé et beige avec titraison en rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés. Insertion dans emboîtage à trois compartiments
PROVENANCE : René Char (note autographe à la justification : "mon exemplaire de L'Isle-sur-Sorgue. René Char")

René Char réalisa ces corrections en 1942 en vue de la seconde édition du *Marteau sans maître* suivi de *Moulin premier* (1945) : "De la première à la seconde édition, les titres ont été modifiés" (*Œuvres complètes*, p. 1343) comme sur cet exemplaire personnel de René Char. *Le Marteau sans maître* est le premier texte reconnu par René Char dans l'édition de ses *Œuvres complètes* (1983). Un autre exemplaire avec une partie du manuscrit avait été proposé à la vente il y a quelques années (Paris, 26 juin 2002, n° 127, €77.000 marteau)

€40,000-60,000 **US$45,000-67,000**
£36,000-53,000



(Lot 374)

374

CHAR, René

Le Marteau sans maître
Paris, Éditions Surréalistes, 1934

ENVOI DE RENÉ CHAR À BENJAMIN PÉRET.

L'UN DES DOUZE EXEMPLAIRES D'AUTEUR, AVEC LA COPIE AUTOGRAPHE D'UNE LETTRE DE RENÉ CHAR À HENRI PEYRE, EXPOSANT SES POSITIONS QUANT AU SURRÉALISME.

RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES LEROUX

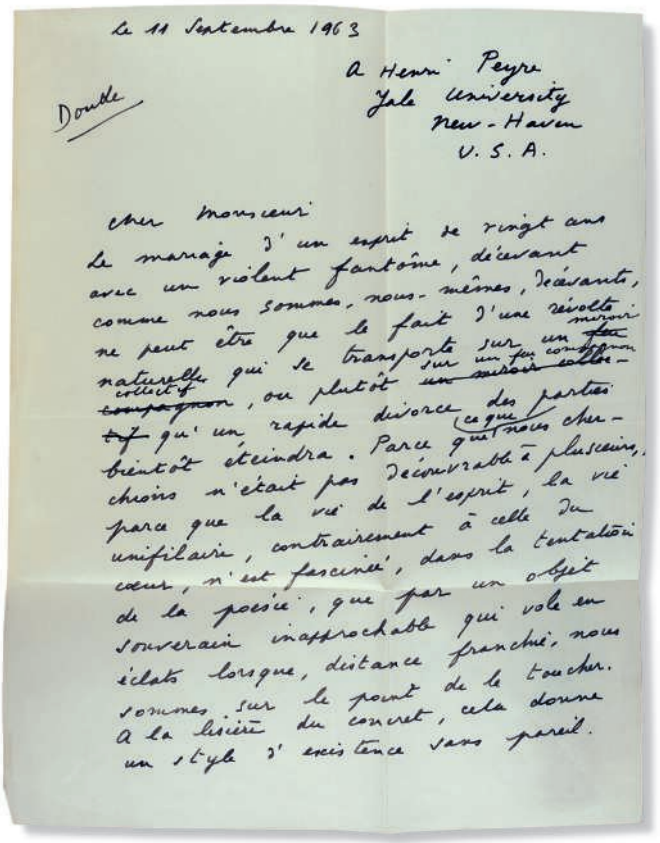
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 138mm)
TIRAGE : un des 12 exemplaires d'auteur, non mentionnés à la justification, sur vélin teinté, celui-ci numéroté 11/12 et justifié "exemplaire d'auteur" par René Char
ENVOI autographe signé : *à Benjamin Péret, au grand poète révolutionnaire, son ami affectueux, René Char.* [Au bout d'une flèche dessinée :] *son admirateur, son disciple, son chancelier, son interprète, son bâtiment, son frère, R. C.*
PIÈCES JOINTES :
1. Copie autographe d'une lettre de René Char adressée à Henri Peyre : "Le mariage d'un esprit de vingt ans, décevants comme nous sommes… ne peut être que le fait d'une révolte naturelle qui se transporte sur un miroir collectif… le surréalisme a accompli son voyage ; l'Histoire lui a aménagé des gares et des aéroports, en attendant d'en trier dans une bibliothèque routinière les beautés et les poussières, ce qui demeurera son enfantillage, mais aussi son faste et ses justes imprécations…" *11 septembre 1963, 3 pp. in-8. Cette copie est marquée* "Double" *par René Char* ;
2. Prière d'insérer de l'ouvrage, avec un texte de Tristan Tzara, *1 p. in-12*
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973. Maroquin janséniste rouge, dos long, doublure de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. *Envoi effacé mais lisible. Dos de la reliure légèrement passé*

La lettre que contient cet exemplaire sera reprise dans *Recherche de la base et du sommet*, sous le titre du "Mariage d'un esprit de vingt ans…".
René Char rompra plus tard avec Benjamin Péret, qu'il qualifiera de "grand poète" mais de "triste salaud".

RÉFÉRENCE : René Char, *Œuvres complètes*, Paris, 1983, pp. 662-663

€4,000-6,000 **US$4,500-6,700**
£3,600-5,300

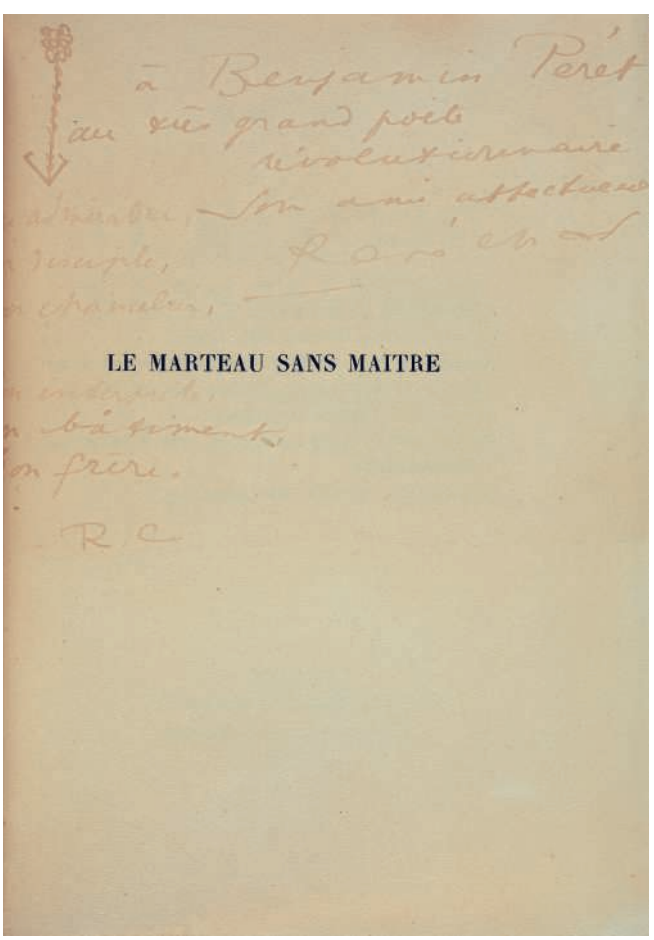

Le 11 Septembre 1963

A Henri Peyre
Yale University
New-Haven
U. S. A.

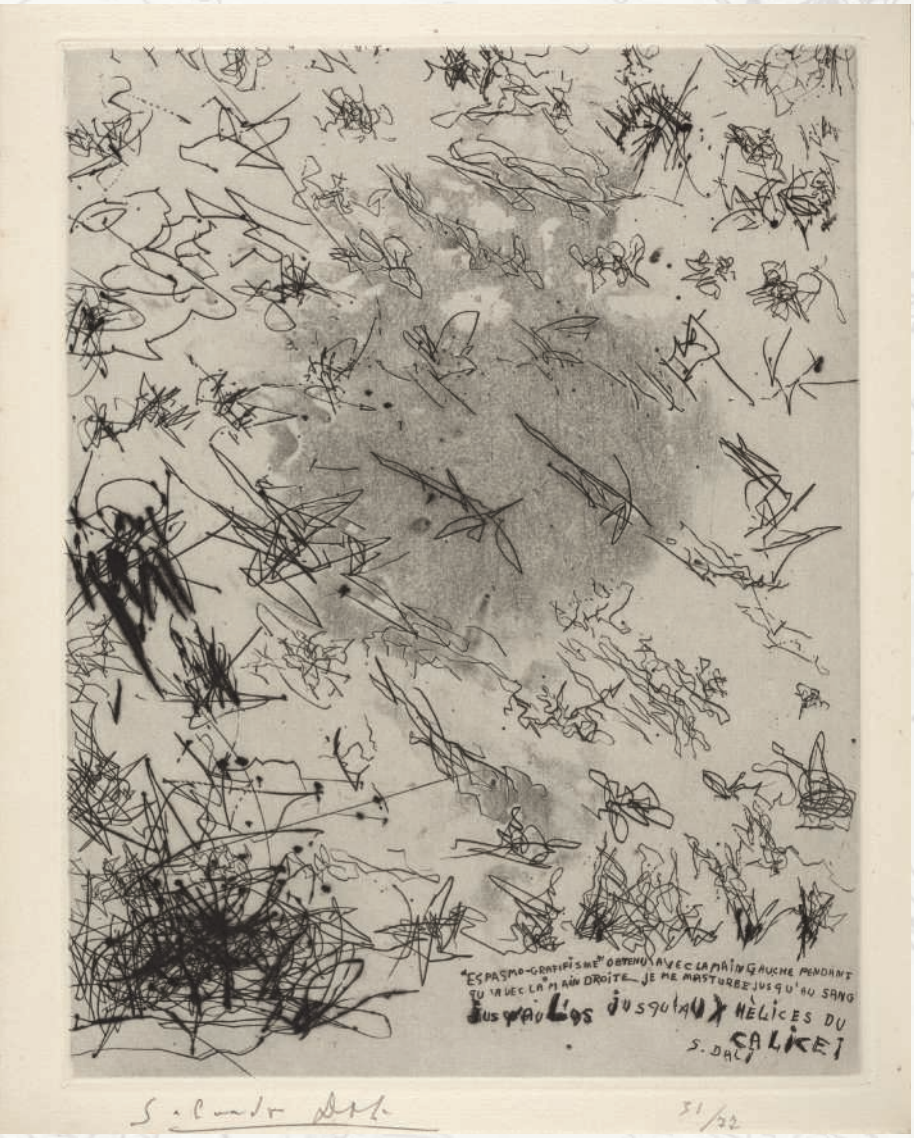
Double

cher Monsieur

Le mariage d'un esprit de vingt ans avec un violent fantôme, décevant comme nous sommes, nous-mêmes, décevants, ne peut être que le fait d'une révolte naturelle qui se transporte sur un miroir collectif, ou plutôt sur un miroir collectif qu'un rapide divorce (ce que nous cherchons n'était pas découvrable à plusieurs) bientôt éteindra. Parce que la vie de l'esprit, la vie unifilaire, contrairement à celle du cœur, n'est fascinée, dans la tentation de la poésie, que par un objet souverain inapprochable qui vole en éclats lorsque, distance franchie, nous sommes sur le point de le toucher. A la lisière du concret, cela donne un style d'existence sans pareil.


à Benjamin Péret
au vieux grand poète
révolutionnaire
son ami affectueux
René Char

LE MARTEAU SANS MAITRE



375

HUGNET, Georges, et Salvador DALÍ

Onan

[Paris], Éditions Surréalistes, 1934

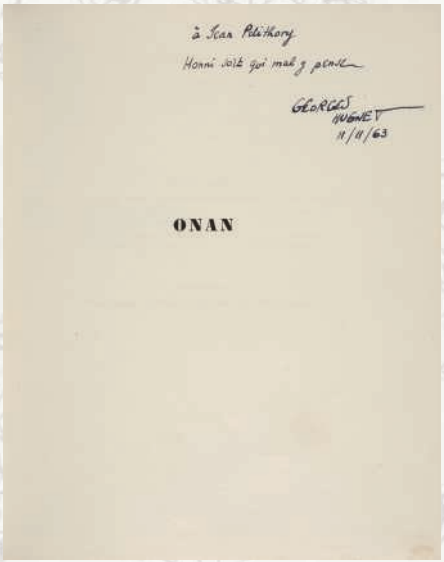
ENVOI DE GEORGES HUGNET À JEAN PETITHORY

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (288 x 225mm)
TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 31, troisième papier
ILLUSTRATION : une eau-forte signée et numérotée de Salvador Dalí en frontispice
ENVOI : *à Jean Petithory, Honni soit qui mal y pense, Georges Hugnet, 11/11/63*
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-8*
BROCHÉ. Chemise, étui

€5,000-7,000

US$5,600-7,800
£4,500-6,200





376

HUGNET, Georges, et Pablo PICASSO

Petite anthologie poétique du surréalisme
Paris, Jeanne Bucher, 1934

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL, LE N° 1. AVEC L'EAU-FORTE ORIGINAL DE PICASSO REHAUSSÉE DU COLLAGE DE PAPIER AQUARELLÉ

AVEC UNE COPIE MANUSCRITE, AUTOGRAPHE DE GEORGES HUGNET, DE L'ACTE D'ENREGISTREMENT DE LA PREMIÈRE ÉDITION AVORTÉE DU TEXTE.

ÉDITION ORIGINALE

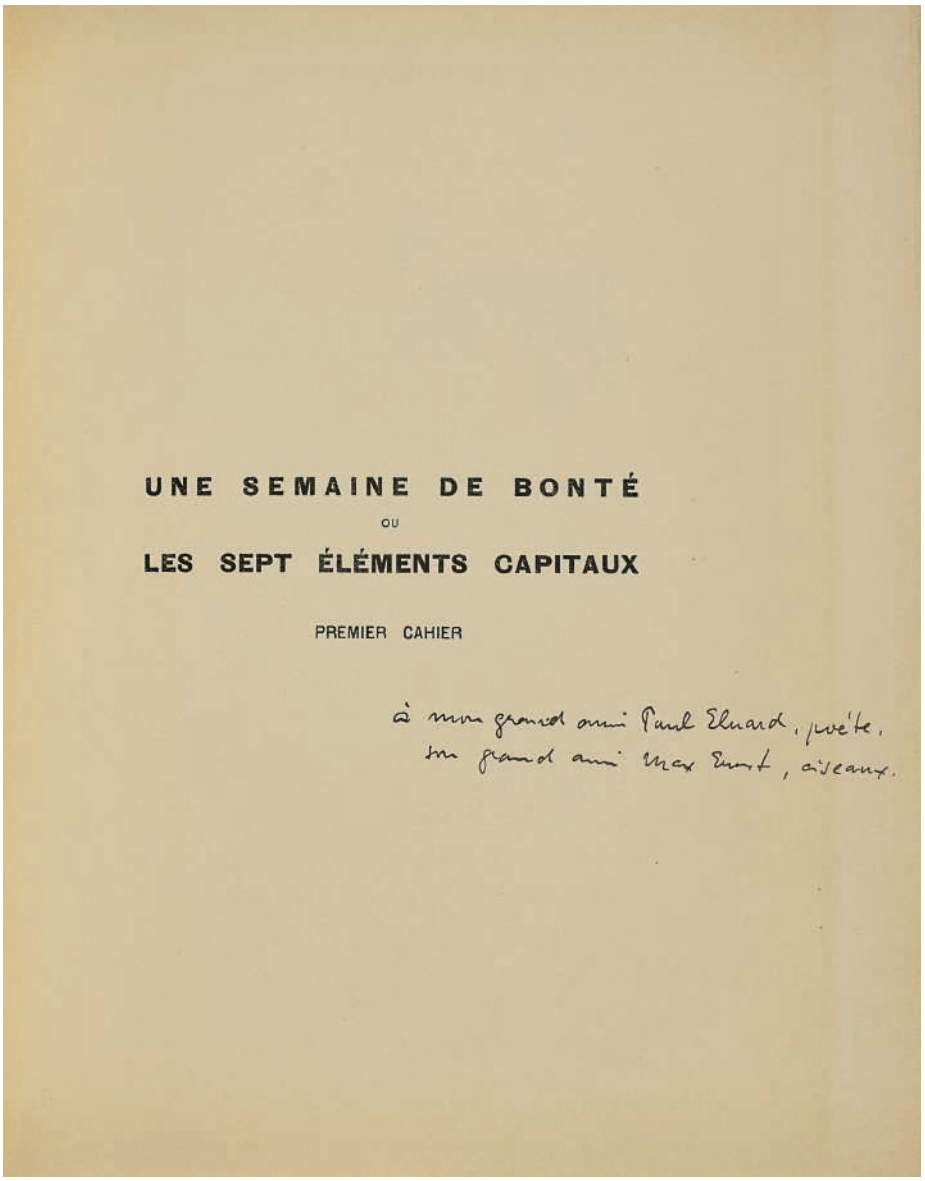
In-12 (190 x 138 mm). Textes de Breton, Char, Crevel, Éluard, Hugnet, Tzara, etc.
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Montval à la cuve, celui-ci numéroté 1, premier papier, signés par Picasso. Les eaux-fortes des 20 exemplaires de tête sont toutes différentes.
ILLUSTRATION : UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PABLO PICASSO REHAUSSÉE DU COLLAGE ORIGINAL AQUARELLÉ, et 21 planches hors-texte par Arp, Chirico, Dalí, Duchamp, Ernst, Magritte, Man Ray, Picasso, etc.

PIÈCES JOINTES :
1. Une des trois copies de l'acte d'enregistrement de la première édition avortée de cette *Anthologie* par Gilbert Lely, établi entre André Breton, Georges Hugnet et Gilbert Lely, *Paris, 15 février 1934, 2 pp. in-8, encre noire, papier vergé filigrané "1933", cachet, timbre sec.* L'acte est entièrement autographe de Georges Hugnet, signé par lui et Gilbert Lely
2. Bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-8, pliée en deux*
3. Manuscrit autographe de 2 ff. in-12 de la main de Péret comprenant un début de biographie et de bibliographie
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1978. Maroquin bleu nuit à grain long, décor mosaïqué sur les plats, formes de box bleu, gris et argent évidées et perforées, pastilles de même box, dos long et titre mosaïqué, doublure de box bleu acier et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : Cramer, *Picasso.* 22

€20,000-30,000

US$23,000-34,000
£18,000-26,000



377

ERNST, Max

Une Semaine de bonté ou Les Sept éléments capitaux
Paris, Jeanne Bucher, 1934

ENVOI DE MAX ERNST À PAUL ÉLUARD.

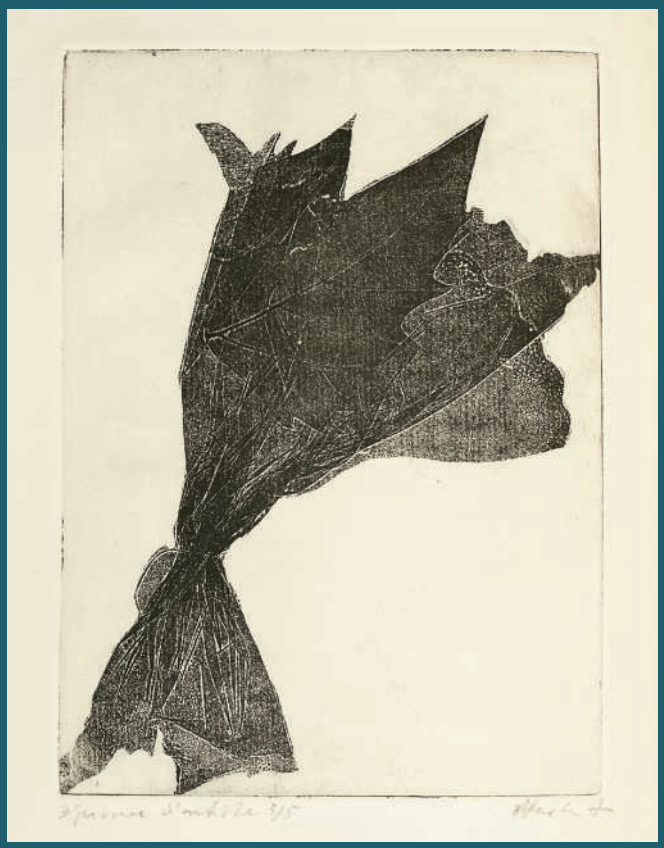
CINQ GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES DE MAX ERNST EN FRONTISPICES

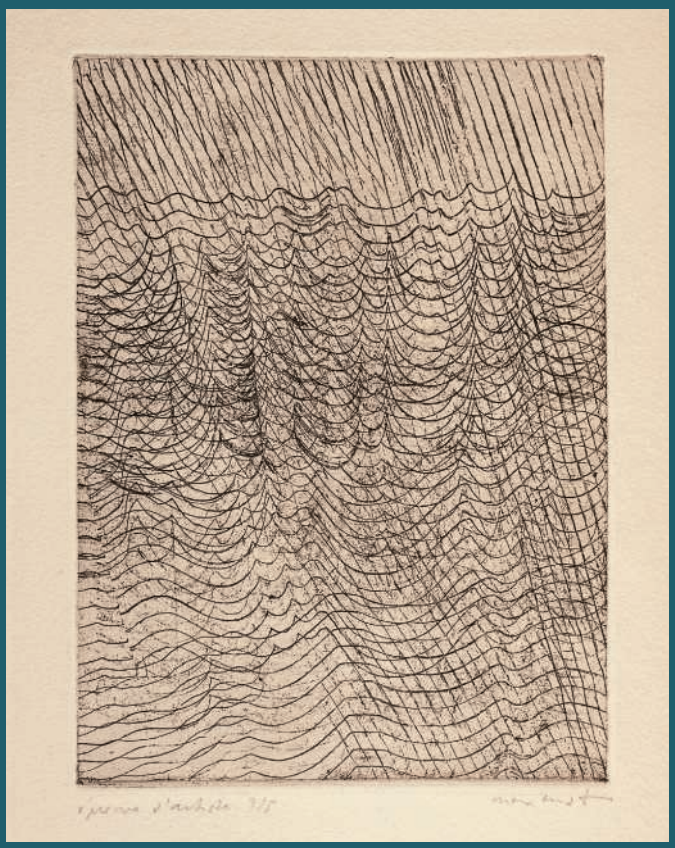
ÉDITION ORIGINALE

5 livrets reliés en 5 volumes in-4 (277 x 223mm)
TIRAGE : un des 800 exemplaires sur papier Navarre, celui-ci numéroté 110, troisième papier. Seuls les deux premiers volumes sont numérotés

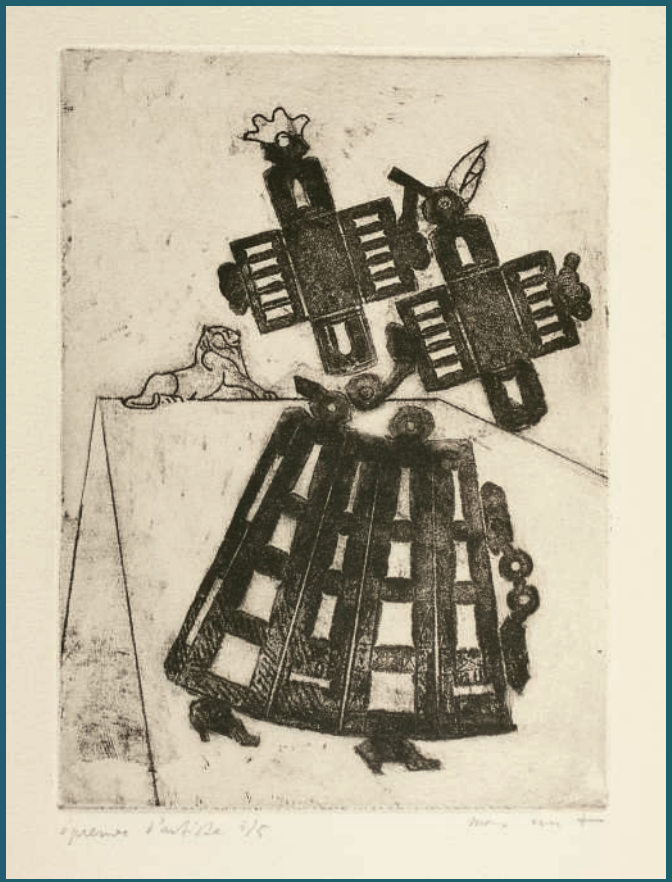
ILLUSTRATION :
1. 5 GRAVURES ORIGINALES de Max Ernst en frontispices, chacune par lui signée, numérotée et marquée "épreuve d'artiste 3/5". Elles sont normalement réservées aux exemplaires de tête sur vélin d'Arches
2. 182 collages de Max Ernst reproduits
ENVOI sur le premier volume : *à mon grand ami Paul Éluard, poète, son grand ami Max Ernst, oiseaux*
PIÈCES JOINTES : **1.** Un des collages reproduits, ici imprimé sur papier vert d'eau, découpé et collé en tête du premier volume ; **2.** Bulletin de souscription de l'ouvrage, *5 pp. in-12*
RELIURES SIGNÉES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos longs de maroquin noir, plats de papier violet, vert, rouge, bleu verni et jaune verni, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. Étui à cinq compartiments
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi)

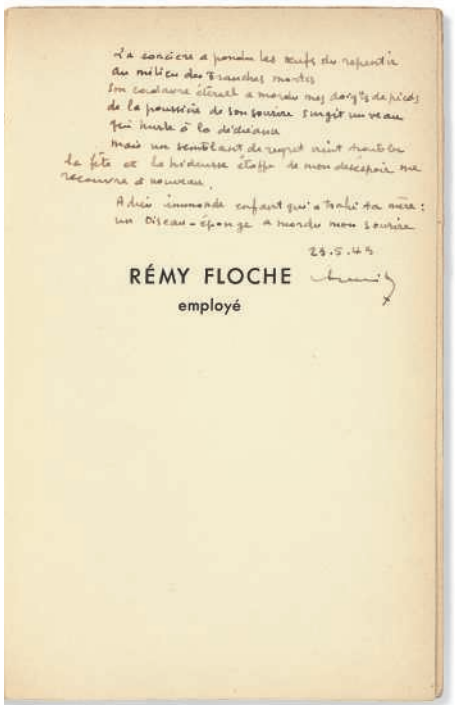
€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000











378



379

378

ALBERT-BIROT, Pierre

Rémy Floche, employé
Paris, Denoël et Steele, s.d. [1934]

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 115 mm)
ENVOI autographe signé d'Albert-Birot sur le faux-titre, daté 23 mai 1943 : « *La sorcière a pondu les œufs du repentir au milieu des branches mortes. Son cadavre éternel a mordu mes doigts de pieds. De la poussière de son sourire surgit un veau qui hurle à la déchéance. Mais un semblant de regret vient troubler la fête et la hideusse [sic] étoffe de mon désespoir me recouvre à nouveau. Adieu, immonde enfant qui a trahi ta mère : un oiseau-éponge a mordu mon sourire* ».
BROCHÉ. Couverture imprimée en noir et rouge.
Rousseurs marginales

[JOINTS] :
1. ALBERT-BIROT, Pierre. *Le Bondieu.* Paris, Éditions SIC, 1922. Édition originale. In-4 (200 x 130 mm). Exemplaire du s.d.p. Envoi : « à Frédéric Lefèvre en bonne confraternité »
2. ALBERT-BIROT, Pierre. *Le Bondieu.* Paris, Éditions SIC, 1922. Édition originale. In-8 (200 x 135 mm). Rousseurs marginales.
3. ALBERT-BIROT, Pierre. *Grabinoulor : épopée.* Paris, Denoël et Steele, 1933. Édition originale. In-12 (185 x 117 mm). Un des 1800 exemplaires sur Alfa. Illustré d'une reproduction d'un autoportrait d'Albert-Birot. Couverture remplie
4. ALBERT-BIROT, Pierre. *Cinéma.* Paris, Éditions SIC, 1920. Édition originale. In-8 (160 x 110 mm). Envoi : « à Ramey sympathiquement », daté novembre 1920

€200-300 **US$230-340**
£180-260

379

MARC, Fernand

Les Feuillets de « Sagesse ».
Paris, Éditions Sagesse, 1934-1939

COLLECTION COMPLÈTE DES 82 NUMÉROS, LA PLUPART SUR CHINE, CERTAINS AVEC ENVOI

82 volumes (215 x 160 mm), en feuilles
TIRAGE : 1 exemplaire unique sur japon ; 65 exemplaires sur chine (sur un tirage de 5 ou 6), et 16 exemplaires du tirage courant

La collection comprend les titres pour chacun des 3 tomes dont celui du tome I sur chine et 3 couvertures, les « à paraitre », bulletins de souscription, des doubles et les tiré-à-part.
21 fascicules comportent des envois autographes signés à Gabrielle Marc, Marcel Béalu, Guy Lévis Mano, Georges Hugnet ou encore Paul Destribats, « Sage en bibliophilie ».
Sous 3 emboîtages de box.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

380

BRETON, André
Lettre autographe signée, 26 mars 1934

2 pages (210 x 130 mm)

Lettre adressée à l'un des directeurs de la revue *L'Amour de l'Art* dans laquelle il répond à une série de questions que ce dernier lui a adressée. Breton lui donne son avis sur des ouvrages et lui fournit des précisions sur des publications. Breton affirme déjà en 1934 que le numéro 5 de la *Révolution Surréaliste* est rare.

€400-600 **US$450-670**
£360-530

381

MAN RAY
Le Torrent automobile
Tirage argentique original d'époque, circa 1934.

(120 x 150 mm)
Le torrent automobile de sucre candi / Prend en écharpe un long frisson végétal / Etrillant des débris de style corinthien
Cachet Manford [M5] au verso. « Cachet Man Ray 31bis rue Campagne Première Paris-14e »

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



381

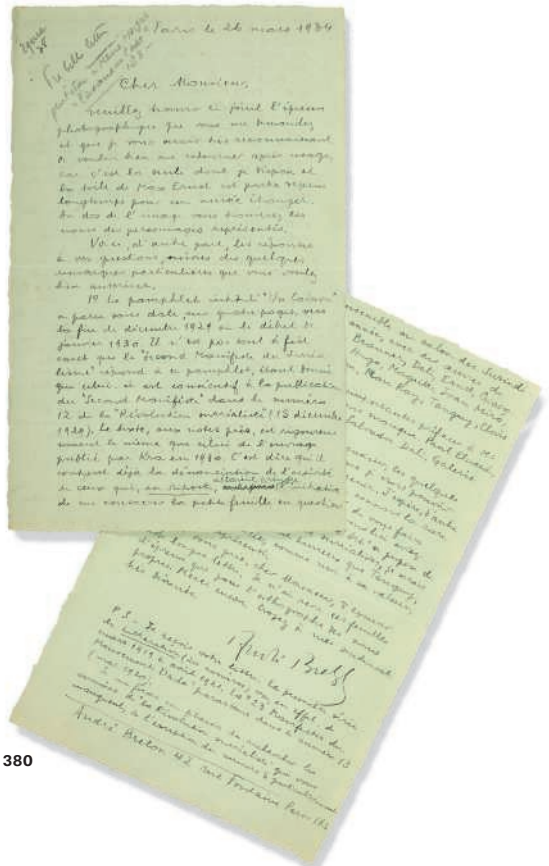
382

PÉRET, Benjamin
Lettre autographe signée à E. L. T. Mesens, 18 avril 1934

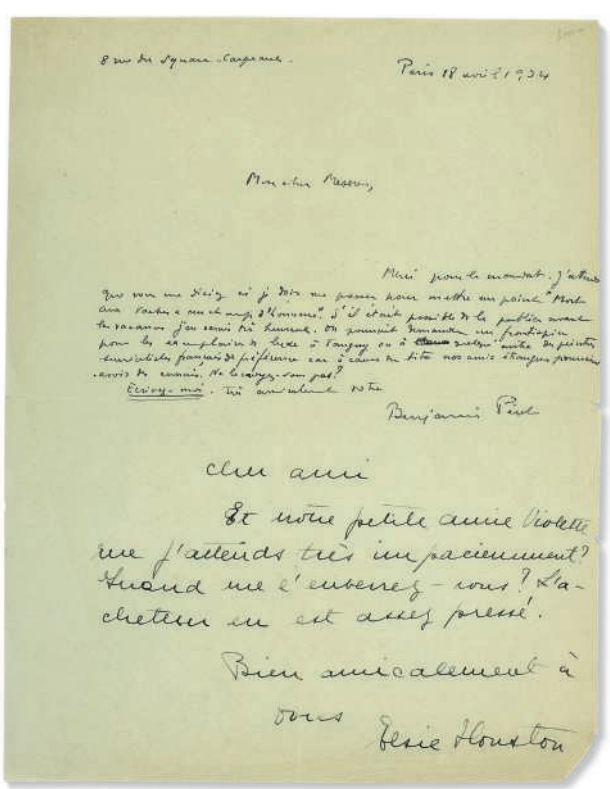
1 page in-4 (270 x 210 mm)

Il lui demande s'il est possible de publier son poème *Mort aux vaches et au champ d'honneur* avant les vacances et de demander à Tanguy de réaliser un frontispice pour les exemplaires de luxe.
On joint un poème autographe d'une demi-page in-8 (210 x 175 mm)
Déchirures

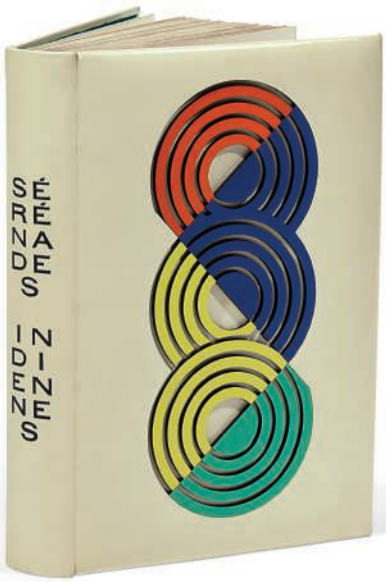
€700-800 **US$790-890**
£620-700



380



382









383

MICHAEL, Roger, et Robert DELAUNAY

Sérénades indiennes. Essais. Avec un portrait de l'auteur par Robert Delaunay
Paris, Librairie de la Cité universitaire, 1934

EXEMPLAIRE DE TÊTE, L'UN DES TROIS HORS COMMERCE SUR VIEUX JAPON IVOIRE, CELUI-CI DESTINÉ À SONIA DELAUNAY.

REHAUSSÉ DE QUATRE SPLENDIDES GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES DE ROBERT DELAUNAY.

ÉDITION ORIGINALE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX

In-4 (195 x 130 mm)
TIRAGE : un des 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE hors commerce lettrés A à C sur vieux japon ivoire à la forme, celui-ci est l'exemplaire "A". "Imprimé spécialement" pour "Madame Sonia Delaunay". Cette mention d'envoi n'étant pas autographe de Sonia Delaunay. Ces trois vieux japon sont suivis de 15 japon nacré. Seuls ces 18 exemplaires possèdent les gouaches originales signées de Robert Delaunay
ILLUSTRATION : portrait de Roger Michael : lithographie originale de Robert Delaunay

PIÈCES JOINTES : 4 GOUACHES ORIGINALES DE ROBERT DELAUNAY, toutes monogrammées à l'encre de couleur par l'artiste, réalisées sur le même vieux japon ivoire et reliées en hors-texte entre les pages 32-33 (monogramme rouge), 54-65 (vert), 128-129 (orange), 160-161 (rouge)
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1976. Box beige, décor géométrique vertical sur les plats, trois caissons circulaires recevant trois compositions formées de quatre arcs de cercle décalés de part et d'autre du diamètre de chaque disque matérialisé par une demi-lune, chaque série de quatre arcs de cercle parée de box orange, violet, jaune citron et vert prairie ou de box turquoise, citron, vert véronèse et orange pour le second plat, doublure et gardes de daim rouge, orange, émeraude et vert véronèse, couverture et dos conservés portant la mention "Exemplaire sur japon ivoire", tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

Ce chef-d'œuvre du livre de peintre resplendit des extraordinaires gouaches de Robert Delaunay. Les compositions empruntent notamment au thème des "formes circulaires", solaires, exploité par l'artiste dès 1912 : "je peins le soleil qui n'est que peinture".
Les superbes gouaches de Delaunay ont souvent été retirées des exemplaires, ce qui a rendu le livre extrêmement rare.

€30,000-40,000

US$34,000-45,000
£27,000-35,000




E DE
AMONT
DEMAL DOROR





384

LAUTRÉAMONT, Comte de [Isidore DUCASSE, sous le pseudonyme de] et Salvador DALÍ

Les Chants de Maldoror
Paris, Albert Skira, 1934

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT LA SUITE AVEC REMARQUES.

RELIURE À LA ROSE DES VENTS ET AU "SOLEIL MOU" DE ROSE ADLER, AVEC LA MAQUETTE ORIGINALE DE LA RELIURE.

In-4 (326 x 242 mm)
TIRAGE : un des 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches, les seuls à comporter une suite avec remarques, celui-ci numéroté 26 et signé au crayon par Dalí
ILLUSTRATION : 42 eaux-fortes originales de Salvador Dalí, dont 30 hors-texte et 12 vignettes ; la suite : 42 eaux-fortes avec remarques
PIÈCES JOINTES :
1. Deux eaux-fortes non retenues, dont l'une avec remarques
2. La maquette de la reliure :
– Étude pour le plat supérieur : pièces triangulaires de papier peintes à la gouache noire et rouge, découpées et collées sur un feuillet (310 x 243 mm), *pliure médiane marquée, anciennes traces de colle*
– Étude pour le plat supérieur et le dos esquissant le "soleil mou" et la rose des vents, à la gouache jaune, jaune moutarde, blanche, grise et noire (326 x 313 mm). *Cette étude est celle retenue pour la reliure, les coloris sont également définitifs*
– Deux ébauches pour la constitution du motif du plat supérieur et du dos : calques tracés à l'encre ou au crayon avec repères, mesures et indications manuscrites (328 x 308 mm et 305 x 292 mm), *pliures médianes marquées*
– Un feuillet blanc portant deux petites indications manuscrites concernant deux des couleurs, (310 x 244 mm), *pli médian marqué*
– Deux calques découpés à la forme du "soleil mou" évidés en leur centre (220 x 220 mm), *deux pliures médianes traces de crayon, de gouache et de colle*
– Calque quadrillé à la main avec prélettrage destiné à la composition du dos de la reliure (299 x 111 mm), *pliure médiane marquée*
3. Prospectus annonçant la parution de l'ouvrage, illustré d'un dessin reproduit, *4 pp. in-4*

RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE ROSE ADLER et de Guy Raphaël, datée de 1956. Maroquin crème, noir et fauve divisé figurant une rose des vents, décor au "soleil mou" de box gris, ivoire et moutarde mosaïqué sur le plat supérieur, deux demi-cercles dorés au centre, losanges de palladium et pointes de flèches dorées sur les deux plats, dos long titré à l'œser noir, au palladium et à l'or, doublure de daim vieux rose et rouge, gardes de daim rouille et orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui. *Étui légèrement frotté*

Salvador Dalí rencontra Albert Skira en 1933 dans l'atelier de Picasso. C'est ce dernier qui l'encouragea à accepter le projet d'illustrer *Les Chants de Maldoror*. Ce texte fut un véritable "eldorado" pour Dalí "qui va y puiser en 1934 nombre d'images qui lui seront chères sa vie durant (...) Outre la pureté du trait et le côté linéaire des compositions nous sommes tentés de penser qu'il n'y a quasiment aucun rapport entre les images et le texte. Dalí ne se prive pas, en effet, de laisser apparaître ses propres préoccupations esthétiques, ainsi que ses obsessions personnelles qui peuplent sa peinture dans les années 1930" (Jean-Louis Augé).

Rose Adler relia au moins un autre exemplaire de ce livre, en maroquin noir. Le décor, très différent, était constitué de formes abstraites de veau beige, incrustées dans les plats surmontés d'un jeu de filets blancs et noirs. Il fut exposé à la Bibliothèque nationale en 1953 (cf. *La Reliure originale*, Paris, BnF, 1953, n° 107, pl. V).

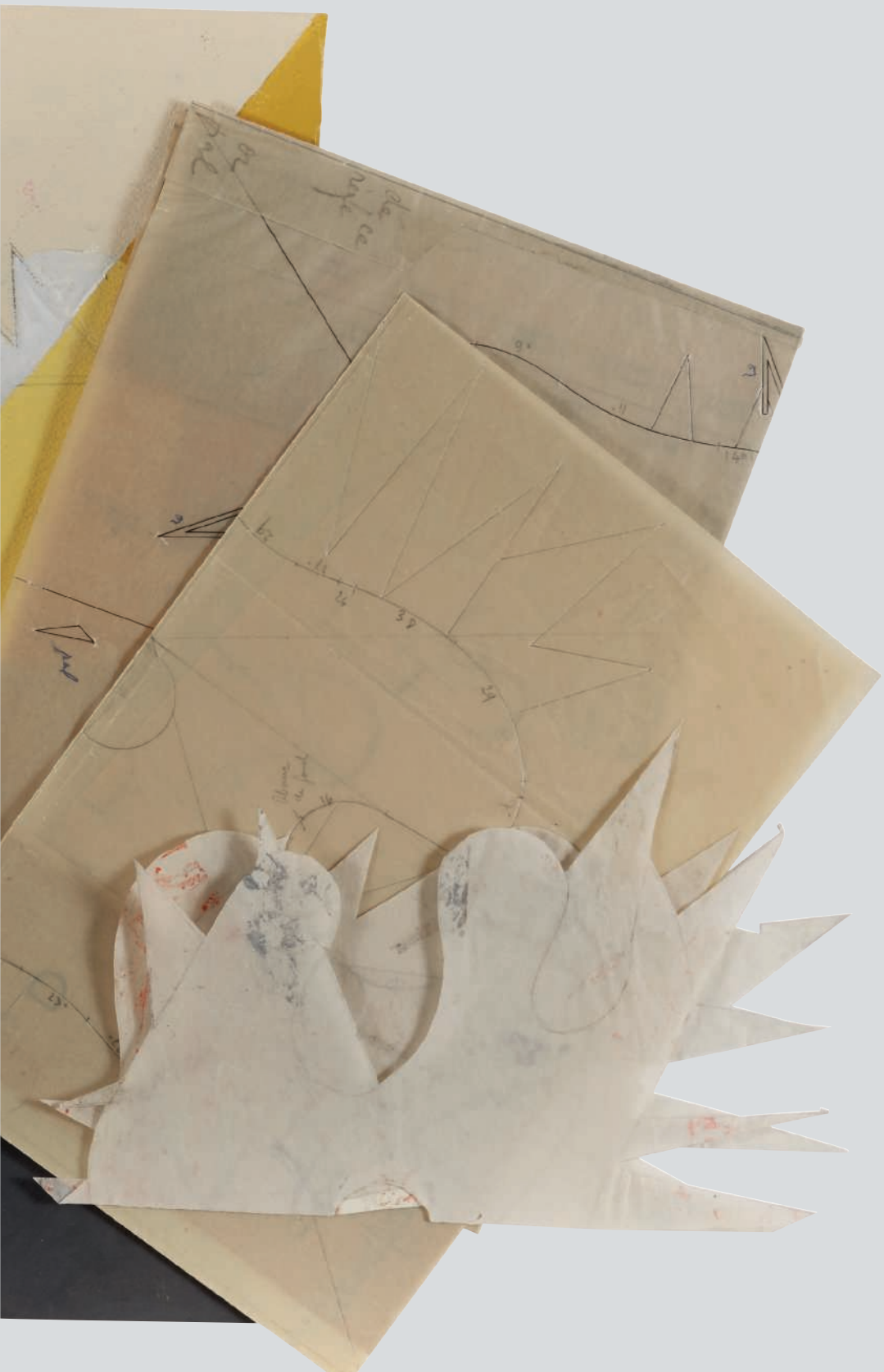
RÉFÉRENCES : R. M. Mason, *Vrai Dalí / Fausse Gravure. L'œuvre imprimé 1930-1934*, Genève, 1992, p. 22 -- R. Michler et L. W. Löpsinger, *Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980*, Munich, 1994, n° 11-54, pp. 128-134 -- J.-L. Augé, "Les Chants de Maldoror", in *Dalí et le livre d'art*, J.-L. Augé (dir.), Paris, 2014, pp. 36-47

€30,000-40,000

US$34,000-45,000
£27,000-35,000

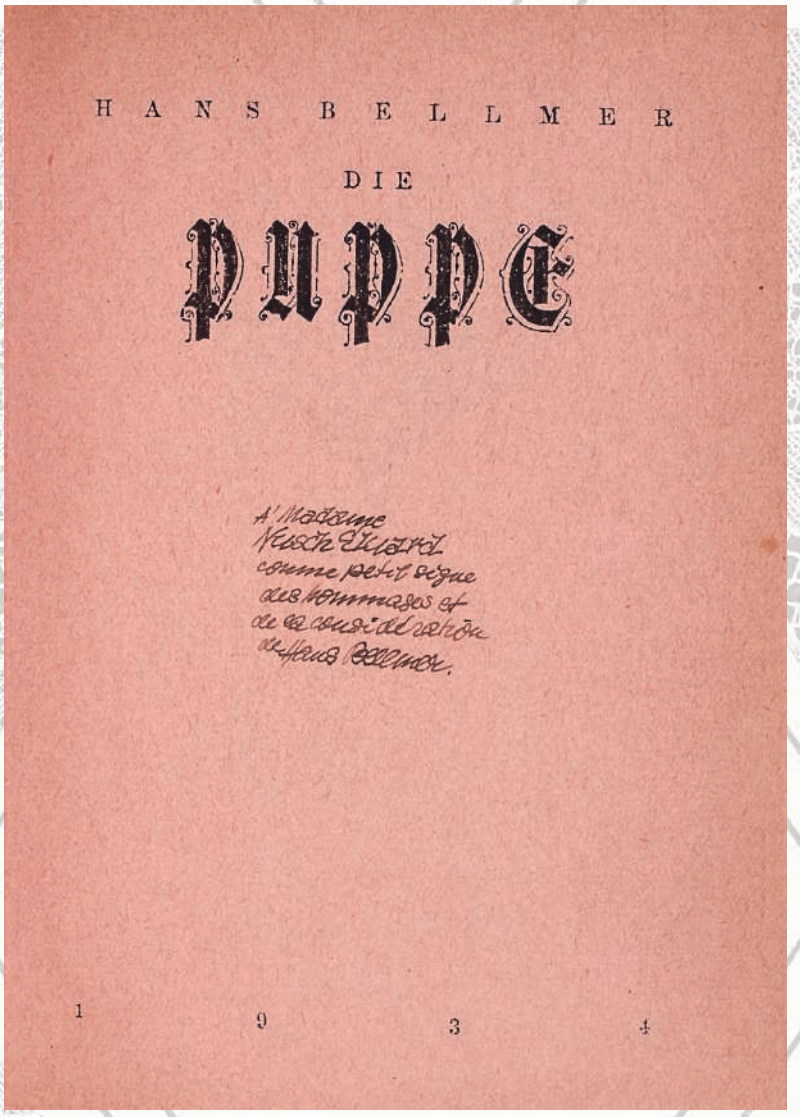


(Lot 384)



HEROIDES

OVIDE



385

BELLMER, Hans

Die Puppe

Carlsruhe, s. n. [Th. Eckstein], 1934

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HANS BELLMER À NUSCH ÉLUARD

In-12 (115 x 93 mm)

ILLUSTRATION : reproductions monochromes de deux dessins de Bellmer et d'une empreinte hors-texte. 10 photographies originales de Bellmer en noir et blanc, d'environ 90 x 60 mm, contrecollées sur papier-carton jaune. 4 tirages sont joints à l'exemplaire.

ENVOI autographe signé de Hans Bellmer à Nusch Éluard sur la page de titre : *à madame Nusch Eluard, comme petit signe des hommages et de la considération de Hans Bellmer*

RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1964. Box blanc cassé, les deux plats ornés à l'identique d'un double filet noir isolant un losange central aux côtés prolongés par une incrustation de dentelle blanche sur fond noir soulignés du même double filet noir, même motif repris sur le dos à la lettre dorée, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002 (reproduit p. 248 du catalogue de l'exposition).

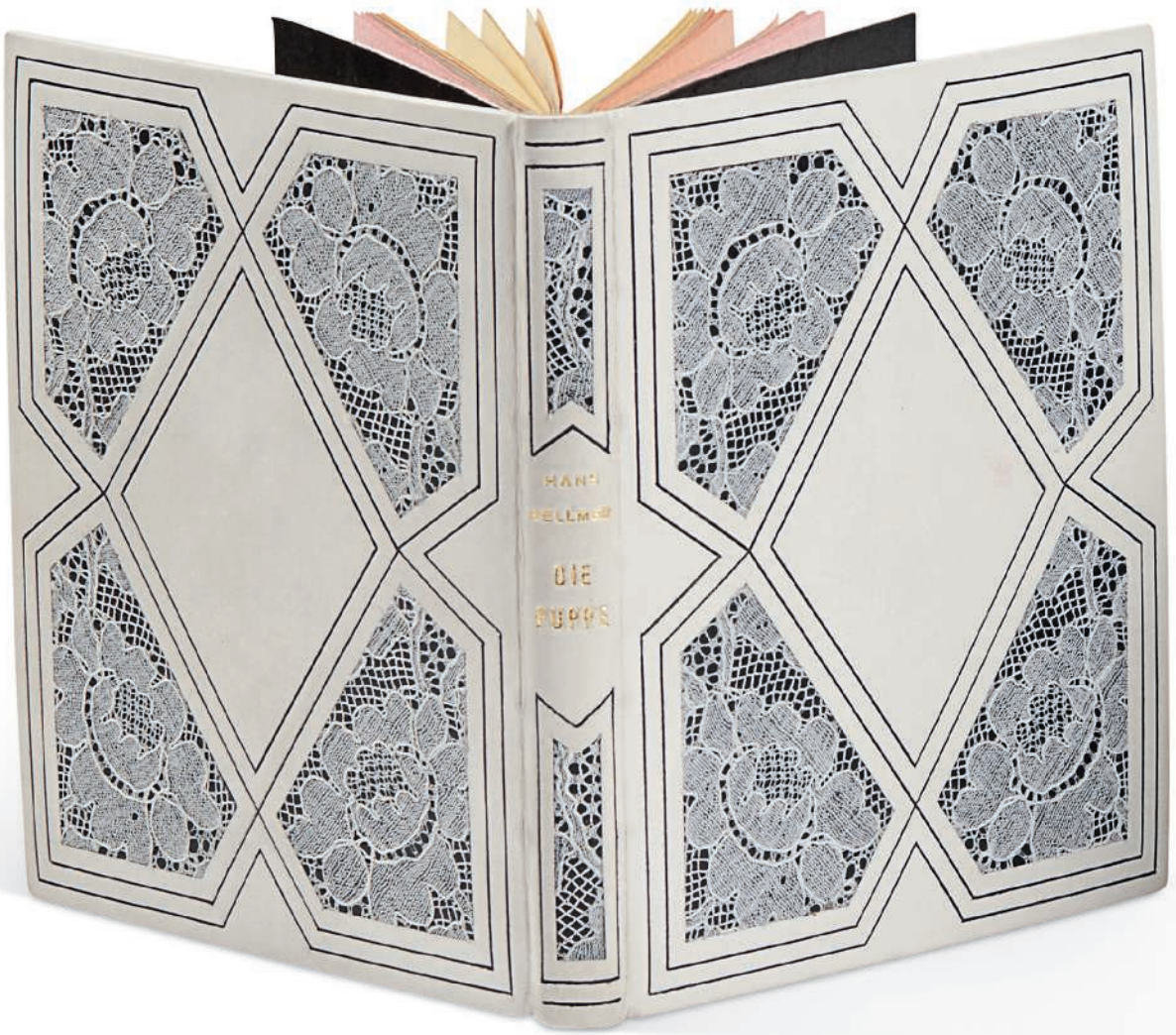
Au début des années 30, alors qu'il assiste à une représentation des *Contes* d'Hoffmann, Hans Bellmer est subjugué par le personnage d'Olympia, jeune fille artificielle à laquelle le *Marchand de sable* a donné vie. En 1934, il fait paraître, à compte d'auteur, un opuscule intitulé *Die Puppe*, recueil de 10 photographies d'une poupée de plâtre et de papier mâché, moulée sur une armature de plâtre et de papier. Au travers de cette publication, Bellmer incarne peut-être déjà ce "démon d'anatomiste" dont parlait Hoffmann, qui manipule sa "poupée articulée, destinée à servir toutes sortes d'essais diaboliques".

La publication attire l'attention des surréalistes parisiens, qui lui consacrent une double page dans le numéro de décembre 1934 de leur revue *Minotaure*. Tandis que Bellmer s'attèle à élaborer une seconde poupée, Paul Éluard planche sur des textes censés accompagner une nouvelle publication de clichés.

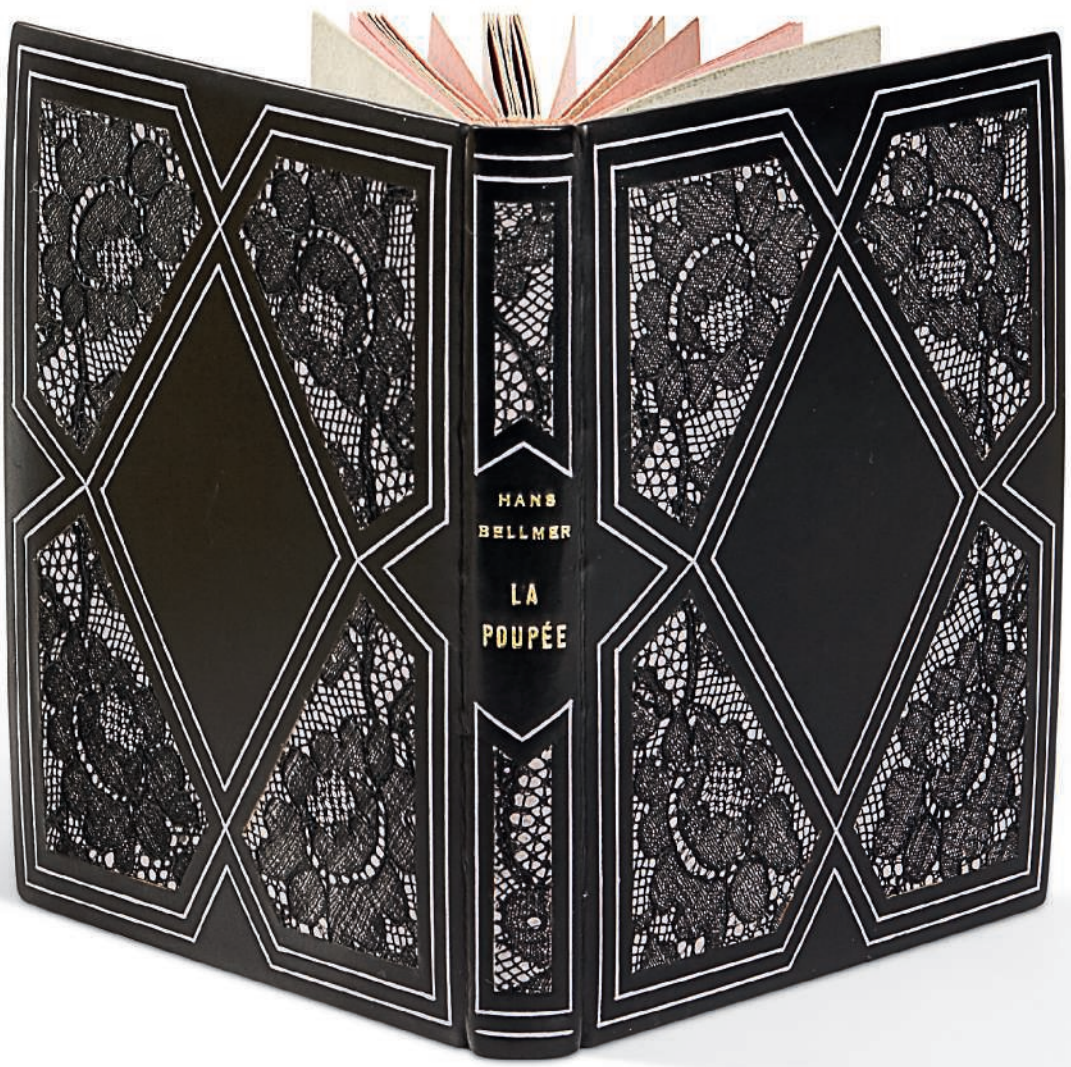
RÉFÉRENCES : Parr-Badger, I, 106-107 ; Ji-Yoon Han, "La *Poupée* de Bellmer : variations éditoriales sur le montage d'une série photographique", 2012 ; Rouquette, "Hans Bellmer, la femme et la poupée", *in Cahiers Jungiens de psychanalyse*, 117, pp. 17-23.

€70,000-100,000

US$79,000-110,000
£62,000-88,000

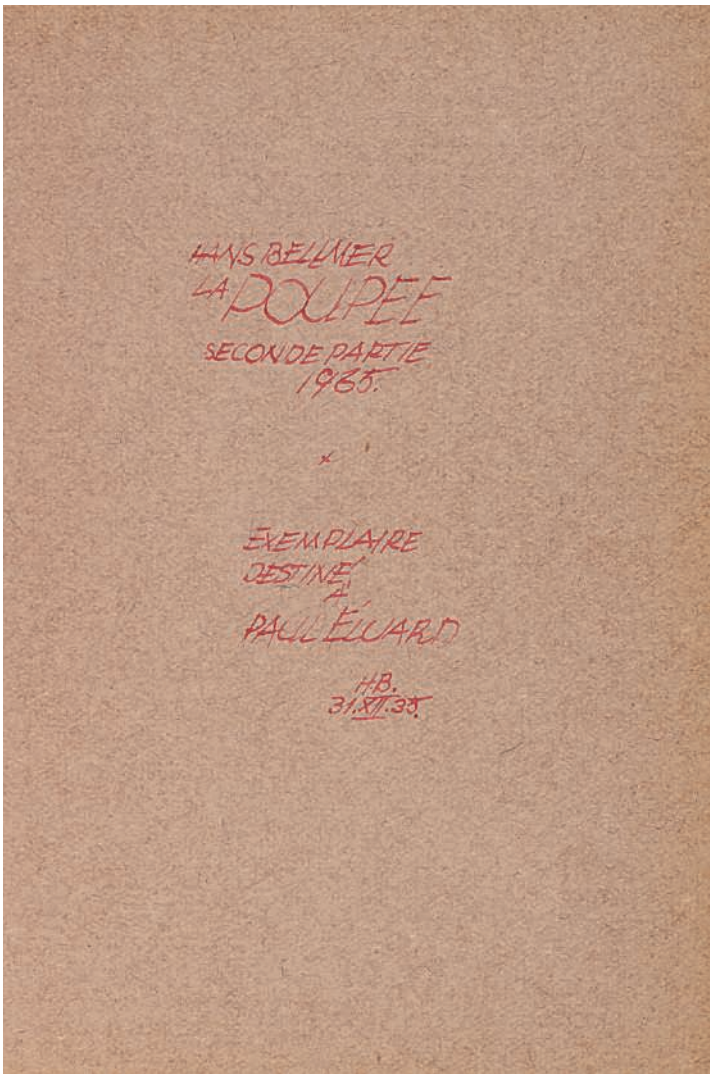


(Lot 385)



(Lot 386)





386

BELLMER, Hans

La Poupée. Seconde Partie
S.l., s.n., 1935

EXEMPLAIRE ORIGINAL, INÉDIT ET UNIQUE, OFFERT PAR L'AUTEUR À PAUL ÉLUARD.
FASCINANTE ÉTAPE PRÉPARATOIRE DE LA PUBLICATION DE « LA POUPÉE »

In-12 (120 x 85 mm)
ILLUSTRATION : 12 photographies originales de Hans Bellmer (environ 55 x 53 mm) contrecollées sur papier-carton rose. Un second tirage de la première photographie a été découpé suivant les courbes de la poupée et contrecollé sur le feuillet précédant la page de titre.

ENVOI : la page de titre autographe de Bellmer porte la mention suivante : *Exemplaire destiné à Paul Éluard. H.B., 31.XII.35*

RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1964. Box noir, les deux plats ornés à l'identique d'un double filet mauve isolant un losange central aux côtés prolongés par une incrustation de dentelle noire sur fond mauve soulignés du même double filet mauve, même motif repris sur le dos à la lettre dorée, doublures et gardes de daim gris. Tranches dorées. Couverture et dos conservés. Chemise, étui.
EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002 (reproduit p. 248 du catalogue de l'exposition).

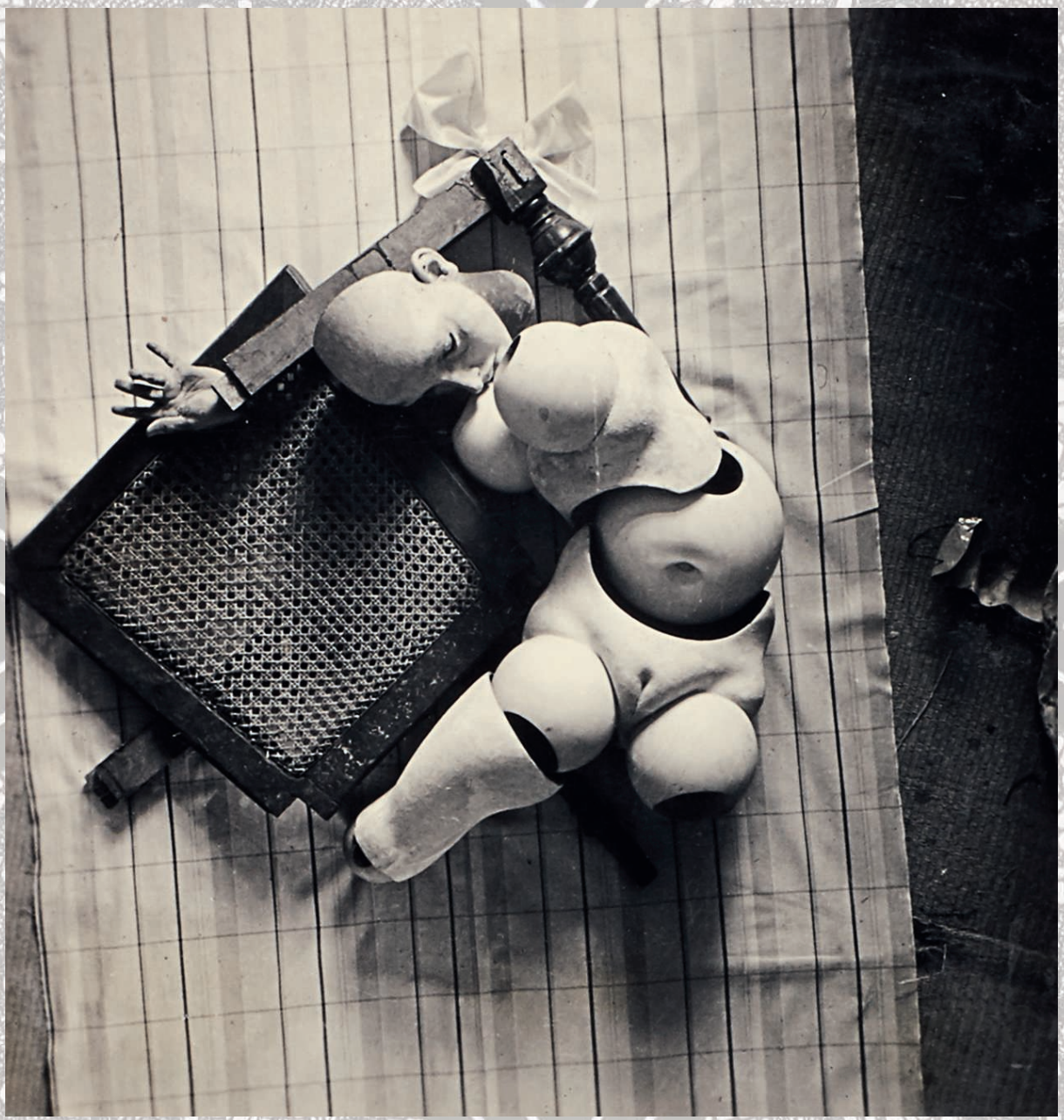
Les expérimentations de Bellmer autour de nouveaux mécanismes et des "jointures à boules", qui permettent plus de liberté dans l'agencement de son corps, plus d'inventivité dans ces "jeux anatomiques", aboutissent en 1935 à une seconde poupée. Il réalise plusieurs séries de photographies de ce nouvel avatar, et les assemble dans quelques recueils, qui prennent la forme de petits livres, uniques, destinés à ses amis les plus proches. Celui-ci est le premier, et peut-être le plus important d'entre eux, puisque Bellmer le destine à Paul Éluard. Il lui dédicace cet album de douze photographies le 21 décembre 1935.

Cet ouvrage prolonge en quelque sorte "la tradition médiévale du livre d'heures, réalisé avec un soin et un goût tout particuliers. Le format, aisément dissimulable et attirant, fait écho au caractère clandestin de la création de la Poupée" (Ji-Yoon Han).

Comme pour les « préparer et les farder pour le plus grand bal de leur vie », selon le mot de Benjamin Péret, Georges Leroux a orné cet exemplaire et celui de *Die Puppe* (lot précédent) de reliures « jumelles », donnant chair aux livres en « livrant comme une relique ces fragments de lingerie que l'on imagine tout droit sortis d'une des photos ».

RÉFÉRENCES : Ji-Yoon Han, "La *Poupée* de Bellmer : variations éditoriales sur le montage d'une série photographique", 2012 ; Rouquette, "Hans Bellmer, la femme et la poupée", *in Cahiers Jungiens de psychanalyse*, 117, pp. 17-23.

€60,000-80,000 **US$68,000-89,000**
£53,000-70,000







387

BELLMER, Hans

[Correspondance adressée à Henri Parisot]
Carlsruhe-Paris, 16 août 1935-28 octobre 1971

50 LETTRES AUTOGRAPHES DE HANS BELLMER ADRESSÉES À HENRI PARISOT, ET UNE À JEAN COCTEAU.

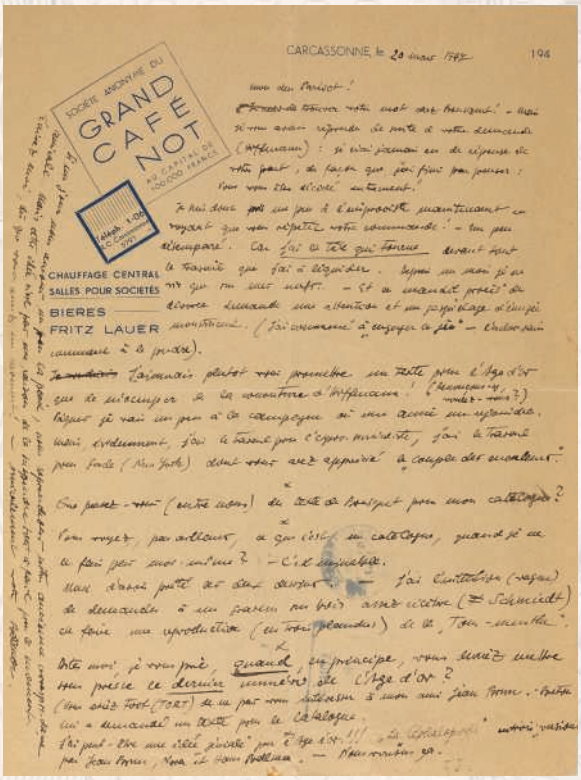
LONGUE CORRESPONDANCE, QUI S'ÉTEND DE 1935 À 1971, CAPITALE POUR COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DÉTAILLÉE ET OBSESSIONNELLE DE LA *POUPÉE*.

RELIURE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DESTRIBATS

51 lettres autographes reliées en un volume in-4 (309 x 232mm). *81 pp., formats divers ; encres noire, bleue et violette, crayon gris ; papiers pelures roses, crème, jaunes, bleus et blancs*

INCIPIT :

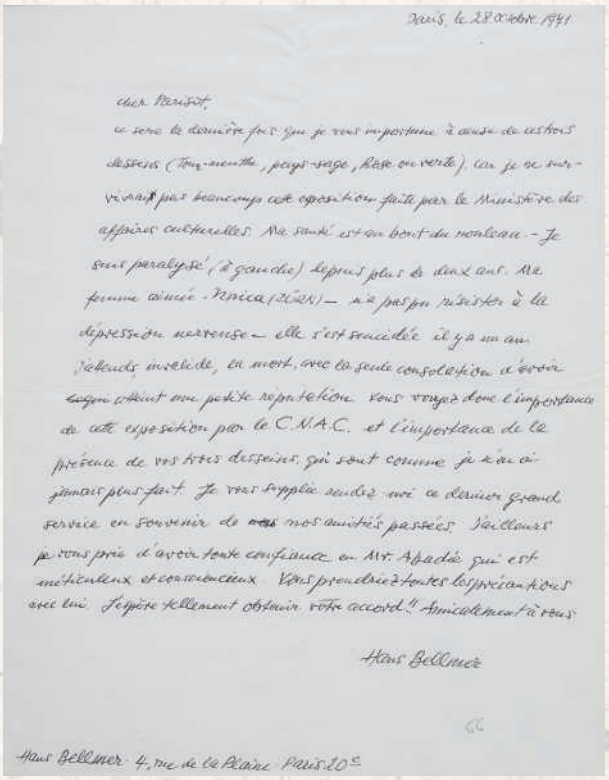
– 1) "Il faut que je demande de nouveau et le plus amicalement votre pardon en vue de ma manière de correspondre !... Vous me parlez des difficultés, lesquelles le Surréalisme rencontre à Paris. Hélas soyez sûr que je serais demain parmi vous à Paris, s'il y avait une seule petite possibilité d'y vivre", *Carlsruhe, 16 août 1935, 1 p. in-8*
– 2) "Comment vous remercier pour les grandes joies que je vous dois de nouveau", *5 septembre 1935, 1 p. in-4*
– 3) "Merci infiniment pour votre amabilité de m'avoir surpris avec tant d'attentions !", *s.d., 1 p. in-4*
– 4) "Avant hier je recevais votre lettre !.. Vous touchez alors la question d'un texte sur moi et de la traduction de mon texte au sujet de Poupée. En première question je n'ai pas une idée *qui* le voudrait écrire... Je n'ai pas le droit de présumer que chez un des écrivains surréalistes existe une impulsion objectivée d'écrire quelque chose à mon sujet... Ayant (surtout) lu *Appliquée* je suis de l'opinion que Paul Éluard parmi les écrivains surréalistes soit le plus proche à mon texte", *Carlsruhe, [octobre 1935], 2 pp. in-4*
– 5) "Voilà que j'ai l'intention de vous fabriquer une honnête lettre... J'ai préparé une lettre à Robert Valençay", *22 octobre 1935, 2 pp. in-4*
– 6) "Votre dernière lettre m'est bien venue", *[octobre 1935], 2 pp. in-4*
– 7) "Vos deux lettres me sont bien arrivées... Mais pensons d'abord à la *Poupée* – je n'ai pas besoin d'ajouter de quelle valeur serait votre aide amicale... Quant à une collaboration de Paul Éluard, dont vous citez le nom, le respect devant sa personnalité comme elle s'exprime dans son œuvre et... ma manière de trouver les choses jolies dans les caprices du hasard...", *28 octobre 1935, 1 p. in-4*
– 8) "Ce matin j'ai reçu votre lettre qui m'atteste de l'arrivée de la traduction avec mes notes... sans les impulsions de votre amitié pour mes travaux qui s'est imposé sans doute à Paul Éluard par exemple, *je suis absolument sûr* que l'intérêt des surréalistes pour moi aurait été en train de s'endormir", *12 novembre 1935, 2 pp. in-4*
– 9) "Merci le plus amicalement que possible pour votre avant-dernière lettre, pour celle que j'ai reçu hier et pour le livre de Raymond Roussel", *s.d., 2 pp. in-4*
– 10) "Ce matin j'ai eu la joie de recevoir la surprise merveilleuse dont vous m'avez fait envoi", *s.d., 2 pp. in-4*
– 11) "En toute hâte quelques mots : j'ai peur que le choix des six dessins...", *Berlin, s.d., 1 p. in-4*
– 12) "Je reconnais que votre aide sur la traduction ou du moins votre grand intérêt chauffant et intense est d'une grande valeur pour son réussite", *s.d., 1 p. in-4*
– 13) "Je crains que cette lettre deviendra un peu confus [sic]", avec 2 dessins à l'encre au bas de la 1re p. relatifs à la mise en page de reproductions dans la revue *Minotaure*, , *s.d., 2 pp. in-4*
– 14) "Ayant reçu ce matin votre précieux envoi (Breton, Jarry)...", 2 pages sur la constitution des exemplaires de *La Poupée* avec 2 schémas à l'encre, et 1 page titrée "Notes générales concernant la traduction", *16 janvier 1936, 4 pp. in-4*
– 15) "Le livre magnifique dont vous m'avez fait cadeau aujourd'hui me rend heureux...je ne sais vraiment pas comment vous remercier jamais. Et après tout, en plus, tout ce que vous faites pour mon recueil !", *Berlin, 17 janvier 1936, 1 p. in-4, lettre volante*
– 16) "Bien reçu vos deux dernières lettres... Paul Éluard veut écrire un texte sur la Poupée", *5 février 1936, 2 pp. in-4*
– 17) "Mes scrupules en ce qui concerne ma correspondance dans ces deux dernières semaines sont devenus immenses... Le second manifeste du surréalisme me prends beaucoup, sa connaissance est indispensable pour la connaissance de l'attitude merveilleuse... d'André Breton", *[Berlin], 29 février 1936, 2 pp. in-4*
– 18) "La nouvelle concernant la température au café Place Blanche m'a frappé et m'occupe extraordinairement... Espérons que la Poupée voit le jour encore ce mois ! Va-t-on utiliser les "notes générales" comme prière d'insérer ?", *Berlin, 9 mars 1936, 1 p. in-4*
– 19) "Merci beaucoup de votre lettre et du livre si merveilleux que vous m'avez envoyé... Prochainement... je vous ferai un dessin pour votre exemplaire de *la Poupée*", *16 janvier 1937, 1 p. in-4*
– 20) "L'affreuse crise de ma vie, la crise odieuse... est arrivée", *s.d., 1 p. in-8*
– 21) "Je vous remercie de vos lettres du 4 et 5 mars !... Je travaille une chose qui s'appelle *Petite Anatomie de l'Inconscient Physique ou Anatomie de l'Image*... Je tiendrai à publier les *Jeux de la Poupée* avec les poèmes en prose d'Éluard", *Mazamet, 10 mars 1945, 4 pp. in-8*
– 22) "En rentrant chez moi (j'étais à Carcassonne) je trouve votre mot du 26 mars", *1er avril 1945, 2 pp. in-4*
– 23) "Je n'ai pas encore eu votre réponse, car j'ai mis mon mot un peu plus tard dans votre boîte à lettre", *Castres, 7 avril 1945, 2 pp. in-4*
– 24) "Je viens de recevoir votre mot... *L'Anatomie* n'est pas encore prête", *Castres, 9 juillet 1945, 2 pp. in-8*
– 25) "Chaque fois, de nouveau je suis touché de la peine que vous vous donnez avec moi... C'est une gentillesse de vouloir m'aider... en ce qui est de ma série de dessins et des écrivains auxquels je pourrais demander un texte... Michaux, Prassinos, Arp, Bataille, Fardoulis-Lagrange, Char, Gracq, Paulhan...", *5 juillet 1945, 4 pp. in-8 [lettre placée après la précédente]*
– 26) "Je vais écrire ce soir ou demain matin aux "4 Vents", *s.d., 3 pp. in-8*
– 27) "J'espère bien d'avoir demain de vos nouvelles... Je me mets au frontispice pour Georges Bataille... Beaucoup des plus importantes de mes choses inédites sont perdues : une valise pleine... a été pulvérisée. (Entre autres il y avait tous les négatifs de toutes les photos de Poupée). De façon que la publication de cette splendide série de photos coloriées demanderait un travail fou de reconstruction", *15 juillet 1945, 2 pp. in-4*
– 28) "Merci de tout ce que vous faites pour moi ! Avec votre secours, ainsi, j'aurai peut-être la joie de voir paraître finalement les *Jeux de la Poupée* et l'*Anatomie*... [Elles] sont pour moi les choses – jusqu'à maintenant – les plus importantes de ma vie. J'y mettrais *tout* pour les réaliser impeccablement", *22 août 1945, 2 pp. in-8*
– 29) "Merci de votre mot !... Je vous demande aujourd'hui une chose bizarre d'apparence, mais qui a [?] aux textes de *l'Anatomie*", *22 septembre 1945, 1 p. in-8*
– 30) "J'ai reçu et déféré votre mot de 21 septembre comme on mange un dessert... Je voudrais colorier ces photos convenablement !", *Revel, 25 septembre 1945, 2 pp. in-12*
– 31) "Voilà : 1) Le Livre (Album), je ne le vends pas en dessous de 5000", *[Castres], s.d., 1 p. in-4*
– 32) "Je ne voudrai pas répondre de suite, car ma vie se présente de nouveau sous son aspect le plus intolérable... je déteste le fumier humain qui s'appelle Mme Bellmer", *Castres, 30 octobre 1945, 1 p. in-4*
– 33) "Deux mots seulement pour vous dire que j'étais content de vous revoir", *Castres, 28 décembre 1945, 1 p. in-4*
– 34) "Pardonnez-moi d'être resté tout ce temps sans vous écrire. L'enfer, ici, avait doublé d'ignominie... J'espère pourtant *tenir le coup jusqu'à la parution des Jeux de la Poupée*", *Castres, 25 mars 1940, 2 pp. in-4*
– 35) "J'ai bien reçu, hier, votre mot accompagnant le "contrat... j'ai reçu votre lettre du 28 mars, concernant le N° que vous voulez centrer autour du romantisme allemand... Vous *devriez* (peut-être) faire faire une *préface* qui résumerait d'avance, la perspective. Mais par qui ? *Breton*, selon *Arcane 17*, ressemble à un trou du cul de littérateur-stratège. *Béguin* ? c'est assez moche, quoique érudit. *Eluard* [?] s'effondrer sous le poids des couilles de Picasso", *29 mars 1946, 2 pp. in-4*
– 36) "J'ai eu hier votre lettre, la seconde au sujet de votre numéro consacré au Romantisme... J'ai trouvé *finalement* deux personnes (peintres) qui vont colorier mes photos", *4 avril 1946, 2 pp. in-4*
– 37) "Deux mots seulement pour vous dire que j'ai eu, ce matin, des nouvelles de Mme Hausmann", *Castres, 5 avril 1946, 1 p. in-4*
– 38) "Je vous adresse vite un mot pour vous demander pardon – pour vous expliquer mon silence... je suis en train de faire, la première fois de ma vie, des eaux-fortes ! Pour Bataille", *Revel, 8 juillet 1946, 1 p. in-4*



CARCASSONNE, le 20 mars 1947

GRAND CAFÉ NOT

CHAUFFAGE CENTRAL
SALLES POUR SOCIETES
BIERES
FRITZ LAUER



Paris, le 28 octobre 1971

cher Parisot,

- 39) "J'ai bien reçu votre lettre du 2 février après avoir souvent regretté le silence qui s'est établi entre nous", Carcassonne, *6 février 1947, 1 p. in-4*
- 40) "Je viens de trouver votre mot chez Bousquet !... *j'ai la tête qui tourne* devant tout le travail que j'ai à liquider", *Carcassonne, 20 mars 1947, 1 p. in-4, papier à en-tête du Grand Café Not*
- 41) "Excusez-moi de ne vous avoir fait signe depuis si longtemps. Ma vie est pire que difficile, prisonnière de ce maudit et interminable procès de divorce", *Toulouse, 25 février 1948, 1 p. in-4*
- 42) "Excusez-moi de vous avoir laissé quelques jours sans réponse : avant de me mettre exclusivement aux eaux-fortes pour l'œil, je suis à Carcassonne pour faire quelques portraits", *Carcassonne, [1948], 1 p. in-4*
- 43) "Votre lettre coïncide avec l'intention que j'avais de vous écrire. Je vous procurerai cinq ou six agrandissements des photos", *Carcassonne, 15 octobre 1948, 2 pp. in-8*
- 44) "En rentrant d'un voyage de deux semaine, j'ai trouvé à Carcassonne votre mot... Je prépare un Album de mes meilleurs dessins de 1933 à 1948", *Carcassonne, 14 novembre 1948, 1 p. in-4*
- 45) "Merci de votre lettre, de votre invitation et du coup de téléphone", *[Paris], s.d., 1 p. in-16, papier réglé*
- 46) "Voici encore quelques précisions, complétant ma lettre précédente... L'essentiel est que l'atelier de reproduction comprend [sic] qu'il s'agit d'un travail de qualité", *s.d., 2 pp. in-16*
- 47) [à Jean Cocteau] : "A la suite de mon entrevue avec Henri Parisot, je tiens à vous remercier, à vous dire le grand plaisir que j'ai à donner un frontispice pour *Appogiatures*", *21 novembre 1952, 1 p. in-4*
- 48) "Où en est-on avec mon dessin à graver pour *Appogiatures* de Jean Cocteau ?, *Paris, 8 février 1953, 1 p. in-16*
- 49) "Nous nous sommes tellement perdus de vue, que j'ignore même votre adresse !", *Ermenonville, 10 avril 1954, 2 pp. in-4*
- 50) "Je voudrais vous demander un grand service... Voulez-vous avoir la gentillesse extrême de prêter les deux originaux (qui ne seraient pas désencadrés) aux Editions Denoël ?", *Paris, 25 août 1966, 1 p. in-4*
- 51) "Ce sera la dernière fois que je vous importune à cause de ces trois dessins... Je suis paralysé (à gauche) depuis plus de deux ans. Ma femme aimée – Unica (ZÜRN) – n'a pas pu résister à la dépression nerveuse – elle s'est suicidée il y a un an. J'attends, invalide, la mort, avec la seule consolation d'avoir atteint une petite réputation", *Paris, 28 octobre 1971, 1 p. in-4*

PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription double pour *Quand le bruit travaille* de Gisèle Prassinos et de *La Poupée* de Hans Bellmer à paraître en mars 1936 chez Guy Lévis Mano, *1 p. in-8 contrecollée en tête*

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DESTRIBATS, datée de 1995. Veau saumon estampé d'alvéoles, décor imprimé répété de manicules vertes et noires, agrafe dans les coins, bandes de veau estampé beige sur les charnières, dos de caoutchouc noir avec trois nerfs apparents de veau vert, deux des nerfs rehaussés d'un ovale de veau beige avec une agrafe aux extrémités, doublure de veau gris et gardes de papier noir. Toute les lettres montées sur onglets et sur papier fort

Au début des années 1930, lorsque Hans Bellmer est encore en Allemagne, et désespère de venir en France, il témoigne d'un inapaisable besoin d'informations liées à la vie intellectuelle et artistique française, au surréalisme en général et à Paul Éluard en particulier. Au fil de ses lettres, Bellmer confie à son correspondant angoisses, découvertes, espoirs, déceptions et attentes, projets éditoriaux et artistiques. En filigrane, on lit aussi tous ses tourments relatifs à l'obsession de la *Poupée*.

€30,000-50,000 **US$34,000-56,000**
£27,000-44,000

388

[BRETON, André]
Prague
[1935]

RECUEIL DE DOCUMENTS, AVEC LÉGENDES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON

Cahier in-12 oblong (130 x 200mm)
Dossier original de documents et de coupures de presse, contrecollés dans un cahier consacré au voyage de Breton en Tchécoslovaquie en 1935. La plupart sont légendés de la main d'André Breton. Ensemble conservé dans un emboîtage

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100


ANDRÉ BRETON V PRAZE!

V pátek 29. března 1935 o 20. hod. ve velkém sále Mánesa na Riegrově nábřeží prosloví ANDRÉ BRETON

PŘEDNÁŠKU

SURREALISMUS v POESII A v MALÍŘSTVÍ,

která měla býti původně v cyklu přednášek Mánesa dne 31. ledna 1935. Tato přednáška autora »SPOJENÝCH NÁDOB«, zakladatele, průkopníka a vůdce surrealistického hnutí, bude nejjasnějším a autentickým slovem o surrealismu, který zejména v poslední době je středem živých diskusí.

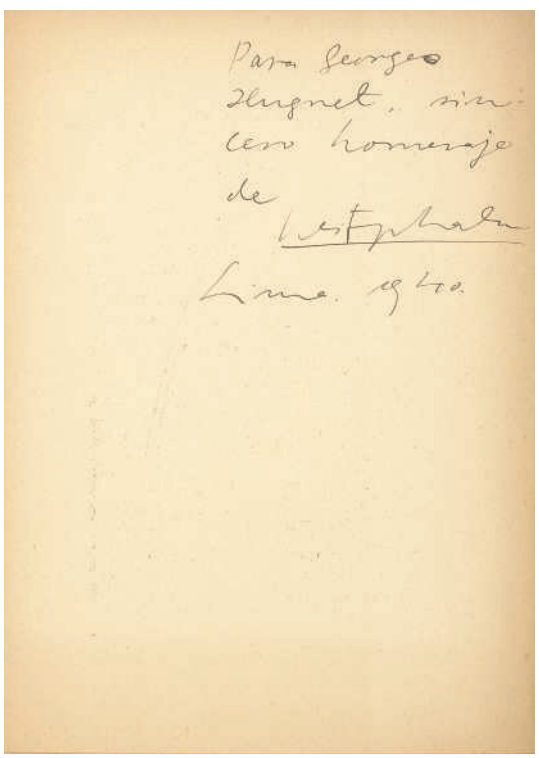
Francouzská přednáška bude česky tlumočena

Vítězslavem Nezvalem

Vstupné Kč 5.—, studenti, dělníci a vojáci Kč 3.—

Máte již ve své knihovně abecedu surrealismu »Spojité nádoby« od André Bretona? K dostání u všech knihkupců, neb přímo v knihkupectví Mánesa na Riegrově nábřeží. Brožované Kč 16.—, vázané Kč 28.—.

388


Para Georges Hugnet, sincero homenaje de Westphalen
Lima. 1940

389

389

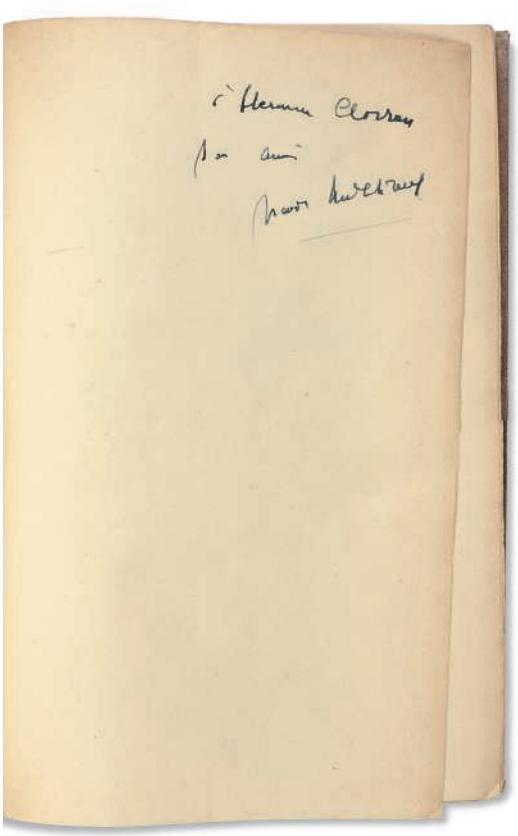
WESTPHALEN, Emilio
Abolición de la Muerte
Lima, Ediciones Peru Actual, 1935

ENVOI DE L'AUTEUR À GEORGES HUGNET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (227 x 165 mm), broché, déchirures à la couverture
ENVOI autographe signé de l'auteur, à l'encre sur le premier feuillet blanc, à Georges Hugnet : *Para Georges Hugnet, sincero hommaje de Westphalen. Lima, 1940*

€200-300 **US$230-340**
£180-260


à Herman Closson
son ami
Henri Michaux

390

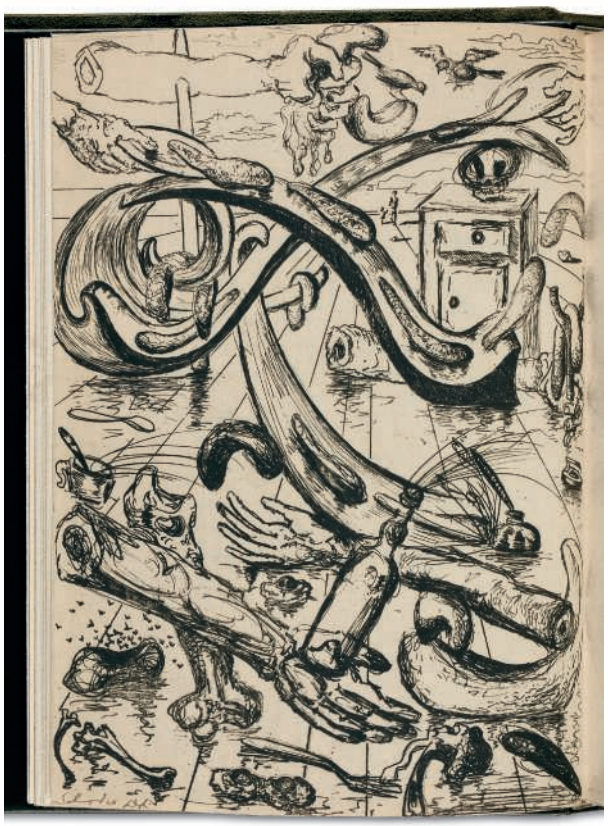
390

MICHAUX, Henri
La Nuit remue
Paris, Gallimard, 1935

ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI À HERMAN CLOSSON, AMI DE JEUNESSE DE HENRI MICHAUX

In-12 (186 x 118 mm), broché, chemise et étui signés de Leroux
ENVOI autographe signé : *à Herman Closson, son ami, Henri Michaux*
PROVENANCE : Herman Closson (envoi) -- José David (ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet)
[JOINT] :
MICHAUX, Henri. *Voyage en grande Garabagne*. Paris, Gallimard, 1936. Édition originale. In-8 (195 x 140 mm). Un des 1200 exemplaires, celui-ci n° 37. Broché. Chemise et étui

€800-1,000 **US$900-1,100**
£710-880





391

TZARA, Tristan et Salvador DALÍ

Grains et issues
Paris, Denoël et Steele, [1935]

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON AVEC LA GRAVURE SIGNÉE DE DALÍ RÉSERVÉE À CES 15 EXEMPLAIRES

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-8 (190 x 138mm)
CONTENU : *Grains et Issues* (pp. 9-46), *Des Réalites nocturnes et diurnes* (pp. 49-148), *De Fond en Comble la Clarté* (pp. 151-206), *Notes*
TIRAGE : l'un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vieux japon AVEC UNE EAU-FORTE DE SALVADOR DALÍ en frontispice
ILLUSTRATION : eau-forte de Salvador Dalí SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE dans le bord inférieur gauche de la planche
PIÈCE JOINTE : *Bulletin de souscription* et *Prière d'insérer* rédigé par Tristan Tzara, *2 pp. in-8 chacun (188 x 133mm)*

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1985. Box vert olive, décor géométrique vertical mosaïqué à incrustation de galuchat et application de box de différentes couleurs, dos long de même décor, doublure de box noir, gardes de daim olive, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

Belle gravure de Salvador Dalí, intitulée "Dynamiques fines omelettes", proche des "nécrophilic omelettes" des *Chants de Maldoror* : la circulation effrénée des omelettes rappelle à la fois le processus de digestion et celui de la décomposition.
"L'interpénétration des pensers *dirigé* et *non dirigé* prend ici, sous la forme de "rêves expérimentaux" et de "contes philosophiques", une tournure nouvelle par l'édification d'un monde imaginaire qui, hors des cadres de la sensation, mais participant néanmoins à elle, se propose de transgresser la réalité habituelle de la réalité environnante, formée de la simple superposition des éléments productifs rationnels et irrationnels" (Tzara, *Prière d'insérer*).

€15,000-20,000

US$17,000-22,000
£14,000-18,000



392

DALÍ, Salvador

La Conquête de l'irrationnel
Paris, Éditions Surréalistes, 1935

ENVOI AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALÍ À PAUL ÉLUARD. EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE SALVADOR DALÍ

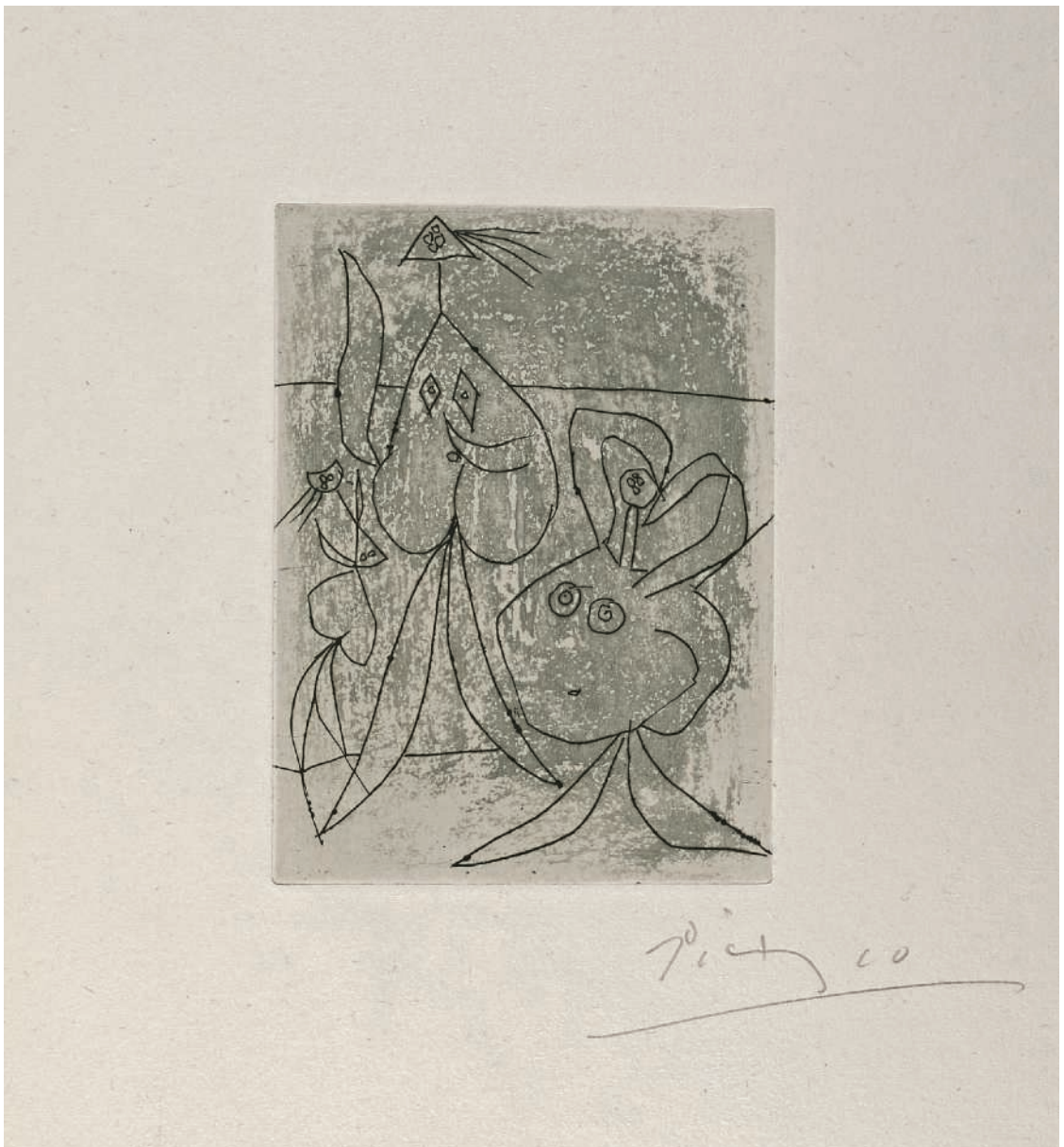
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (157 x 125 mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier, comportant un dessin original de Salvador Dalí.
ENVOI autographe signé de Dalí à Éluard sur le faux-titre : *A Paul Eluard, son intime ami surréaliste. Salvador Dalí*
ILLUSTRATION : double dessin original de Dalí annoncé à la justification, au recto et au verso d'un même feuillet (env. 154 x 119 mm monté sous passe-partout rouge et relié en tête. Quelques reports du passe-partout sur les feuillets adjacents). On reconnaît au recto une étude à la mine de plomb pour *Visage paranoïaque* (œuvre reproduite pl. 30). 34 reproductions d'œuvres de Dalí en noir et blanc, dont une au verso de la couverture, et un frontispice en couleurs.
RELIURE DE DANIEL MERCHER, datée 1960. Chagrin rouge et plaques de plexiglas rougies en leur envers de gouache semblant s'épandre horizontalement, du dos vers le bord opposé. Tête cirée noire. Couverture et dos conservés. Étui.
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris conservé)



€20,000-30,000

US$23,000-34,000
£18,000-26,000



393

JAKOVSKI, Anatole

23 gravures de Arp, Calder, De Chirico, Picasso, etc.
Paris, Éditions G. Orobitz et Cie, 1935

REMARQUABLE RÉUNION DE L'AVANT-GARDE SURRÉALISTE, SOIT 23 GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES DE MAX ERNST, FERNAND LÉGER, JOAN MIRÓ, ALBERTO GIACOMETTI, PABLO PICASSO ET D'AUTRES.

EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU

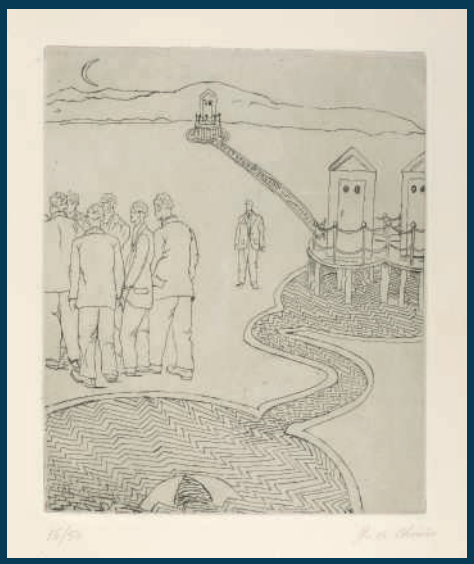
ÉDITION ORIGINALE du texte de Jakovski

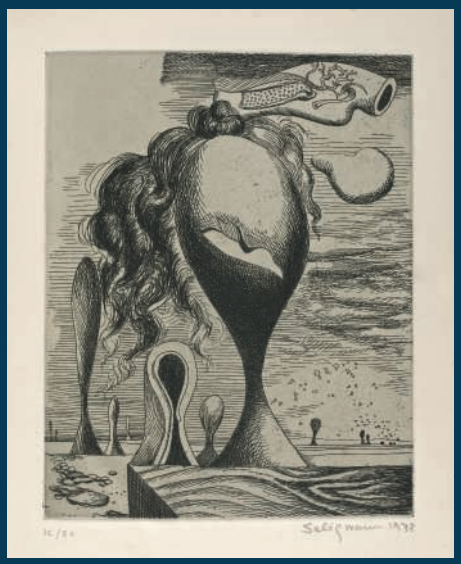
In-4 (330 x 257 mm)
TIRAGE UNIQUE à 50 exemplaires. Celui-ci, un des 20 exemplaires mis dans le commerce (les 30 autres réservés aux collaborateurs), numéroté 16
ILLUSTRATION : 23 gravures originales, TOUTES SIGNÉES au crayon à papier, de Jean Arp, Alexander Calder, Giorgio De Chirico, Hans Erni, Max Ernst, Luiz Fernandez, Alberto Giacometti, Nikos Ghika, Julio Gonzáez, Jean Hélion, Vassily Kandinsky, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Alberto Magnelli, Joan Miró, William Nicholson, Amédée Ozenfant, Pablo Picasso, Kurt Seligmann, Sophie Taeuber-Arp, Joaquin Torres-Garcia, Gérard Vulliamy, Ossip Zadkine
PIÈCE JOINTE : Anatole Jakovski, *H. Erni, H. Schiess, K. Seligmann, S. H. Taeuber-Arp, G. Vulliamy*, [Paris, Édition Abstraction Création, 1934]. Édition originale. In-4 (283 x 225mm). Papier ordinaire. Envoi : *À mon ami Jean-François Chabrun avec qui il m'est agréable aujourd'hui de collaborer aux futures "mains à plumes". G. Vulliamy.* Broché
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Papier ciré noir collé sur trame, dos long. *Dos de la reliure fendu.* Boîte

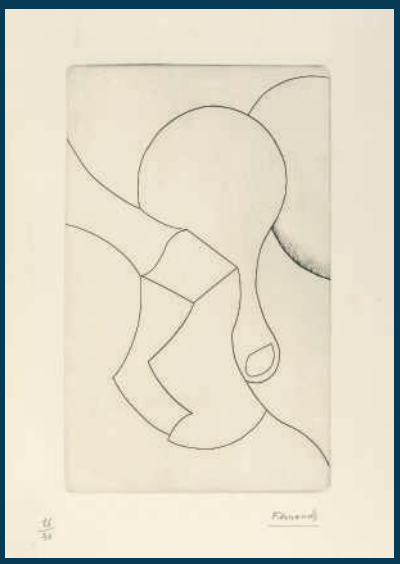
Anatole Jakovski publia cette réunion de gravures originales dans le but de financer son projet "24 Essais" présentant les mêmes 23 artistes, plus Marcel Duchamp. Le projet des "24 essais" ne vit jamais le jour mais cet ensemble, tel quel, constitue un panorama incomparable de ce que la peinture comptait, dans les années 30, d'artistes de premier ordre.

€40,000-50,000

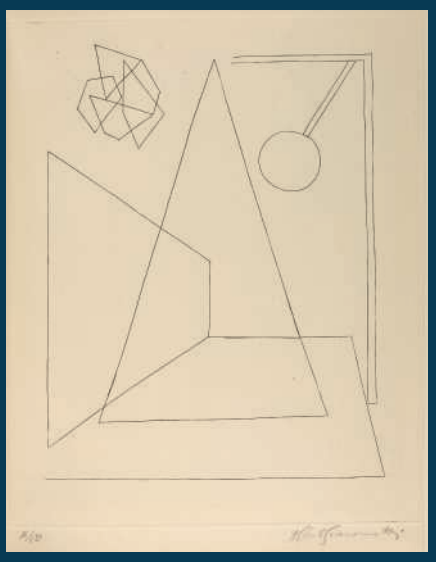
US$45,000-56,000
£36,000-44,000







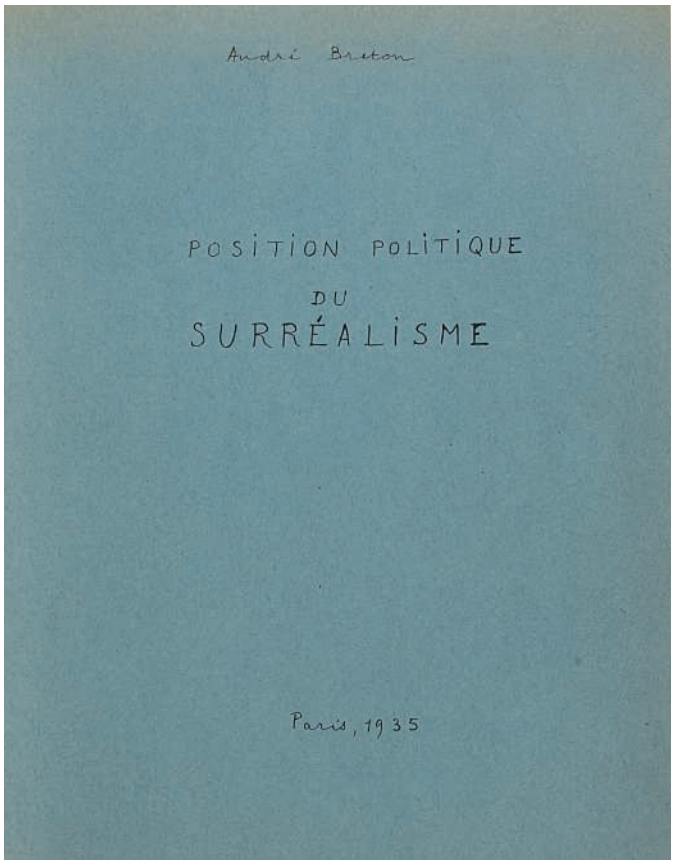


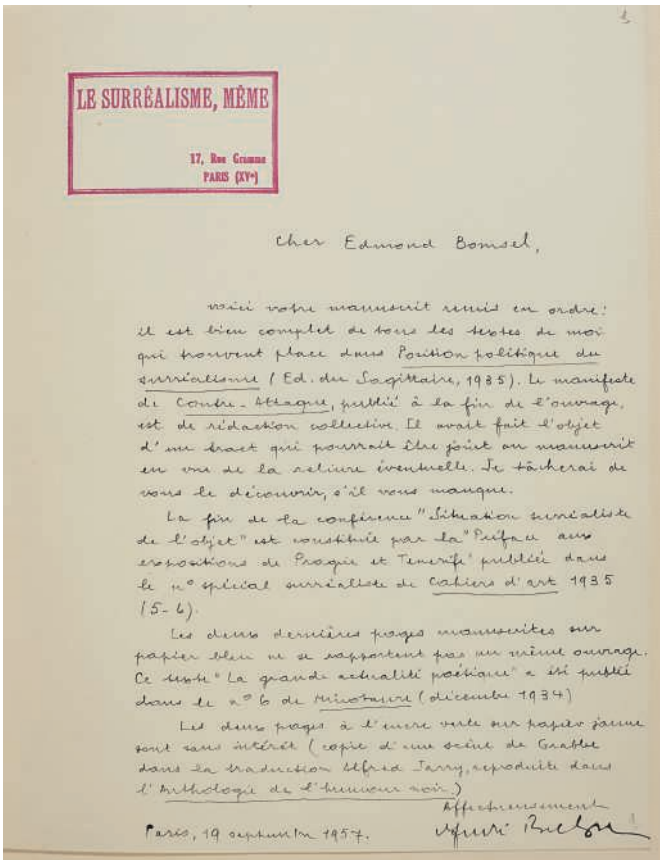












394

BRETON, André

Position politique du Surréalisme.
Ensemble de manuscrits autographes. 1935

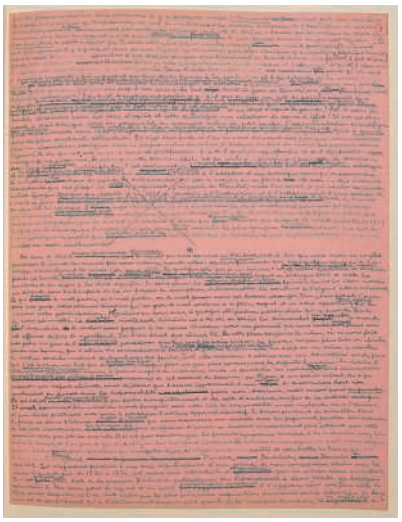
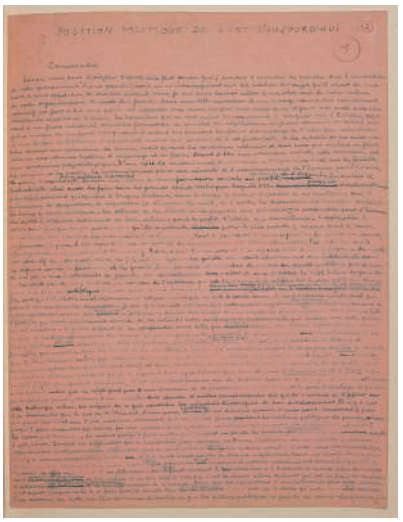
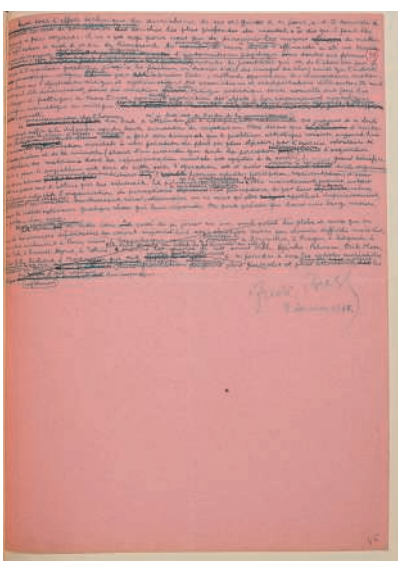
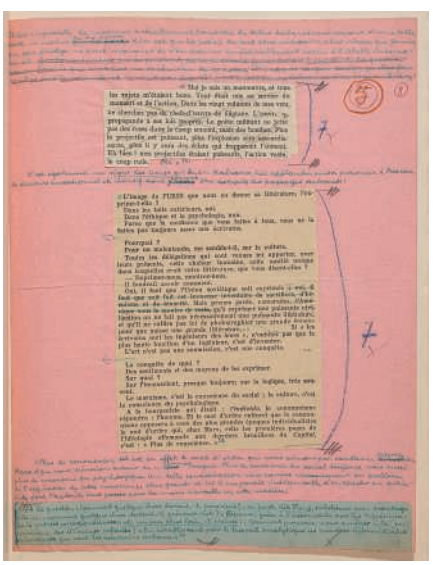
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET

ENSEMBLE DES PIÈCES ORIGINALES DU RECUEIL OFFICIALISANT LA RUPTURE DE BRETON AVEC LE COMMUNISME SOVIÉTIQUE

Au total : 39 pages sur 39 feuillets autographes, 4 feuillets imprimés et 2 lettres autographes, formats divers, montés sur onglets avec intercalaires, relié.

Ces textes autographes ont été rassemblés et *remis en ordre* par Breton lui-même à l'intention d'Edmond Bomsel bibliophile, fameux mécène des surréalistes et administrateur des éditions du Sagittaire, comme l'atteste une lettre autographe signée, sur papier à en-tête du *Surréalisme même*, datée à *Paris, le 19 septembre 1957* (*1 p., 268 x 207 mm*). Le manuscrit correspond à l'intégralité des textes d'André Breton réunis dans l'ouvrage, y compris, montées en tête, la couverture autographe d'origine datée *1935* et la couverture, elle aussi autographe, datée *Paris 1935* qui protégeait l'ensemble des manuscrits et pièces annexes, soit :

- "Préface". Texte autographe signé, à l'encre verte sur papier crème, avec très nombreuses corrections et ratures. Paris, 18 septembre 1935. (*1 p., 267x209 mm*). La date explique l'absence du dernier paragraphe de la version imprimée, dans lequel Breton annonce sa *participation à la fondation* du groupe Contre-Attaque : ce n'est que début octobre 1935 que sera officiellement créé ce groupe.
- "Position politique de l'art d'aujourd'hui". Texte autographe signé, à l'encre verte sur papier rose, avec très nombreuses corrections et biffures, collages d'extraits imprimés et d'une bande de papier bleu avec ajouts autographes. Jegun (Gers), mars 1935. (*9 p., 269x210 mm*). Texte rédigé lors d'un séjour d'André Breton chez les Penrose, en compagnie de Max Ernst. Il s'agit du texte de la conférence donnée le 1er avril 1935 à Prague devant les membres du groupe Levá Front (Front gauche) fondé et animé par Karel Teige, surréaliste tchèque.
- "Interview de Haló-Noviny (organe de l'unité ouvrière - Prague)". Texte autographe signé, à l'encre verte sur papier crème. Prague, avril 1935 (*3 pp., 219 x 165 mm*). Transcription par Breton de l'interview donnée le 9 avril en compagnie d'Eluard à l'organe communiste *Haló-Novy* (littéralement, le *Journal Allô*) et publiée le 14. Ses huit questions et leurs réponses furent également reprises dans le premier numéro du *Bulletin international du surréalisme* édité à Prague (avril 1935).
- "Réponse à une enquête". Texte autographe signé à l'encre verte sur papier crème, publié sous le titre *Interview d'Indice* dans *Position politique*. Santa-Cruz de Tenerife, mai 1935 (*6 pp., 194 x 147 mm*). Breton a rajouté les questions en tête de chaque réponse, d'une minuscule et très fine écriture à l'encre rouge. Ces questions lui avaient été posées par la revue socialiste *Indice*, de Santa-Cruz de Tenerife, où il s'était rendu en compagnie de Benjamin Péret à l'occasion de l'Exposition internationale du surréalisme qui s'y était déroulée du 11 au 24 mai 1935. La revue disparaîtra avant d'avoir pu publier cette interview mais le texte sera largement repris dans le second numéro du *Bulletin international du surréalisme* en octobre 1935.
- "Discours au congrès des écrivains". Texte autographe avec quelques corrections, signé, à l'encre bleue sur papier rose. Paris, juin 1935. 7 pp., (*269 x 210 mm*). Texte de la conférence qu'Éluard lut, ou tenta de lire,

le 25 juin 1935 au Congrès des Écrivains pour la défense de la culture. Suite à "l'incident Ehrenbourg", du nom d'un des membres de la délégation soviétique que Breton avait giflé en pleine rue, en réaction aux calomnies proférées à l'encontre des surréalistes, il apprit "qu'il n'était plus dans les intentions du Comité organisateur de le convoquer", la délégation menaçant de se retirer s'il essayait de prendre la parole. L'adresse *camarades* ne sera pas conservée dans la version imprimée.

- "Du temps que les surréalistes avaient raison". Texte autographe signé à l'encre verte sur papier bleu. S.l., 19 juillet 1935. 4 pp., formats divers. Manuscrit très travaillé, avec nombreuses corrections et ratures. Ce véritable manifeste où Breton signe la consommation de sa rupture avec le "communisme officiel" sera, dans sa version publiée sous forme de plaquette collective en août 1935 par G.L.M., contre-signé par 25 membres du groupe dont Dalí, Domínguez, Éluard, Heine, Magritte, Ernst, Péret, Man Ray, Tanguy.
- Situation surréaliste de l'objet. Situation de l'objet surréaliste. Texte autographe signé, avec nombreuses corrections et ratures, à l'encre verte sur papier rose. S.l., 7 janvier 1935 (*5 et 2 pp., 269 x 209 mm*). Il s'agit en fait d'un texte en deux parties dont seule la seconde est datée : la première, portant le même titre, est le texte d'une préface donnée par Breton pour le catalogue de l'Exposition internationale du surréalisme à Copenhague du 15 au 28 janvier 1935 (*O.C.*, t.2, p. XLII); la seconde est titrée, de la main de l'auteur, *Préface aux expositions surréal. de Prague & de Tenerife*. L'ensemble constituant le texte d'une conférence prononcée le 29 mars 1935 à Prague, paraîtra en *Annexe* dans *Position politique*.
- Contre-attaque. Union de lutte des Intellectuels Révolutionnaires. 1 feuillet imprimé recto verso, (*270 x 120 mm*). Manifeste original dont le texte, essentiellement rédigé par Georges Bataille, sera publié en guise de postface à *Position politique du surréalisme* (avec un signataire de plus, Henri Pastoureau). Le groupe Contre-Attaque, fondé début octobre 1935 par Bataille, accueillera jusqu'au 24 mars 1936 les surréalistes en rupture avec les communistes staliniens. Ce programme est ici représenté par trois exemplaires et deux versions :

1) une première version, imprimée sur papier clair, porte 14 signatures en pied de page au recto ;
2) une seconde version suivit avec, au verso, 39 signatures, nous en avons ici deux exemplaires, un sur papier vert avec mention manuscrite *Marcel Jean* en haut de page et l'autre, rarissime, sur papier bourgogne des papeteries Muller.

- Enfin, a été ajoutée l'annonce de publication des éditions du Sagittaire sur papier beige (*1 f. recto, 209x135 mm*).

JOINT : BRETON, André. Lettre autographe signée à Salvador Dalí, à l'encre verte sur papier rose. (Paris), 28 octobre 1935. 1 feuillet recto verso (*207 x 130 mm*). Breton aimerait que Dalí élabore rapidement une nouvelle vignette que celle habituellement utilisée par les éditions du Sagittaire, qu'il pourrait faire figurer sur la couverture de *Position politique du Surréalisme*. Il regrette d'ailleurs que sa demande soit à ce point urgente, puisqu'il « a donné le bon à tirer » le matin même. Malgré le délai que l'on imagine très court, Dalí réalisera cette nouvelle vignette, qui sera reproduite au trait, comme on peut le voir sur la couverture contrecollée en regard de cette lettre.
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET : maroquin rouge, lettre noire au dos, doublures et gardes de daim gris. Chemise et étui.
PROVENANCE : Edmond Bomsel.
RÉFÉRENCE : André Breton. *Œuvres complètes*, II, pp. 411-500 et 1562-1607.

€60,000-80,000 **US$68,000-89,000**
£53,000-70,000

tionalistes asservis à la conservation sociale et aux intérêts égoïstes des patries.

14. — *Sans aucune réserve, la Révolution doit être tout entière agressive, ne peut être que tout entière agressive. Elle peut, l'histoire du XIXe et du XXe siècle le montre, être déviée au profit des revendications* agressives *d'un nationalisme opprimé, mais vouloir enfermer la Révolution dans le cadre national d'un pays dominateur et colonialiste ne témoigne que de la déficience intellectuelle et de la timidité politique de ceux qui s'engagent dans cette voie. C'est par sa signification humaine profonde, par sa signification universelle, que la Révolution soulèvera les hommes et non par une concession timorée à leur égoïsme, à leur conservatisme national. Tout ce qui justifie notre volonté de nous dresser contre les esclaves qui gouvernent intéresse, sans distinction de couleur, les hommes sur toute la terre.*

(à composer en ital.)

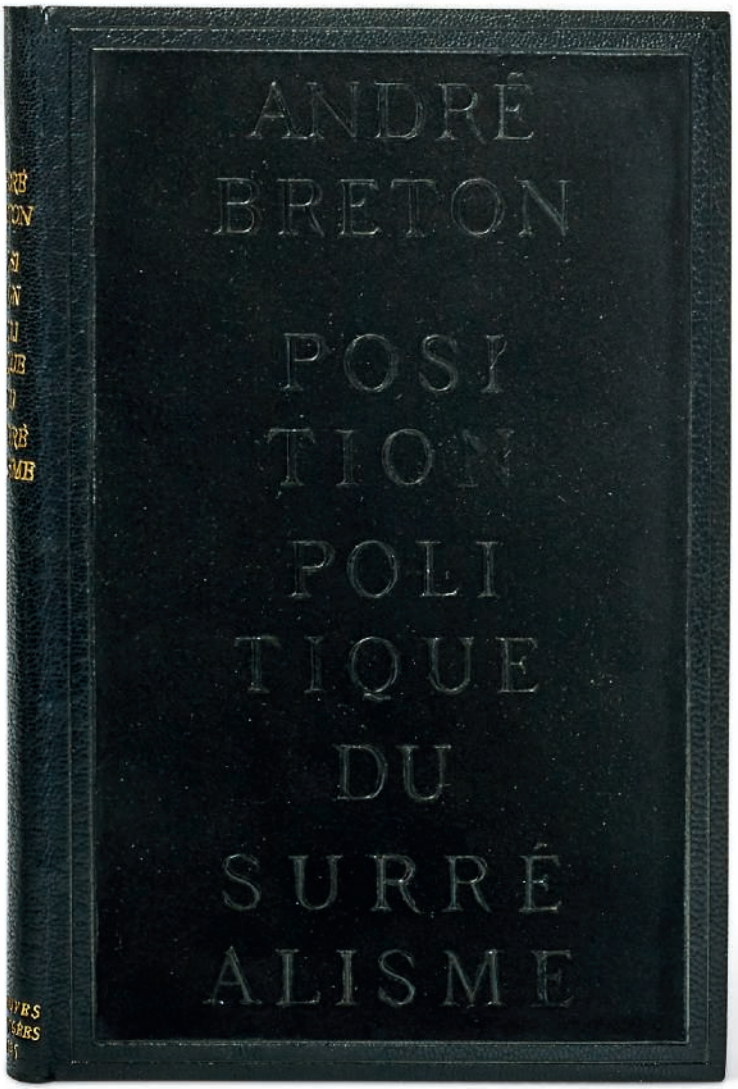
André Breton
Georges Bataille.

Paris, le 17 octobre 1935.

(à composer en ital. avec soin)

Julien Aimery, Pierre Ambrosino, Georges Bataille, Roger Blin, Jacques-André Boiffard, André Breton, Claude Cahun, Jacques Chavy, Jean Dautry, Jean Delmas, Paul Eluard, Maurice Heine, Pierre Klossowski, Henri Pastoureau, Benjamin Péret.

169



395

BRETON, André

Position politique du Surréalisme [Épreuves corrigées]
Paris, Éditions du Sagittaire, 1935

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES, ABONDAMMENT CORRIGÉES ET ANNOTÉES

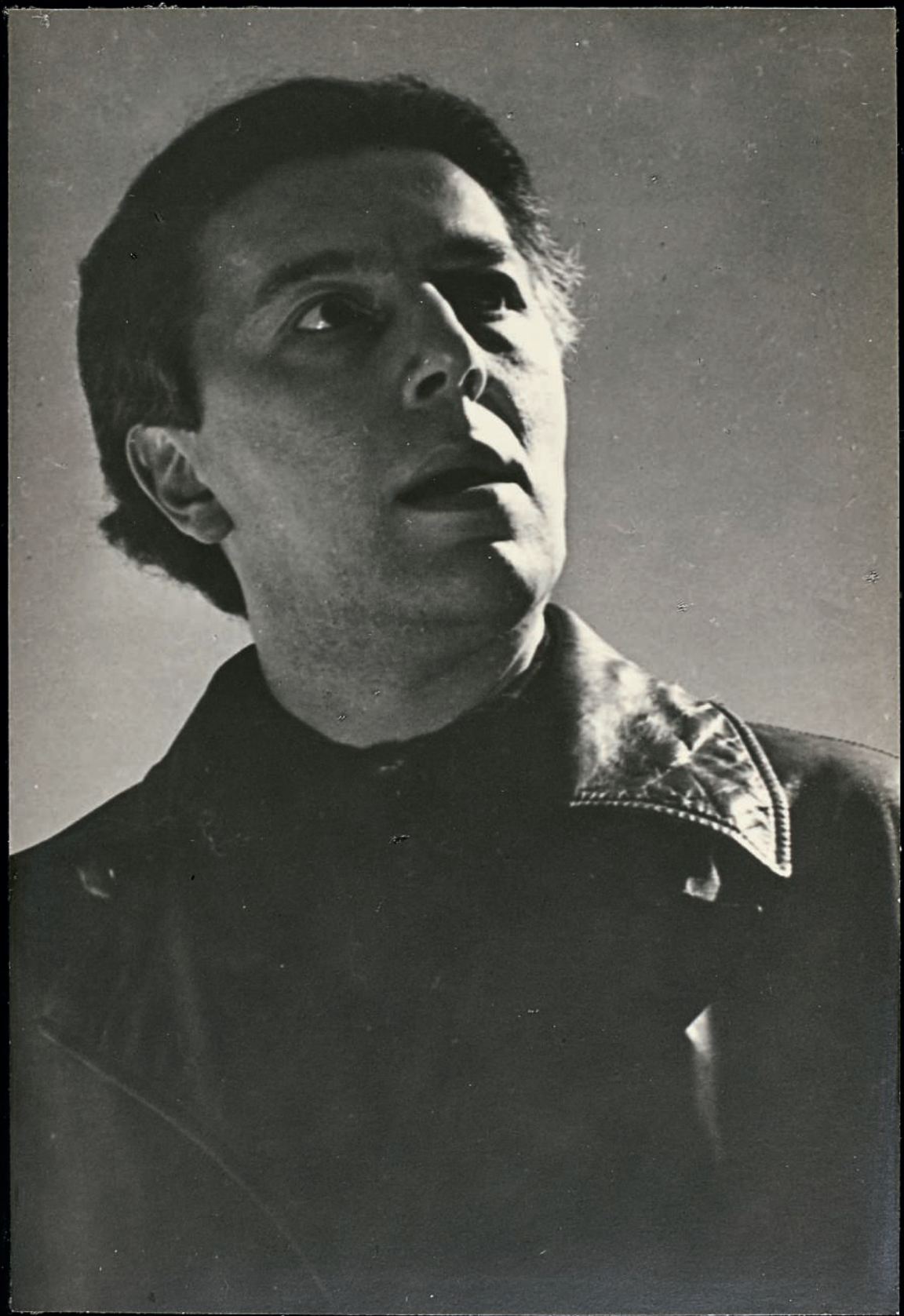
In-8 (190 x 120 mm)
Plus d'une centaine de pages comportent des corrections
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1956. Maroquin noir encadrant sur le premier plat une plaque de daim noir au nom de l'auteur et au titre rapportés en box noir verni, plaque muette au second plat, lettre dorée au dos, doublures et gardes de papier noir verni, tranches dorées. Chemise et étui.
Un PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE BRETON PAR MAN RAY a été inséré dans le premier contreplat.
Joint : annonce de publication (1 feuillet, 210 x 136 mm, recto).

Si Breton a un temps été séduit par le communisme, dès la préface de cet ouvrage, le message est limpide : *je crois que l'on peut éprouver la nostalgie de l'époque déjà lointaine qui va de la fondation de la Première Internationale aux premiers jours de stabilisation du pouvoir soviétique*[...] *De Marx à Lénine, cette gestation de plus d'un demi-siècle entretint une si grande effervescence d'idées, le problème de son issue souleva tant de débats, à son propos les points de vue se heurtèrent en toute occasion avec une telle violence et, pour finir, ce qui devait l'emporter prévalut si bien que je ne puis me défendre de regarder la constitution à la fois par les hommes et les événements du socialisme scientifique comme une école modèle* [...] *l'homme révolutionnaire* » est désormais « *invité à s'en remettre* [...] *aux soins d'autres hommes -qui ont 'fait la révolution' en U.R.S.S. et seraient appelés, un jour ou l'autre, à remplir partout ailleurs un rôle* providentiel. [...] *Non, cette attitude contemplative, extatique, est en tout point inconciliable avec le sentiment révolutionnaire.*
Officialisant sa prise de distance avec le communisme soviétique, il conclut sa préface en assénant : *j'estime que cette question de l'action à mener doit recevoir, de moi comme de tous ceux qui sont d'humeur à en finir avec un abject laisser-faire, une réponse non équivoque. Cette réponse, on la trouvera en octobre 1935 dans ma participation à la fondation de Contre-Attaque, Union de Lutte des intellectuels révolutionnaires.*

Comme nous l'indiquent ces épreuves corrigées, le manifeste de cette nouvelle organisation était à l'origine censé clore la préface. Breton change d'avis et choisit plutôt de l'inclure en fin d'ouvrage. Le nom a également été légèrement modifié, *Union de Lutte des intellectuels révolutionnaires* et non plus, comme il est biffé à deux reprises dans le texte, *Union d'intellectuels révolutionnaires.*

RÉFÉRENCE : André Breton. *Œuvres complètes*, II, pp. 411-500 et 1562-1607.

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000



(Lot 395)

396

BRETON, André

Position politique du surréalisme
Paris, Éditions du Sagittaire, 1935

ENVOI D'ANDRÉ BRETON À GEORGES HUGNET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES QUINZE EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER

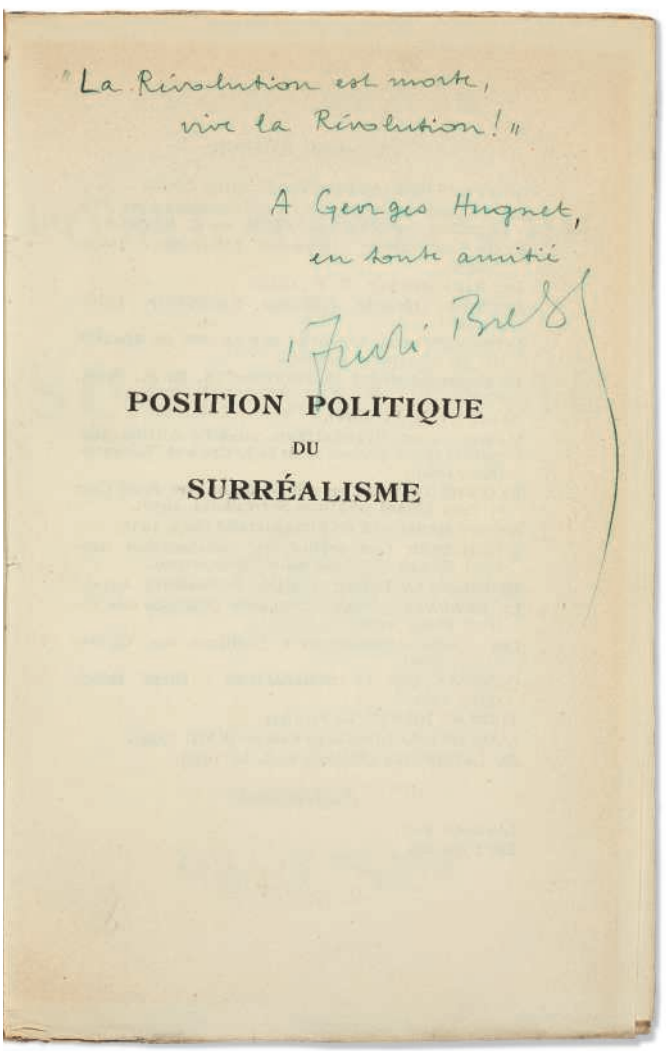
In-8 (187 x 115 mm)
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil Lafuma (dont 5 hors commerce), celui-ci numéroté 4
ENVOI autographe signé : *"La Révolution est morte, vive la Révolution !" À Georges Hugnet en toute amitié André Breton*
PIÈCE JOINTE : bande annonce de l'ouvrage
BROCHÉ. Boîte et étui en maroquin rouge signés de JEAN-PAUL MIGUET

La Révolution (qu'on pense au nom de leur revue) est inscrite au cœur du surréalisme. La révolte surréaliste est d'abord littéraire : libérer le langage de la logique et du rationalisme et de sa fonction d'outil d'échange. Cette révolte poétique va progressivement se doubler – sans jamais y être confondu – d'une révolte politique. Le jeune Parti communiste apparaît comme porteur des valeurs dont les surréalistes se réclament : antimilitarisme, internationalisme, anticolonialisme. Ils se rapprochent des communistes au moment de la guerre du Rif, au milieu des années 1920. Commencent alors dix années de rapports conflictuels avec le Parti communiste. Les surréalistes entendent prendre une part active dans l'élaboration de sa ligne culturelle. Mais en 1935, la rupture est consommée entre les surréalistes et le stalinisme. André Breton s'insurge contre les procès de Moscou et définit alors la position politique du surréalisme dans un ouvrage qui dénonce la tournure prise par la révolution russe et ses crimes : *La Révolution est morte, vive la Révolution !*

RÉFÉRENCE : Carole Reynaud-Paligot, *Histoire politique du mouvement surréaliste (1919-1969)*, Paris, 1994

€8,000-12,000

US$9,000-13,000
£7,100-11,000


"La Révolution est morte,
vive la Révolution !"

A Georges Hugnet,
en toute amitié
André Breton

POSITION POLITIQUE
DU
SURRÉALISME



397

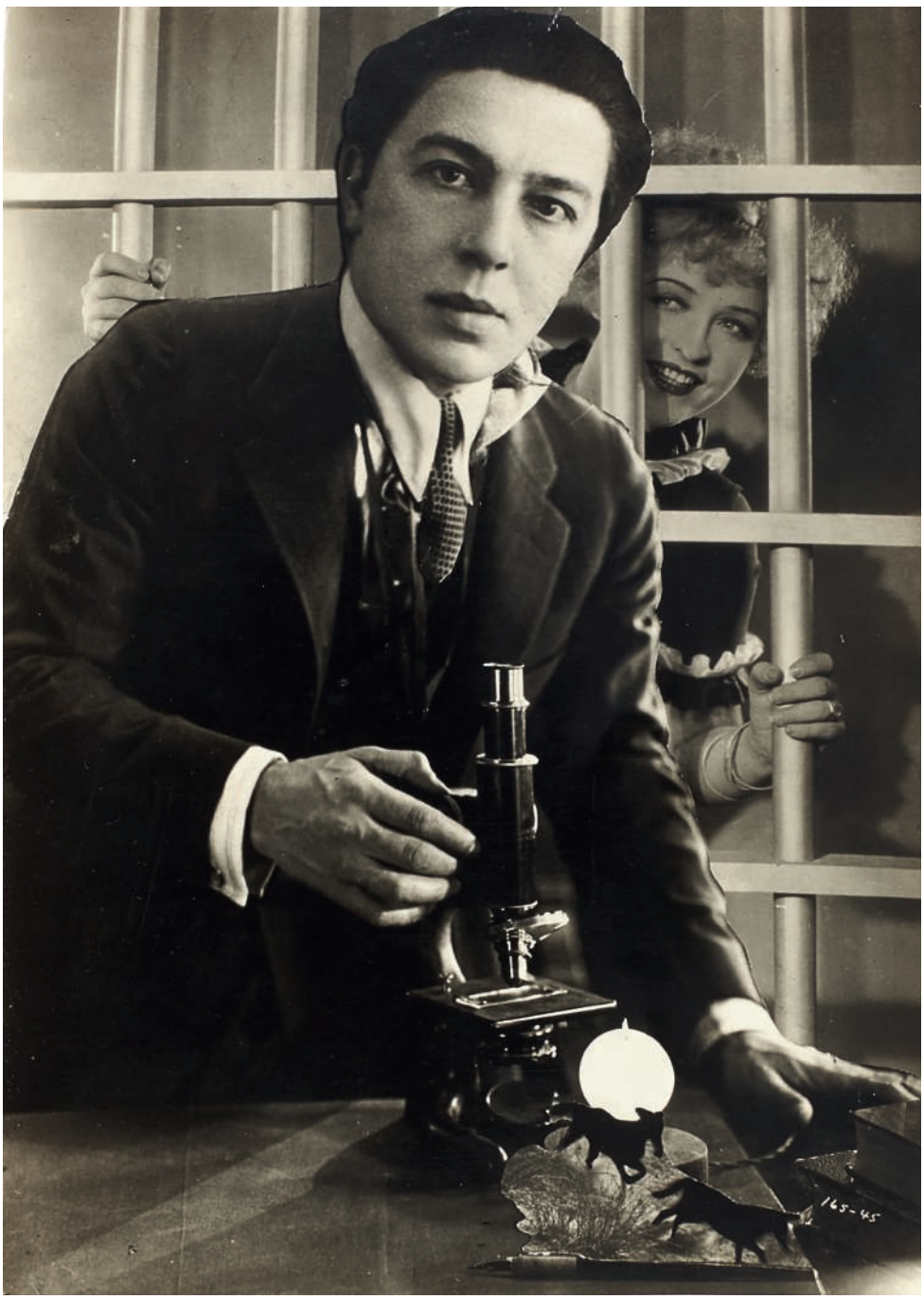
MAN RAY

La Nourrice des étoiles
Tirage argentique d'époque, circa 1935-1937

PHOTOGRAPHIE PAR MAN RAY DE CE CÉLÈBRE COLLAGE ORIGINAL D'ANDRÉ BRETON, QUI SERA UTILISÉ DANS LE "DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME"

145 x 105 mm
Indication au crayon au verso en vue d'une publication
Cachet au verso « Man Ray 8 rue du Val de Grace Paris-5e »

€7,000-10,000 **US$7,900-11,000**
£6,200-8,800



398

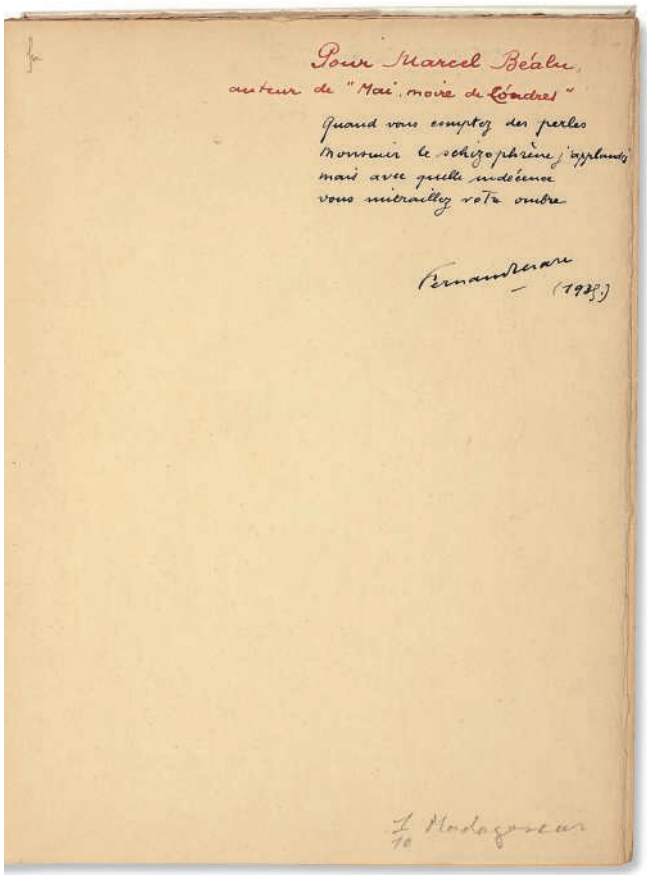
MAN RAY

L'Écriture automatique
Tirage argentique d'époque, circa 1935-1937

PHOTOGRAPHIE PAR MAN RAY DE CE CÉLÈBRE COLLAGE ORIGINAL D'ANDRÉ BRETON, QUI SERA UTILISÉ DANS LE "DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME"

145 x 105 mm
Reproduction au premier plan d'André Breton avec un microscope et au second plan d'une femme derrière des barreaux. Indication au crayon au verso en vue d'une publication
Cachet au verso « Man Ray 8 rue du Val de Grace Paris-5e »

€7,000-10,000 **US$7,900-11,000**
£6,200-8,800



399

399

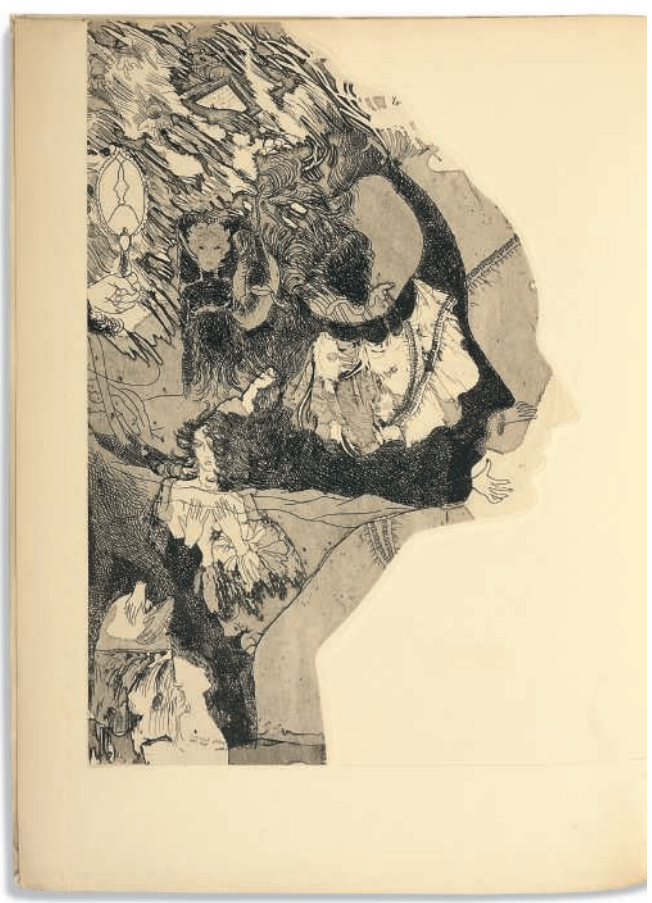
MARC, Fernand, et Raoul UBAC

Violet
Lille, Les éditions de la Hune, 1935

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC ENVOI

In-8 (195 x 140 mm), broché
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur madagascar, celui-ci numéroté 5
ILLUSTRATION : 2 reproductions de photographies de Raoul Michelet, pseudonyme de Raoul Ubac
ENVOI autographe signé à Marcel Béalu selon une note manuscrite introductive : *Quand vous comptez des perles Monsieur le schizophrène j'applaudis mais avec quelle indécence vous mitraillez votre ombre*, daté 1938
PIÈCE JOINTE : un portrait photographique, probablement de Fernand Marc, avec, au verso, des annotations au crayon effacées.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



400

400

JEAN, André et Marcel

Mourir pour la Patrie
Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1935

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, LES SEULS AVEC LE PREMIER À CONTENIR L'EAU-FORTE ORIGINALE DE MARCEL JEAN

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (380 x 285 mm), broché, sous couverture rempliée illustrée
TIRAGE : un des 5 exemplaires sur japon impérial (second papier après un unique exemplaire sur japon nacré) comportant l'eau-forte, numérotés à la presse de 2 à 6, celui-ci le n°2
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Marcel Jean, comme annoncé à la justification, signée et datée dans la plaque, et 24 reproductions hors-texte à pleine page de dessins du même.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



401

[DUCHAMP, Marcel]
[12 Rotoreliefs]
Paris, Rotorelief, s.d. [1935]

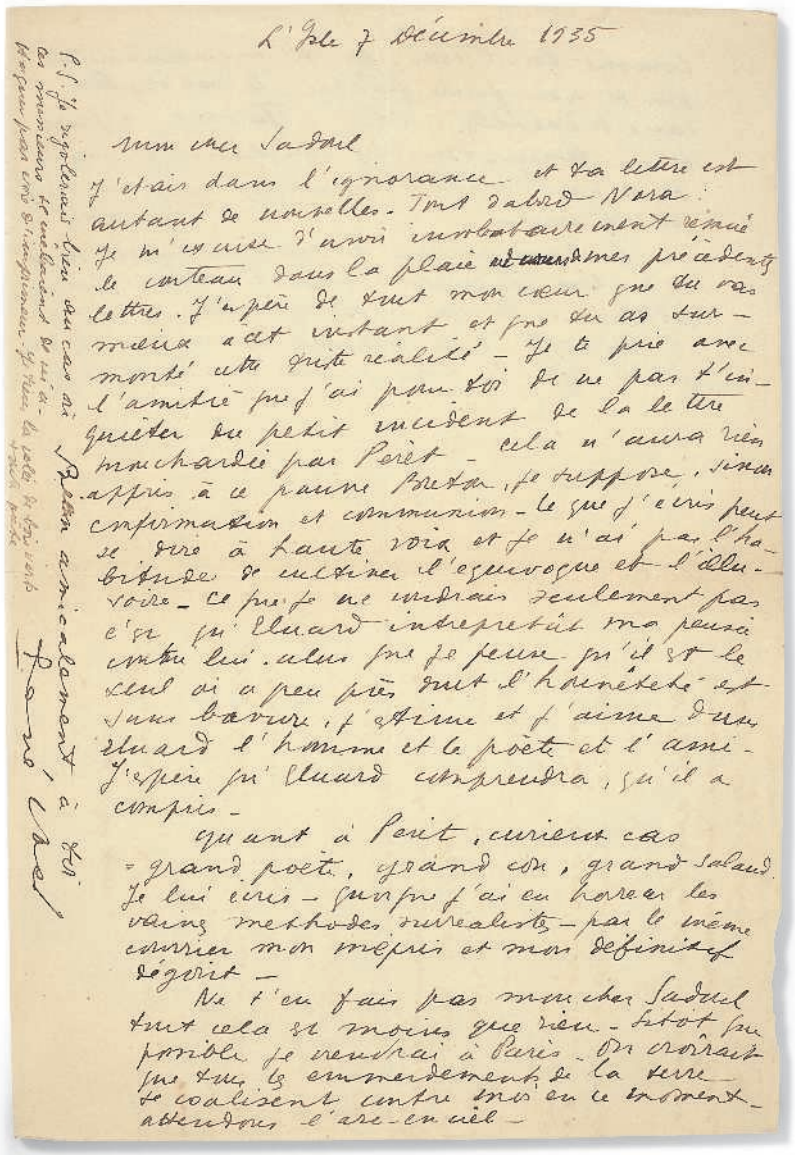
ÉDITION ORIGINALE

6 disques cartonnés (diamètre 200 mm) lithographiés recto-verso de dessins en couleurs, un *viseur* (anneau de plastique noir, d. 135 mm), 1 disque translucide imprimé recto (d. 200 mm) et une notice explicative avec prix sur papier paraffiné imprimé recto (61 x 150 mm), le tout sous étui circulaire de carton glacé noir dont chaque face est percée d'une grande ouverture ronde (d. 245 mm).
Bien complet du *viseur permettant d'obtenir le relief maximum* ; du disque translucide imprimé des références du produit ; du papillon calque imprimé du mode d'emploi et des prix pour l'ensemble des six disques ou à la pièce.
Quelques manques au feuillet translucide imprimé.
TIRAGE : 500 exemplaires, dont 300 auraient disparu pendant la Seconde Guerre mondiale.

Réalisation hypnotique de Marcel Duchamp, dans la droite lignée de ses travaux antérieurs sur le mouvement et en particulier de son court-métrage *Anémic Cinéma*, ces Rotoreliefs, disques lithographiés aux motifs bariolés, sont destinés à être placés sur le plateau d'un phonographe. Regardés à la « vitesse optima de 40 à 60 tours à la minute », ils produisent un effet tridimensionnel, accru par l'usage du « viseur » tenu à distance.
Convaincu de leur intérêt scientifique, Marcel Duchamp obtient un brevet de la Chambre de commerce en mai 1935, avant de les exposer en août au concours Lépine, porte de Versailles. Les Rotoreliefs y sont autant remarqués par le jury, qui leur décerne une mention, que boudés du grand public.
Il semble que des 500 exemplaires produits à l'origine par Duchamp, notamment pour pouvoir les vendre sur son stand, plus de la moitié ait disparu au cours de la Seconde Guerre mondiale. En outre, les exemplaires bien complets de toutes les pièces, comme celui-ci, sont très rares.

RÉFÉRENCES : Arturo Schwarz, *The Complete Work of Marcel Duchamp (revised and expanded edition)*, II, 1997, p. 728-729 -- Rhonda Roland Shearer et Stephen Jay Gould, « Essay on Science and Society: Of Two Minds and One Nature », *Science*, Vol 286, Issue 5442, 1093-1094 , 5 novembre 1999.

€7,000-10,000 **US$7,900-11,000**
£6,200-8,800



402

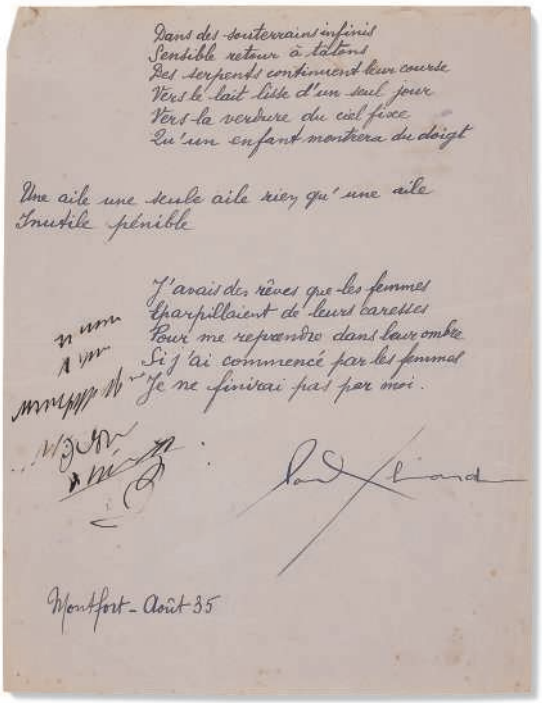
CHAR, René

Lettre autographe signée à Georges Sadoul
L'Isle-sur-la-Sorgue, 7 décembre 1935

LETTRE ACERBE DE RENÉ CHAR CONTRE BENJAMIN PÉRET EXPRIMANT SA DÉCEPTION FACE AU DEVENIR DU SURRÉALISME

1 page in-4 (280 x 190 mm), encre noire sur un feuillet beige. Minime déchirure marginale à la pliure
René Char indique à Georges Sadoul qu'il s'apprête à envoyer la lettre-tract à Benjamin Péret. Ce dernier a rendu publique les critiques de René Char sur certaines des activités surréalistes. *Quant à Péret, curieux cas, grand poète, grand con, grand salaud. Je lui écris – quoique que j'ai en horreur les vaines méthodes surréalistes – par le même courrier, mon mépris et mon définitif dégoût.* Le poète s'exprime aussi avec violence sur le mouvement surréaliste et la déception qu'il lui inspire *l'étrange dans le surréalisme est qu'il se réalise seulement dans l'ordure – curieux phénix. D'une si admirable chose – à laquelle nous avons donné notre vie – faire « ça ». Nom de dieu quelle déception !* Ce texte est ensuite repris dans *Lettre à Benjamin Péret*, un tract d'un feuillet reproduit à quelques exemplaires en 1935.

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



Dans des souterrains infinis
Sensible retour à tâtons
Des serpents continuent leur course
Vers le lait lisse d'un sein jour
Vers la verdure du ciel fixe
Qu'un enfant montrera du doigt

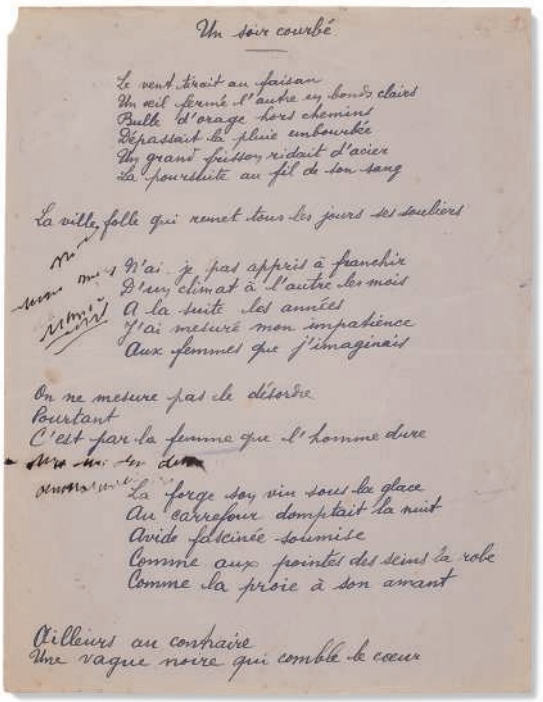
Une aile une seule aile rien qu'une aile
Inutile pénible

J'avais des rêves que les femmes
Eparpillaient de leurs caresses
Pour me reprendre dans leur ombre
Si j'ai commencé par les femmes
Je ne finirai pas par moi.

Paul Eluard

Montfort - Août 35

403



Un soir courbé

Le vent tirait au faisan
Un œil fermé l'autre en bonds clairs
Bulle d'orage hors chemins
Dépassait la pluie embouteillée
Un grand poisson ridait d'acier
La poursuite au fil de son sang

La ville folle qui remet tous les jours ses souliers
N'ai je pas appris à franchir
D'un climat à l'autre les mois
A la suite des années
J'ai mesuré mon impatience
Aux femmes que j'imaginais

On ne mesure pas le désordre
Pourtant
C'est par la femme que l'homme dure

La forge soy vin sous la glace
Au carrefour domptait la nuit
Avide fascinée soumise
Comme aux pointes des seins la robe
Comme la proie à son amant

Ailleurs au contraire
Une vague noire qui comble le cœur

403

ÉLUARD, Paul
Un Soir courbé
Montfort, août 1935

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ

2 pp. sur 2 ff. in-4 (265 x 205 mm), encre noire sur papier beige
Le poète signe ce manuscrit en août 1935, alors qu'il séjourne chez Lise Deharme à Montfort-en-Chalosse dans les Landes, en compagnie de Breton et Man Ray. Il compose alors son recueil *Les Yeux fertiles* qui paraît l'année suivante.

[JOINT] : ÉLUARD, Paul. *[Extrait de Défense de savoir]* [1928]. Manuscrit autographe non signé. *1 p. sur 1 f. in-4 (255 x 185 mm), encre noire.* Ce manuscrit reprend la version définitive publiée du deuxième poème du recueil *Défense de savoir.*

RÉFÉRENCE : Paul Éluard, *Œuvres complètes*, I, 215 et 506

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



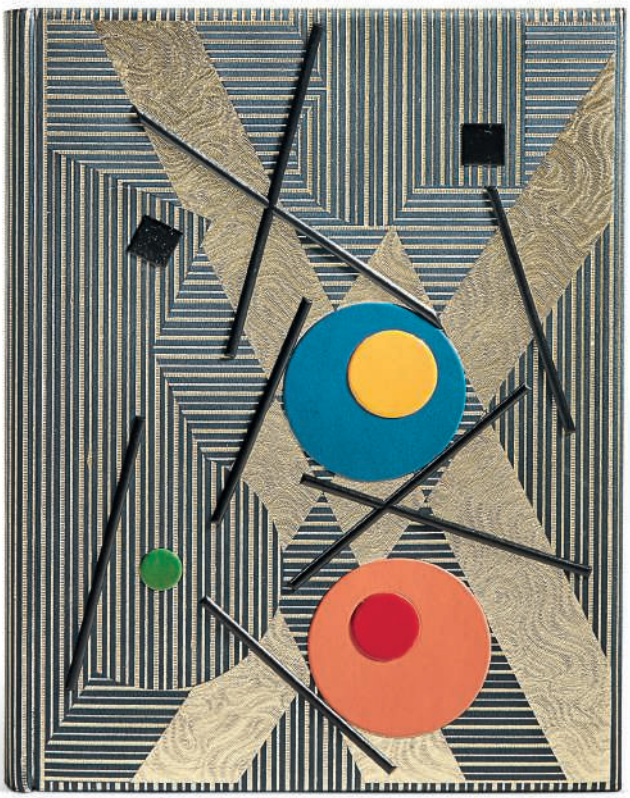
404

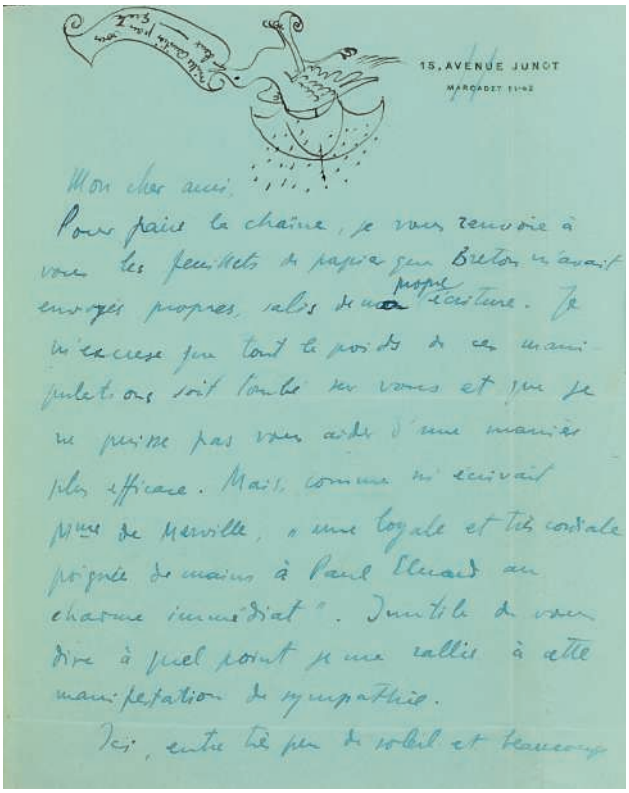
404

BRETON, André
La Grande Actualité poétique
Manuscrit, circa 1935

2 pp. in-8 (275 x 215 mm). Écriture serrée à l'encre verte avec de nombreuses corrections et ratures
Texte publié dans le n°6 de la revue *Minotaure*, où Breton traite du « rôle social et politique de la poésie et du poète », et dans lequel il analyse la poésie et les qualités littéraires de Baudelaire et Rimbaud jusqu'aux poètes surréalistes.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300





406

405

PENROSE, Valentine
Herbe à la Lune
Paris, G.L.M., 1935

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE TÊTE DE CE LIVRE PRÉFACÉ PAR ÉLUARD

In-8 (190 x 140 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Normandy vellum teinté, celui-ci le n°19.

€500-600 **US$560-670**
£440-530

406

TZARA, Tristan, et Wassily KANDINSKY
La Main passe
Paris, Éditions G.L.M. [Guy Lévis Mano], 1935

L'UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE, LES SEULS AVEC L'EAU-FORTE DE WASSILY KANDINSKY. CETTE EAU-FORTE EST SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC TROIS BELLES LETTRES DE TRISTAN TZARA ET UNE CARTE POSTALE DE PAUL ÉLUARD À TZARA PORTANT LES SIGNATURES DES VACANCIERS DE PORT LLIGAT : BRETON, DALÍ, CREVEL, ARP, VALENTINE HUGO...

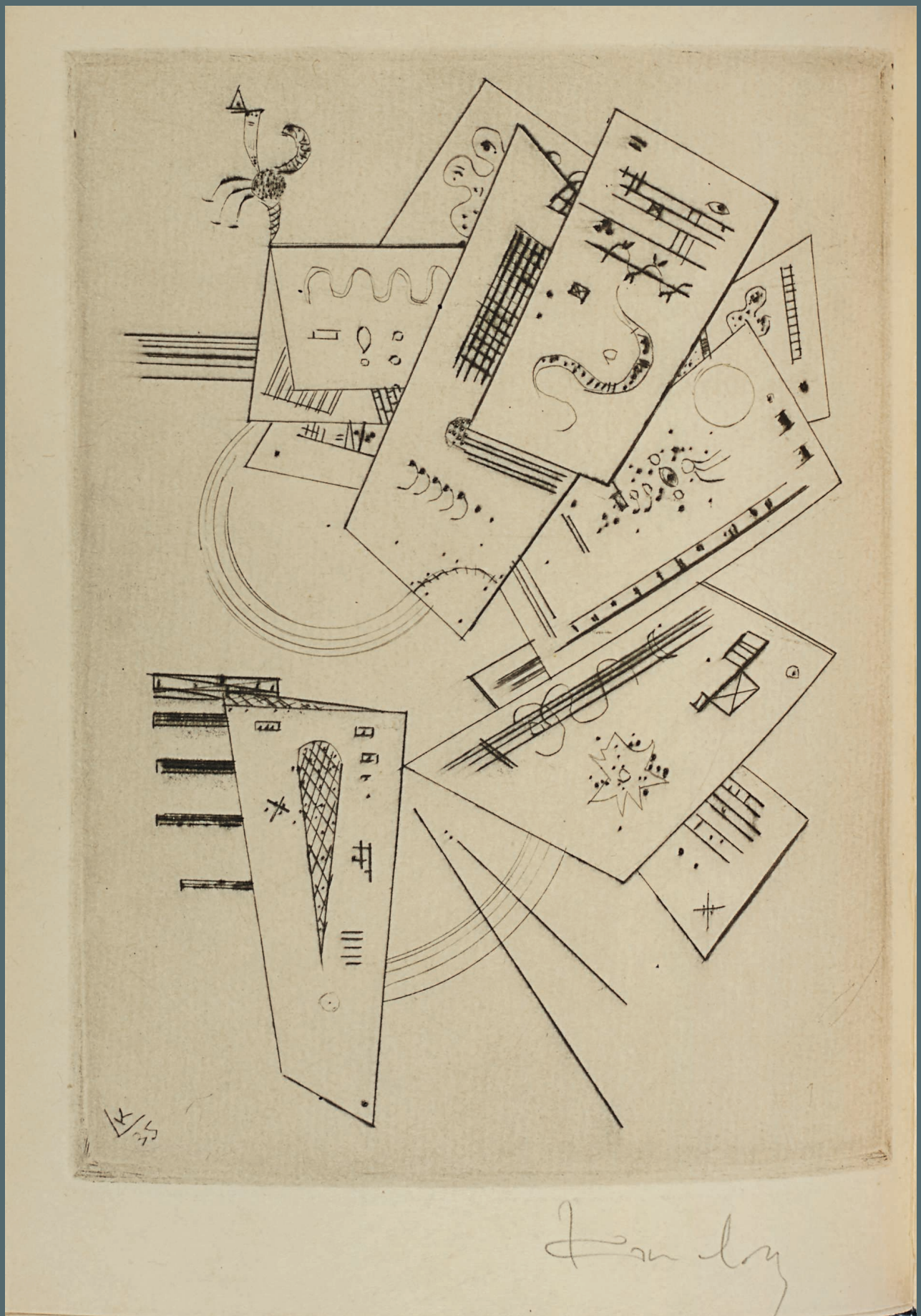
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 140mm)
TIRAGE : l'un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Normandy vellum teinté numérotés de 1 à 20, celui-ci numéroté 16, les seuls signés par l'auteur et les seuls à contenir une EAU-FORTE DE WASSILY KANDINSKY, SIGNÉE AU CRAYON. Cette eau-forte est monogrammée et datée "1935" dans le cuivre
ILLUSTRATION : eau-forte de Wassily Kandinsky SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE, propre aux exemplaires de tête. L'eau-forte a été rayée après le tirage pour les vingt exemplaires de tête

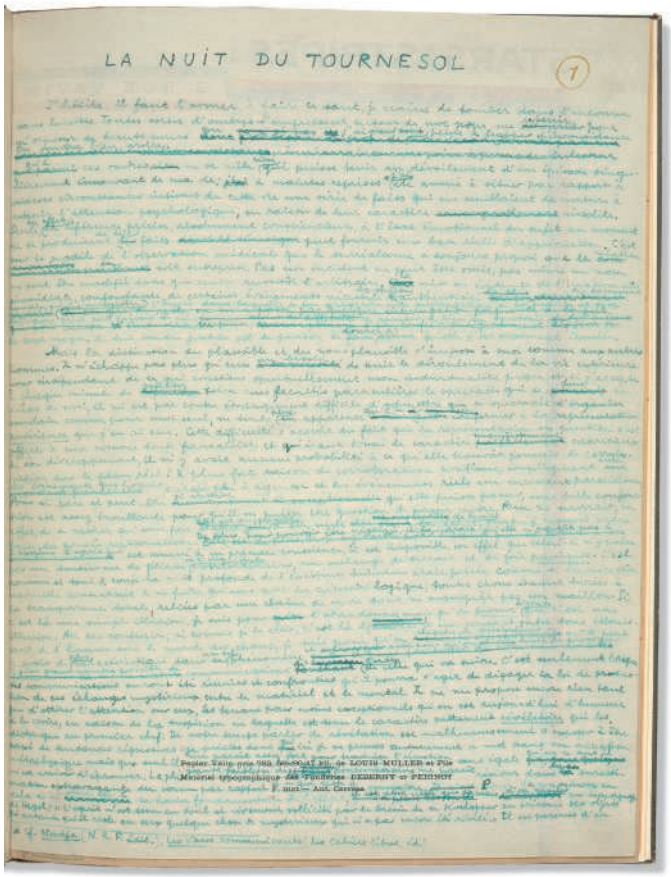
PIÈCES JOINTES :
1. Lettre autographe signée de Tristan TZARA à Paul Éluard : "Pour faire la chaîne, je vous envoie à vous les papiers que Breton m'avait envoyés propres, salis de ma propre écriture"... Elle évoque le *Babaouo*, scénario de Dalí paru en juillet 1932 ("je voudrais tant avoir le *Babaouo* avant mon départ") et *Où boivent les loups* de Tzara, paru en juin de la même année ("j'ai envoyé les *Loups*"). La lettre est ornée d'un dessin original à l'encre noire avec message autographe de Greta (Knutson), épouse de Tzara : "mille amitiés pour vous deux" (Paul et Nusch). Cette lettre doit certainement dater de la fin de l'été 1932, *2 pp. in-8 (186 x 150mm), encre bleue sur papier bleu, s.l.n.d. (1932)*
2. Lettre autographe signée de Tristan TZARA à Paul Éluard : "Voici en hâte le début de l'article (...) Excuse-moi auprès du *Minotaure* : j'attendais les épreuves des clichés, c'est l'unique raison pour laquelle je n'ai pas envoyé l'article plus tôt"... Il s'agit sans doute des photographies de Man Ray, qui illustreront *D'un certain automatisme du goût*, article consacré à la mode des chapeaux par Tzara dans le n° 3-4 du *Minotaure* paru en décembre 1933, *1 p. in-8 (210 x 173mm), encre violette, papier à en-tête de l'Hôtel de la Métropole, Montpellier, 9 [?] (1933)*
3. Carte postale autographe de Paul ÉLUARD à Mme et M. Tristan Tzara : "Ma plus gracieuse pensée de vacances"... Vue de Port Lligat, contresignée par *Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Th.Werner, P. van Doesburg, Salvador Dalí, Gala, René Crevel, Valentine Hugo, André Breton* et 1 signataire non identifié. C'est au cours de 1932 qu'André Breton effectue deux séjours chez Salvador Dalí en compagnie de Valentine Hugo, le premier en mars, le second en août, *1 p. in-12 (89 x 137mm), s.l.n.d. (mars ou août 1932 ?)*
4. Lettre autographe signée de Tristan TZARA à Paul Éluard : "Il n'y a rien à faire ici, ce pays est trop bête (...) Où êtes-vous ? Que faites-vous ? Cette lettre vous décrit assez bien mon ennui". Tzara annonce aux Éluard son départ pour la Corse où il les invite à le rejoindre", *1 p. in-8, encre bleue (207 x 125mm), St-Martin-Vésubie, 29 juillet 1930*

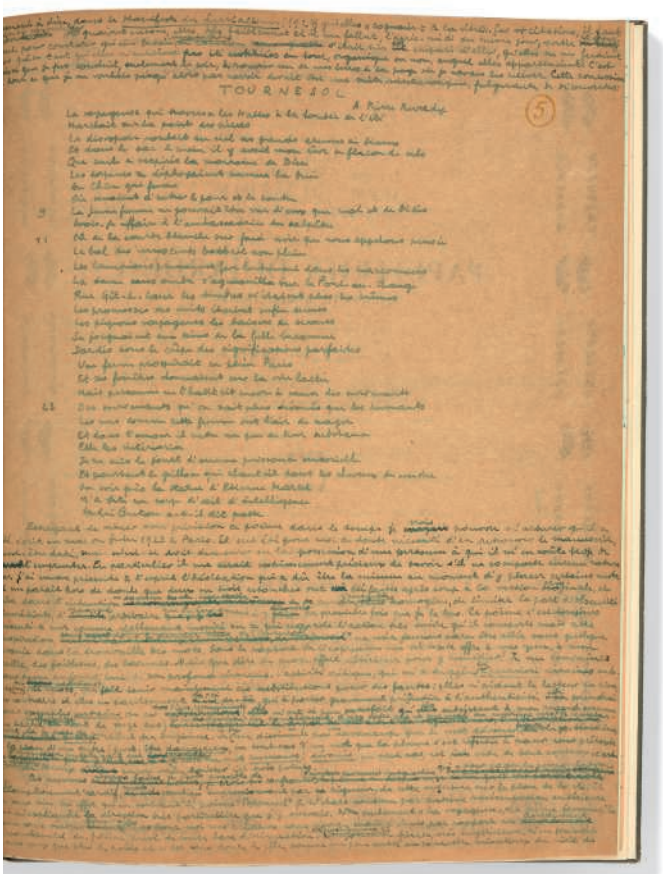
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX datée de 1991. Box gris, décor estampé et mosaïqué, rayures verticales et deux W renversés, composition géométrique mosaïquée de différentes couleurs sur chaque plat et s'inspirant du frontispice, dos long orné des mêmes rayures, doublure du même box gris métallisé, gardes de daim bleu canard, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)

€30,000-40,000 **US$34,000-45,000**
£27,000-35,000



(Lot 406)





407

BRETON, André

La Nuit du tournesol. Manuscrit autographe signé
[L'Amour Fou, chapitre IV]. 1935

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ, DE PREMIER JET.

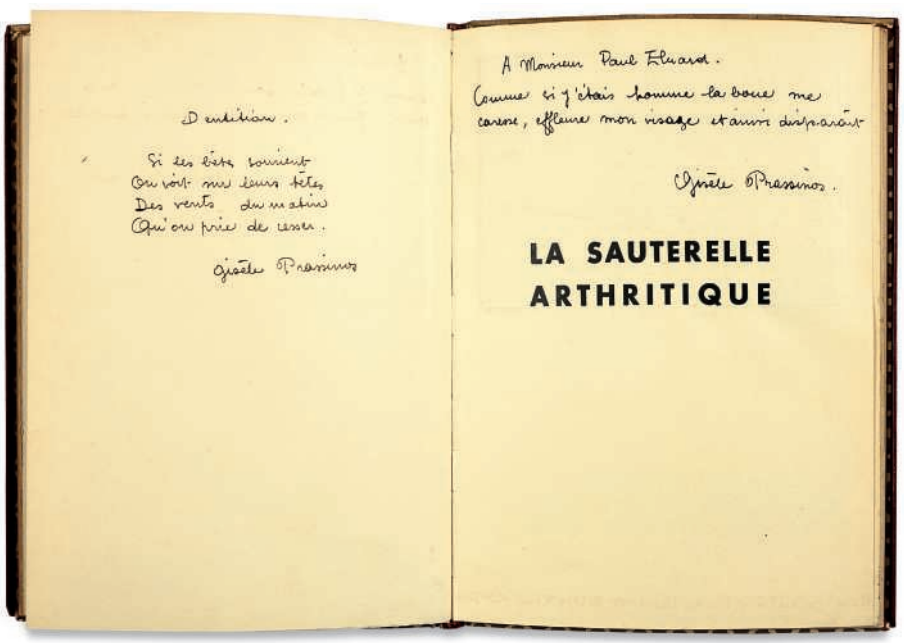
RÉCIT DE LA LONGUE NUIT OÙ ANDRÉ BRETON RENCONTRA JACQUELINE LAMBA. CE RÉCIT CONSTITUERA UN DES CHAPITRES DE "L'AMOUR FOU"

7 pp. (272 x 205 mm), à l'encre verte, écrites au verso de différentes feuilles de papier de couleurs à en-tête publicitaire. Nombreuses ratures
ANNOTATIONS : plus de 200 RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES d'André Breton en surcharge de son manuscrit
PIÈCES JOINTES : **1.** ÉPREUVES corrigées de *La Nuit du tournesol* sur les feuillets détachés de la publication pré-originale du *Minotaure* (n° 7), en vue de sa publication en édition originale dans *L'Amour fou* (chapitre IV). Une TRENTAINE DE CORRECTIONS AUTOGRAPHES, à l'encre verte ; **2.** Photographie d'époque représentant André Breton de profil (113 x 77 mm)
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Couverture cartonnée de couleur verte, titre en lettres dorées sur le plat supérieur, dos à la bradel. Chemise et étui de maroquin rouge signés de D.-H. MERCHER. *Dos de la reliure passé.*

"Ensemble, dans cette nuit du 29 mai, ils accomplissent une longue marche nocturne qui les conduit de Montmartre au quartier Latin. L'événement, si grand soit le bouleversement qu'il apporte, ne sortirait pas des chemins habituels de la vie, si Breton n'était persuadé qu'il a été préfiguré presque dans tous ses détails par un poème, écrit onze ans plus tôt, en 1923, recueilli dans *Clair de terre*, sous le titre "Tournesol" et oublié depuis par son auteur" (*O. C.*, II, p. 1696).

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1692 et suiv.

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000


Dentition.

Si les dents souvent
On voit nos leurs têtes
Des vents du matin
Qu'on prise de cesser.

Gisèle Prassinos

A Monsieur Paul Eluard.
Comme si j'étais homme la boue me
caresse, effleure mon visage et ainsi disparaît

Gisèle Prassinos.

LA SAUTERELLE
ARTHRITIQUE



408

PRASSINOS, Gisèle, et Man RAY
La Sauterelle arthritique
Paris, G.L.M., 1935

ENVOI DE GISÈLE PRASSINOS À PAUL ÉLUARD.
AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE D'ÉLUARD, SEPT POÈMES AUTOGRAPHES DE GISÈLE PRASSINOS, UNE LETTRE ADRESSÉE À ÉLUARD ET UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE GISÈLE PRASSINOS PAR MAN RAY

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (218 x 157 mm). Préface de Paul Éluard
TIRAGE : un des quelques exemplaires hors commerce marqués H. C., celui-ci sur normandy vellum teinté (le même papier que les 25 exemplaires de tête)
ILLUSTRATION : une photographie de Man Ray en frontispice, représentant Gisèle Prassinos lisant devant Jean-Mario Prassinos, André Breton, Henri Parisot, Paul Éluard, Benjamin Péret et René Char
ENVOI autographe signé : *A Monsieur Paul Eluard, comme si j'étais homme la boue me caresse, effleure mon visage et ainsi disparaît, Gisèle Prassinos*
ANNOTATION : un poème autographe de Gisèle Prassinos, intitulé "Dentition", au verso du feuillet de garde, *6 lignes, encre brune*

PIÈCES JOINTES :
1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de la préface de Paul Éluard, *1 p. in-8, crayon, ratures et correction à l'encre, papier réglé*
2. SIX POÈMES AUTOGRAPHES de Gisèle Prassinos : "Géométrie unanime", *1 p. ½ in-8, encre bleue, papier quadrillé* ; "La sauterelle arthritique", *1 p. in-8, encre brune, papier quadrillé* ; "Bloc", *1 p. ½ in-8, encre bleue, papier quadrillé* ; un poème-dessin représentant un visage de profil, *½ in-8, encre brunie, papier quadrillé* ; "Bloc", *1 p. ½ in-8, encre violette, papier vélin* ; "Poème amoureux", *1 p. ½ in-8, encre violette, papier vélin*
3. L.a.s. de Gisèle PRASSINOS à Paul Éluard : "je serai très heureuse de vous remercier de votre merveilleuse préface et de vous dédicacer (...) votre exemplaire", *[Paris], 3 juillet 1935, 1 p. in-8, papier vert d'eau, recto de l'enveloppe conservé*
4. Une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de Man Ray, portrait de Gisèle Prassinos, décembre 1934, *(172 x 121mm), tirage argentique d'époque, cachet de Man Ray au dos, notes au crayon indiquant les dimensions de la reproduction à paraître dans le n° 6 de la revue* Minotaure *(hiver 1934-1935)*
5. Un prospectus des éditions G.L.M., *1 f. in-12*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de papier dominoté vert et brun, dos à la bradel avec pièce de titre de chagrin brun, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui postérieurs. *Dos de la reliure légèrement éclairci*
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi ; ex-libris)

€6,000-8,000 **US$6,800-8,900**
£5,300-7,000





409

ÉLUARD, Paul

Facile. Poèmes de Paul Éluard. Photographies de Man Ray

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, COMPORTANT EXCEPTIONNELLEMENT TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES DE MAN RAY, À LA PLACE D'UNE SEULE REQUISE PAR LA JUSTIFICATION.

NOMBREUSES PIÈCES JOINTES DONT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PICASSO.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (241 x 179 mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur japon comportant une photographie originale signée par Man Ray, celui-ci numéroté 13
ILLUSTRATION : 12 photographies de Man Ray représentant Nusch nue, reproduites dans le texte, et une photographie originale signée au crayon par Man Ray, requise dans la justification
PIÈCES JOINTES :
1. Deux photographies originales signées au crayon par Man Ray. Ces tirages, postérieurs, datent vraisemblablement des années 1960.
2. Trois collages originaux réalisés sur des cartes postales (87 x 134 mm) et montés sur onglets : les deux premiers portent l'un une inscription autographe de Nusch, l'autre sa signature autographe. Le troisième collage est signé de Paul Éluard
3. Trois cartes postales adressées à Nusch montées sur onglets : la première écrite à trois mains, signée Paul [Éluard], Édouard [?] et Roland [?] ; la deuxième entièrement autographe signée de Paul Éluard ; la troisième rédigée et signée par Picasso au verso, signée au recto (dans l'image) par Picasso, Dora [Maar], Lee [Miller], Kasbek [?], Jacobus [?], et un nom illisible
4. Lettre autographe signée de Paul Éluard à Man Ray (une page à l'encre brune)
5. Faire-part imprimé de décès de Nusch
6. bulletin de souscription pour *Facile*
7. Feuillet publicitaire de l'argus du livre illustré de la couverture de *Facile* -- deux contretypes de Man Ray, l'un reproduisant un nu, l'autre un portrait de Jean Cocteau
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1978. Box à reflets moirés, bande verticale de fourrure noire traversant une rangée de pastilles de métal mosaïquées, chacune ornée d'une des lettres du titre, dos long, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Facile constitue l'un des plus beaux livres illustrés jamais réalisés. L'entrelacement des images et des mots dessine une succession de courbes (ou de caresses), dont la sensualité est renforcée par la profondeur des noirs de Man Ray.

RÉFÉRENCE : Parr & Badger, *The Photobook : A History,* 2004, I, pp. 104-105

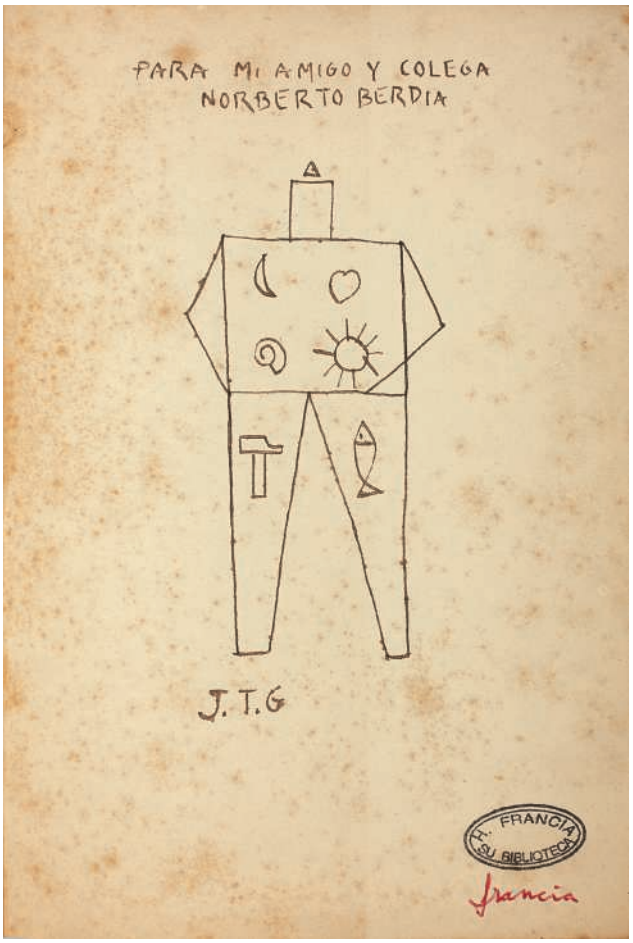
€60,000-80,000

US$67,000-89,000
£54,000-71,000


FACILE



410



411

410

BRETON, André

Carte postale autographe signée, 16 septembre 1935

1 page (90 x 140 mm), à l'encre verte

« *Jugement de l'auteur sur lui-même. Héraclite mourant, Pierre de Lune, Sade, le cyclone à tête de grain de millet, le tamanoir, son grand désir eût été d'appartenir à la famille des grands indésirables* ». Ce texte, longuement analysé par Marguerite Bonnet dans l'édition de la Pléiade, est une autre version de deux autres manuscrits connus, l'un est conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, l'autre se trouvait dans l'exemplaire de *L'Air de l'eau* des collections Renaud Gillet (n° 84) et Pierre Bergé (n° 175).

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

411

TORRES GARCÍA, Joaquín

Estructura
Montevideo, Biblioteca Alfar, 1935

AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE

In-8 (203 x 145 mm)
TIRAGE non précisé
ILLUSTRATION : nombreux dessins de l'artiste reproduits dans le texte
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Torres García : *Para mi amigo y colega Norberto Berdia. J.T.G.*. L'envoi est illustré d'un dessin original à l'encre.
Norberto Berdia était un peintre uruguayen, proche de Torres García de 26 ans son aîné, qu'il a probablement rencontré à Montevideo lorsque ce dernier présentait les productions du groupe « Cercle et Carré ».
BROCHÉ, couverture fragilisée au dos, mouillures et piqûres éparses

[JOINTS] :
1. TORRES GARCÍA, Joaquín. *Mi opinión sobre la exposición de artistas norteamericanos. Contribución al problema del arte en América*. Montevideo, La Industrial Gráfica Uruguaya, 1942. Édition originale. Grand in-8 (230 x 162 mm). Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Couverture illustrée. *Déchirures et taches sur la couverture*
2. MONLAUR, Reynés, et TORRES GARCÍA, Joaquín. *Mirarán hacia él*. Barcelona, Gustavo Gili, 1909. In-8 (185 x 120 mm). Plusieurs reproductions hors-texte de dessins de J. Torres García, cartonnage d'éditeur illustré par l'artiste en deux tons
3. WAGNER, Richard et José LASALLE [Trad.] *Historia de un Musico en Paris*. Madrid, Viuda de Rodriguez Serra, 1905. Seconde édition. In-12 (135 x 70 mm). Reproductions monochromes d'œuvres de Torres García. Couverture imprimée en noir et rouge. Signature non identifiée au dernier plat de la couverture.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600





412

Repères. nos 1 à 25
Paris, G.L.M., 1935-1937

CÉLÈBRE COLLECTION SURRÉALISTE AYANT RÉUNI LES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS ET ARTISTES DE L'ÉPOQUE

ÉDITIONS ORIGINALES de chacun de ces 25 cahiers sauf pour *Nuits partagées* en première édition séparée

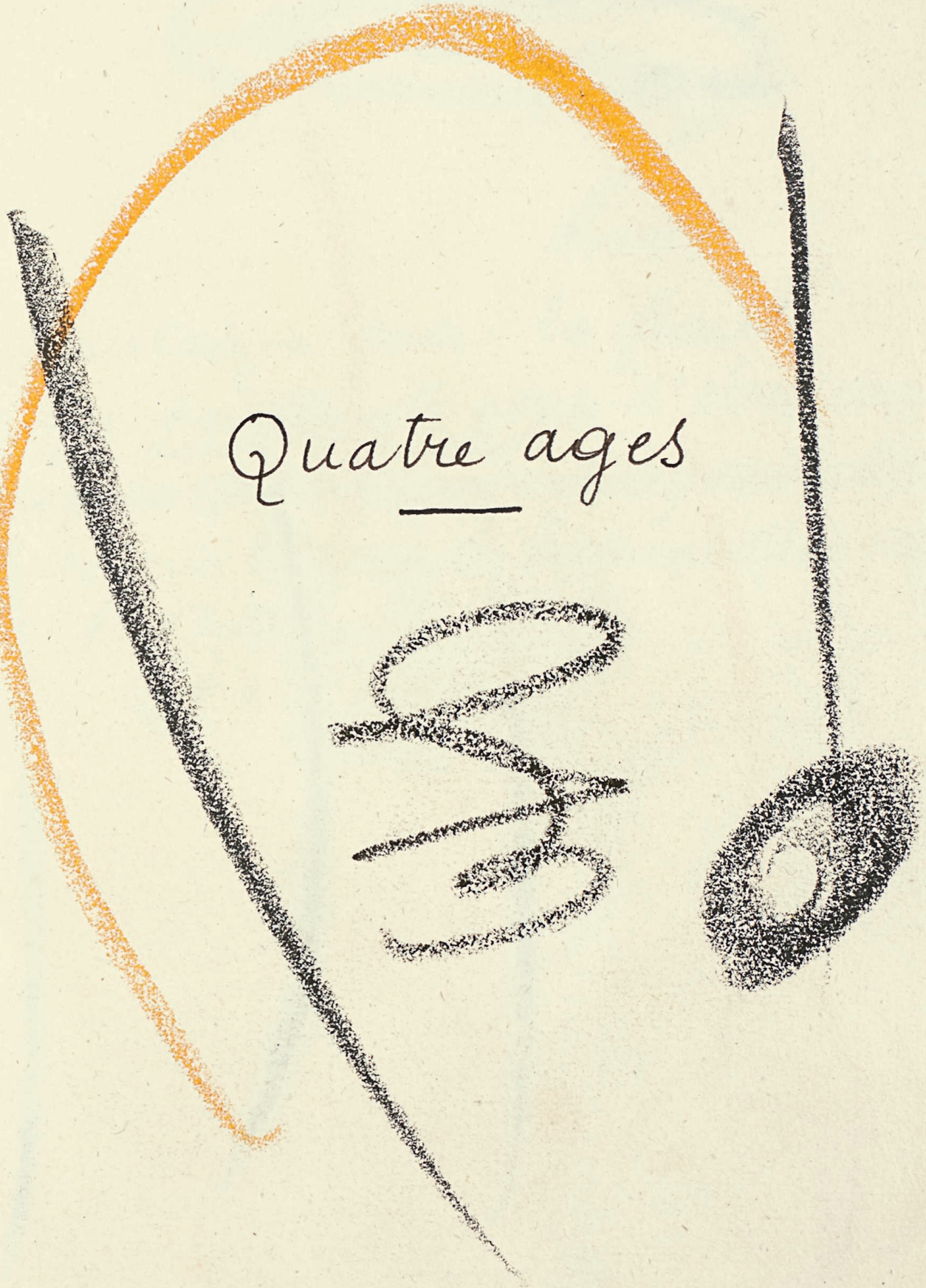
25 cahiers in-4 (250 x 190 mm), en feuilles, couverture rouge, chemises et étuis en plaques de balsa peintes en noir, encadrement et dos de maroquin rouge, signés de JEAN-PAUL MIGUET
TIRAGE unique à 70 exemplaires sur normandy vellum teinté, tous numérotés 3, 22 ou H.C.
COLLATION ET ILLUSTRATION :
1. Paul Éluard, *Nuits partagées*. Première édition séparée. Juillet 1935. Illustration de Salvador Dalí
2. Jean Le Louet, *Esprits gardiens*. Juillet 1935. Illustration de Grégorio Prieto
3. Gisèle Prassinos, *Une Demande en mariage*. Août 1935. Illustration de Hans Bellmer
4. Vladimir Maiakovski, *C'est de nous que parlait la terre*. Août 1935. Illustration de S.M. DIL. Traduction de Halina Izdebska
5. Jean Follain, *La Visite du domaine*. Septembre 1935. Illustration de Géa Augsbourg
6. André Breton, *Au lavoir noir*. Janvier 1936. Illustration de Marcel Duchamp
7. Guy Lévis Mano, *Négatif*. Avril 1936. Illustration de Man Ray
8. Pierre Courthion, *Monsieur Ténor*. Avril 1936. Illustration de Kurt Seligmann
9. Vitezslav Nezval, *Antilyrique*. Juillet 1936. Illustration de Toyen. Traduction de Benjamin Péret
10. Benjamin Péret, *Trois cerises et une sardine*. Mai 1936. Illustration de Yves Tanguy
11. Tristan Tzara, *Ramures*. Juillet 1936. Illustration de Alberta Giacometti
12. Georges Hugnet, *La Hampe de l'imaginaire*. Mai 1936. Illustration de Óscar Domínguez
13. Max Jacob, *Chemin de croix infernal*. Mai 1936. Illustration de Jean-Mario Prassinos
14. René Char, *Dépendance de l'adieu*. Mai 1936. Illustration de Pablo Picasso
15. Henri Michaux, *Sifflets dans le temple*. Mai 1936. Illustration de Bernal
16. Jacques Audiberti, *Élisabeth - Cécile - Amélie*. Août 1936. Illustration de Jean de Bosschère
17. René Bertelé, *Le jugement du vent*. Août 1936. Illustration de Brian Gysin
18. Pierre Jean Jouve, *Urne*. Septembre 1936. Illustration de Balthus
19. Valentine Penrose, *Sorts de la lueur*. Février 1937. Illustration de Wolfgang Paalen
20. Jean Scutenaire, *Les Haches de la vie*. Février 1937. Illustration de René Magritte
21. Fernand Marc, *Circonstances*. Février 1937. Illustration de Jean Marembert
22. Franz Kafka, *La Tour de Babel*. Février 1937. Illustration de Max Ernst. Traduction de Henri Parisot
23. Michel Leiris, *Tauromachies*. Août 1937. Illustration de André Masson
24. Robert Guiette, *Mort du fantôme*. Août 1937. Illustration de Fernand Léger
25. Maurice Blanchard, *Les Barricades mystérieuses*. Août 1937. Illustration de Lucien Coutaud

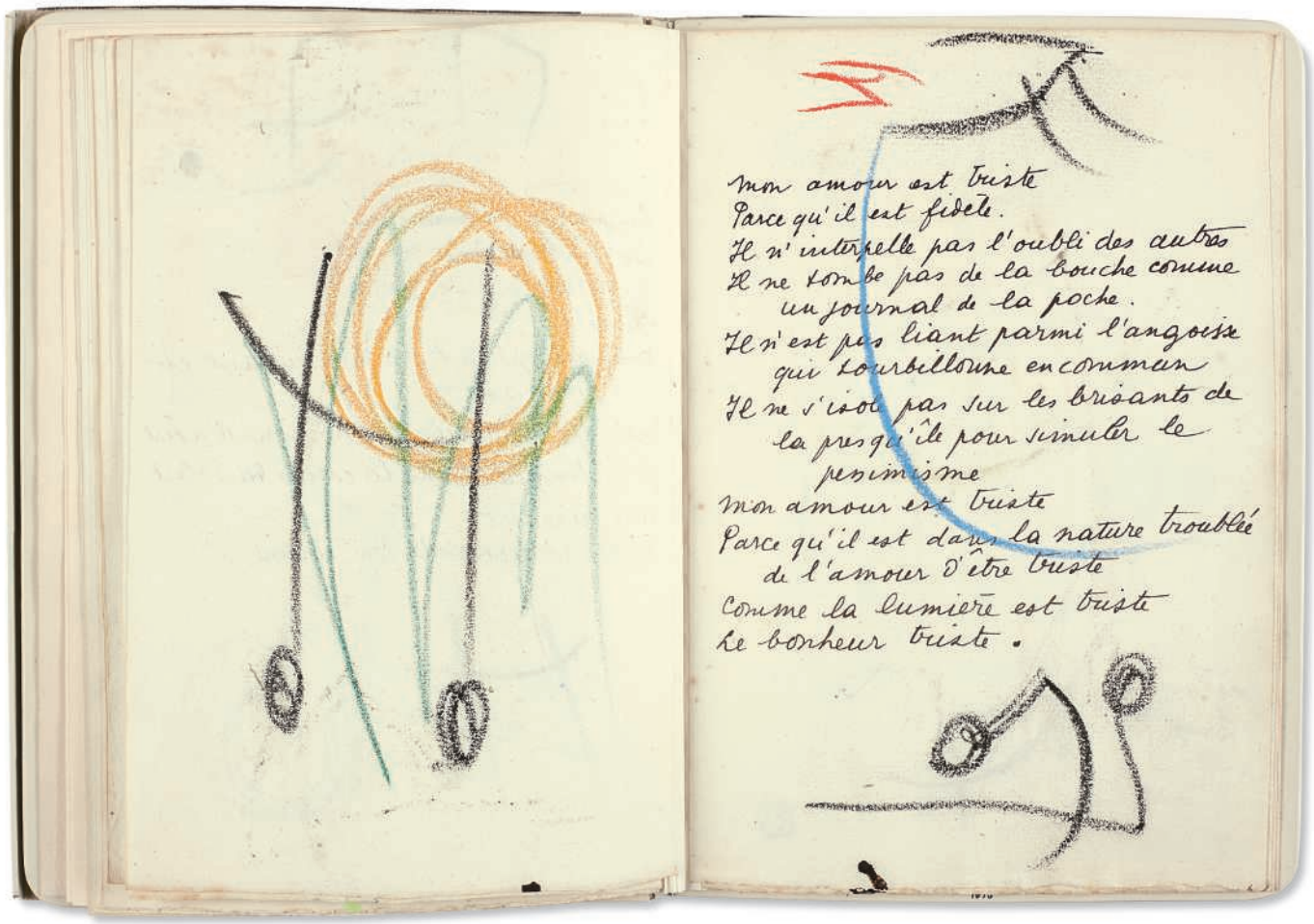
PIÈCES JOINTES : **1.** Bulletin de souscription pour les *Cahiers G.L.M.*, sur papier pelure bleu ; **2.** Quatre bulletins de souscription pour les cahiers *Repères*, sur papier pelure rouge, rose, vert, bleu
RÉFÉRENCE : Antoine Coron, *Les Éditions GLM 1923-1974*, Paris, 1981

€8,000-12,000

US$9,000-13,000
£7,100-11,000

Quatre ages





413

CHAR, René, et Joan MIRÓ

Placard pour un chemin des écoliers
Cannes, décembre 1936-5 août 1973

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR ENTIÈREMENT ENLUMINÉ PAR JOAN MIRÓ, AUQUEL EST JOINT UN EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

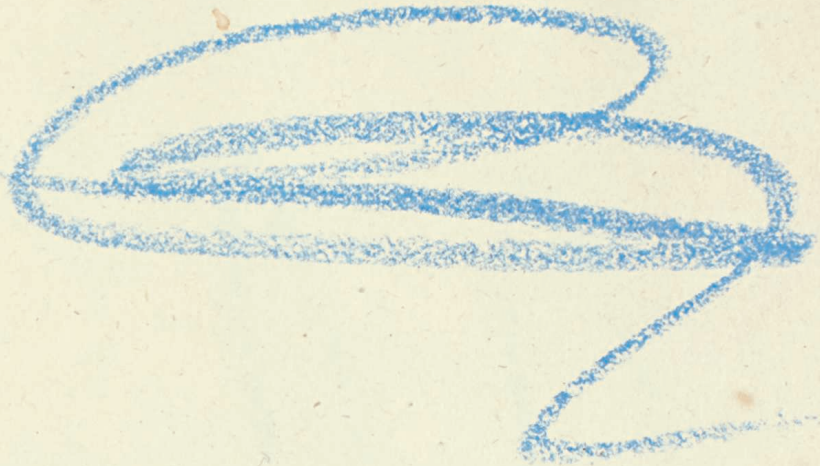
ENSEMBLE CONSTITUÉ PAR JEAN PARIZEL ET RELIÉ À SA DEMANDE PAR GEORGES LEROUX

1. MANUSCRIT autographe deux fois signé
15 pages (203 x 140 mm), à l'encre noire (faux-titre, titre, poèmes), et carte de visite portant note et datation autographes de Joan Miró
CONTENU : les poèmes de René Char sont *Allée du confident*, *Quatre ages* (sic) (auquel manquent le 2ème tercet du premier poème et le derniers vers du 3ème poème), *Exploit du cylindre à vapeur* et *Les vins du retour*. Le volume imprimé sera augmenté des *Oursins de Pégomas*, *Compagnie de l'écolière* et *Maintien de la reine*.
ILLUSTRATION : plus de **50 interventions graphiques autographes de Joan Miró**, aux crayons de couleurs **rouge, bleu, jaune, orange, violet, vert, marron, noir, couvrant entièrement le manuscrit**, soit, tous les poèmes de René Char (page de titre comprise), et les 14 versos blancs (à l'exception de celui du faux-titre) de ces poèmes
ANNOTATION AUTOGRAPHE DE JOAN MIRÓ, sur une carte de visite à son nom : "avec mon amical souvenir. 5/VIII/73"
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1975. Box blanc cassé, deux ardoises d'écolier avec titre recouvrant les plats, dos long muet. Chemise, étui à double compartiment

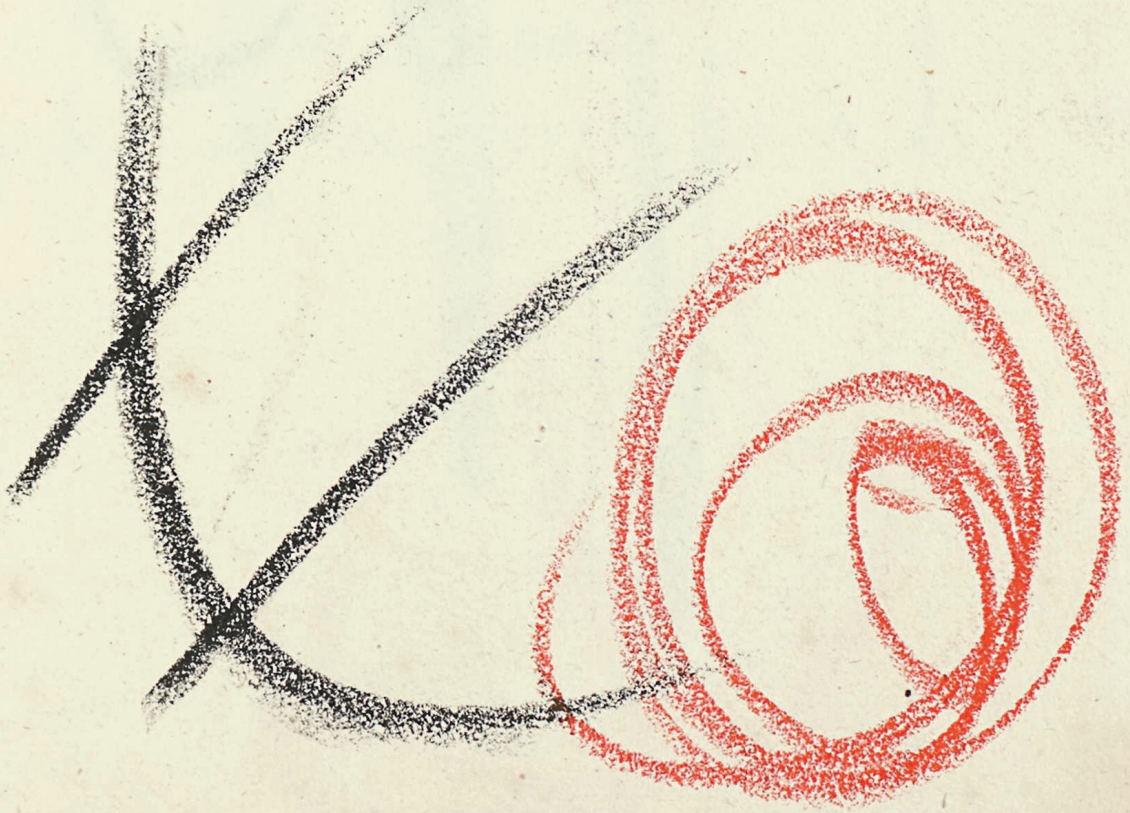
2. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ
René Char, *Placard pour un chemin des écoliers*
Paris, G.L.M., 1937
ÉDITION ORIGINALE. In-4 (253 x 186mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur vieux japon, celui-ci numéroté 9, signé par Guy Lévis Mano
ILLUSTRATION : 5 pointes-sèches originales de Valentine Hugo, toutes signées et justifiées au crayon
ENVOI : *Pour Yves Breton, ce chemin d'une perpétuelle école où les pierres et les fuites alternent dans nos poings, avec la vive amitié de René Char*
PIÈCES JOINTES : 3 pages autographes de René Char montées sur onglets à la fin du volume : manuscrit autographe signé de la *Dédicace pour le Placard des écoliers* (1 p. à l'encre noire) et poème autographe de René Char, *Compagnie de l'écolière sans tablier* (2 pp. à l'encre noire) -- autre page de la dédicace imprimée du volume, portant signature et titraison autographes de René Char -- deux bulletins de souscription de l'ouvrage, avec petite intervention autographe de René Char
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1975. Box blanc cassé, décor de deux ardoises brisées en box noir mosaïqué sur les plats, couverture et dos conservés. Chemise, étui à double compartiment

Joan Miró enlumina ce manuscrit de René Char presque quarante ans après sa rédaction, rappelant la longue aventure ponctuée de livres qui les unit durant toutes ces années. Les circonvolutions de couleurs de Miró traversent chaque poème de Char et se placent, à pleine page, en vis-à-vis du poème suivant.

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000



L'automne pour la feuille
L'eau bouillante pour l'écrevisse
Et le favori le renard
~~Le plus favorisé n'est ce pas le renard~~
Ivre sur les épaules lumineuses de
l'Actrice



(Lot 413)



414

PAALEN, Alice, et Yves TANGUY
À Même la terre
Paris, Éditions surréalistes, 1936

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC L'EAU-FORTE D'YVES TANGUY. EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

DEUX AUTRES ÉTATS DE L'EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY ONT EXCEPTIONNELLEMENT ÉTÉ AJOUTÉS À L'EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

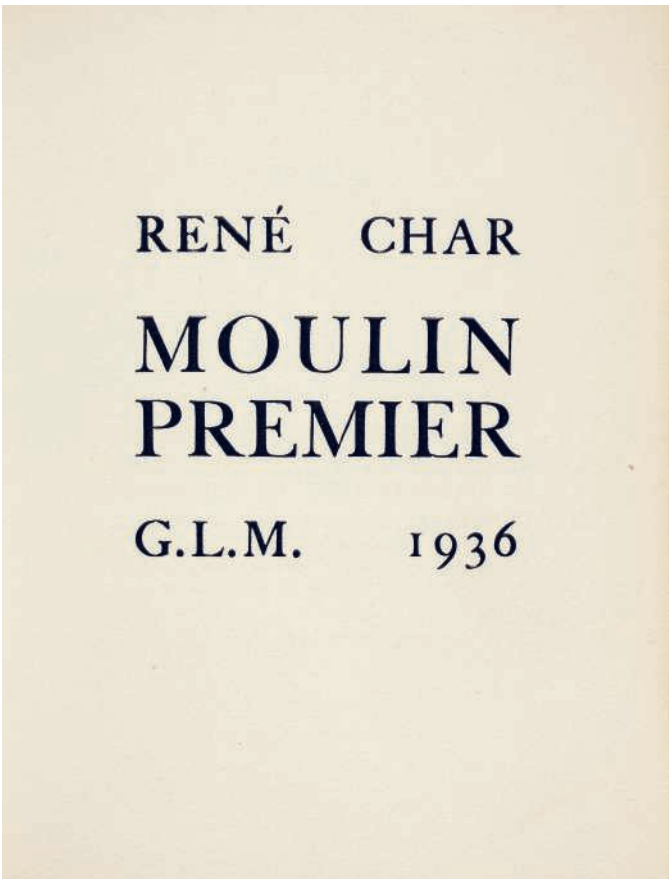
In-12 (185 x 208mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, celui-ci numéroté 3

ILLUSTRATION : EAU-FORTE ORIGINALE d'Yves Tanguy imprimée en noir, placée en frontispice
PIÈCES JOINTES :
1. Deux autres états de l'eau-forte originale d'Yves Tanguy, imprimés en bistre, non requis par la justification
2. Bulletin de souscription pour l'achat de l'ouvrage (encarté sur feuillet libre)
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1993. Peau façon daim couleur sable, rabotée et froissée, continue sur les plats et le dos, doublures et gardes de même peau, couverture et dos conservés, à toutes marges. Chemise, étui

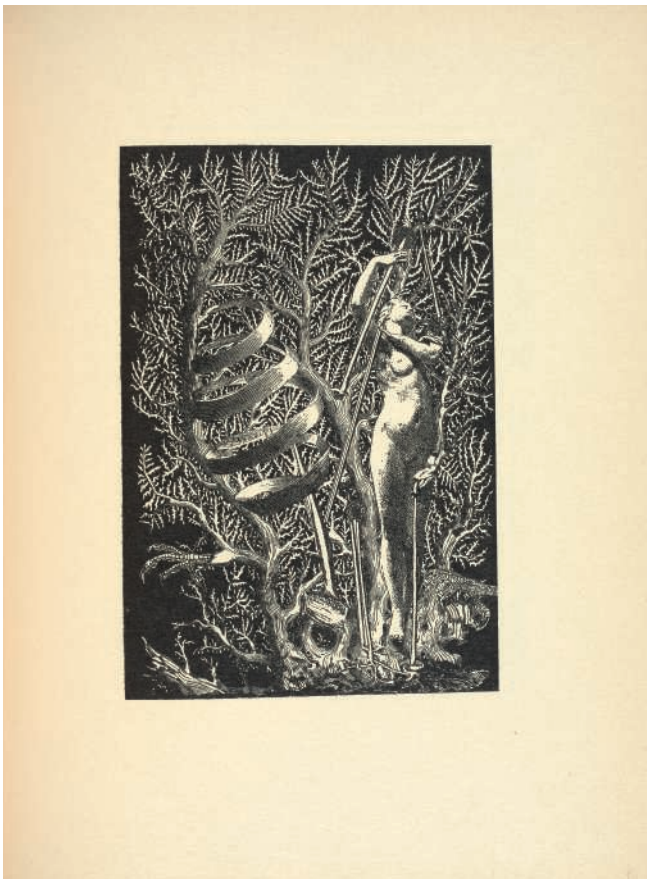
À Même la terre est le premier recueil de la poétesse et peintre, amie de Picasso, Alice Paalen.

€5,000-7,000

US$5,600-7,800
£4,400-6,100



415



416

415

CHAR, René
Moulin premier
Paris, G.L.M., 1936

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (161 x 125mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches, celui-ci numéroté 17
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription de l'ouvrage, *2 pp. in-16 repliées*
BROCHÉ, couverture imprimée. Boîte postérieure. *Dos légèrement décollé. Dos de la boîte passé*

€1,500-2,500 **US$1,700-2,800**
£1,400-2,200

416

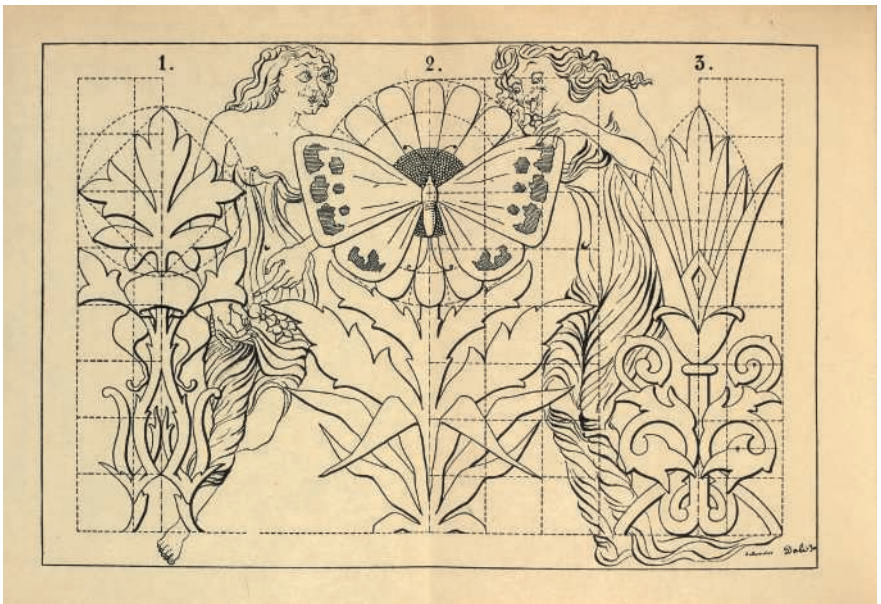
LELY, Gilbert, et Max ERNST
Je ne veux pas qu'on tue cette femme
[Paris], Éditions Surréalistes, 1936

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER ORANGÉ. RELIURE JANSÉNISTE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 188mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vergé orangé, celui-ci lettré O, premier papier
ILLUSTRATION : double état du frontispice de Max Ernst, sur japon et sur vélin
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription de l'ouvrage, *2 pp. in-16*
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1987. Box fauve, doublure et gardes de daim moutarde, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



417

417

BRETON, André, Paul ÉLUARD et Salvador DALÍ
Notes sur la poésie, avec un dessin de Salvador Dalí
Paris, G.L.M., 1936

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

In-12 (167 x 125 mm). *Petite ombre brune en marge de la couverture*
TIRAGE : un des 15 exemplaires sur japon, n° 3
ILLUSTRATION : un dessin de Dalí reproduit en frontispice. L'exemplaire contient une épreuve supplémentaire, sur papier vélin
BROCHÉ, dans un emboîtage de Jean-Paul Miguet. Maroquin rouge, lettre noire, doublure et gardes de daim gris perle

Textes publiés précédemment dans *La Révolution surréaliste*, n° 12, du 15 décembre 1929, ces notes constituent une réplique à un texte de Paul Valéry paru dans *Commerce* sous le même titre.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



418

418

BATAILLE, Georges, et André MASSON
Sacrifices
Paris, G.L.M., 1936

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (465 x 355mm)
TIRAGE : un des 140 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 45, second papier
ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes originales d'André Masson imprimées en sépia
EN FEUILLES. Chemise à dos de toile rouge, avec premier plat imprimé, sous une chemise éditeur cartonnée muette à dos de toile rouge, lacets de fermeture rouges

Le tirage annoncé ne fut pas réalisé en totalité, selon Guy Lévis Mano lui-même.

RÉFÉRENCE : A. Coron, *Les Éditions GLM, 1923-1974. Bibliographie*, Paris, 1981, n° 117

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



419

PÉRET, Benjamin et Max ERNST
Je ne mange pas de ce pain-là
Paris, Editions Surréalistes, 1936

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COULEUR AUGMENTÉ DE LA QUINTUPLE SUITE DE L'EAU-FORTE DE MAX ERNST, ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE PAR L'ARTISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (152 x 103 mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires d'auteur sur le roy Louis teinte bourgogne, celui-ci n° 21, gravure signée au crayon par l'artiste
ILLUSTRATION : une pointe-sèche de Max Ernst en frontispice, tirée en noir sur chine et signée par l'artiste

PIÈCES JOINTES : **1.** Quintuple suite (sépia, mauve, vert, gris, bleu) de la pointe sèche, sur chine, habituellement réservée aux exemplaires sur japon. Chaque pointe-sèche est, ici, signée au crayon par l'artiste, ce qui est tout à fait exceptionnel
2. Bulletin de souscription sur papier le roy louis teinte bourgogne, rogné un peu court en marge extérieure
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1962. Box anthracite, plats ornés d'une croix de pièces imitation serpent et box beige et crème mosaïquées, décor inversé au second plat, lettres dorées sur dos long, doublure de box anthracite, gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€30,000-40,000

US$34,000-45,000
£27,000-35,000











420

PÉRET, Benjamin, et Max ERNST
Je sublime
Paris, Éditions Surréalistes, 1936

SEUL EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ. RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

ENVOI DE BENJAMIN PÉRET À EDMOND BOMSEL

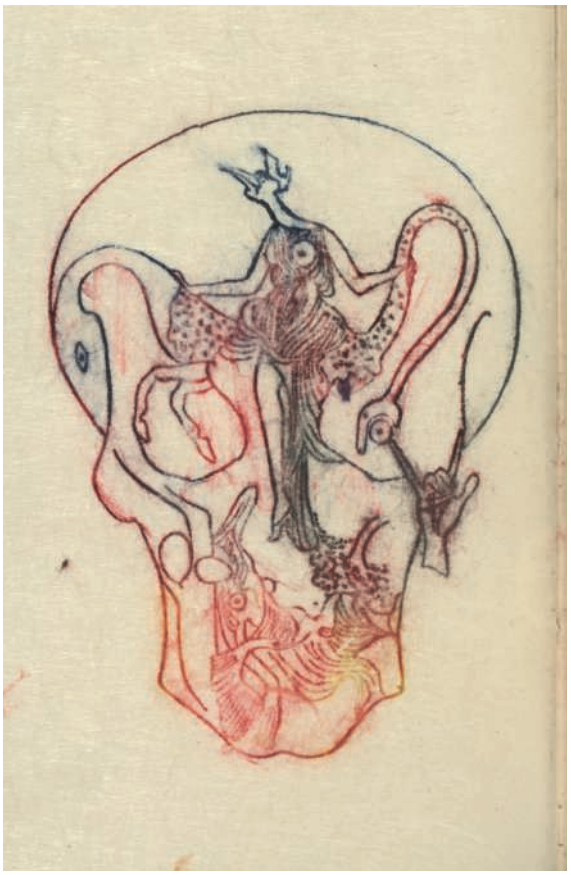
ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (191 x 219mm)
TIRAGE : SEUL EXEMPLAIRE DE TÊTE sur japon nacré, celui-ci non numéroté et sans le manuscrit annoncé à la justification, premier papier avant 15 exemplaires sur japon impérial numérotés de 2 à 16
ILLUSTRATION : 4 FROTTAGES ORIGINAUX EN COULEURS DE MAX ERNST
ENVOI : *À Edmond Bomsel, portant une fleur d'agave au bord d'un puits de mine gardé par les mineurs en grève, Benjamin Péret, 9 mai 1953*
PIÈCES JOINTES : **1.** Bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-16 sur vergé fort* ; **2.** Deux exemplaires du bulletin de souscription pour une édition non réalisée aux "Cahiers d'Art", *2 pp. in-16 sur papiers vert et rouge*

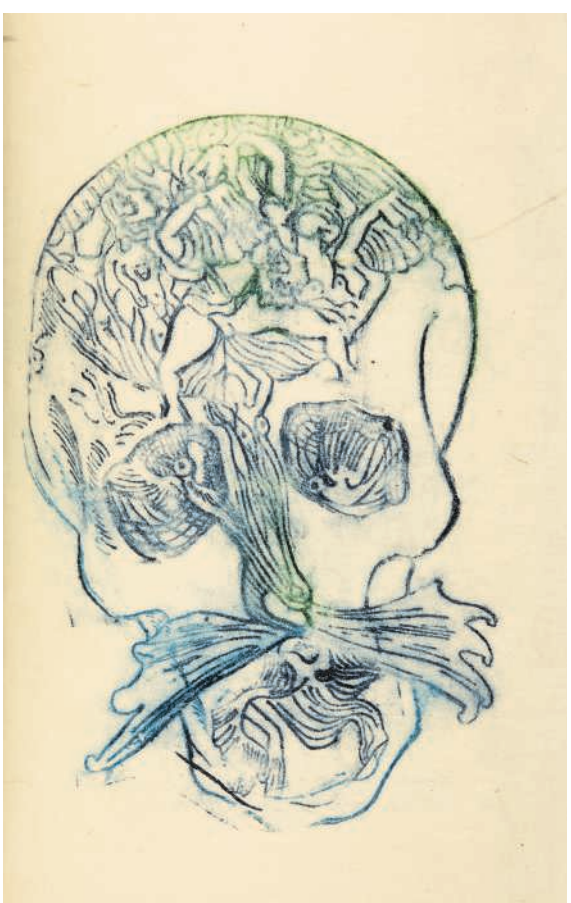
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1971. Box noir et gris séparant horizontalement les deux plats, titre de box jaune et de veau vernis noir mosaïqué en relief sur les deux plats reprenant la composition typographique bicolore de la couverture, dos long titré à la japonaise à l'œser noir et blanc, doublure et gardes de daim rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés, à toutes marges. Chemise, étui
PROVENANCE : Edmond Bomsel (envoi ; ex-libris)

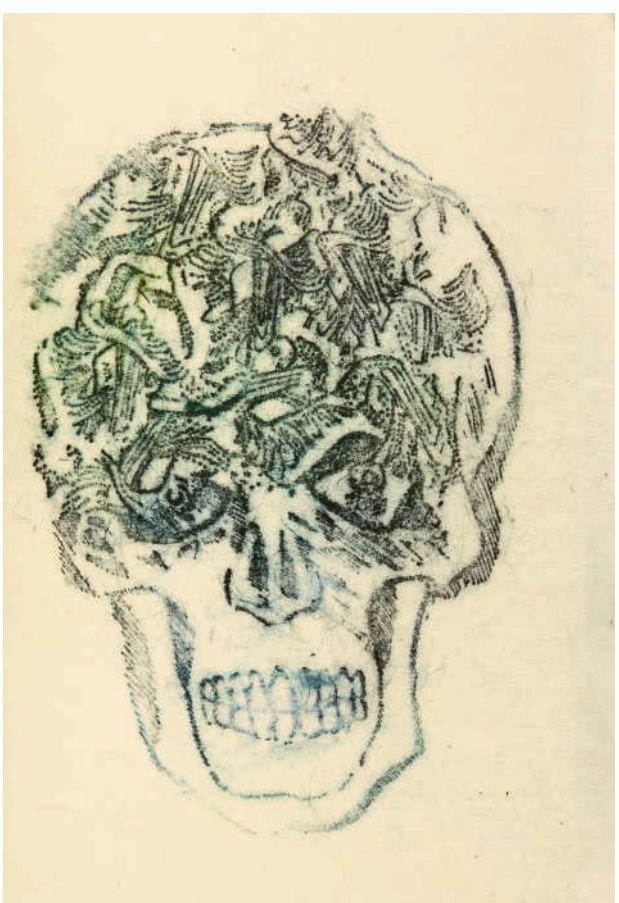
Le présent exemplaire, sur japon nacré, ne comporte pas le manuscrit annoncé à la justification. Il faut se reporter pour cela à une note autographe que Benjamin Péret a inscrite sur le feuillet de justification de l'exemplaire n° 2, lequel comportait, justement, une grande partie du manuscrit : "Le manuscrit n'a pas été livré avec l'exemplaire n° 1 et la justification n'a pas été faite par l'imprimeur. Exemplaire n° 2/16." Cette indication est complétée par une autre note manuscrite, d'une autre main, sur le même exemplaire : "Ex. en réalité unique (...), le n° 1 n'ayant jamais été mis en vente (...), ms joint ici à l'exception de qq. feuillets, égarés par l'auteur ds ses voyages (...)" (cf. *Littérature du XXe siècle. Collection d'un amateur* [colonel Sickles], Paris, Nouveau Drouot, 13-15 juin 1983, lot n°404, FF240.000).
On peut donc en conclure que cet exemplaire-ci sur japon nacré est le seul et constitue, précisément, le n°1.

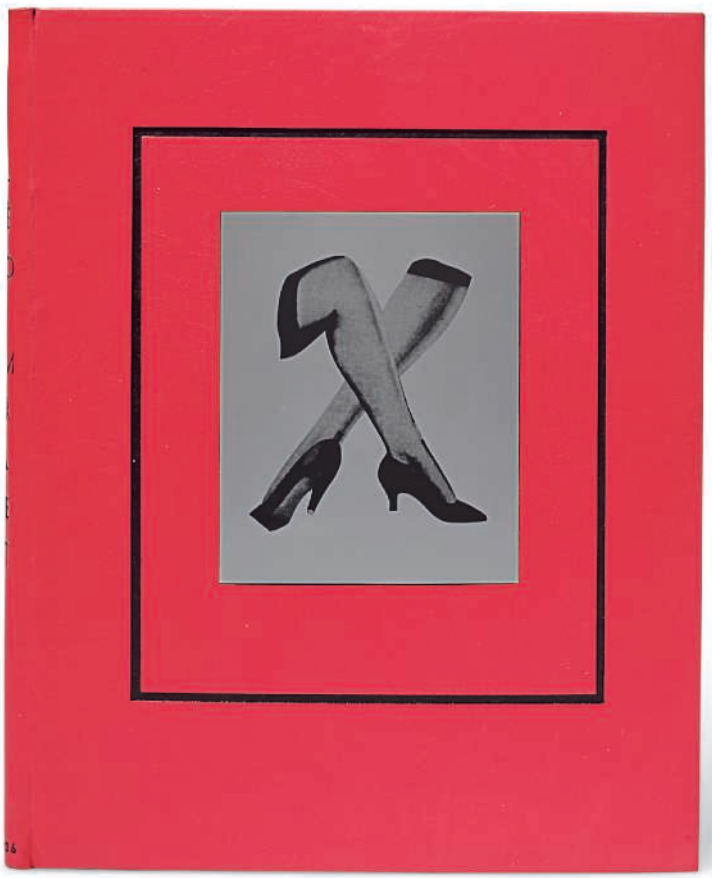
€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000











421

421

MALET, Léo

Ne pas voir plus loin que le bout de son sexe. Poème
S.l.n.d. (Paris, c. 1936)

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (168 x 127 mm), 11 feuillets recto
TIRAGE : un des 25 exemplaires tirés en positif, celui-ci le n° 1.
ILLUSTRATION : une reproduction photographique sur la page de titre
RELIURE SIGNÉE DE DANIEL MERCHER. Box rouge, dans un encadrement de filet noir, plaque de métal poli sur laquelle a été tiré la photographie de la page de titre.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

422

MALET, Léo

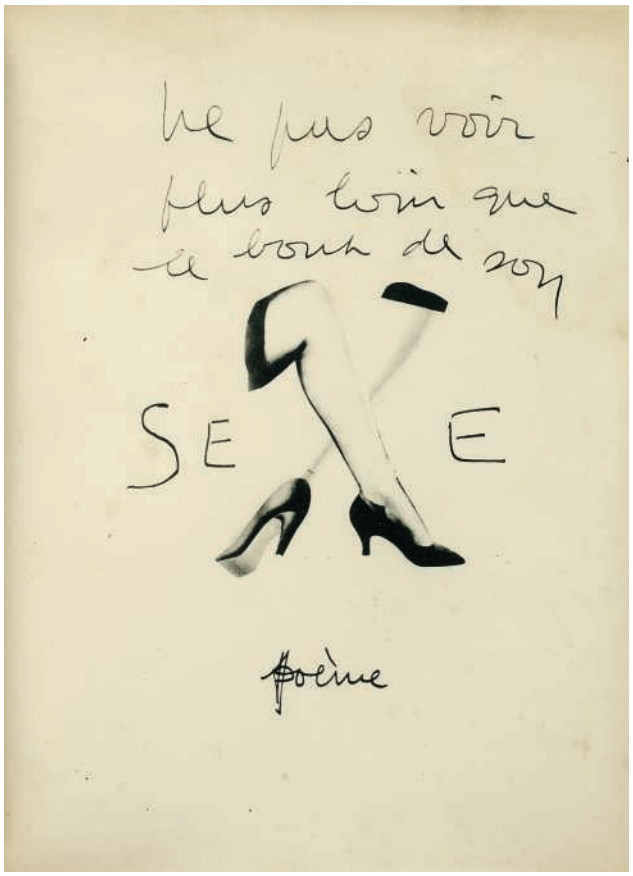
Ne pas voir plus loin que le bout de son sexe
Paris, Éditions surréalistes, 1936

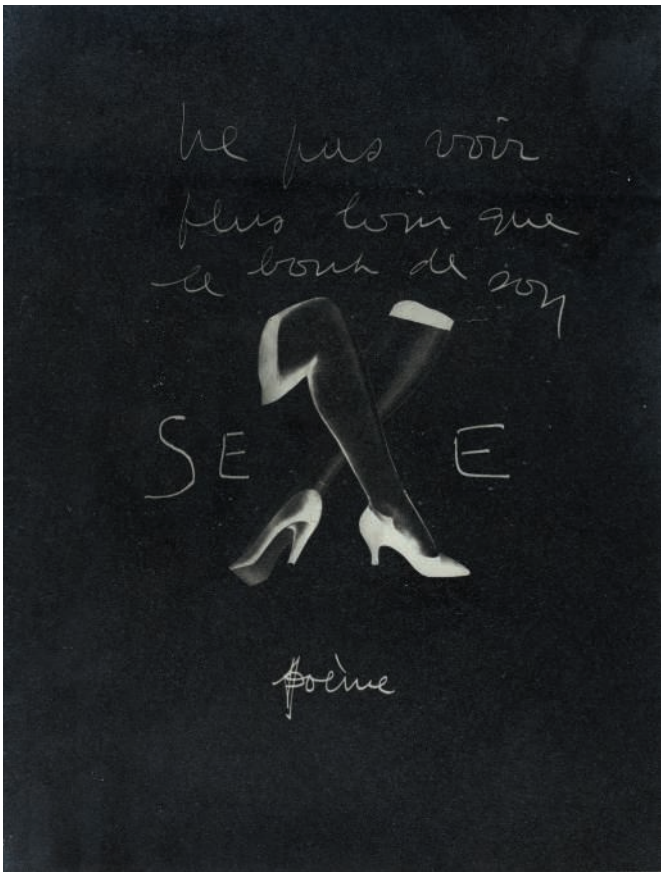
EXEMPLAIRES AVEC ENVOIS À PAUL ÉLUARD ET MAURICE HENRY

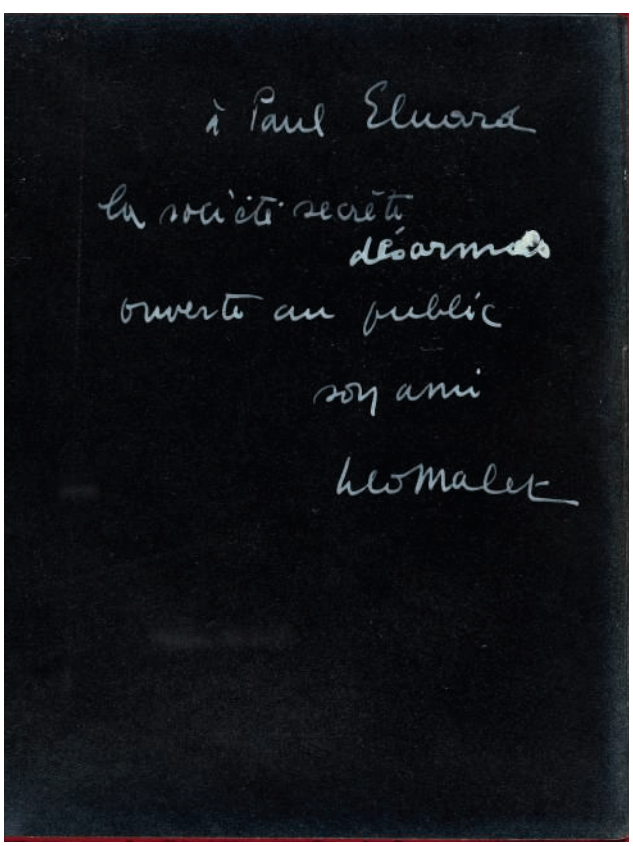
EDITION ORIGINALE

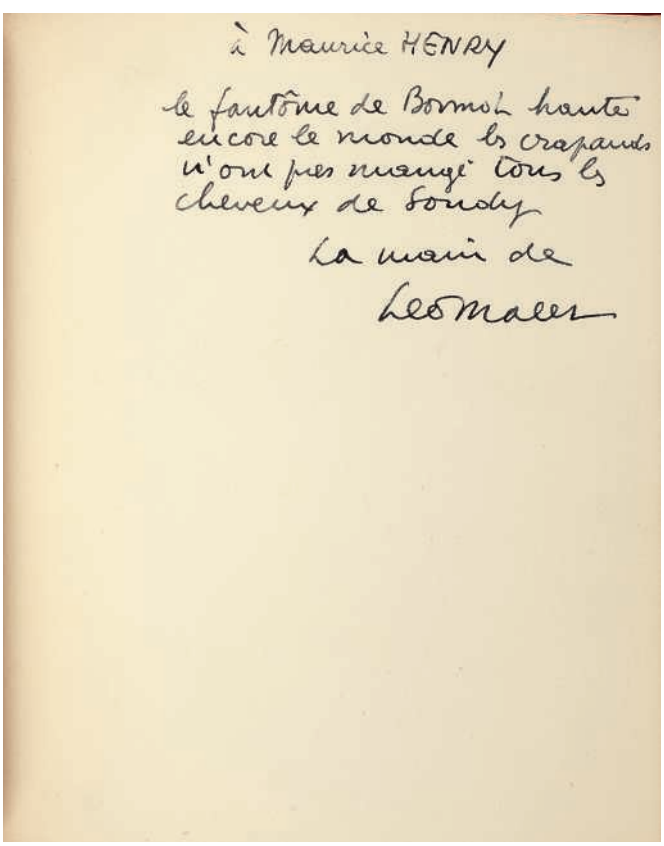
2 exemplaires in-12 (175 x 145 mm) de 11 feuillets chacun. *Le cahier de l'exemplaire broché est partiellement décollé*
TIRAGE : un des 5 exemplaires tirés en négatif, celui-ci numéroté E ; l'un des 25 exemplaires, celui-ci numéroté 8
ENVOIS : l'exemplaire en négatif porte un envoi à Paul Éluard : *en société secrète désarmes ouverte au public, son ami* ; l'autre exemplaire porte un envoi à Maurice Henry : *le fantôme de Bormot hante encore le monde les crapauds n'ont pas mangé tous les cheveux de Sondy, la main de Léo Malet*
ILLUSTRATION : tirage en épreuve photographique d'un collage en page de titre
PIÈCE JOINTE : bon de souscription
EMBOÎTAGE DE DANIEL MERCHER de maroquin rouge mosaïqué, orné d'un tirage photographique sur métal de l'illustration de la page de titre, dos lisse portant le titre en lettres noires
PROVENANCE : Paul Éluard -- Maurice Henry

€3,000-5,000 **US$3,400-5,600**
£2,700-4,400

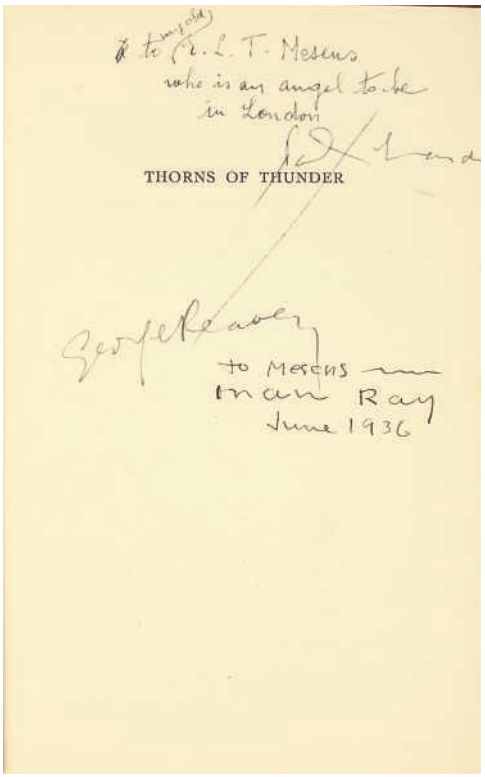

Ne pas voir
plus loin que
le bout de son
SE E
poème


Ne pas voir
plus loin que
le bout de son
SE E
poème


à Paul Eluard
la société secrète
désarmée
ouverte au public
son ami
LeoMalet


à Maurice HENRY
le fantôme de Bormol hante
encore le monde les crapauds
n'ont pas mangé tous les
cheveux de Sondy
La main de
LeoMalet

422



423

423

ÉLUARD, Paul

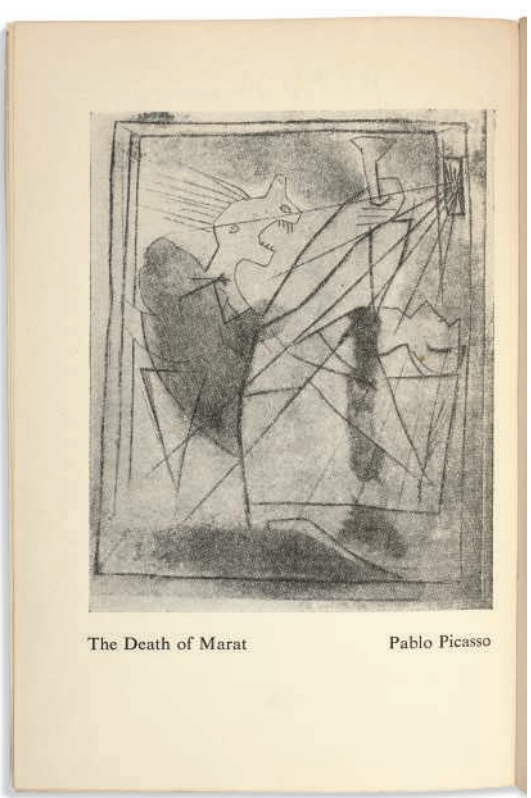
Thorns of Thunder. Selected poems.
Londres, Europa Press & Stanely Nott, s .d. [1936]

DOUBLE ENVOI D'ÉLUARD ET MAN RAY À E. L. T. MESENS

ÉDITION ORIGINALE de ce choix de poèmes publié à l'occasion de la Première Exposition Surréaliste de Londres, en 1936.

In-8 (220 x 140 mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vergé, numérotés 2 à 51, celui-ci le n°2, signé par Éluard à l'encre noire à la justification.
ILLUSTRATION : reproduction monochrome d'un portrait de Paul Éluard par Picasso en frontispice.
ENVOI : double envoi autographe signé à E. L. T. Mesens sur le faux-titre, le premier de Paul Éluard : *to my old E. L. T. Mesens, who is an angel to be in London ;* le second de Man Ray, daté *june 1936*. Le faux-titre porte également la signature de l'éditeur et traducteur du recueil, George Reavey.
PIÈCE JOINTE : premier cahier débroché (16 pp.) de l'exemplaire n°3, portant, à la justification, les signatures suivantes, à l'encre noire ou rouge, ou au crayon : Paul Éluard, Picasso, Max Ernst, l'éditeur George Reavey ainsi que Man Ray et Samuel Beckett, traducteurs des poèmes.
Reliure toilée et chemise de l'éditeur illustrée d'une reproduction d'un collage de Max Ernst. *Chemise légèrement insolée*

€600-800 **US$680-890**
£530-700



424

424

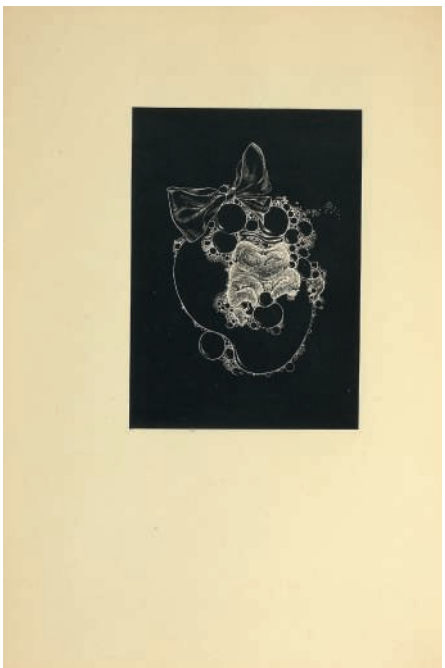
PÉRET, Benjamin

Remove your hat.
Londres, Roger Roughton, s.d. [1936]

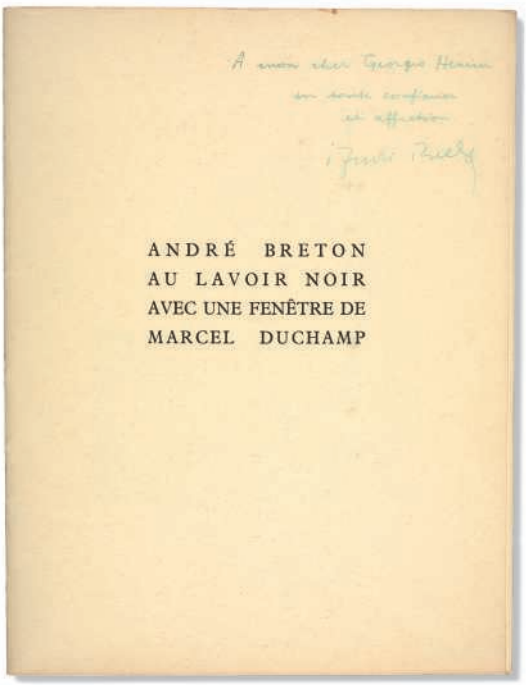
In-8 (210 x 140 mm), cartonnage de l'éditeur, premier plat imprimé en rouge
ILLUSTRATION : en frontispice, reproduction monochrome de « La Mort de Marat », par Picasso.
Il s'agit de la seconde édition, publiée quelques mois seulement après la première. En guise de frontispice, l'ouvrage présente une reproduction monochrome de l'eau-forte « La Mort de Marat », de Picasso, qui avait été utilisée précédemment dans *De Derrière les fagots*. Cette série de vingt poèmes de Péret est introduite par un avant-propos de Paul Éluard.

[JOINT] : **1.** PÉRET, Benjamin. *Les Malheurs d'un dollar.* S.l n. d. [1943]. Édition originale. In-16, en feuilles. Un des 250 exemplaires sur papier de couleur. Reproduction monochrome d'un portrait photographique de Benjamin Péret. Huitième fascicule de la première série des « pages libres de la Main à Plume »
2. PÉRET, Benjamin – COLLECTIF. 3 numéros des *Tablettes littéraires et artistiques*. Saint-Raphaël, mars-août 1919. 3 vol. in-4. Ensemble de numéros de cette revue comportant notamment des textes de Benjamin Péret.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



426



427

425

PÉRET, Benjamin
Trois cerises et une sardine. Avec un dessin d'Yves Tanguy
Paris, G.L.M., 1936

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (250 x 190 mm) en feuilles
TIRAGE : l'un des 70 exemplaires sur vellum teinté, seul papier, celui-ci numéroté 33
ILLUSTRATION : une reproduction d'un dessin d'Yves Tanguy

€600-800 **US$680-890**
£530-700

426

PRASSINOS, Gisèle, et Hans BELLMER
Quand le bruit travaille
Paris, G.L.M., 1936

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE SUR NORMANDY VELLUM

In-12 (190 x 131 mm), broché, chemise et étui
TIRAGE : un des 30 exemplaires sur normandy vellum, n° 3
ILLUSTRATION : une photographie originale de Hans Bellmer en frontispice

€600-800 **US$680-890**
£530-700

427

BRETON, André, et Marcel DUCHAMP
Au Lavoir noir avec une fenêtre de Marcel Duchamp
Paris, G.L.M., 1936

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (253 x 197 mm), broché, chemise et étui de demi-maroquin rouge, lettres noires sur dos long, doublure de daim gris
TIRAGE unique à 70 exemplaires sur normandy vellum teinté, n° 4, signé par l'éditeur,
ILLUSTRATION : une « fenêtre » en couleurs avec celluloïd rehaussé de Marcel Duchamp
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A mon cher Georges Henein, en toute confiance et affection. André Breton*
Georges Henein fut un grand poète surréaliste égyptien, qui entretint une importante correspondance littéraire avec André Breton et Henri Calet.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



428

ÉLUARD, Paul, et Pablo PICASSO
La Barre d'appui
Paris, Éditions "Cahiers d'Art", 1936

L'UN DES PLUS BEAUX EXEMPLAIRES QUE L'ON PUISSE IMAGINER :
1. UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPRENANT LA SUITE DES EAUX-FORTES ORIGINALES DE PABLO PICASSO DÉCLINÉE EN TROIS COULEURS
2. CET EXEMPLAIRE POSSÈDE EN OUTRE LA TRÈS RARE AQUATINTE ORIGINALE QUE PICASSO RÉALISA AVEC SA PROPRE MAIN
3. LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD A ÉTÉ RELIÉ AVEC L'EXEMPLAIRE

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 152mm)
TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête, avec la suite des épreuves tirées en bleu, vert et rouge, celui-ci numéroté 1, signé par Paul Éluard et Pablo Picasso
ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales de Pablo Picasso imprimées en noir et suite des 3 eaux-fortes imprimées en rouge, vert et bleu, toutes numérotées I/VI, soit 9 eaux-fortes originales de Pablo Picasso imprimées en couleurs
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : aquatinte originale de la main droite de Picasso

[Relié à la suite :]
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ de Paul Éluard
13 pages (titre et 12 poèmes) sur 13 feuillets de japon nacré dont certains de couleur bleu, ocre ou jaune. Encre noire

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1988. Peau chocolat et gris souris, décor d'une plaque de box trouée au centre des plats, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

L'empreinte de la main de Picasso est très rare. Elle fut réalisée fin mai ou début juin 1936 par Picasso lui-même dans la continuité des trois eaux-fortes de *La Barre d'appui*, sur la même feuille, mais sans être destinée à illustrer le livre. Cette main est un autoportrait original du plus grand artiste du XXe siècle. Une sorte de fantaisie présida à sa réalisation spontanée :

"Picasso compose trois gravures pour illustrer une édition à quarante exemplaires de *La Barre d'appui* (poèmes de Paul Éluard), imprimés sur japon ancien. Picasso a pris une planche de cuivre de 215 mm sur 315 mm, il l'a divisée en quatre parties égales par deux lignes perpendiculaires et s'est mis à emplir le premier rectangle d'une composition très compliquée. Dans le suivant, il ébauche le portrait de Nusch et, en un tour de main, il se débarrasse du troisième, en dessinant au premier plan une tête de femme endormie et, dans le fond, un paysage" (Cramer)

L'illustration de *La Barre d'appui* comprend donc, dans sa composition normale, trois eaux-fortes de Picasso. Cramer poursuit :

"Comme la quatrième partie reste vide, il trempe dans l'encre la paume de sa main et l'applique sur le cuivre. Avant de couper la planche en quatre, on tire treize exemplaires de cette aquatinte avec les trois illustrations et l'illustration de la main de l'auteur." En réalité, cette "main de l'auteur" n'est pas requise dans la justification. Elle a été exceptionnellement ajoutée à cet exemplaire.

Cette empreinte de la main se rencontre extrêmement rarement.

RÉFÉRENCES : Cramer, *Picasso*, 26 -- *Artist and the Book*, 227

€100,000-150,000 **US$120,000-170,000**
£89,000-130,000





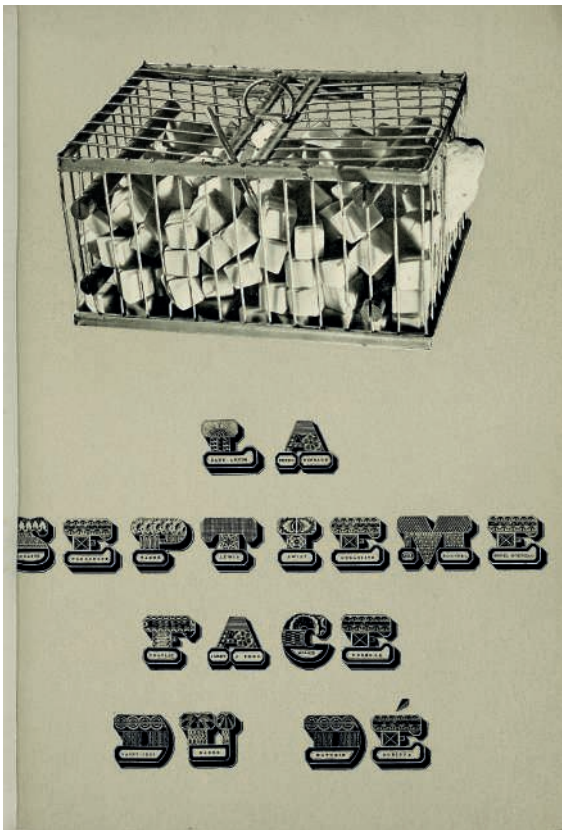
428



428



429



430

429

BRETON, André, et Max ERNST
Le Château étoilé
Paris, [Albert Skira], [1936]

BEL EXEMPLAIRE COMPORTANT LE CÉLÈBRE FROTTAGE ORIGINAL DE MAX ERNST

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (324 x 245mm)
TIRAGE UNIQUE à 50 exemplaires, comportant tous un frottage original de Max Ernst, celui-ci numéroté 8
ILLUSTRATION : 8 compositions de Max Ernst reproduites et collées à pleine page, en vis-à-vis du texte
ILLUSTRATION ORIGINALE : FROTTAGE ORIGINAL en couleurs, SIGNÉ et numéroté 8/50 par Max Ernst, placé en frontispice
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, dos long, tranche supérieure peinte en noir, premier plat de la couverture illustrée conservé. Chemise, étui

€10,000-12,000 **US$12,000-13,000**
£8,800-11,000

430

HUGNET, Georges, et Marcel DUCHAMP
La Septième face du dé. Poëmes. Découpages
Paris, Jeanne Bucher, 1936

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, AVEC LA COUVERTURE SPÉCIALE DITE "COUVERTURE-CIGARETTES", QUI EST UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MARCEL DUCHAMP, RÉSERVÉE AUX EXEMPLAIRES DE TÊTE.

AVEC UN "POËME-DÉCOUPAGE" ORIGINAL SIGNÉ DE GEORGES HUGNET

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (293 x 216mm). *Bords légèrement frottés, légère insolation du dos*
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon blanc signés par Georges Hugnet et Marcel Duchamp, celui-ci numéroté 8, premier papier comportant un collage original de Georges Hugnet et une couverture spéciale de Marcel Duchamp
ILLUSTRATION : 20 collages et 65 images détournées de Georges Hugnet
ILLUSTRATION ORIGINALE requise dans la justification : un "poëme-découpage", daté de juin 1936 et signé des initiales de Georges Hugnet, *1 p. in-4*
PIÈCES JOINTES : **1.** 3 exemplaires du bulletin de souscription de l'ouvrage, imprimés sur différents papiers : gris et vert alternés, vert et gris alternés, *4 pp. in-16*, et blanc, *1 p. in-8* ; **2.** Un cartel de l'exposition *L'Empreinte*, Centre Georges Pompidou, 1997, présentant la photographie de Marcel Duchamp, *1 p. in-16*
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Dos de chagrin vert à la chinoise, plats de cellophane épais recouvrant la photographie originale de Marcel Duchamp constituant la couverture spéciale, tel que paru. Chemise et étui signés de Mercher



430

EXPOSITION : *L'Empreinte*, Paris, Centre Georges Pompidou, 18 février 1997-12 mai 1997

Schwarz apporte quelques précisions quant à la constitution de la couverture par Marcel Duchamp :

"For the *Couvertures cigarettes* front and back covers of the deluxe edition..., he began with an oversize, hand-colored photograph of three cigarettes 'stripped bare' of their wrappers. He created the front cover by cutting down the images, slicing off one lone cigarette and overlapping it with the other two so that only two cigarettes are immediately visible. Then he repeated the process for the back cover. The photographs are glued on the inner side only, and the outer side remains free."

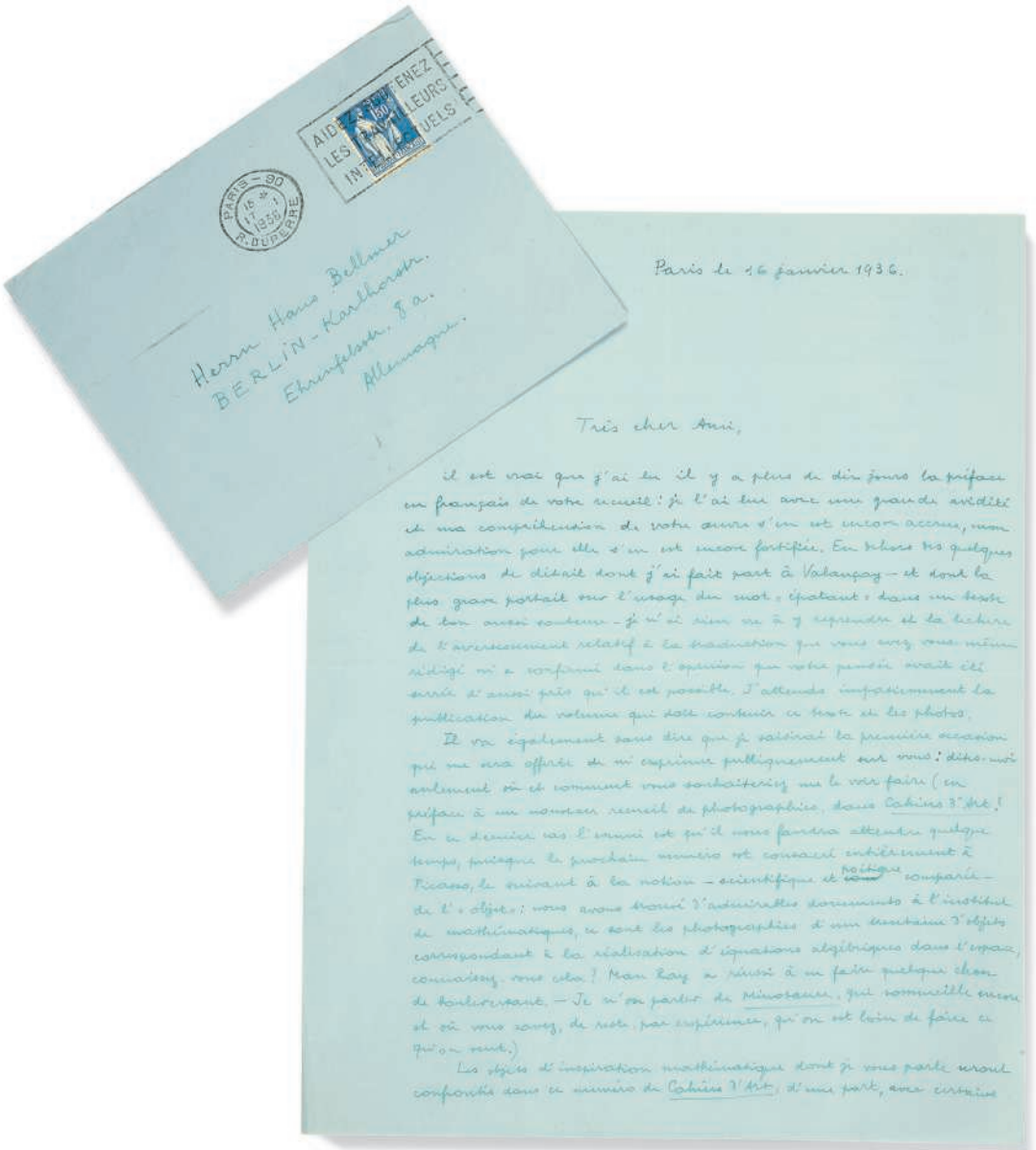
Durant l'exposition *L'Empreinte*, qui s'est tenue au centre Georges Pompidou du 18 février au 12 mai 1997, Georges Didi-Huberman et Didier Semin, commentent de la façon suivante les "cigarettes écorchées" de Duchamp :

"[elles] imposent ici l'idée – très dialectique – d'une *poussière en forme* : à peine démoulé de sa gangue de papier, tout proche de se disperser au moindre souffle, le tabac garde encore l'empreinte, la forme, de son "moule inframince" (la papier à cigarettes). Duchamp utilise, de plus, une feuille de Cellophane – cette "cellulose diaphane" dont le brevet venait juste, en 1936, d'être déposé –, qui crée une pellicule, un effet de verre ou de lamelle capable d'"élever la poussière" au statut d'une forme tout à la fois fragile et permanente."

RÉFÉRENCE : A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, 444

€30,000-40,000

US$34,000-45,000
£27,000-35,000



431

BRETON, André

Lettre autographe signée à Hans Bellmer, datée à Paris le 16 janvier 1936

EXCEPTIONNELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BRETON À BELLMER, AU SUJET DE LA TRADUCTION DE *DIE PUPPE* ET DE L'EXPOSITION SURRÉALISTE DE 1936 À LONDRES

2 pp. in-4 (270 x 207 mm), encre verte, enveloppe autographe conservée, à l'adresse de Hans Bellmer à Berlin

Au sujet de la traduction française de *Die Puppe*, Breton écrit n'avoir "rien à y reprendre", ajoutant que "la lecture de l'avertissement [...] que vous avez vous-même rédigé [l'a] confirmé dans l'opinion que votre pensée avait été suivie d'aussi près qu'il est possible". Il confie son impatience dans l'attente de la publication du volume, qui sera achevé d'imprimer chez G.L.M. le 1er juin 1936

Le reste de la lettre évoque les prochains numéros de *Cahiers d'Art*, notamment consacrés aux "objets d'inspiration mathématique" comme ceux construits par Marcel Duchamp, ou d'autres qui seront présentés à la prochaine exposition surréaliste de Londres. "A ce propos, ajoute Breton, je ne saurais trop insister auprès de vous pour que vous accordiez à cette exposition votre participation la plus réelle", en particulier en exposant une de ses poupées, et non uniquement des photographies. "C'est absolument essentiel", indique-t-il. Breton achève sa lettre en disant toute sa hâte de rencontrer Bellmer, espérant sa venue prochaine à Paris.

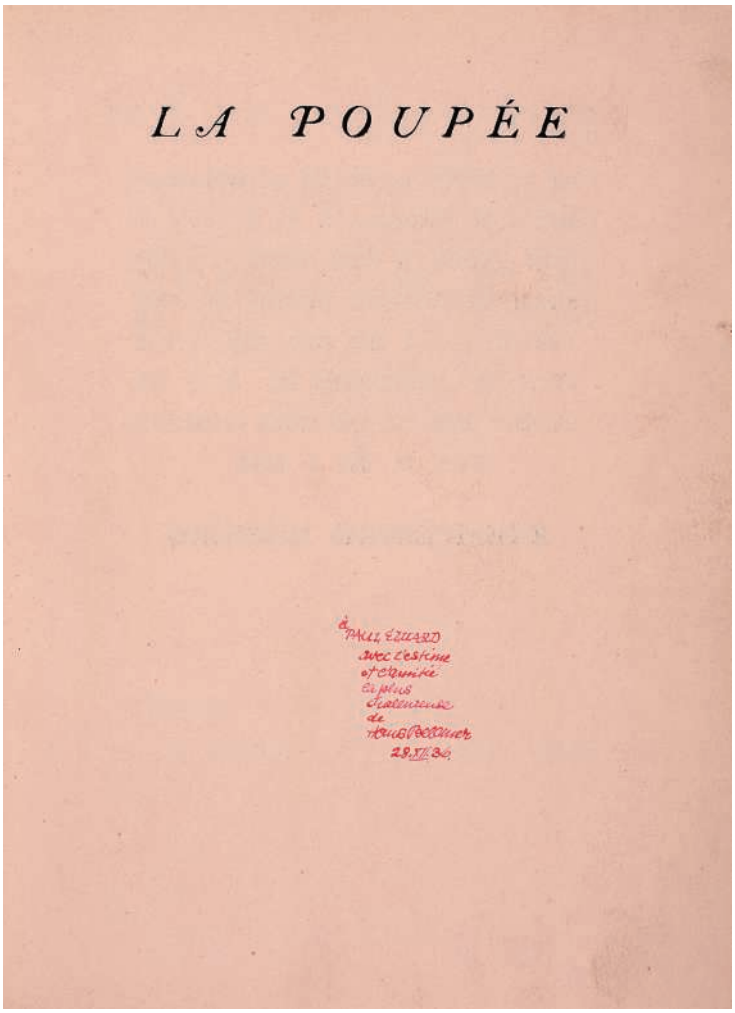
Subtil outil de propagande pour le Surréalisme, l'enveloppe présente le tampon postal personnalisé de Breton, avec l'injonction : "AIDEZ, SOUTENEZ LES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS". Pour imiter autant que possible les marquages officiels, ce tampon est appliqué par-dessus le timbre, comme l'aurait fait un agent des services postaux.

RÉFÉRENCE : M.L. Forbes, *In the middle of It all: Prague, Brno and the Avant-Garde networks of interwar Europe*. University of Michigan, 2016, p.71.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



(Lot 432)







432

BELLMER, Hans
La Poupée
Paris, G.L.M., 1936

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD

UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE ET UN DESSIN ORIGINAL DE HANS BELLMER

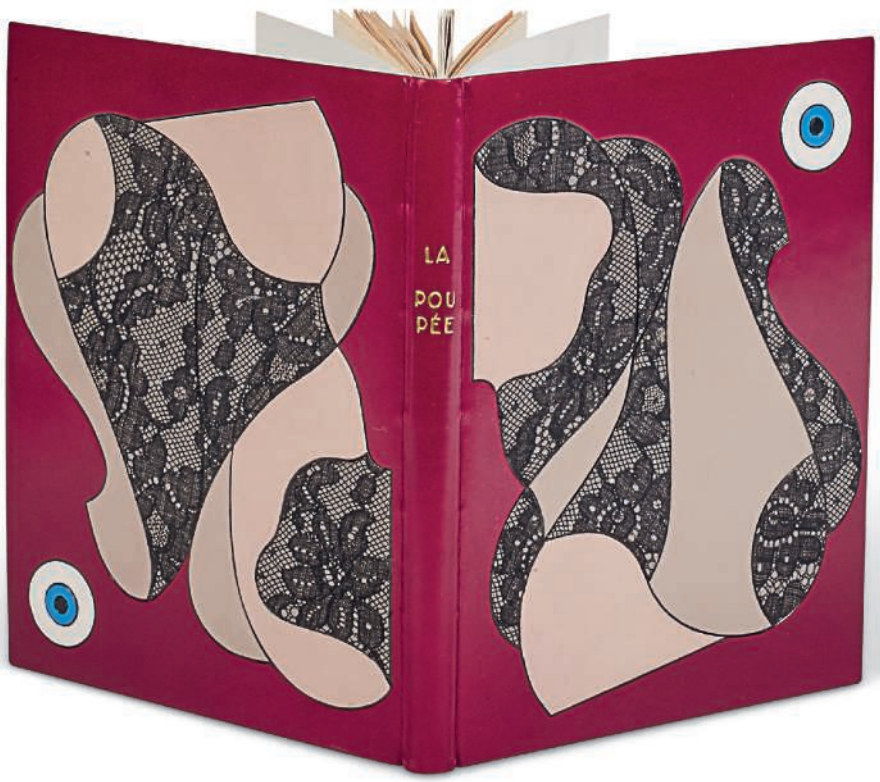
UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE ADRESSÉE À PAUL ÉLUARD, À PROPOS DE SES "TRAVAUX DE POUPÉE" ET DE L'ENVOI DU PRÉSENT EXEMPLAIRE

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Traduction par Robert Valançay

In-12 (158 x 120mm). *Ancienne et minime restauration marginale (6 mm) à tous les feuillets. Infimes frottements aux mors*
TIRAGE : un des 80 exemplaires sur papier rose, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : 2 dessins reproduits et 10 photographies originales aux sels d'argent de Hans Bellmer
ENVOI : *à PAUL ELUARD, avec l'estime et l'amitié la plus chaleureuse de Hans Bellmer, 28.XII.36*
PIÈCES JOINTES :
1. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de Hans Bellmer, découpée et collée sur un carton peint à la gouache blanche *(138 x 99mm), contrecollée sur le feuillet de garde.* Elle correspondant à l'agrandissement de la deuxième photographie de *La Poupée. Seconde partie*, publiée en 1935 dans *Le Minotaure*, n° 8, p. 9.
2. DESSIN ORIGINAL NON SIGNÉ DE HANS BELLMER, représentant trois fillettes et un chien dans une nacelle à proue de cygne ; au verso : un autre dessin dont les divers éléments (un escalier, une silhouette) sont coupés hors format ; gouache blanche, papier grené noir *(156 x 116mm), monté en tête sur onglet*
3. L.A.S. DE HANS BELLMER À PAUL ÉLUARD : "ce temps passé, qui persiste de me rester proche, m'a apporté dans une crise votre nom et celui d'André Breton. Cela donne à mes attitudes intérieures vers vous même et vers André Breton une couleur extrêmement dramatique... Si vous voulez consentir à accepter l'exemplaire que je me permets [sic] vous adresser... il est laid, très abîmé malheureusement ; les pages ont des déchirures... Je vous adresserai également quelques petites photographies nouvelles, partiellement colorées, grâce à l'impulsion que je vous dois. Vous m'avez demandé, je m'en souviens, de [sic] je crois poursuivre encore longtemps ces travaux de poupée", *Berlin, 28 décembre 1936, 1 p. in-8 pliée en quatre, papier pelure rose, enveloppe. Lettre et enveloppe montées sur onglet en tête*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de papier brun, peint de rouge et évidé aux motifs de cœurs irréguliers, dos à la bradel, doublure et gardes de papier vieux rose, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui signés de Georges Leroux
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi ; ex-libris ; petite étiquette nominative volante)

RÉFÉRENCES : A. Coron, *Les Éditions G.L.M.*, Paris, 1981, n° 100 -- P. Dourthe, *Bellmer, le principe de perversion*, Jean-Pierre Faur, 1999, p. 53

€70,000-100,000 **US$79,000-110,000**
£62,000-88,000



433

BELLMER, Hans
La Poupée
Paris, G.L.M., 1936

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, AVEC UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE HANS BELLMER.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Traduction par Robert Valençay

In-12 (161 x 123 mm)
TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci numéroté 3, premier papier
ILLUSTRATION : 2 dessins reproduits et 10 photographies originales aux sels d'argent de Hans Bellmer
PIÈCE JOINTE : 1 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE (158 x 115 mm), agrandissement d'un détail recadré de la cinquième photographie, montée en tête sur onglet

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1964. Veau amarante, décor mosaïqué de formes galbées de veau ocre chair et de box gris, partiellement recouvertes de résille noire, un œil mosaïqué de box blanc, bleu et noir dans le coin supérieur droit, le tout délinéé d'un filet à l'œser noir, décor symétrique inversé sur le plat inférieur, dos long, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

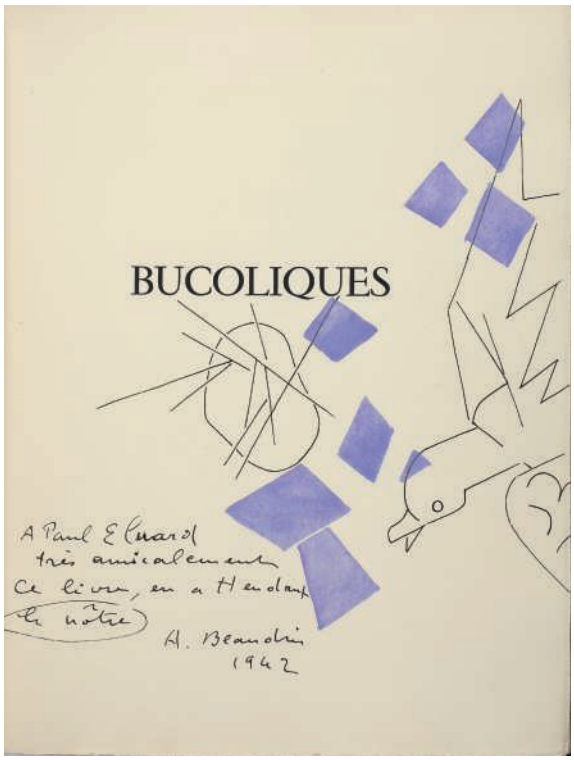
La photographie originale ajoutée à cet exemplaire est identique à celle qui figure dans l'exemplaire Rasmussen-Filipacchi.

RÉFÉRENCES : A. Coron, *Les Éditions G.L.M.*, Paris, 1981, n° 100 -- P. Dourthe, *Bellmer, le principe de perversion*, Jean-Pierre Faur, 1999, p. 53

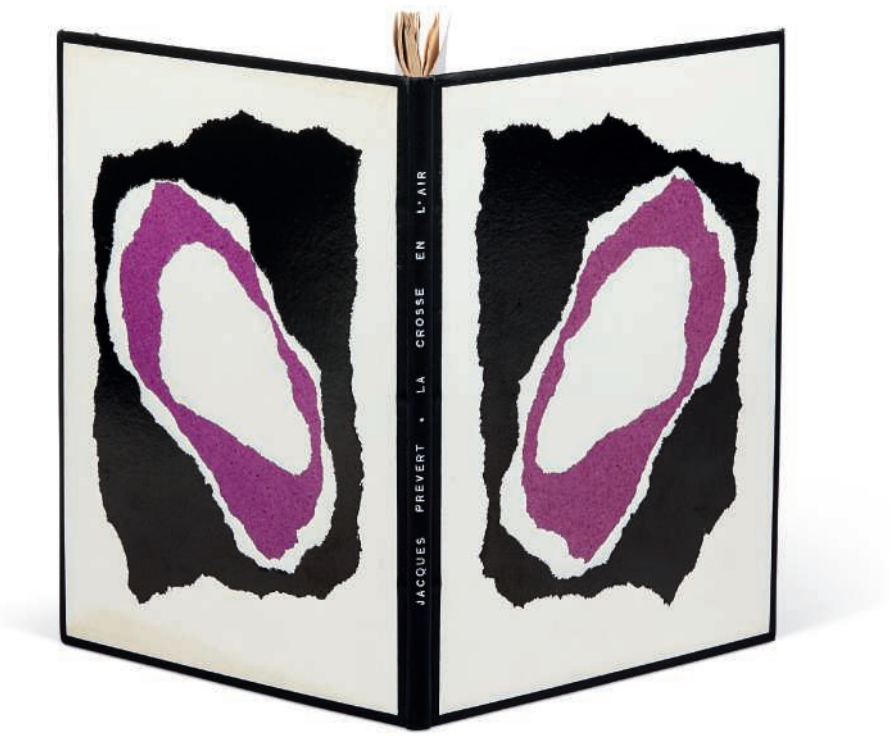
€50,000-70,000

US$56,000-78,000
£45,000-62,000





434



435

434

VIRGILE, et André BEAUDIN
Bucoliques
Paris, Albert Skira, 1936

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À PAUL ÉLUARD DANS UNE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.
ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ANDRÉ BEAUDIN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (325 x 245 mm)

TIRAGE : l'un des 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 52
ENVOI à Paul Éluard : *très amicalement, ce livre, en attendant le nôtre*, daté 1942 décoré d'un dessin rehaussé à l'aquarelle. Cet envoi n'est pas sans évoquer la collaboration à venir d'Éluard et de Beaudin pour le livre *Doubles d'ombre* édité chez Gallimard en 1945
ILLUSTRATION : 21 eaux-fortes originales d'André Beaudin
AQUARELLE ORIGINALE sur feuillet blanc entre la page de titre et de faux-titre représentant un décor végétal avec des oiseaux
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Box noir et vert mosaïqué à décor végétal, titre et noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées sur le dos, tranche dorée, couvertures et dos conservés, chemise, étui

€3,000-5,000 **US$3,400-5,600**
£2,700-4,400

435

PRÉVERT, Jacques
La Crosse en l'air
Paris, Éditions Soutes, 1936

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LEROUX

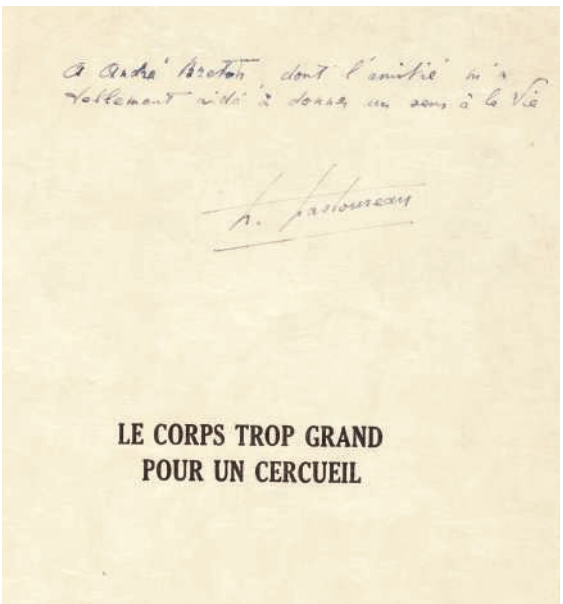
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (185 x 130 mm)
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box noir, encadrant un décor de papiers déchirés blanc, noir et mauve superposés, dos lisse portant le titre et le nom de l'auteur en lettres blanches

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



436



437

436

[Exposition internationale du Surréalisme, Londres, 1936]
2 photographies originales et carton d'invitation à l'exposition
240 x 290 mm chacune
2 tirages originaux d'époque réalisés par Chancery représentant en 1936 lors de l'exposition Internationale du Surréalisme à Londres, Salvador Dalí, Paul et Nusch Éluard, Roland Penrose et Mesens
Seconde photographie représentant au premier plan assis Paul et Nusch Éluard avec Mesens aux pieds d'un scaphandrier dans lequel était Salvador Dalí
On joint le carton d'invitation au vernissage de l'exposition Internationale du Surréalisme à Londres en 1936
Provenance : ancienne collection Paul Éluard

€800-1,000 **US$900-1,100**
£710-880

438

BRETON, André
Lettre autographe signée à Georges Henein, 8 avril 1936

1 page recto-verso (270 x 210 mm). Avec son enveloppe

La correspondance entre Breton et Georges Henein débute en 1935, lorsque le poète égyptien décide de rejoindre le mouvement surréaliste. Dans cette lettre, tout en remarquant que les propositions faites par Henein sur le devenir du mouvement *ont été prises en grande considération,* Breton craint qu'il ne se fasse *des illusions à distance. Il nous a été, malgré nos efforts, tout à fait impossible de concerter une action un peu suivie [...]. Voici trop d'années que les forces opérationnelles se sont constituées en groupes autonomes et rivaux pour qu'il nous appartienne de les unifier, de les aider à se constituer en un tout menaçant.* Breton accepte à demi-mots de participer à un prochain numéro de la revue cairote *Un Effort*, et demande à Sadoul de lui adresser, de toute urgence, *une lettre rendant compte de la situation des idées surréalistes en Egypte*, dans l'objectif de la publier. Faisant part de sa surprise en apprenant que Henein avait été contacté pour présenter *l'œuvre de Max Jacob*, Breton conclut, glacial : *M. Max Jacob est à jeter dans le même panier que M. Cocteau. Il n'y a pas d'œuvre de Max Jacob.*

€700-800 **US$790-890**
£620-700

437

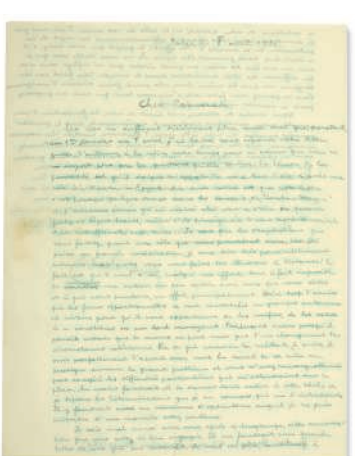
PASTOUREAU, Henri et Giorgio De CHIRICO
Le Corps trop grand pour un cercueil. Poèmes
Paris, Éditions Surréalistes, 1936

UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, CELUI D'ANDRÉ BRETON

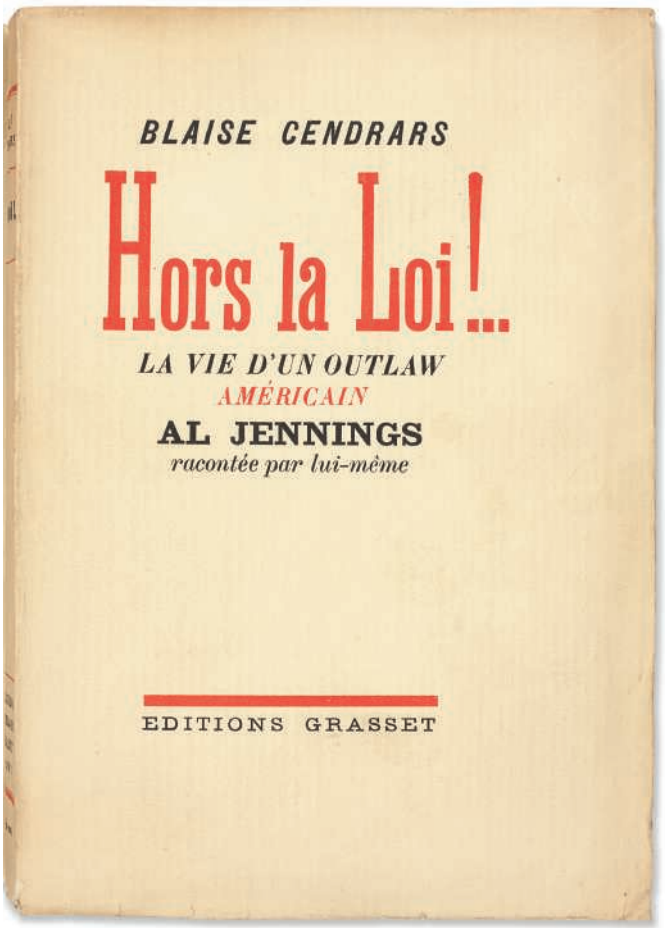
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (255 x 140 mm), broché, non rogné
TIRAGE : un des 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré, numérotés 1 et 2, celui-ci le n°1.
ENVOI autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : *à André Breton, dont l'amitié m'a tellement aidé à donner un sens à la Vie. H. Pastoureau*
ILLUSTRATION : un dessin de Chirico reproduit en frontispice
Avec le bulletin de souscription pour la parution prochaine de *La Main sacrificielle*

€500-600 **US$560-670**
£440-530



438



439

439

CENDRARS, Blaise

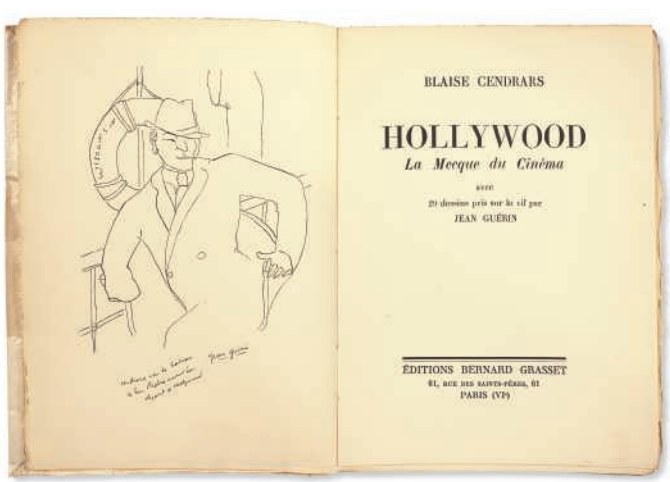
Hors la Loi !.. La vie d'un outlaw américain Al Jennings racontée par lui-même
Paris, Grasset, 1936

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE

In-8 (188 x 130 mm), broché, avec en frontispice la reproduction d'un portrait photographique d'Al Jennings
TIRAGE : un des 21 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, n° 14
Édition originale de la traduction française par Cendrars de « Through The Shadows wits O'Henry »

[Joints] :
1. *D'Oultemer à Indigo.* Paris, Grasset, 1940. Édition originale. In-8 (188 x 120 mm), broché ; tirage : un des 25 exemplaires sur Alfa, n°13 ; prière d'insérer
2. Ferreira de Castro. *Forêt Vierge (A Selva). Roman traduit du portugais par Blaise Cendrars.* Paris, Grasset, 1938. Première édition de la traduction. In-8 (192 x 140 mm), broché, couverture illustrée d'une photographie montrant les lacets de l'Amazonie ; tirage : un des 50 exemplaires sur alfa outhenin chalandre, n° 19
3. *Feuilles de route. I. Le Formose.* Paris, le Sans pareil, 1924. Édition originale. In-8 (165 x 127 mm), broché, non coupé ; tirage : un des 10 exemplaires sur papier de madagascar, n°23, 8 dessins de Tarsila reproduits in et hors-texte dont un repris en couverture
4. CENDRARS, Blaise. *Al Capone le Balafré.* Paris, Au Sans Pareil, 1931. Édition originale. In-4 (190 x 120 mm). 4 portraits d'Al Capone illustrant la couverture.

€500-800 **US$560-890**
£450-700



440

440

CENDRARS, Blaise et Jean GUÉRIN

Hollywood. La Mecque du Cinéma, avec 29 dessins pris sur le vif par Jean Guérin
Paris, Grasset, 1936

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL

In-8 (192 x 142 mm), broché
TIRAGE : un des 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil lafuma, n° 16
ILLUSTRATION : 29 dessins de Jean Guérin reproduits in et hors-texte

€500-700 **US$560-780**
£440-610

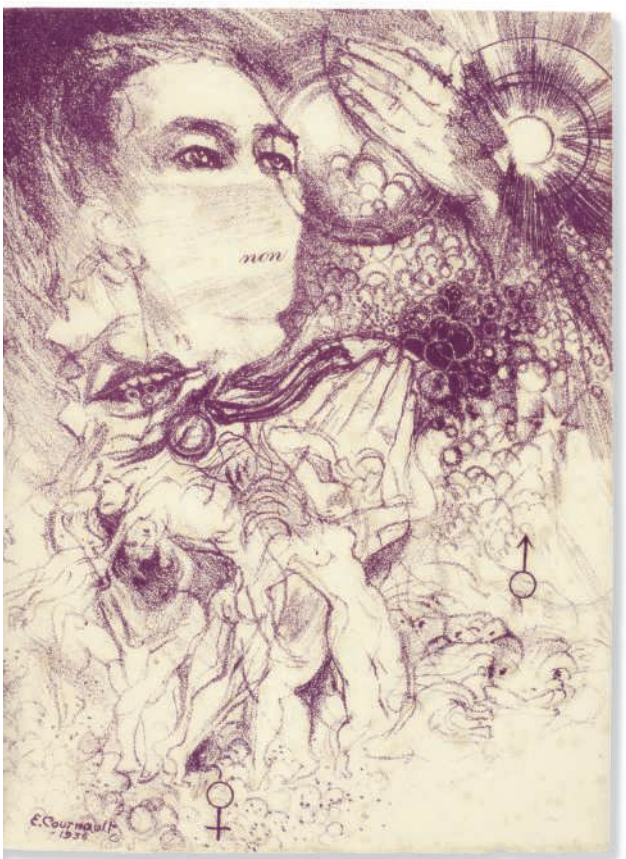
441

DAUMAL, René et Etienne COURNAULT
Le Contre-Ciel
Paris, Société des Amis de la Bibliothèque littéraire Antoine Jacques Doucet, 1936

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (206 x 152 mm)
TIRAGE : un des 230 exemplaires sur papier d'Auvergne vélin à la forme, numérotés de 11 à 240, celui-ci le n°143.
ILLUSTRATION : 1 lithographie à pleine page d'Étienne Cournault, en frontispice, signée et datée dans la pierre, tirée en mauve.
BROCHÉ. Sous couverture rempliée, imprimée en mauve. Chemise et étui signés de J.David J.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



441

442

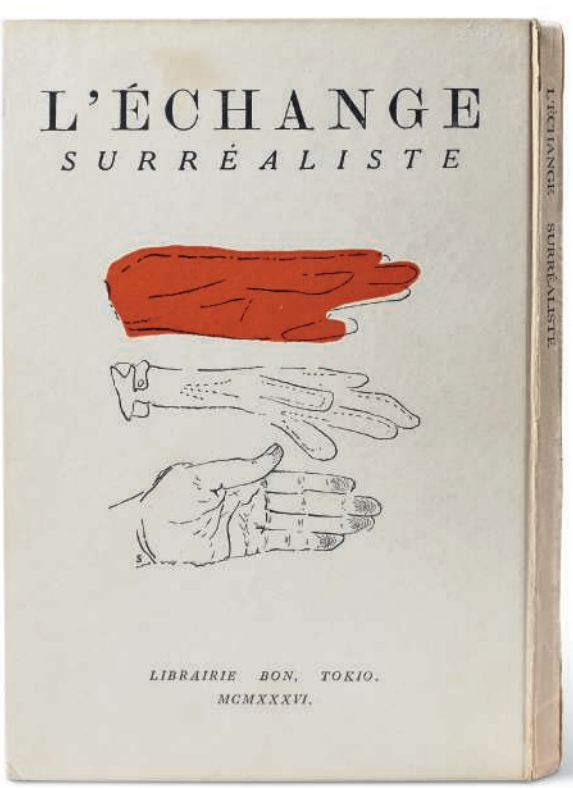
[BRETON, André, et Tristan TZARA, Paul ÉLUARD, Benjamin PÉRET et Gisèle PRASSINOS]
L'Échange surréaliste
Tokyo, Librairie Bon, 1936

LE SURRÉALISME AU JAPON.
RARE

ÉDITION ORIGINALE. Traduction en japonais de Shuzo Takiguchi et Tiroux Yamanaka

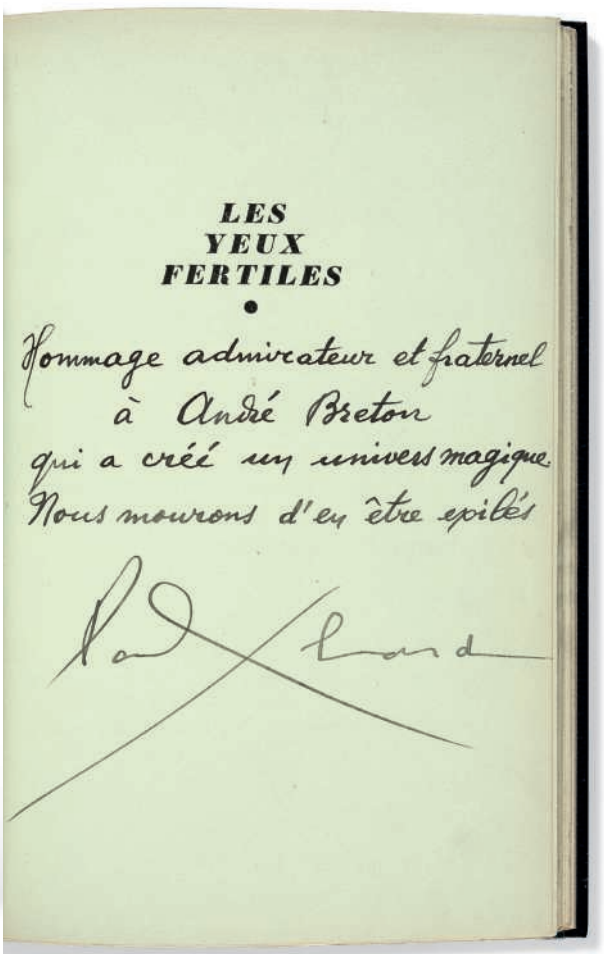
In-8 (220 x 149mm)
ILLUSTRATION : reproduction de tableaux et de de photographies de Breton, Bellmer, Duchamp, Dali, Domínguez, Ernst, Valentine Hugo, Man Ray, Jindrich Styrsky, Tanguy, Toyen et Jean Arp
PIÈCES JOINTES : **1.** Dos et premier plats de l'étui d'origine, montés dans une chemise de papier ; **2.** Deux cartes de visite de Tiroux Yamanaka avec envois à Georges Hugnet et Yves Tanguy ; **3.** Carton d'annonce de l'*Exposition internationale du surréalisme* organisée à Tokyo en juin 1937 ; **4.** Trois documents identiques en japonais, relatifs à *L'Échange surréaliste* (imprimés en vert sur papier bible)
RELIURE DE L'ÉDITEUR, couverture illustrée. Étui. *Dos fendu*

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



442





443

ÉLUARD, Paul, et Pablo PICASSO

Les Yeux fertiles
Paris, G.L.M., 1936

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON QUI COMPORTE EXCEPTIONNELLEMENT L'EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO "GRAND AIR"

AVEC DEUX POÈMES AUTOGRAPHES ET UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL D'ÉLUARD PAR MAN RAY.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (184 x 116mm)
TIRAGE : un des exemplaires hors commerce sur alfa teinté, celui-ci marqué "HC"
ILLUSTRATION : 1 portrait d'Éluard par Picasso en frontispice et 4 dessins reproduits
ENVOI autographe signé : *Hommage admirateur et fraternel à André Breton, qui a créé un univers magique. Nous mourons d'en être exilés, Paul Éluard*

PIÈCES JOINTES :
1. L'EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO, Grand Air, sur vergé de montval (419 x 317 mm) datée et signée dans la matrice par Eluard "3.6.36 3h-3h15" et par Picasso "4 juin XXXVI". Cette eau-forte, tirée à 10 exemplaires pour les exemplaires de tête et quelques épreuves d'artiste, a été exceptionnellement intégré à cet exemplaire que le poète a offert à Breton
2. DEUX POÈMES AUTOGRAPHES de Paul Éluard : "Le front couvert", 1 p. in-4 repliée, 37 vers à l'encre brune, traces d'adhésif, petite déchirure marginale sans manque ; "Un soir courbé", signé par Éluard, 1 p. in-8 repliée, 35 vers au crayon, ratures et corrections. Les deux sont montés sur onglets et reliés en face des poèmes respectifs
3. Une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de Man Ray, portrait de Paul Éluard les yeux fermés, s.d., (136 x 75mm), tirage argentique d'époque, montée en tête sur onglet
4. Bulletin de souscription de l'ouvrage, 2 pp. in-16
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1955. Maroquin noir, décor abstrait mosaïqué sur les plats, papier ciré vert et gris, jeu de filets argentés et dorés, dos long, doublure et gardes de papier ciré vert et gris, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€40,000-50,000

US$45,000-56,000
£36,000-44,000



grand air

La rive les mains tremblantes,
Descendait sous la pluie
Un escalier de brumes
Tu sortais toute nue
Faux-marbre palpitant
Teint de bon matin
Trésor gardé par des bêtes immenses
Qui gardaient elles du soleil sous leurs ailes
Pour toi
Des bêtes que nous connaissions sans les voir

Par delà les murs de nos nuits
Par delà l'horizon de nos baisers
Le rire contagieux des hyènes
Pouvait bien ronger ~~les~~ vieux os
Des êtres qui vivent un par un

Nous jouions au soleil à la pluie à la mer mer
A n'avoir qu'un regard qu'un ciel et qu'une
Les nôtres.

Paul Eluard

3-6-36
3 heures - 3 heures 15

Picasso
4 juin
XXXVI.

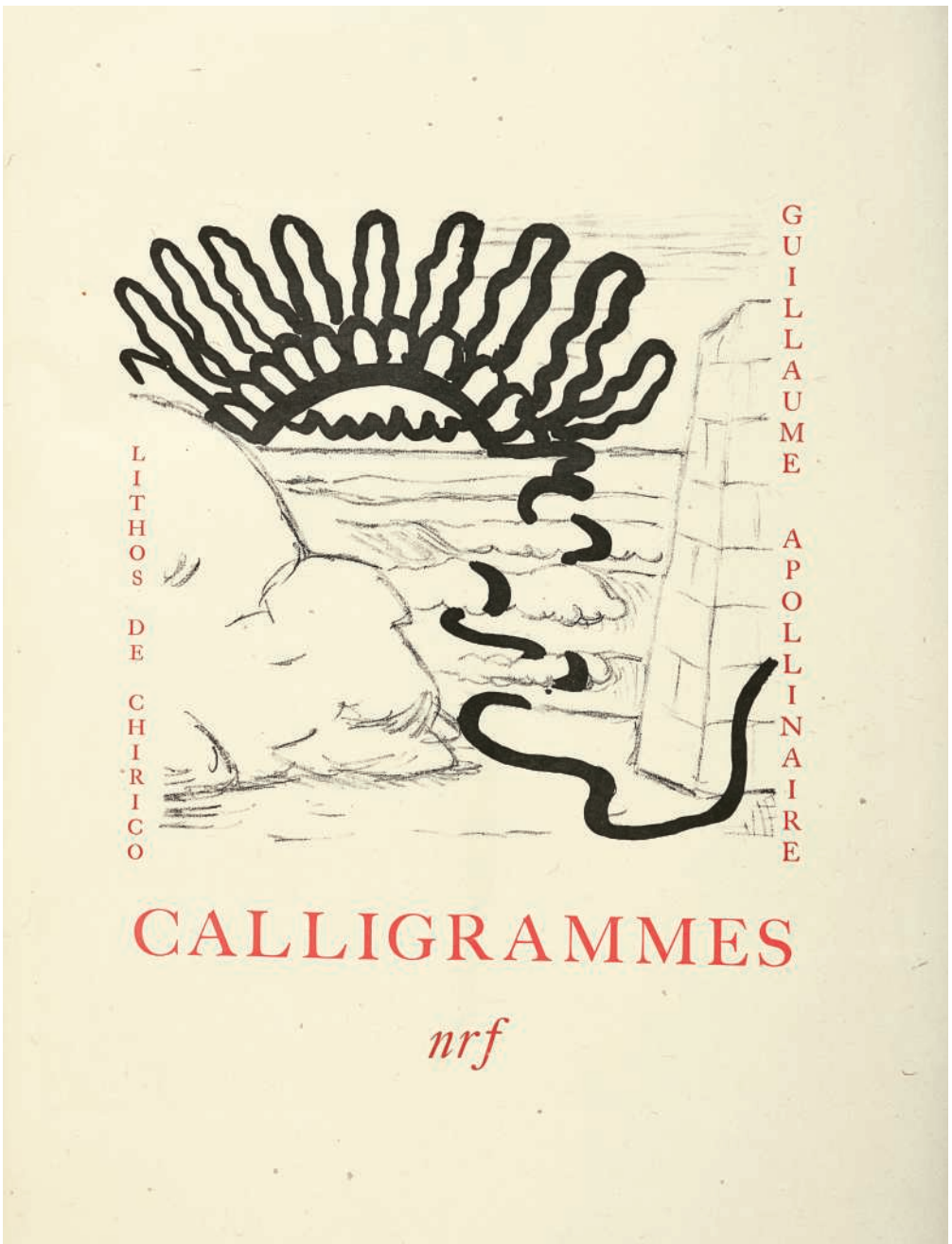
YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



GUILLAUME APOLLINAIRE – GIORGIO DE CHIRICO
Calligrammes
Paris : Gallimard, 1930.
Première édition illustrée. Reliure de Trinckvel

VENTE EN PRÉPARATION
LIVRES RARES ET MANUSCRITS
Paris, 8 octobre 2019

CONTACT
Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/livebidding/index.aspx et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14.2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole ƛ, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.
Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité
Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :
(a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la règlementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :
(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

° Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

°° Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..

◊ Christie's a un intérêt financier direct dans sur **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

\+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un **lot** particulier (disponible pour les **lot**s supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».
TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la

commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.
Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.
Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

***« attribué à... »** à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

***« studio de.../atelier de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

***« entourage de... »** à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

***« disciple de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

***« à la manière de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

***« d'après... »** à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAEL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÊNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE

NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

PAUL DESTRIBATS
BIBLIOTHÈQUE
DES AVANT-GARDES

1ère PARTIE - TOME 2

JEUDI 4 JUILLET 2019
14h30 : lots 256 à 443
9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17875 - CLUB36

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS
Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.
Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17875

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Fax (Important) Email

◯ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC
François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI
Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu,
Jason Carey, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, Margaret Ford, Edmond Francey,
Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqles,
William Robinson, Alice de Roquemaurel,
Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton,
Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE
Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE
CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE
Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE
Fabienne Albertini, Virginie Marion Clermont,
Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi Massimo
di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul,
Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

Catalogue Photo Credits : Anna Buklovska
Guillaume Onimus, Juan Cruz Ibañez
Maquette : Alexandra de Lambilly

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2019)

05/04/19

INDEX AUTEURS

A

ARAGON, LOUIS, 256, 260, 269, 314, 348
ALBERT-BIROT, PIERRE, 378
ALEXANDRE, MAXIME, 340
ALMADA NEGREIROS, JOSÉ DE, 376
APOLLINAIRE, GUILLAUME, 366
ARNIM, ACHIM D', 351
ARP, HANS 302, 303
ARTAUD, ANTONIN, 264, 316, 357

B

BARON, JACQUES, 265
BATAILLE, GEORGES, 289, 321, 418
BELLMER, HANS, 385, 386, 387, 432, 433
BRETON, ANDRÉ, 256, 278, 279, 280, 284, 287, 292, 293, 294, 307, 318, 319, 325, 328, 338, 339, 342, 342, 343, 344, 347, 349, 360, 361, 362, 367, 368, 369, 370, 380, 388, 394, 395, 396, 398, 404, 407, 410, 417, 427, 429, 431, 438, 442
BUÑUEL, LUIS, 295

C

CARROLL, LEWIS, 260
CENDRARS, BLAISE, 270, 273, 274, 297, 315, 324, 330, 439, 440
CHAR, RENÉ, 267, 275, 283, 286, 292, 294, 299, 313, 373, 374, 402, 413, 415
CREVEL, RENÉ, 270, 311, 312, 317, 354, 359

D

DALÍ, SALVADOR, 301, 310, 392
DAUMAL, RENÉ, 441
DESNOS, ROBERT, 298
DOMINGO, FRANCESC, 299
DUCHAMP, MARCEL 346, 371, 401

E

EEMANS, MARC, 306
EINSTEIN, CARL, 282
ÉLUARD, PAUL, 262, 278, 279, 292, 294, 305, 332, 333, 334, 355, 362, 397, 403, 409, 417, 423, 428, 442, 443
ERSNT, MAX, 257, 277, 377

H

HALBERSTADT, VITALY,346
HUGNET, GEORGES 276, 335, 356, 358, 375, 376, 430
HUGO, VALENTINE 280

J

JAKOVSKI, ANATOLE, 393
JEAN, ANDRÉ, 400
JEAN, MARCEL, 400

L

LAPORTE, RENÉ, 350
LAUTRÉAMONT, COMTE DE, 384
LELY, GILBERT, 416

M

MALET, LÉO, 421, 422
MALLARMÉ, STÉPHANE, 345
MAN RAY 288, 322, 340, 349, 363, 381, 397, 398
MARC, FERNAND, 331, 379, 399
MARCOUSSIS, LOUIS, 326
MAUROIS, ANDRÉ, 323
MICHAEL, ROGER, 383
MICHAUX, HENRI, 258, 259, 266, 285, 300, 390
MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ, 304

P

PAALEN, ALICE, 414
PASTOUREAU, HENRI, 437
PENROSE, VALENTINE, 405
PÉRET, BENJAMIN, 268, 269, 364, 382, 419, 420, 424, 425, 442
PETROVIC, RASTKO, 327
PRASSINOS, GISÈLE, 408, 426, 442
PRÉVERT, JACQUES, 308, 435

R

RIBEMONT-DESSAIGNES, GEORGES, 263
RIGAUT, JACQUES, 372
ROSEY, GUY, 353

S

STEIN, GERTRUDE, 261
SUPERVIELLE, JULES, 290

T

TORRES GARCÍA, JOAQUÍN, 411
TZARA, TRISTAN, 291, 320, 329, 352, 365, 391, 406, 442

V

VIRGILE, 434
VORONCA, ILARIE, 272
VUCO, ALEKSANDAR, 336

W

WALDEMAR, GEORGES, 296
WESTPHALEN, EMILIO, 389

INDEX ARTISTES

B

BEAUDIN, ANDRÉ, 434
BELLMER, HANS, 385, 386, 426, 432, 433
BERMAN, EUGÈNE, 276
BOUMEESTER, CHRISTINE, 290

C

CLÉMENT, CHARLES, 270
COURNAULT, ÉTIENNE, 441
CROTTI, JEAN, 296

D

DALÍ, SALVADOR, 278, 279, 283, 284, 301, 310, 311, 312, 342, 343, 350, 375, 384, 391, 392, 417
DE CHIRICO, GIORGIO, 437
DELAUNAY ROBERT, 383
DUCHAMP, MARCEL 371, 427, 401, 430

E

ERSNT, MAX,257, 277, 302, 317, 329, 377, 393, 416, 419, 420, 429

G

GIACOMETTI, ALBERTO, 359, 369, 393
GUÉRIN, JEAN, 440

H

HAYTER, STANLEY WILLIAM, 335
HUGNET, GEORGES, 430
HUGO, VALENTINE, 318, 351

J

JEAN, MARCEL, 400

K

KANDINSKY, WASSILY, 406

L

LÉGER, FERNAND, 393

M

MAGRITTE, RENÉ, 368
MAN RAY, 269, 288, 317, 322, 340, 349, 363, 372, 381, 397, 398, 408, 409
MARCOUSSIS, LOUIS, 309, 326, 356, 366
MASSON, ANDRÉ, 321, 418
MATISSE, HENRI, 346
MESENS, E. L. T., 355
MIRÓ, JOAN, 291, 358, 393, 413
MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ, 304

P

PICABIA, FRANCIS, 323
PICASSO, PABLO, 352, 364, 376, 393, 428, 443

R

ROUX, GASTON-LOUIS, 282

T

TANGUY, YVES, 353, 365, 414
TAPIÉ, MICHEL, 320
TORRES GARCÍA, JOAQUÍN, 411

U

UBAC, RAOUL, 399





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

PAUL DESTRIBATS
BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES
1ère PARTIE – TOME 3

Paris, 5 juillet 2019



CHRISTIE'S





Paul Destribats
Bibliothèque des avant-gardes
1ère partie – Tome 3

VENTE AUX ENCHÈRES
Vendredi 5 juillet 2019 à 15h
Lots 444 à 607
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Samedi 29 juin de 10h à 18h
Dimanche 30 juin de 14h à 18h
Lundi 1er juillet de 10h à 18h
Mardi 2 juillet de 10h à 18h
Mercredi 3 juillet de 10h à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS
Camille de Foresta, Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17875 - CLUB36

Illustration de couverture : lot 519
Page 1 : lot 295
Pages 2 : lot 569
Page 158 : lot 556
Page 159 : lot 593
Page 160 : lot 247

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensiblité des mineurs.

WARNING
This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Le département remercie pour leur aide précieuse :
Clémentine Cauro
Théophile de Proyart

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 5 juillet à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqles@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du XXe siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng, Yuqi Bo, Sandra Balzani
Coordinatrices d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

Spécialistes et coordinatrices

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY
Spécialiste junior
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ALICE CHEVRIER
Catalogueuse
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24

CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37

NATHALIE HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice de département
nhammerschmidt@christies.com
Tél: +33 1 40 76 83 61

Vente en association avec

jean-baptiste de proyart

21, rue Fresnel, 75116 Paris
+33 (0)1 47 23 41 18
+ 33 6 80 15 34 45
www. deproyart.com

Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com

Grégoire Beurier
gbeurier@deproyart.com

Damien Gonnessat
damien@deproyart.com

ET

CLAUDE OTERELO EXPERT

5 rue de la Boétie, 75008 Paris
Membre de la Chambre Nationale des Experts spécialisés.
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANNS
Global Managing Director
Tel: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tel: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tel: +1 212 636 2667

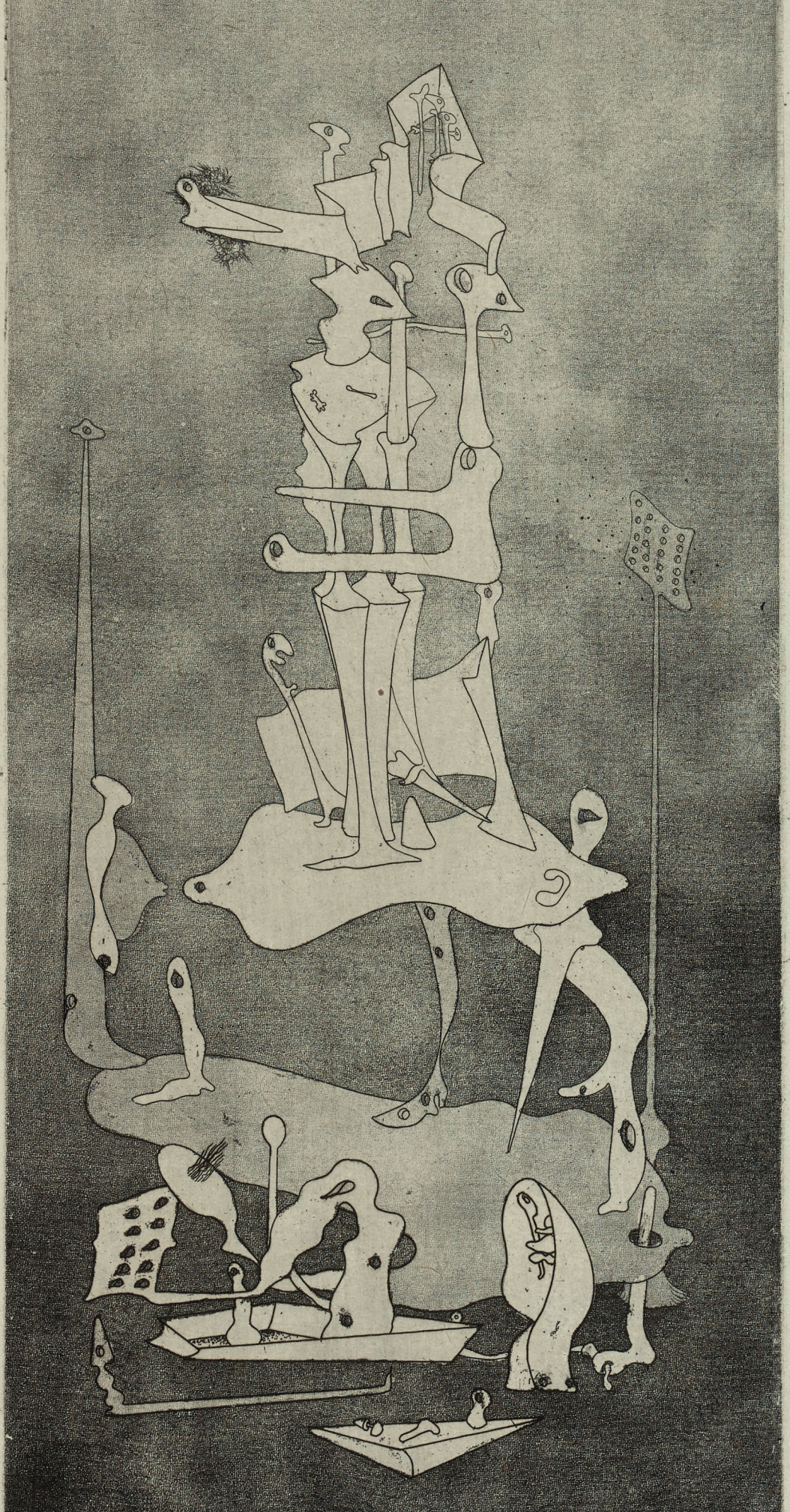
JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

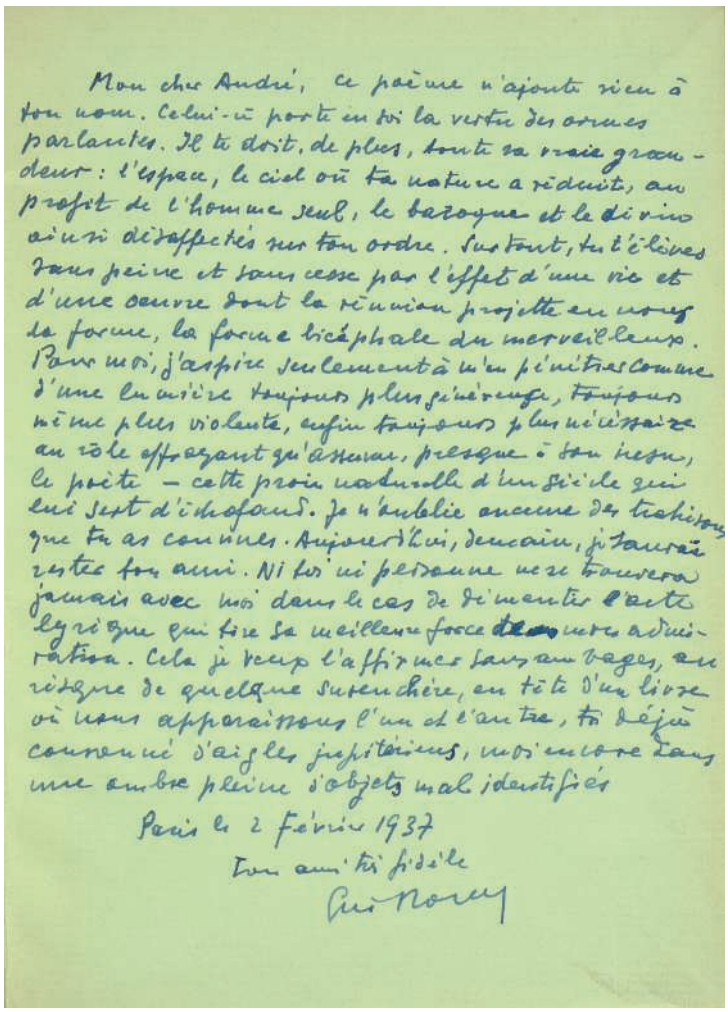
PHILIPPINE DE SAILLY
Spécialiste

PAULINE CINTRAT
Business Manager Paris
Tél: +33 1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tel: +33 1 40 76 85 58



(Lot 495)



Mon cher André, ce poème n'ajoute rien à ton nom. Celui-ci porte en toi la vertu des armes parlantes. Il te doit, de plus, toute sa vraie grandeur : l'espace, le ciel où ta nature a réduit, au profit de l'homme seul, le baroque et le divin ainsi désaffectés sur ton ordre. Surtout, tu l'élèves sans peine et sans cesse par l'effet d'une vie et d'une œuvre dont la réunion projette en nous la forme, la forme bicéphale du merveilleux. Pour moi, j'aspire seulement à m'en pénétrer comme d'une lumière toujours plus généreuse, toujours même plus violente, enfin toujours plus nécessaire au rôle effrayant qu'assume, presque à son insu, le poète – cette proie naturelle d'un siècle qui lui sert d'échafaud. Je n'oublie aucune des trahisons que tu as connues. Aujourd'hui, demain, je saurai rester ton ami. Ni toi ni personne ne se trouvera jamais avec moi dans le cas de démentir l'acte lyrique qui fixe sa meilleure force dans mon admiration. Cela je veux l'affirmer sans ambages, au risque de quelque surenchère, en tête d'un livre où nous apparaissons l'un et l'autre, toi déjà couronné d'aigles jupitériens, moi encore dans une ombre pleine d'objets mal identifiés

Paris le 2 février 1937

Ton ami très fidèle

Guy Rosey

444

ROSEY, Guy

André Breton. Poème épique
Paris, Éditions surréalistes, 1937

REMARQUABLE ENSEMBLE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON ET COMPRENANT :
– UN EXEMPLAIRE DE TÊTE PORTANT UN LONG ENVOI DE GUY ROSEY À ANDRÉ BRETON
– LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ DE GUY ROSEY, DÉDICACÉ À ANDRÉ BRETON

1. ÉDITION ORIGINALE
In-8 (195 x 135 mm)
ILLUSTRATION : portrait d'André Breton par Man Ray reproduit en frontispice
TIRAGE : un des quinze EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier vert Roy Louis, celui-ci nominatif d'André Breton
ENVOI : *cher André, ce poème n'ajoute rien à ton nom. Celui-ci porte en soi la vertu des armes parlantes. Il te doit, de plus, toute sa vraie grandeur : l'espace, le ciel où ta nature a réduit, au profit de l'homme seul, le baroque et le divin ainsi désaffectés sur ton ordre. Surtout, tu l'élèves sans peine et sans cesse par l'effet d'une vie et d'une œuvre dont la réunion projette en nous la forme, la forme bicéphale du merveilleux. Pour moi, j'aspire seulement à m'en pénétrer comme d'une lumière toujours plus généreuse, toujours même plus violente, enfin toujours plus nécessaire au rôle effrayant qu'assume, presque à son insu, le poète - cette proie naturelle d'un siècle qui lui sert d'échafaud. Je n'oublie aucune des trahisons que tu as connues. Aujourd'hui, demain, je saurai rester ton ami. Ni toi ni personne ne se trouvera jamais avec moi dans le cas de démentir l'acte lyrique qui fixe sa meilleure force dans mon admiration. Cela je veux l'affirmer sans ambages, au risque de quelque surenchère, en tête d'un livre où nous apparaissons l'un et l'autre, toi déjà couronné d'aigles jupitériens, moi encore dans une ombre pleine d'objets mal identifiés.*
Paris le 2 février 1937
Ton ami très fidèle, Guy Rosey
BROCHÉ, couverture à rabats

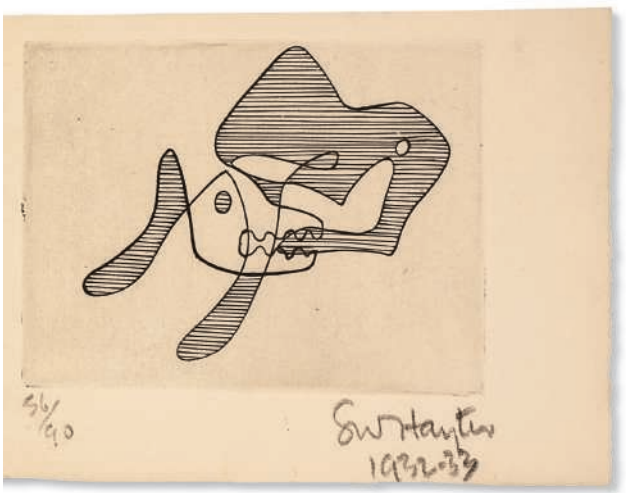
2. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ
14 feuillets, soit 12 pages in-8 (198 x 137 mm) autographes SIGNÉES de Guy Rosey, à l'encre bleue, sur papier vert d'édition. Mise au net, sans rature. En feuilles, sous couverture imprimée d'édition

BOÎTE et étui signés de D.-H. MERCHER. Maroquin taupe. *Couvertures du livre et du manuscrit légèrement insolées*

PROVENANCE : André Breton (envoi ; sa vente, Paris, 9-11 avril 2003, n° 1212)

€2,000-3,000

US$2,300-3,400
£1,800-2,600



445

445

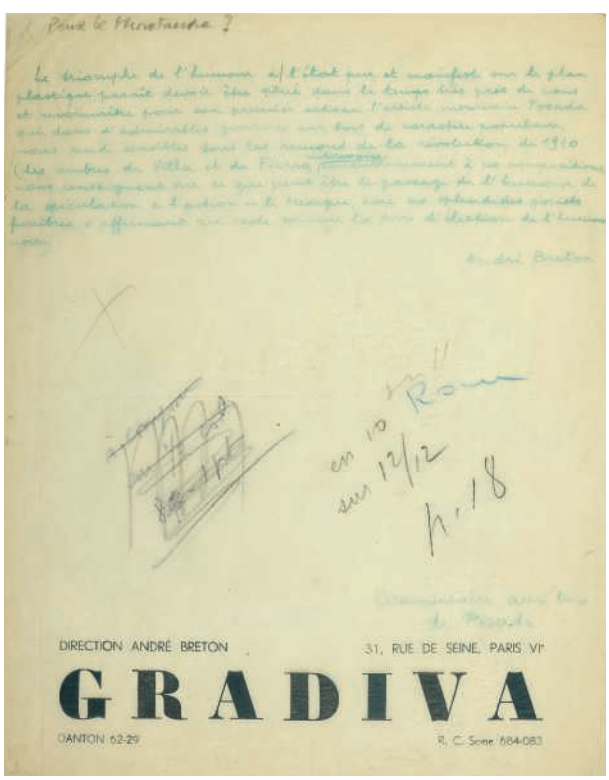
HUGNET, Georges, et Stanley William HAYTER

L'Apocalypse. Treizième cahier de la collection « Habitude de la poésie »
Paris, G.L.M., 1937

VOLUME RÉUNISSANT UN EXEMPLAIRE DE CHAQUE PAPIER DE COULEUR

In-12 (140 x 93 mm)
TIRAGE: non précisé. Ce volume réunit 7 exemplaires sur différents papiers (bicolore vert-gris, bleu pâle-rose, orange-ivoire, bleu-ivoire et ivoire-orange).
GRAVURE ORIGINALE: monté sur onglet en fin de volume, un cuivre de Stanley William Hayter, justifié 56/90, daté 1932-33 et signé au crayon par l'artiste, avec envoi autographe signé à Hugnet et sa compagne.
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES HUGNET. Demi-veau noir à coins, plats de toile bleue. Chemise et étui postérieurs.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



446

446

BRETON, André

Le triomphe de l'humour
Manuscrit autographe signé, circa 1937

COMMENTAIRE SUR LES BOIS GRAVÉS DE POSADA

1 page (270 x 210 mm), sur papier à en-tête de la galerie GRADIVA

« Le triomphe de l'humour à l'état pur et manifeste sur la plan plastique paraît devoir être situé dans le temps très près de nous et reconnaître pour son premier artisan l'artiste mexicain Posada qui dans d'admirables gravures sur bois de caractère populaire nous rend sensibles sous les remous de la révolution de 1910 (les ombres de Villa et de Fierro, interrogées concurremment à ces compositions, nous renseignent sur ce qui peut être le passage de l'humour de la spéculation à l'action – le Mexique, avec ses splendides jouets funèbres, s'affirmant au reste comme la terre d'élection de l'humain noir) »

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

447
FLEISCHMANN, Stasa

André Breton devant la porte conçue par Marcel Duchamp pour la Galerie Gradiva rue de Seine
Photographie, circa 1937
150 x 115 mm. Tirage argentique d'époque, monté sous passe-partout

€600-800 **US$680-890**
£530-700



447



448

448
MAN RAY et André BRETON

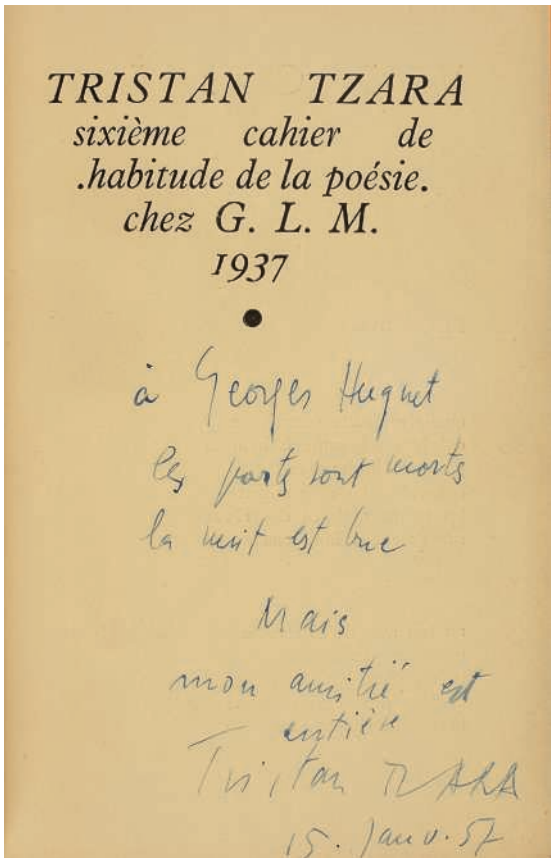
La Photographie n'est pas l'Art
Paris, G.L.M., 1937

ÉDITION ORIGINALE ET MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE D'ANDRÉ BRETON

In-4 (250 x 160 mm)
TIRAGE non précisé, pas de grand papier
ILLUSTRATION : 12 reproductions monochromes hors-texte de photographies de Man Ray.
BROCHÉ. Couverture bleue de l'éditeur, avec jaquette noire à rabat et encadrement découpé.
[JOINT] :
BRETON, André. *Convulsionnaires.* Manuscrit autographe, à l'encre verte, 1 p. (210 x 135 mm). Il s'agit du manuscrit de travail, avec nombreuses corrections et ratures, de la préface rédigée par Breton pour cet ouvrage. La conclusion est différente de la version publiée, Breton remarquant : *ils se bousculent pour être dans le champ de l'appareil de Man Ray.*

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600





449

449

TZARA, Tristan

Vigies. Sixième cahier de la collection « Habitude de la poésie »
Paris, G.L.M., 1937

BEL ENVOI DE TZARA À GEORGES HUGNET

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (140 x 93 mm)
TIRAGE: non précisé. Ce volume réunit 5 exemplaires sur différents papiers (bicolore ivoire-orange, bleu ciel-jaune, rose-bleu pâle, gris-vert). Un sixième exemplaire est glissé dans le volume.
ENVOI autographe signé à l'encre bleue: à *Georges Hugnet,* [...] *mon amitié est entière. Tristan Tzara, 15 janvier 57*
RELIURE en demi-veau bleu nuit à coins, tête dorée. Chemise et étui postérieurs

€400-500 **US$450-560**
£360-440

450

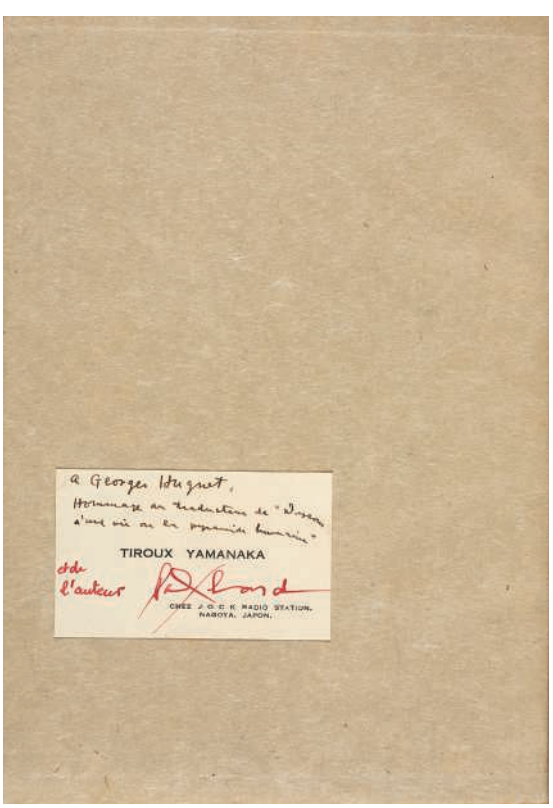
ÉLUARD, Paul, Salvador DALÍ, Tiroux YAMANAKA

Aru issho no naimaku aru wa ningen no sento (Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine)
Tokyo, Sunchokai, 1937

ÉDITION ORIGINALE JAPONAISE PAR TIROUX YAMANAKA, TITRÉE SUR PAPIER JAPON, ILLUSTRÉE D'UNE PHOTOGRAPHIE DE PAUL ÉLUARD ET DE 4 DESSINS DE SALVADOR DALÍ

In-4 (270 x 190 mm), couverture cartonnée illustrée par Salvador Dalí, étui
Sur le premier feuillet (dans le sens japonais de lecture) a été contrecollée une carte de visite de Tiroux Yamanaka, portant un envoi autographe de sa main à Georges Hugnet et la signature autographe de Paul Éluard.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



450



451

YAMANAKA, Tiroux

Le Surréalisme au Japon

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE À GEORGES HUGNET ET DOCUMENTS RELATIFS À L'EXPOSITION SURRÉALISTE DE TOKYO EN 1937

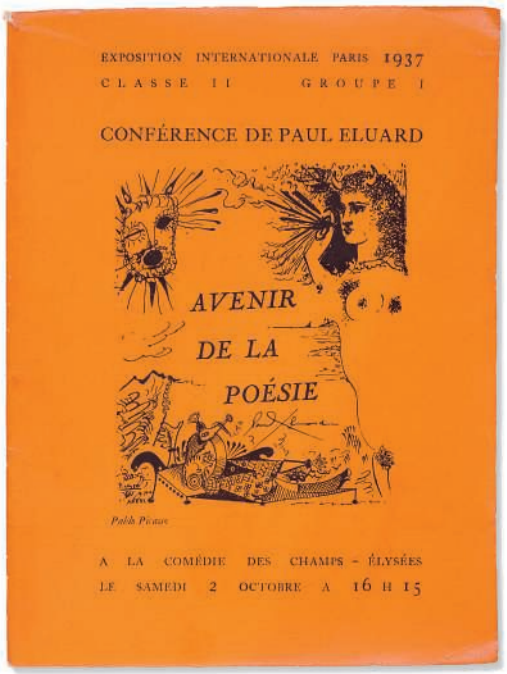
11 lettres autographes signées de Tiroux Yamamoto à Georges Hugnet (enveloppes conservées) et 2 cartes postales autographes signées 1935-1939 et une photographie représentant Yamanaka

Album *Surréalisme*. Numéro spécial de la revue Mizué consacré à l'exposition internationale du surréalisme qu'elle a organisée du 9 au 14 juin 1937 au Nippon Salon à Tokyo. In-4. Bien complet des deux planches de Max Ernst tirées sur papier fort jonquille, l'ensemble tiré sur papier couché et surtout BIEN COMPLET DE LA DOUBLE ET RARE COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR MAX ERNST.

PIÈCES-JOINTES: **1.** Un carton en français de l'exposition de Tokyo ; **2.** Une invitation à l'exposition et un billet d'entrée ; **3.** La liste des œuvres exposées ; **4.** Le prospectus de l'album surréaliste édité par Mizué ; **5.** Trois comptes rendu sur l'exposition du 27, 30 juin, 14 juillet 1937 annotés par Yamanaka dans le journal The Bijutsu Tsushin ; **6.** Un compte rendu *What is surréalism ?* du 9 juillet 1937 annoté, publié à l'occasion du surréalisme d'outre-mer à Nagoya du 10 au 13 juillet 1937 ; **7.** Le catalogue de « l'Exposition des œuvres surréalistes de l'étranger Ginza Nippon Saloné », 1937. Plaquette in-8. Le comité japonais était constitué de Takiguchi et Yamanaka, le comité étranger d'Éluard, Hugnet et Penrose. La couverture reproduit celle de l'exposition surréaliste qui s'est tenue à la Louvière en Belgique du 29 novembre au 23 décembre 1935 ; **8.** Le catalogue de la troisième exposition des peintures surréalistes. 1 feuillet in-folio coupé en deux ; **9.** L'ouvrage de René Courthion consacré au peintre japonais Okamoto publié par G.L.M. en 1937, in-12, avec un billet autographe de Yamanaka et une carte d'hommage signée par lui et par Shuzo Takiguchi

L'ensemble sous emboîtage à compartiments en demi-maroquin rouge titré *le Surréalisme au Japon 1934-37*, étui de Miguet.

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



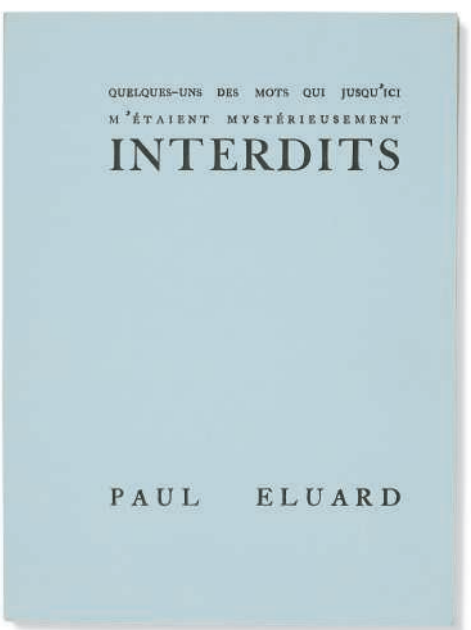
452

452
ÉLUARD, Paul
Avenir de la poésie
Paris, G.L.M., 1937

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (184 x 137 mm)
Plaquette publiée à l'occasion d'une conférence donnée par Paul Éluard à la Comédie des Champs-Élysées le 2 octobre 1937. Bien complet du catalogue des éditions G.L.M. La couverture est illustrée d'après Picasso.

€200-300 **US$230-340**
£180-260



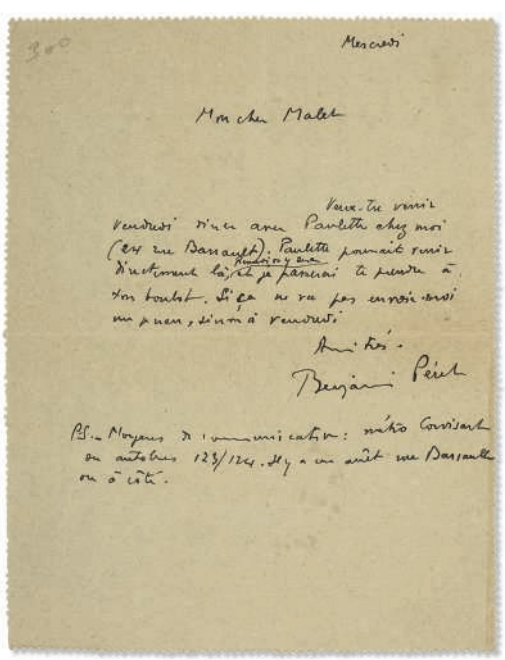
453

453
ÉLUARD, Paul
Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits
Paris, GLM, 1937

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 145 mm), broché, couverture bleue
TIRAGE: l'un des 31 exemplaires sur normandy vellum, celui-ci numéroté 34

€600-800 **US$680-890**
£530-700



454

454
PÉRET, Benjamin
Carte pneumatique autographe signée à Léo Malet, datée le 8 septembre 1937 (cachet postal)

1 page (144 x 112 mm), encre noire. Péret invite Malet et sa femme Paulette à dîner, au 24 rue Barrault.
On joint le texte ronéotypé invitant à la réunion du 11 mars 1929 au bar du Château. La convocation a été rédigée par Benjamin Péret entre autres, elle porte des corrections autographes d'André Breton. *1 f. in-4 (270 x 210 mm)*

€150-200 **US$170-220**
£140-180

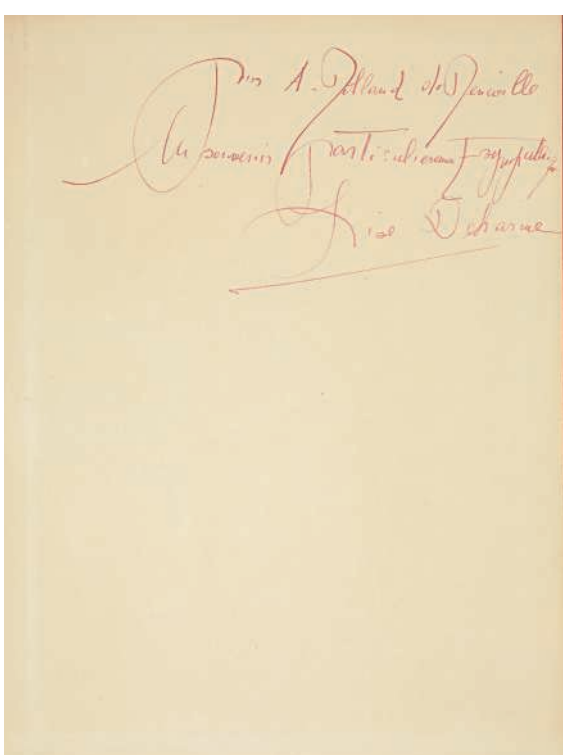
455
[HUGNET, Georges]
La Carte Surréaliste. Première série.
1937

Jeu complet de 21 cartes postales (90 x 140 mm)
Les cartes sont imprimées sur du papier cartonné rose. Elles sont illustrées de reproductions monochromes d'œuvres de Salvador Dalí, Joan Miró, Man Ray, Pablo Picasso, Dora Maar, Óscar Domínguez, Marcel Duchamp, André Breton, Max Ernst, Paul Éluard, Nusch, Yves Tanguy, Hans Arp, Georges Hugnet, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Roland Penrose, Marcel Jean, Wolgang Paalen. L'ensemble et conservé dans une chemise rempliée de papier cartonné argenté, avec titre imprimé sur papier bleu et contrecollé.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



455



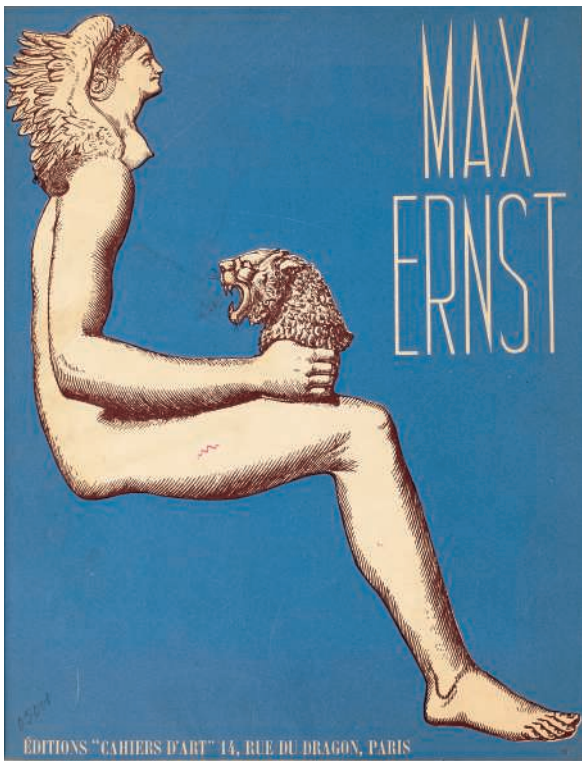
456

456
DEHARME, Lise et Claude CAHUN
Le Cœur de Pic. Trente-deux poèmes pour les enfants illustrés de vingt photographies par Claude Cahun
Paris, José Corti, 1937

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES RARES LIVRES ILLUSTRÉS PAR CAHUN.
ENVOI DE L'AUTEUR À ROLLAND DE RENÉVILLE

In-4 (275 x 215 mm), reliure de l'éditeur
TIRAGE non précisé
ILLUSTRATION: 20 photographies en noir et blanc de Claude Cahun
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ: *Pour A. Rolland de Renéville, en souvenir particulièrement sympathique. Lise Deharme*

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



457

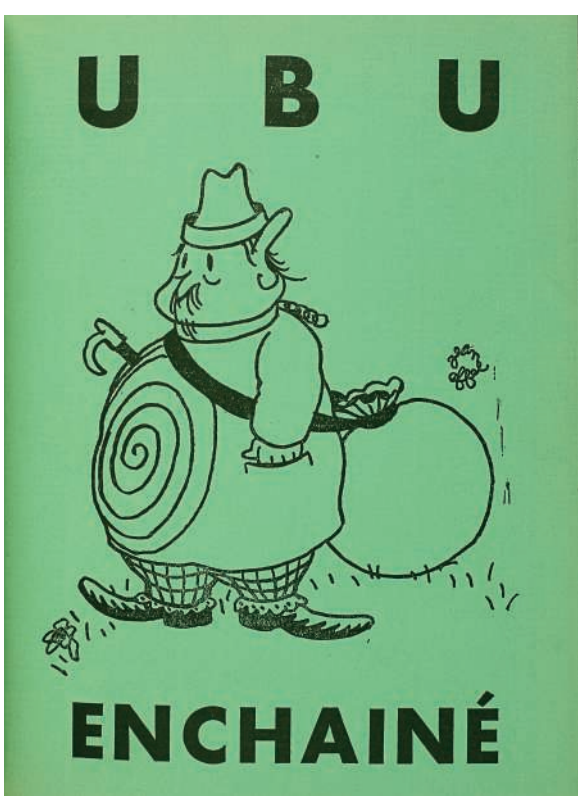
457

ERNST, Max, André BRETON, Paul ÉLUARD, etc.

Cahiers d'art. Œuvres de 1919 à 1936
Paris, Cahiers d'Art, 1937

Édition pré-originale
In-4 (314 x 236 mm). ILLUSTRATION : un portrait de Max Ernst par Man Ray et nombreuses œuvres de Max Ernst reproduites dans le texte et à pleine page. PIÈCE JOINTE : autre exemplaire, broché, tel que paru. RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1971. Maroquin bleu à bandes, façon reptile, plats de tissu bleu clair, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui. *Dos de la couverture restauré*

€300-400 **US$340-450**
£270-350



458

458

[JARRY, Alfred]. André BRETON, Paul ÉLUARD, Georges HUGNET, etc.

Ubu enchaîné – L'Objet aimé
[Paris], Les Cahiers d'Art, 1937

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER VERT "NORMANDIE"

ÉDITION ORIGINALE, éditée à l'occasion de la représentation des deux pièces, par la Compagnie du Diable écarlate, à la Comédie des Champs-Élysées

In-12 (176 x 133 mm). Textes de Breton, Éluard, Hugnet, Lely, Mabille, Pastoureau, etc.
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vert "Normandie" des Papeteries Muller, celui-ci numéroté 1, seul grand papier
ILLUSTRATION : dessins reproduits de Picasso, Paalen, Coutaud, Man Ray, Miró, Magritte, etc.
PIÈCES JOINTES : **1.** Prospectus d'annonce, *1 p. in-16, montée sur onglet* ; **2.** Une coupure de presse relative au trentième anniversaire de la mort de Jarry, *Paris-Soir, 1er novembre 1937, 1 p. in-16, montée sur onglet* ; **3.** Programme de la Comédie des Champs-Élysées, *[novembre 1937], 8 ff. in-16, reliés in fine* ; **4.** Un article du *Courrier Graphique* relatif aux pièces de Jarry, *[1937], 1 p. in-8 repliée, volante* ; **5.** Prospectus annonçant la radiodiffusion de *L'Objet aimé*, *[1951], 1 p. in-4 repliée, volante*
RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, doublure et gardes de daim gris souris, tranches teintées noires, couverture conservée. Chemise et étui

€600-800 **US$680-890**
£530-700

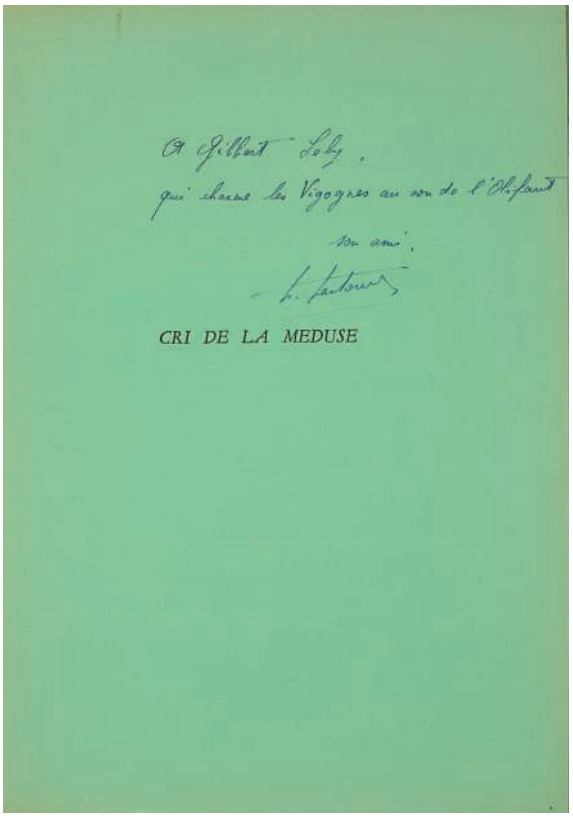
459
PASTOUREAU, Henri, et Yves TANGUY
Cri de la Méduse
Cannes, Jeanne Bucher, 1937

ENVOI À GILBERT LELY

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 200 mm) en feuilles
TIRAGE: l'un des 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Normandie, premier papier, celui-ci numéroté 10
ENVOI: *A Gilbert Lely, qui charme les Vigognes au son de l'Olifant, son ami*
ILLUSTRATION: 3 reproductions hors-texte en noir de dessins d'Yves Tanguy

€500-700 **US$560-780**
£450-620



459

460
ALBERT-BIROT, Pierre
Le Cycle des douze poèmes de l'année
Paris, Éditions des canettes, 1937

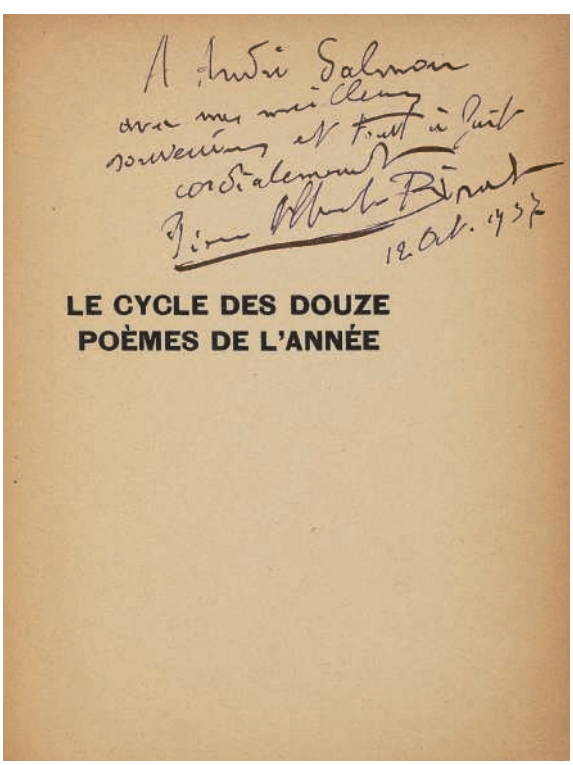
EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AU POÈTE ANDRÉ SALMON

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (160 x 120 mm)
ENVOI: *à André Salmon, avec mon meilleur souvenir et tout à fait cordialement*, daté du 12 octobre 1937

[JOINT]:
du même: **1.** *Les Mémoires d'Adam*. Paris, Éditions des canettes, 1943. Édition originale In-4 (185 x 130 mm). L'un des 200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul papier, celui-ci numéroté 54 ; **2.** *La Panthère noire*. Paris, Éditions Balzac, 1938. Édition originale. In-4 (190 x 140 mm). Envoi: *à Bruno Durocher premier contact* ; **3.** *Les amusements naturels*. Paris, Éditions Denoël, 1945. Édition originale. In-4 (210 x 140 mm). Envoi : *à Paule Gaspart à vous mon très cher ange gardien,* daté du 22 avril 1945. Provenance : Paule Gaspart (envoi). Annotations aux pp. 8 et 12. Déchirure marginale à la quatrième de couverture ; **4.** *Miniatures. Trente jeux prosodiques*. Paris, Éditions des canettes, 1939. Édition originale. In-4 (140 x 95 mm). L'un des 100 exemplaires. Envoi : *à Jean Ballard très cordialement*, daté du 12 octobre 1937.

€500-700 **US$560-780**
£450-620



460

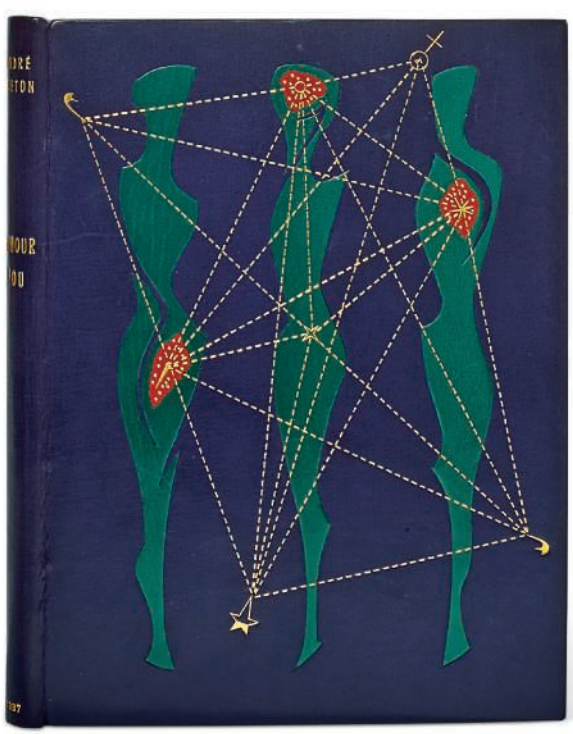


461

461
BRETON, André
Maquette pour les illustrations de *L'Amour fou*. S.l. [circa fin 1936-début 1937]
20 feuillets recto (210 x 135 mm), à l'encre verte

Maquette autographe constituée de 20 feuillets portant les numéros de page devant recevoir chacune des illustrations ainsi que les légendes accompagnant les documents reproduits. Cette maquette ne sera pas retenue. Les illustrations écartées de la version publiée comportent nombre de pièces assez personnelles liées à sa seconde épouse Jacqueline Lamba et à Aube, leur fille.
Quelques pliures

€300-400 **US$340-450**
£270-350



462

462
BRETON, André
L'Amour fou
Paris, Gallimard, 1937

UN DES NEUF EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

ENVOI D'ANDRÉ BRETON À PAUL BONET, QUI A REMARQUABLEMENT BIEN RELIÉ SON PROPRE EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (187 x 136 mm). Bien complet du feuillet d'errata
TIRAGE : un des 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE imprimés sur japon, celui-ci numéroté V
ILLUSTRATION : reproduction de dix-huit photographies hors-texte de Man Ray, Rogi André, Cartier-Bresson et Dora Maar
ENVOI : *À Paul Bonet* [L'Amour fou] - *que ferme sur une étoile une main d'enfant - affectueux hommage d'André Breton*
RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET ET PORTANT SON EX-LIBRIS, datée de 1965. Box bleu nuit, décor mosaïqué de silhouettes de box vert et rouge, reliées entre elles par un réseau de filets dorés en pointillés, couverture et dos conservés, tranches dorées. Chemise, étui
PIÈCES JOINTES : **1.** Bulletin de souscription de l'ouvrage ; **2.** Faire-part de décès de Jacqueline Lamba
PROVENANCE : Paul Bonet (ex-libris ; vente de la "Bibliothèque Paul Bonet", Paris, 22 et 23 avril 1970)

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, II, Paris, 1988, pp. 1692 et suiv.

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000

A Paul Bonet

L'AMOUR FOU

– que femme sur une étoile
une main d'enfant –

affectueux hommage d'

André Breton





463
ÉLUARD, Paul, et Valentine HUGO
Appliquée
Paris, 1937

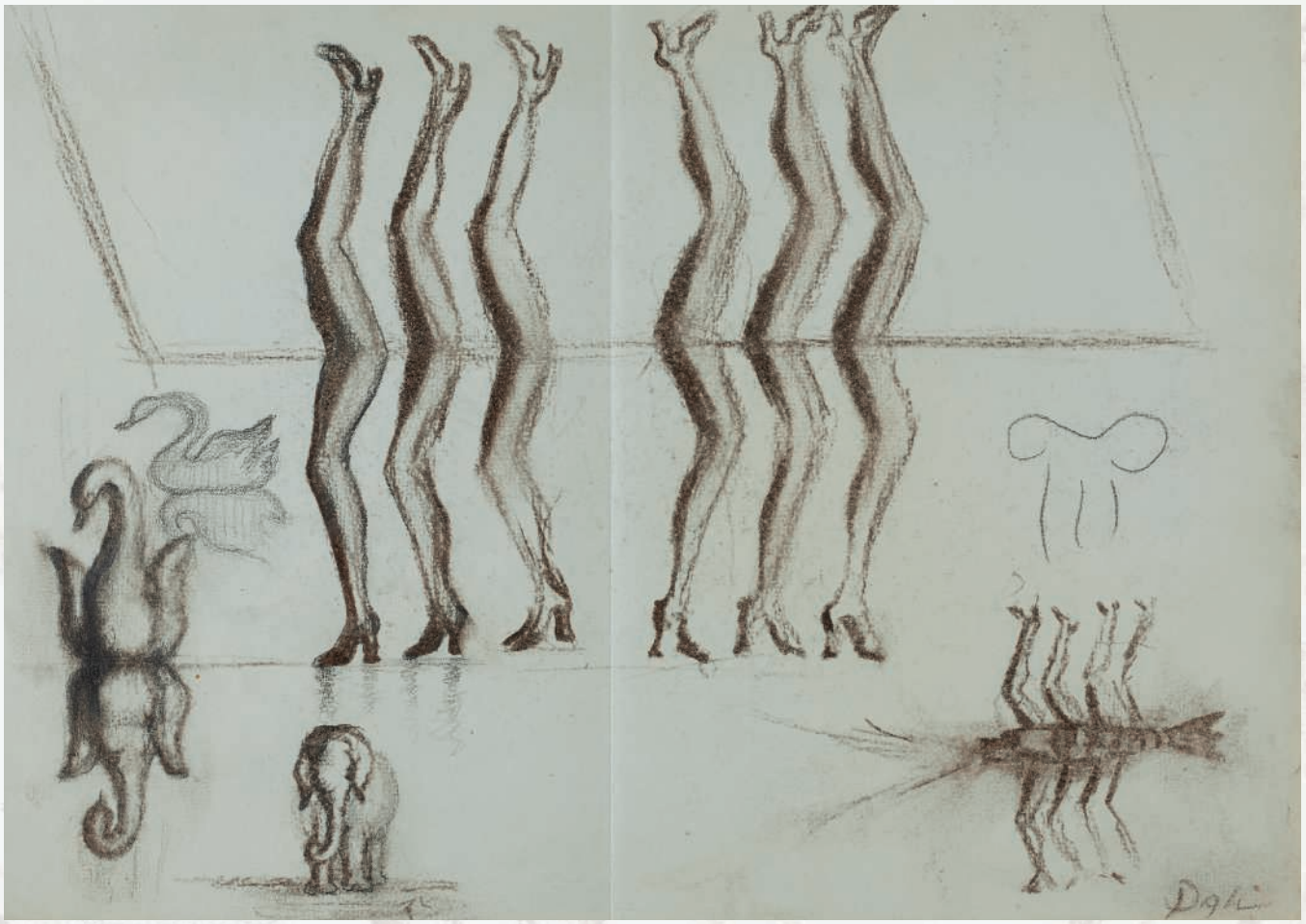
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE VALENTINE HUGO

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE
In-12 (142 x 126 mm)
TIRAGE unique à 25 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci marqué "H C"
ILLUSTRATION : 7 pointes-sèches originales de Valentine Hugo, imprimées en couleurs, dont l'une en frontispice
PIÈCES JOINTES :
1. 2 pointes-sèches de Valentine Hugo, imprimées en noir, marquées "ép état" et signées par elle au crayon
2. Un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Valentine Hugo sur un feuillet de garde, représentant une femme assise *(141 x 126 mm), crayons de couleurs*
3. Bulletin de souscription de l'ouvrage, *1 p. in-16, pliée en deux*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1970. Box jaune d'or vernis, décor mosaïqué sur les plats, deux visages de profil de basane grise et violette, listel vertical en relief bronze et argent, dos long titré en lettres mosaïquées, doublure et gardes de basane grise marbrée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400





464
DALÍ, Salvador
Métamorphose de Narcisse
Paris, Éditions Surréalistes, 1937

EXEMPLAIRE DU DÉDICATAIRE, PAUL ÉLUARD.

AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE SALVADOR DALÍ ET UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE DE DALÍ ADRESSÉE À PAUL ÉLUARD

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (279 x 219 mm)
TIRAGE à 500 exemplaires pour l'édition française, celui-ci non numéroté
ILUSTRATION : 1 photographie de Cecil Beaton en couverture ; 1 peinture de Salvador Dalí, qui donne son titre au livre, reproduite
PIÈCES JOINTES :
1. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE SALVADOR DALÍ : étude de métamorphoses de jambes de femme en crustacé et de cygne en éléphant, fusain et mine de plomb, *(253 x 364 mm), feuillet plié en deux, monté sur onglet*
2. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Paul Éluard. *s.l.n.d., 1 p. in-16*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin blanc rigide, dos à la bradel titré en noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)

La reliure de cet exemplaire a été faite pour Paul Éluard.

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000



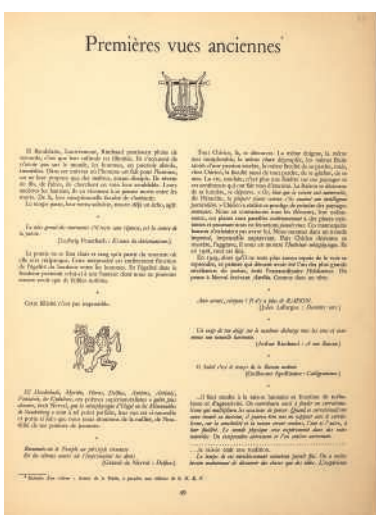
465

465
BRETON, André, René CHAR, Paul ÉLUARD et Benjamin PÉRET
Pozdrav
S.l., 1937

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (175 x 127 mm), en feuilles
ILLUSTRATION : reproductions monochromes de 2 dessins de Jindrich Styrsky et de Toyen.
Sous couverture à rabats, imprimée en bleu
Rare recueil de 9 poèmes de Breton, Char, Éluard et Péret, traduits en langue tchèque.

€400-500 **US$450-560**
£360-440


Premières vues anciennes

466

466
ÉLUARD, Paul
Premières vues anciennes
S.l. [Paris], Minotaure, 1937

ÉDITION ORIGINALE de ce rare tiré à part de la revue *Minotaure.*

In-4 (323 x 245 mm)
Cette brochure est constituée de citations accompagnées de commentaires d'Éluard. Comme le suggère son titre, il s'agit surtout de réunir des extraits « prophétiques » d'auteurs considérés comme les précurseurs du mouvement surréaliste, comme Baudelaire, Lautréamont, Nerval ou encore De Chirico.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



467

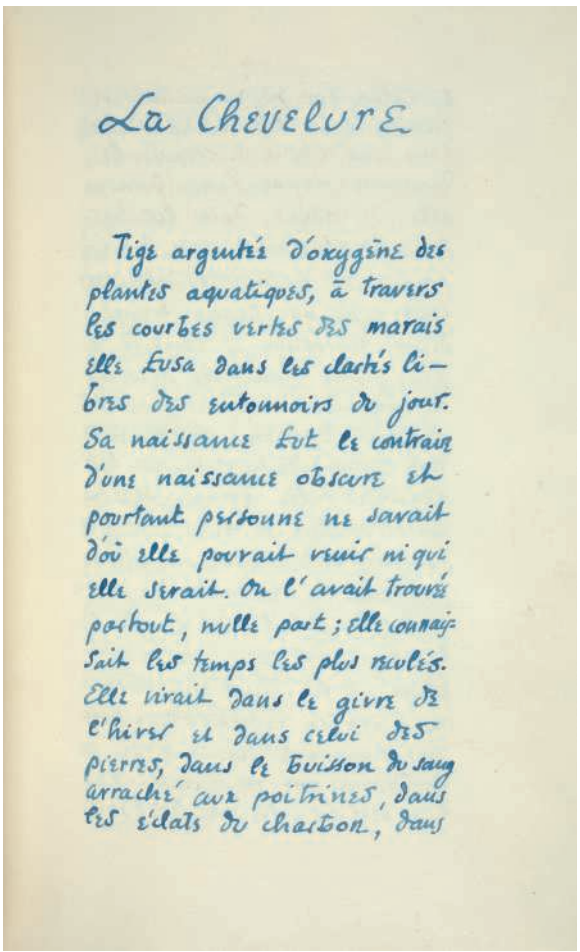
467
BRETON, André
Manuscrit autographe, circa 1937

2 pp. (235 x 155 mm) et ¼ de p. in-4 (210 x 130 mm) à l'encre verte sur papier vert avec de nombreuses ratures et corrections. Petit trou central

Texte de premier jet relatif à l'acharnement contre Trotsky et à son expulsion hors de France : « Si sur le plan politique le gouvernement donne également la mesure en expulsant Trotsky non sans organiser autour de lui la provocation, il accepte de rompre par là avec toutes les traditions hospitalières de ce pays. »

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100




La Chevelure

Tige arguté d'oxygène des plantes aquatiques, à travers les courbes vertes des marais elle fusa dans les clartés libres des automnoirs du jour. Sa naissance fut le contraire d'une naissance obscure et pourtant personne ne savait d'où elle pouvait venir ni qui elle serait. On l'avait trouvée partout, nulle part ; elle connaissait les temps les plus reculés. Elle vivait dans le givre de l'hiver et dans celui des pierres, dans le buisson du sang arraché aux poitrines, dans les éclats du charbon, dans

468
HUGNET, Georges, et Yves TANGUY
La Chevelure. Frontispice par Yves Tanguy
[Paris], Éditions Sagesse, 1937

EXEMPLAIRE D'AUTEUR SUR PAPIER ROUGE.

AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE, PORTANT UN ENVOI DE GEORGES HUGNET À NUSCH, DATÉ DE 1934, À L'OCCASION DE SON MARIAGE AVEC PAUL ÉLUARD.

RELIURES DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

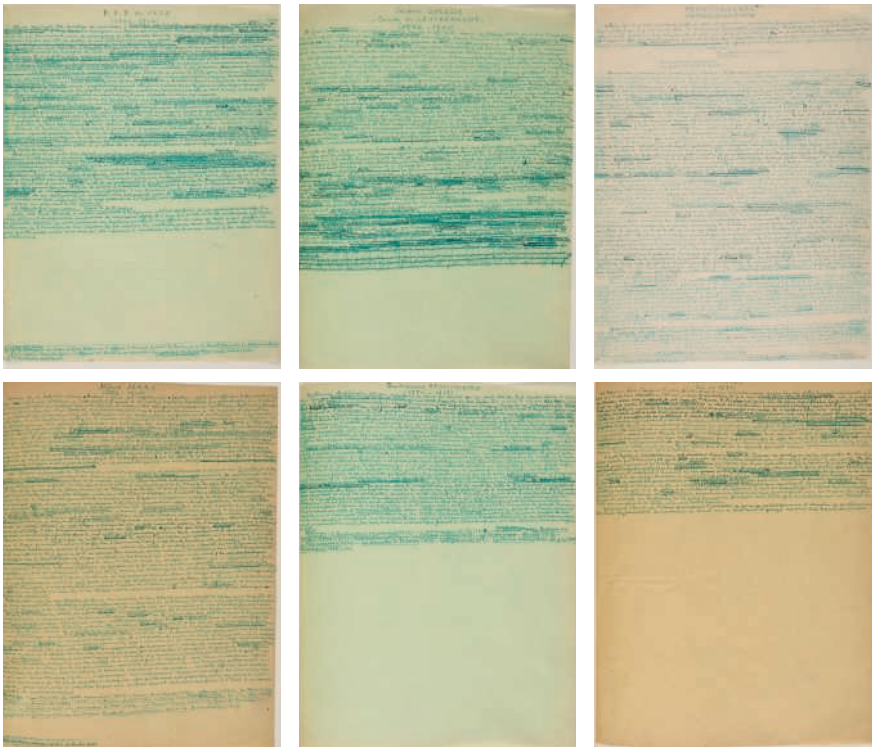
2 volumes in-8 (214 x 161 mm et 254 x 160 mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires d'auteur sur papier teinte Bourgogne, celui-ci lettré A, signés par Georges Hugnet et Yves Tanguy
ILLUSTRATION : un dessin d'Yves Tanguy reproduit en frontispice
PIÈCE JOINTE : MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ du texte, titré : "Rêveries du Grand Veneur : La Chevelure", et daté de 1934. *11 pp. in-8, encre turquoise. Relié en un volume*

ENVOI sur le manuscrit : *à Nush* [sic], *cette histoire écrite avec les cheveux toujours vivants, à l'occasion du 21 août, et toute mon affection, Georges Hugnet*
RELIURES SIGNÉES DE GEORGES LEROUX, datées de 1975. **1.** Le texte : maroquin caramel, décor mosaïqué en relief, chevelure stylisée de box cuivre, argent et or autour d'une pièce ovale de peau marron, dos long, doublure de box chocolat et gardes de daim tabac, couverture avec un COLLAGE ORIGINAL de Georges Hugnet conservée, non rogné. **2.** Le manuscrit : maroquin janséniste caramel, dos long, doublure de box chocolat et gardes de daim tabac, non rogné. Chemises et étui à double compartiment
PROVENANCE : Nusch Éluard (pour le manuscrit)

Le présent manuscrit, daté de 1934, a été copié par Georges Hugnet à l'attention de Nusch, en guise de cadeau de mariage. Nusch épousait Paul Éluard le 21 août 1934. Le texte de *La Chevelure* leur sera d'ailleurs dédié, en 1937.

€4,000-5,000

US$4,500-5,600
£3,600-4,400



469
BRETON, André
De l'Humour noir.
[Manuscrit autographe, 1937]

TEXTE MAJEUR D'ANDRÉ BRETON, À LA SOURCE ET AU CŒUR DU SURRÉALISME

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, DE PREMIER JET, ABONDAMMENT RATURÉ, LE SEUL CONNU

AVEC LE COLLAGE ORIGINAL D'ANDRÉ BRETON QUI SERVIRA DE FRONTISPICE À LA PRÉ-PUBLICATION DU TEXTE

In-4 (270 x 208 mm)
COLLATION : 46 pages à l'encre verte, toutes écrites au verso de 46 feuillets montés sur onglets
CORRECTIONS : près de 800 ratures et ajouts autographes d'André Breton
ILLUSTRATION ORIGINALE : collage original d'André Breton, composé d'une cinquantaine de portraits photographiques d'écrivains et de peintres, de quelques ornements tirés de livres (dont les initiales H et N, pour *Humour noir*), d'un fragment de carte et de la signature reproduite en fac-similé de Sade. *Monté sur une feuille de carton gris (294 x 224 mm)*
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, tranche supérieure peinte en noire. Chemise, étui
PROVENANCE : Edmond Bomsel (ex-libris)

Ce manuscrit complet ne compte pas moins de quarante deux "entrées" embrassant les figures tutélaires - aujourd'hui évidentes - du surréalisme et de la modernité, de Sade à Picasso, en passant par Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Jarry ou des contemporains tôt disparus comme Apollinaire et Arthur Cravan. Les notices sont très référencées, pleines d'intertextes et d'anecdotes. Par exemple, dans la notice Poe, Breton cite Apollinaire puis Baudelaire :

"Il n'est pas interdit de reconnaître à ses heures, comme l'a fait pour sa part Apollinaire "le merveilleux ivrogne de Baltimore"... Poe, conte Baudelaire, fuyait seul dans le noir de l'ivresse, comme dans le noir de la tombe ; car il ne buvait pas en gourmand mais en barbare ... À New York, le matin même où la revue *Whig* publiait *Le Corbeau*, pendant que le nom de Poe était dans toutes les bouches, et que tout le monde se disputait son poème, il traversait Brodway en battant les maisons et en trébuchant".

Des courtes bibliographies accompagnent les notices de certains écrivains, souvent ceux que Breton a connus.

On ne s'étonne pas qu'André Breton ait pu avoir un tel plaisir, éminemment perceptible, à composer les portraits de ceux qui l'accompagnèrent toute sa vie. Jacques Vaché y tient évidemment une place centrale.
Ce projet d'anthologie de l'humour noir, très ancien chez Breton, venait de sa rencontre avec Jacques Vaché en 1916. Dans une lettre à Breton, Vaché définissait *l'umour* comme une attitude existentielle, au-delà des mots : "Je crois que c'est une sensation - j'allais presque dire un sens - aussi - de l'inutilité théâtrale (et sans joie) de tout" (lettre du 29 avril 1917). L'humour s'entend comme une forme supérieure de l'intelligence dont la quantité est en "proportion inverse des possibilités de "bonheur" de l'homme" (Max Ernst). Cet humour est nécessairement noir, "dans une époque qui n'est pas rose, où une belle action consiste à se faire enlever les deux bras dans un combat" (*ibid.*). L'humour se tient donc à la source et au cœur du surréalisme, ludique, décalé, insolent.

Étienne-Alain Hubert mentionne ce seul manuscrit aujourd'hui connu "qu'un collectionneur ami a réuni avec perspicacité et a mis à notre disposition avec sa générosité habituelle", rendant "possible de préciser certaines étapes peu connues de la fabrication". Le livre, après bien des péripéties, sera finalement publié en 1945. À propos du photomontage original d'André Breton, il poursuit :

"Mentionnons surtout l'extraordinaire photomontage [collage original] sous-titré *Qu'est-ce que l'humour noir ?* dont nous avons pu avoir en mains l'original réalisé par Breton... on peut déchiffrer une sorte d'opération conjuratoire et ludique dans cet assemblage matériel qui, par-delà les frontières et les époques, également par-delà les différences des activités, réunit ces visages, ces symboles, ces traces sous le signe de l'humour noir".

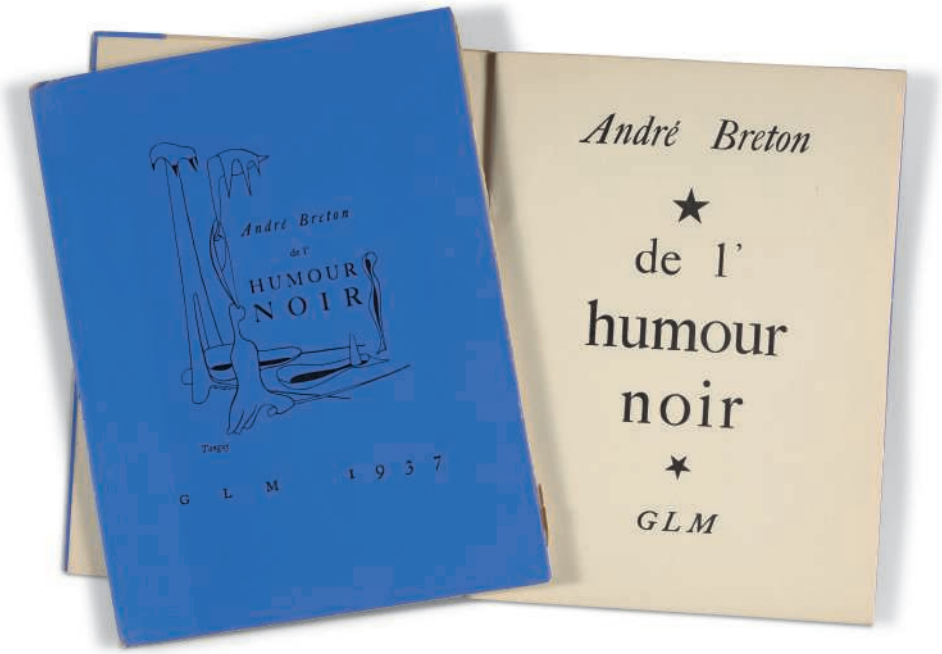
Ce collage original sera reproduit en frontispice du texte d'André Breton, *De l'humour noir* (1937), opuscule imprimé par Guy Lévis Mano, dans l'attente de la fabrication tout le temps contrariée du livre, à l'occasion d'une conférence que donna André Breton à la Comédie des Champs-Élysées.

RÉFÉRENCES : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, pp. 1745 et suiv. -- Max Ernst, "Au-delà de la peinture", in *Cahiers d'art*, 1937, n° 6-7

€60,000-80,000 **US$68,000-89,000**
£53,000-70,000



Collage original d'André Breton



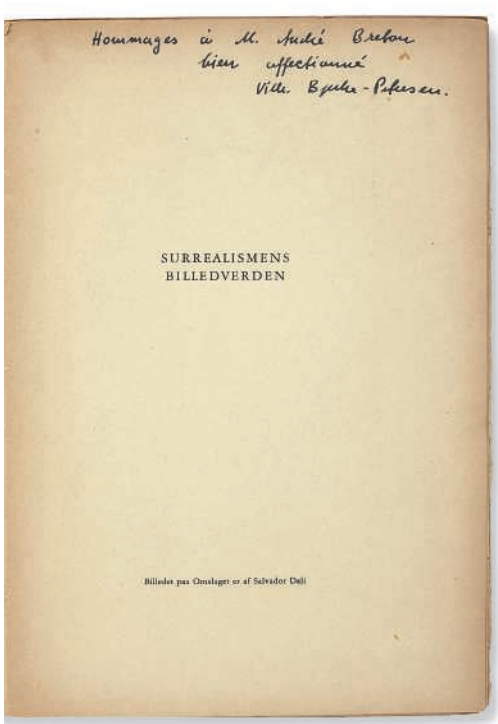
470

470
BRETON, André
De l'Humour Noir
Paris, G.L.M., 1937

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE DE L'ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 145 mm), broché, couverture bleue illustrée
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande pannekoek : n° 5
ILLUSTRATION : un dessin de Tanguy reproduit en couverture et un photomontage d'André Breton, reproduit
PIÈCES JOINTES :
1. Un exemplaire du tirage courant sous couverture bleue et donc sans les pages de programme de début et de réclame de fin
2. Deux pages d'épreuves pour l'ouvrage et le programme des conférences et une invitation à la conférence, sur carton beige, avec note autographe signée d'André Breton
EMBOÎTAGE SIGNÉ JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, intérieur de daim gris, lettres noires sur dos long

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



471

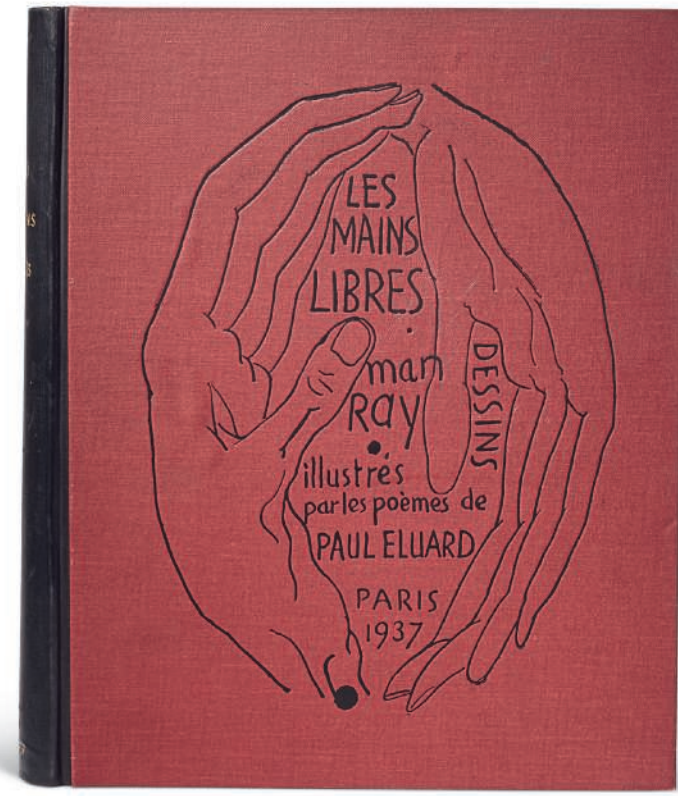
471
BJERKE-PETERSEN, Vilhelm
Surrealismens Billedverden
Copenhague, Arthur Jensen, 1937

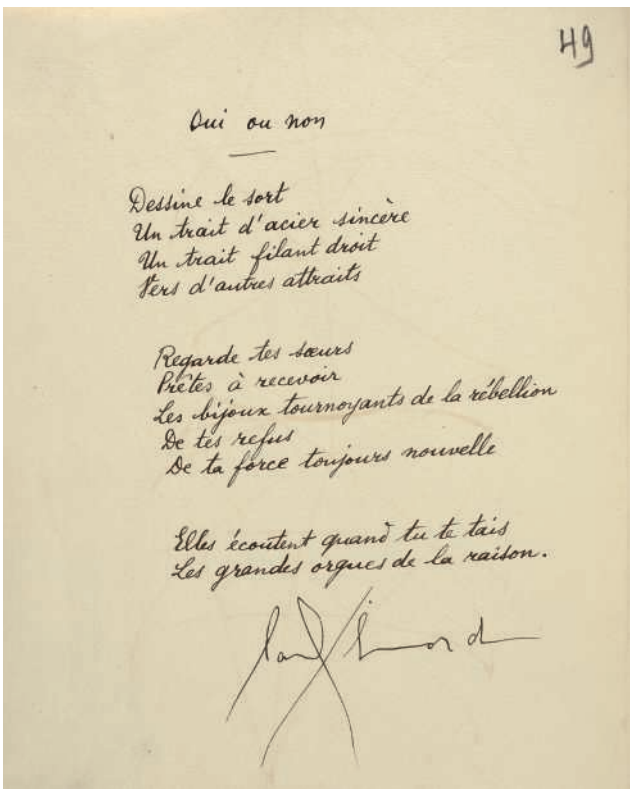
AVEC ENVOI À ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (240 x 165 mm). Texte en danois
ENVOI autographe signé de l'auteur à Breton : *Hommages à M. André Breton, bien affectionné Wilh. Bjerke-Petersen*
ILLUSTRATION : reproduction monochrome d'une œuvre de Dalí sur la couverture, et nombreuses reproductions monochromes d'œuvres de Tanguy, De Chirico, Klee, Picasso ou encore Ernst.
BROCHÉ

€300-400 **US$340-450**
£270-350





472

ÉLUARD, Paul et MAN RAY

Les Mains libres. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Éluard
Paris, Aux Éditions Jeanne Bucher, (1937)

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, UN DES 10 EXEMPLAIRES RELIÉS PAR LOUIS CHRISTY D'APRÈS LA MAQUETTE DE GEORGES HUGNET, COMPORTANT UN POÈME AUTOGRAPHE.

ÉDITION ORIGINALE

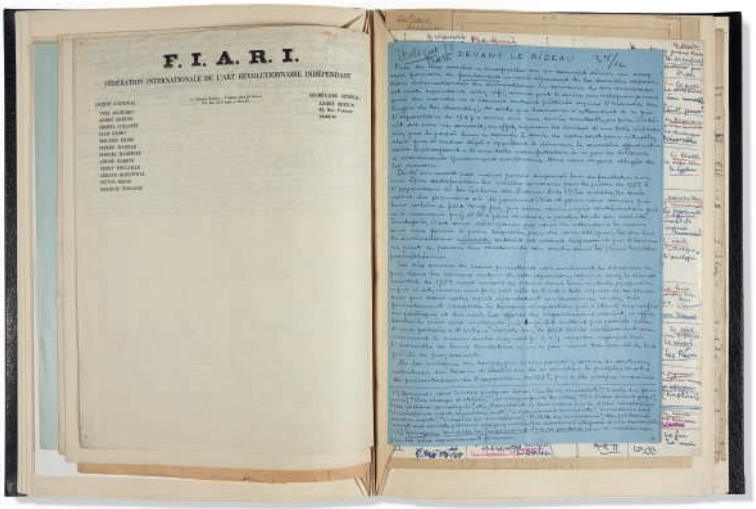
In-4 (278 x 225 mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires sur japon impérial, comportant ici un poème autographe signé, celui-ci n° 22 ; de ces 25 exemplaires, seuls 10 sont reliés sous un cartonnage original de Georges Hugnet. Le dessin original annoncé à la justification est manquant.
ILLUSTRATION : 65 dessins de Man Ray reproduits en photeauforte.

RELIURE SIGNÉE DE LOUIS CHRISTY, D'APRÈS UNE MAQUETTE DE GEORGES HUGNET. Bradel de box noir, plats de percaline brique reprenant l'illustration de la couverture de l'ouvrage, ici tirée en noir, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

Au contreplat de l'exemplaire, une note autographe et signée des initiales de Georges Hugnet « G.H. » indique : « Il n'existe que 10 exemplaires sur japon impérial comportant un dessin original de Man Ray et un poème autographe de Paul Éluard – sous un cartonnage original. G.H. ». Le poème autographe signé, monté en vis-à-vis du frontispice, est titré « oui ou non », et imprimé à la page 139 de l'ouvrage, comporte des variantes par rapport à la version imprimée. Par ailleurs, l'exemplaire comporte un ajout de la main du poète au dernier vers du poème imprimé à la page 62, le dessin, lui, ne figure pas dans l'exemplaire.

€6,000-8,000

US$6,800-8,900
£5,300-7,000



473

BRETON, André

La Clé des champs. Textes manuscrits rassemblés par André Breton
1937-1952

"LE MANUSCRIT D'ENSEMBLE LE MOINS INCOMPLET POSSIBLE DE *LA CLÉ DES CHAMPS*" (André Breton, note en tête du recueil), ET LE SEUL AUJOURD'HUI CONNU, SELON ÉTIENNE-ALAIN HUBERT.

ENSEMBLE CONSTITUÉ PAR ANDRÉ BRETON LUI-MÊME QUI L'OFFRIT AU PROFESSEUR JACQUES MILLOT.

CE RECUEIL ENTIÈREMENT AUTOGRAPHE DE BRETON, 14 FOIS SIGNÉ PAR LUI, RÉUNIT UNE VINGTAINE DE SES MANUSCRITS S'ÉTALANT SUR PLUS DE QUINZE ANS, ET FORME UN INÉGALABLE PANORAMA SUR SON ŒUVRE

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

In-4 (270 x 205 mm)
67 PAGES AUTOGRAPHES, 14 FOIS SIGNÉES. Divers formats, divers papiers, encres bleues, vertes, noires, crayon à papier. Nombreuses ratures

COLLATION :
- Liste des titres (2 pp. autographes SIGNÉES, à l'encre noire, sur papier à en-tête *Qui est Médium ?*, septembre 1953) ;
- *Gradiva* (2 pp. autographes SIGNÉES, à l'encre noire, sur papier pelure rose) ;
- *Gradiva* (4 pp. imprimées) ;
- 1 photographie représentant André Breton et Léon Trotski, avec légende autographe d'André Breton au dos
- *Pour un art révolutionnaire indépendant* (1 pp. autographe, à l'encre verte et noire, datée "Mexico, juillet 1938"). 33 lignes (sur 44) inédites ;
- *Pour un art révolutionnaire indépendant* (4 pp. imprimées) ;
- *Le Jeu de Marseille* (2 pp. autographes, à l'encre noire, MONOGRAMMÉES et datées "A.B., 20 janv. 1943") ;
- *Déclaration WV* (1 p. autographe datée 1942) ; *Profanation* (2 pp. autographes, principalement au crayon à papier) ;
- *Hommage à Antonin Artaud…* (3 pp. autographes, à l'encre noire, au verso de papier à en-tête *F.I.A.R.I.*) ;
- *Devant le rideau* (7 pp. autographes, à l'encre bleue, sur papier bleu) ;
- Projet d'escalier pour l'exposition surréaliste de 1947 (2 pp. ronéotypées, sur feuillet libre) ;
- Tableau d'auteurs et d'œuvres qui seront présentés durant l'exposition surréaliste de 1947 (2 pp. autographes, à l'encre bleue, rose et au crayon violet) ;
- *Seconde arche* (2 pp. autographes, à l'encre noire, SIGNÉES et datées "23 sept. 1947") ;
- *Flagrant délit* (3 pp. autographes, à l'encre noire) ;
- *Océanie*, suivi de poèmes (8 pp. autographes, à l'encre bleue, SIGNÉES et datées "16-19 mai 1948") ;
- 1 photographie, avec légende autographe d'André Breton au dos ;
- *Présignalement* (2 pp. autographes, à l'encre noire, SIGNÉES et datées "25 avril 1949") ;
- *Présignalement* (2 pp. autographes, à l'encre noire) ;
- *Lettre ouverte d'André Breton à Paul Éluard* (article paru dans *Combat*, 2 pp.) ;
- *Lettre ouverte à Paul Éluard* (2 pp. autographes, à l'encre verte, SIGNÉES et datées "13 juin 1950") ;
- *Le Donateur* (2 pp. autographes, à l'encre verte, SIGNÉES et datées du "7 juin 1950") ;
- *Comme dans un bois* (3 pp. autographes, à l'encre bleue, SIGNÉES et datées "3 octobre 1951") ;
- *Avant-propos* à l'exposition Germain Nouveau (2 pp. autographes, à l'encre bleue, SIGNÉES et datées "17 octobre 1951") ;
- *Jarry initiateur et éclaireur* (4 pp. autographes, à l'encre bleue et rouge, SIGNÉES et datées "23-25 octobre 1951") ;
- *Pourquoi nous cache-t-on la peinture russe contemporaine ?* (4 pp. autographes, à l'encre bleue, SIGNÉES et datées "8 janvier 1952") ;
- Suite de *La Peinture russe contemporaine* (5 pp. autographes, à l'encre bleue et verte, SIGNÉES) ;
- *Lettre à une petite fille d'Amérique* (3 pp. autographes SIGNÉES, à l'encre bleue, datées "9 février 1952") ;
- *Du réalisme socialiste comme moyen d'extermination morale* (3 pp. autographes, à l'encre bleue, SIGNÉES et datées "27 avril 1952") ;
- Table des matières intitulée *Recueil d'essais*, avec dates et nombre de pages (1 p. autographe, à l'encre bleue et rouge)

ILLUSTRATION ORIGINALE : portrait photographique d'époque d'André Breton, avec signature originale de Lepnitzki, à l'encre noire. Inséré dans le premier contre plat
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, DATÉE 1959, portant la mention "RELIÉ POUR JACQUES MILLOT". Maroquin noir, plaques de daim recouvrant chacun des plats, dos long, doublures et gardes de papier noir ciré. Chemise, étui

André Breton mentionne, à la fin de la liste des titres liminaire, qu'"à ce jour, il constitue le manuscrit d'ensemble le moins incomplet possible de *La Clé des champs*". Ce manuscrit est fait de plusieurs manuscrits écrits sur une quinzaine d'années. Étienne-Alain Hubert précise que *la Clé des champs* est né, chez Breton, d'un "besoin de rassembler en recueil des textes auxquels il sentait que leurs publications dispersées n'offraient guère les meilleures chances de survie". (*O.C.*, III, p. 1333). Le volume sera publié fin 1953 au Sagittaire. La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet conserve quelques manuscrits épars de textes repris dans *La Clé des champs*. Mais aucun autre ensemble rassemblant autant de manuscrits de ce recueil n'est mentionné par les rédacteurs des *Œuvres complètes* d'André Breton.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1999, III, pp. 1333 et suiv.

€50,000-80,000 **US$56,000-89,000**
£44,000-70,000

QUI EST

Medium ?

Le présent manuscrit réunit les textes suivants, qui prennent place dans la Clé des champs

1.– Gradiva (2 pages)
2.– Pour un art révolutionnaire indépendant, premier projet (1 page)
3.– Le jeu de Marseille (2 pages)
4.– Déclaration UV (1 page)
5.– Profanation (2 pages)
6.– Hommage à Antonin Artaud (3 pages)
7.– Devant le rideau (7 pages), suivi d'un projet d'oralien pour l'exposition surréaliste de 1947
8.– Seconde arche (2 pages)
9.– Fragment de "Flagrant délit" relatif à Germain Nouveau (3 pages)
10.– Ariane : mot original et copie incluant les poèmes publiés à la suite du texte en prose dans le catalogue (en tout 14 pages) 8 pages
11.– Préfiguration (2 pages)
12.– Lettre ouverte à Paul Eluard (2 pages)
13.– Le Donateur (2 pages)
14.– Comme dans un bois (3 pages)
15.– Avant-propos à l'exposition Germain Nouveau (2 pages)

CENTRE D'INFORMATIONS SURREALISTES
17, rue Gramme, Paris (15e)

T. s. v. p.

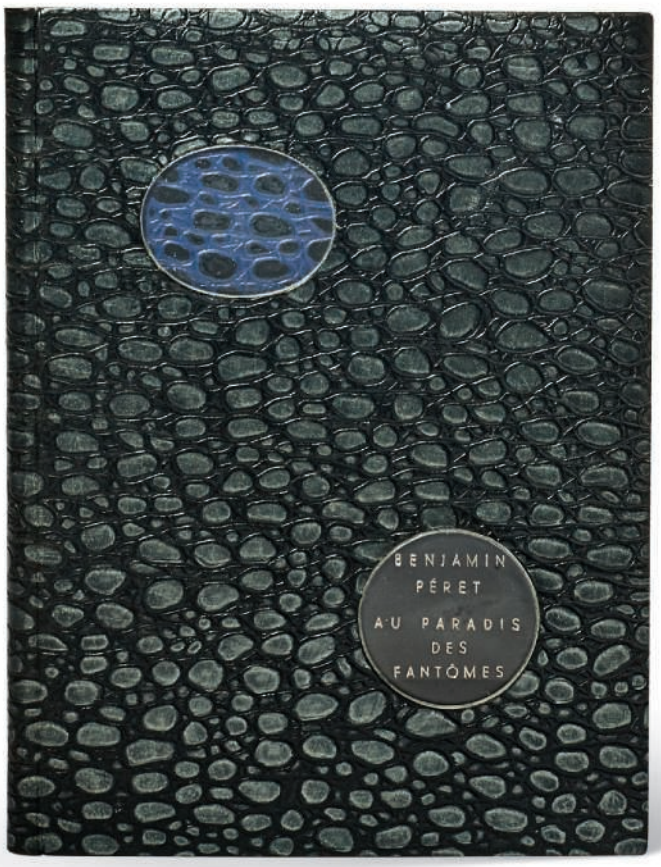


Galerie Maeght

POUR UN ART RÉVOLUTIONNAIRE INDÉPENDANT

Galerie Maeght

LE JEU DE MARSEILLE



474

PÉRET, Benjamin et Joan MIRÓ

Au Paradis des fantômes.
(Paris), Collection "Un divertissement", 1938

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL BLEU AVEC LA POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE MIRÓ SIGNÉE ET JUSTIFIÉE 10/15

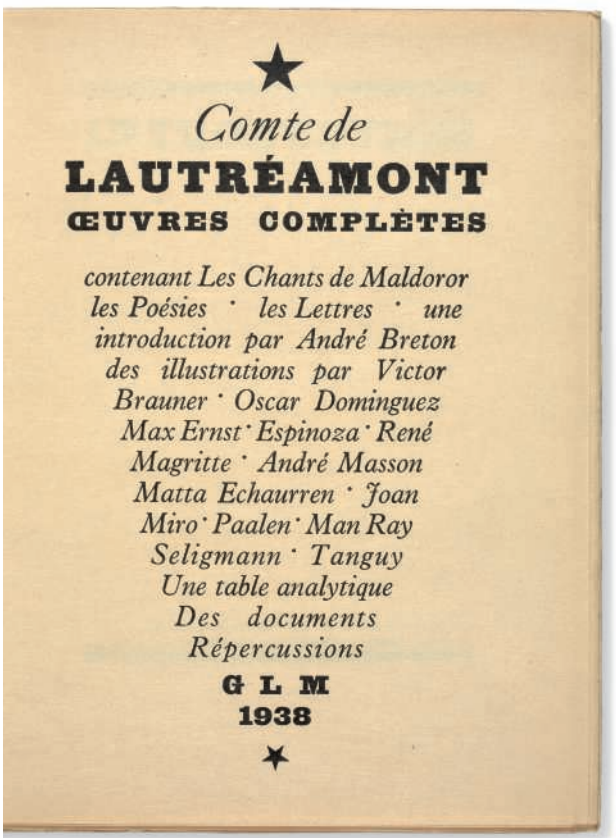
ÉDITION ORIGINALE RELIÉE PAR GEORGES LEROUX

In-8 (171 x 125 mm)
TIRAGE : un de 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur montval bleu avec une pointe-sèche originale de Joan Miró
ILLUSTRATION : une pointe-sèche originale de Joan Miró, signée et justifiée 10/15
RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1968. Box anthracite estampé façon reptile, incrusté d'un ovale et d'un disque de plexiglas transparent, le premier sur fond de box bleu nuit estampé façon reptile, le second sur fond de box noir avec auteur et titre au palladium, disque de plexiglas transparent plat sur fond de box bleu nuit estampé façon reptile, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Chemise, étui

RÉFÉRENCES : Cramer, *Miró*, n°7

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000


10/15
Miró.



475

475

[BRETON, André] – Isidore Ducasse dit le COMTE DE LAUTRÉAMONT

Œuvres complètes
Paris, G.L.M., 1938

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL

In-8 (190 x 143 mm), broché
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial, exemplaire non numéroté
ILLUSTRATION : 12 illustrations par Victor Brauner, Óscar Domínguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta, Joan Miró, Wolfgang Paalen, Man Ray, Kurt Seligmann et Yves Tanguy reproduites hors-texte
PIÈCES JOINTES : un « prière d'insérer » sur papier orange et une annonce de publication
Chemise et étui de Jean-Paul Miguet. Maroquin rouge, lettres noires sur dos long, doublure de daim noir

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



476

476

ARTAUD, Antonin

Le Théâtre et son double
Paris, N.R.F., 1938

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 138 mm)
TIRAGE unique à 400 exemplaires sur papier de châtaignier, non numérotés
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1962. Box noir, décor mosaïqué et asymétrique de papier vergé rouge, plaque de bois et veau frotté, dos long, auteur et titre en lettres rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. Étui

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

477
ALBERT- BIROT, Pierre
La Clef des champs
Paris, Éditions Sagesse, [1938]

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, AVEC SON MANUSCRIT COMPLET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 160 mm)
TIRAGE : un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Chine, celui-ci numéroté 2
PIÈCE JOINTE : MANUSCRIT AUTOGRAPHE du texte, *4 pp. in-4 montées sur onglets, crayon noir, papier à en-tête des éditions SIC*
RELIURE SIGNÉE D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA et datée de 1994. Plats en lames de noyer souples avec titre et auteur pyrogravés sur le premier plat, dos en box vert métallisé. Étui en lames de noyer avec fermeture coulissante absente

€1,500-2,500 **US$1,700-2,800**
£1,400-2,200



477

478
ÉLUARD, Paul, et Salvador DALÍ
Cours naturel
Paris, Éditions du Sagittaire, 1938

EXEMPLAIRE COMPORTANT LA RARE EAU-FORTE DE DALÍ, ET AVEC ENVOI AU GRAND AMOUR DE HENRI MICHAUX

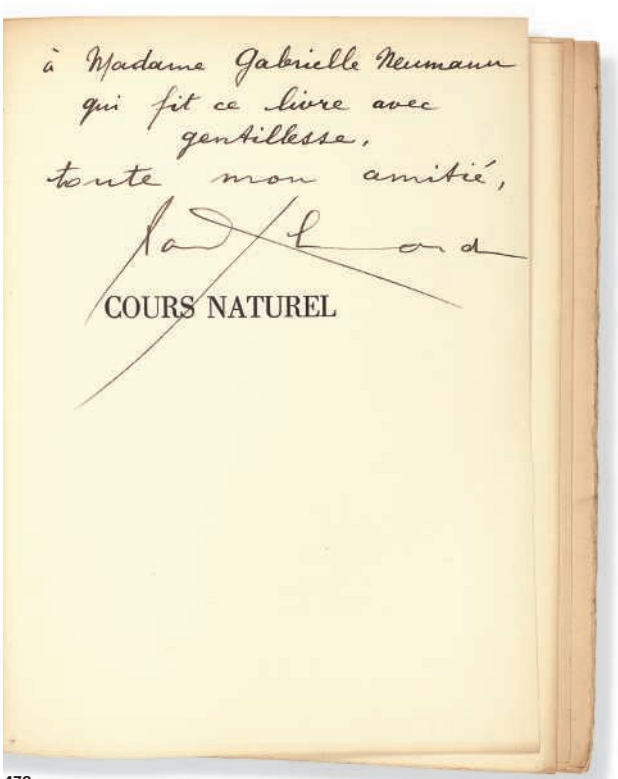
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 170 mm)
TIRAGE : exemplaire hors commerce sur hollande
ILLUSTRATION : une eau-forte de Dalí en frontispice
ENVOI autographe signée : *à Madame Gabrielle Neumann qui fit ce livre avec gentillesse, toute mon amitié. Paul Éluard.*
BROCHÉ, à toutes marges

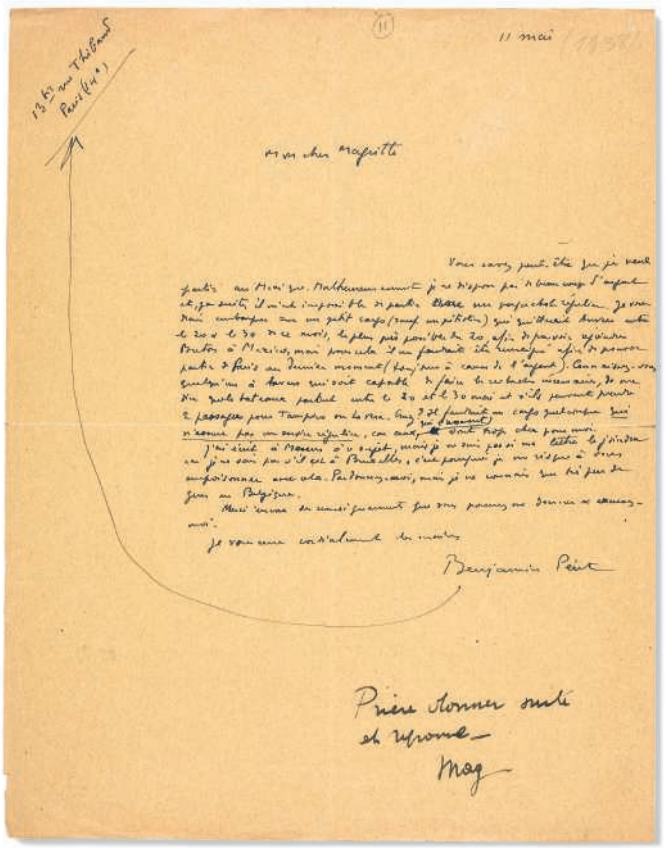
Gabrielle Neumann est alors secrétaire générale des éditions du Sagittaire.

PROVENANCE : Madame Gabrielle Neumann
EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste*, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002, reproduit p. 298

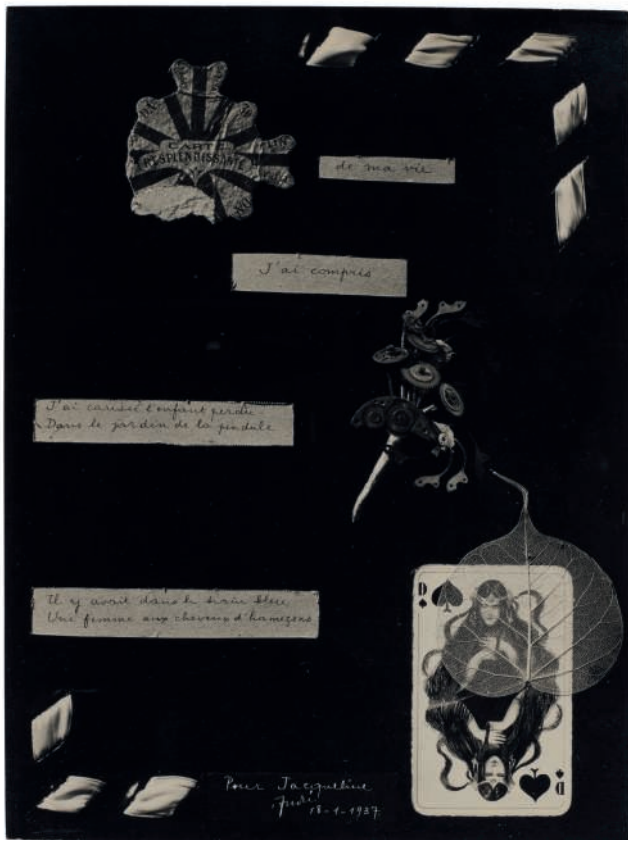
€5,000-7,000 **US$5,600-7,800**
£4,500-6,200



478



479



480

479
PÉRET, Benjamin
Lettre autographe signée, à René Magritte, 11 mai [1938]

1 page in-4 (270 x 210 mm), encre bleue sur papier teinté jaune

Péret souhaite partir pour le Mexique pour rejoindre son comparse André Breton et se renseigne auprès du peintre pour des départs depuis Anvers : "*Vous savez peut-être que je veux partir au Mexique [...] Je ne dispose pas de beaucoup d'argent [et] il m'est impossible de partir dans un paquebot régulier partir. Je voudrais embarquer sur un petit cargo (sauf un pétrolier) [...] afin de pouvoir rejoindre Breton à Mexico*". Il a d'abord contacté Mesens mais n'a pas eu de réponse. Magritte a indiqué au bas de la lettre *: Prière de donner suite et répondre. Mag*

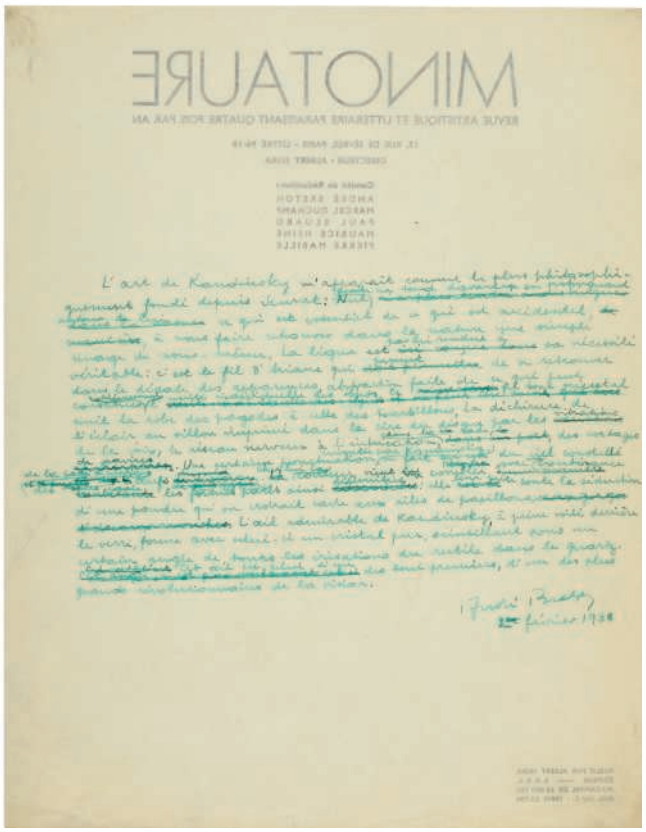
€800-1,000 **US$900-1,100**
£710-880

480
MAN RAY
"Carte resplendissante de ma vie". Objet Composé
Tirage argentique d'époque avec cachet, 1938

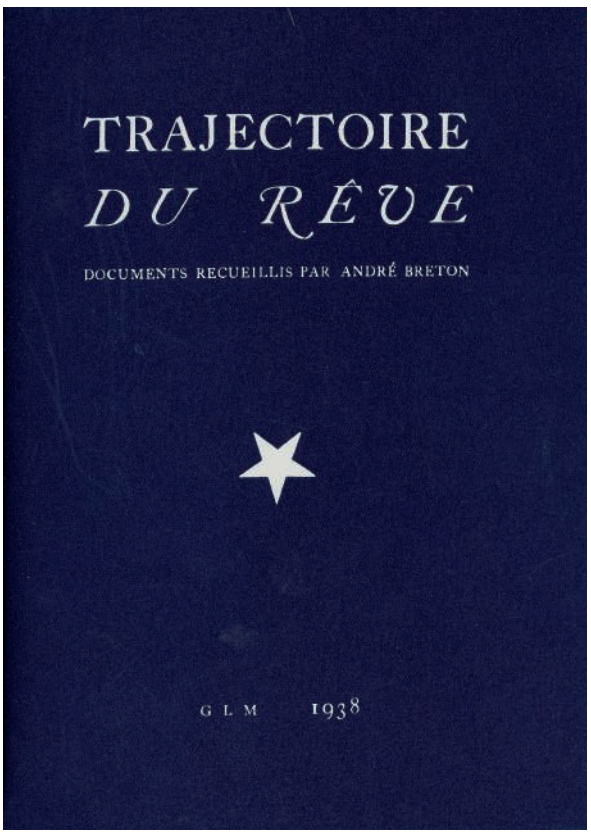
215 x 160 mm
Au verso annotations au crayon et crayons de couleurs et tampon « Man Ray – 8 rue du Val de Grace – Paris 5e – France – Danton 92 26 ». Signé et titré par André Breton au verso, indications en vue d'une publication. Certificat de Lucien Treillard joint

Photographie par Man Ray d'un collage réalisé par Breton, le 18 janvier 1937, pour sa femme Jacqueline.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



481



482

481
BRETON, André

L'Art de Kandinsky. Manuscrit autographe signé, daté du 2 février 1938.

BEAU TEXTE D'ANDRÉ BRETON SUR KANDINSKY

1 p. in-4 (270 x 210 mm), à l'encre verte, au verso d'une feuille de papier à en-tête de la revue Minotaure. Plusieurs ratures et corrections.

Manuscrit autographe d'une préface d'André Breton pour une exposition de Vassily Kandinsky en février 1938. Breton n'a jamais caché son admiration pour le travail de Kandinsky. Lorsqu'il écrit la préface d'une exposition organisée en février 1938, Breton se fait lyrique, décrivant le travail de ce peintre chez qui « la couleur [a] toute la séduction d'une poudre qu'on croirait ravie aux ailes de papillons ».
Breton y loue « l'œil admirable de Kandinsky, à peine voilé derrière le verre, [qui] forme avec celui-ci un cristal pur... Cet œil est celui d'un des tous premiers, d'un des plus grands révolutionnaires de la vision. »

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, tome IV, pp. 696-697.

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

482
BRETON, André

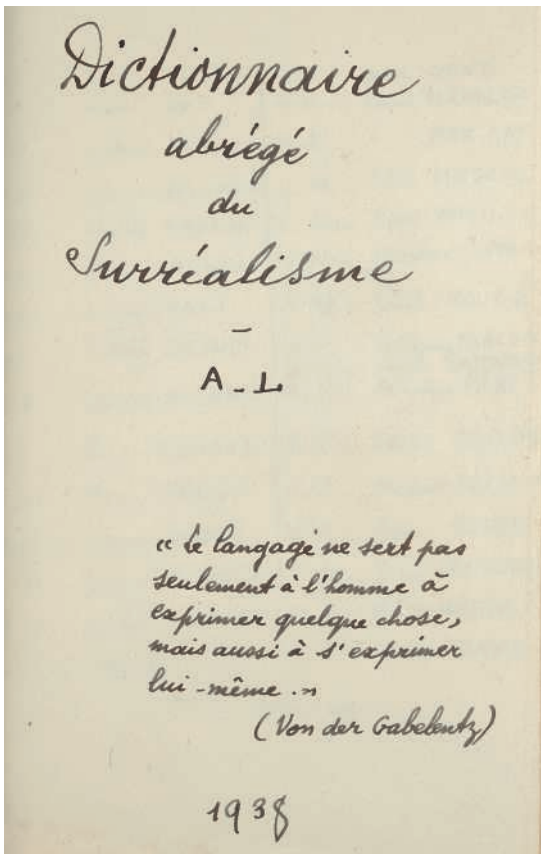
Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton
Paris, GLM, 1938

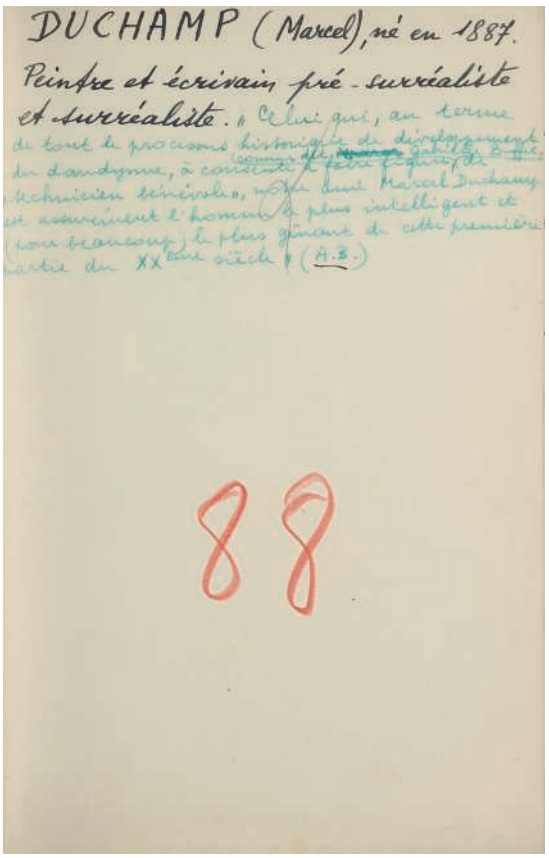
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE.
UNE ANTHOLOGIE DU RÊVE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (187 x 136 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Vidalon, celui-ci numéroté VII
ILLUSTRATION : reproduction d'illustrations d'Albrecht Dürer, Giorgio De Chirico, Yves Tanguy, André Masson, Remedios Varo, Max Ernst, Jacqueline Breton, René Magritte, Man Ray, Suzanne Paalen, Kurt Seligmann, Salvador Dalí, Óscar Domínguez
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, dos longs, couverture et dos conservés, tranches peintes en noir. Chemise, étui

€1,200-1,800 **US$1,400-2,000**
£1,100-1,600





483

BRETON, André, et Paul ÉLUARD

Dictionnaire abrégé du surréalisme

[Paris], 1938

LA CLÉ DE VOÛTE DU SURRÉALISME.

SEUL MANUSCRIT AUTOGRAPHE CONNU ET SEULE MAQUETTE CONNUE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL ÉCRIT À DEUX MAINS PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD

Manuscrit autographe et maquette typographique

2 volumes in-8 (205 x 142 mm)

COLLATION : 191 pages sur 191 feuillets (volume I), 251 pages sur 247 feuillets (volume II)

CONTENU du volume I : 2 pages autographes de Paul Éluard (titre et "liste des abréviations"), 159 notices autographes de Paul Éluard, 19 notices autographes d'André Breton, 1 notice commune de Paul Éluard et André Breton "Duchamp"), 11 initiales imprimées contrecollées sur des feuillets blancs

CONTENU du volume II : 2 pages imprimées (titre, abréviations), 197 notices autographes de Paul Éluard dont 2 rayées "abandon" et "Klee"), 30 notices autographes d'André Breton, 3 notices communes ("sexe", "dé" et "sang"), 1 page autographe de Paul Éluard intitulée "Supplément", 13 initiales imprimées contrecollées sur des feuillets blancs

Soit, en tout, **356 notices autographes de Paul Éluard, 49 notices autographes d'André Breton et 4 notices communes**

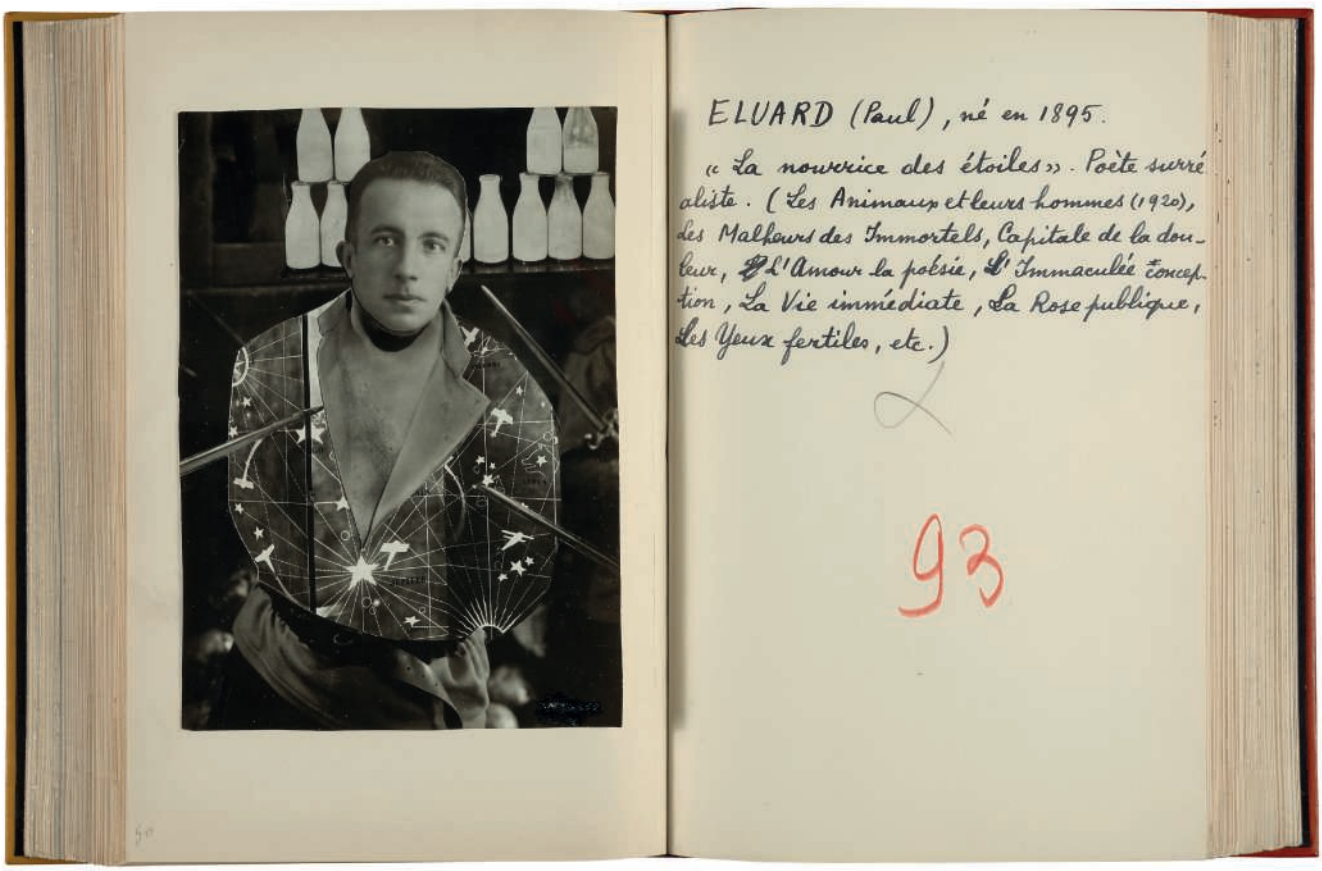
ANNOTATIONS DE L'IMPRIMEUR : numérotation des notices au crayon rouge gras, quelques annotations au crayon noir

ILLUSTRATION ORIGINALE : six documents iconographiques originaux qui seront reproduits dans le livre imprimé :

1. [vol. I :] photographie d'époque, attribuable à Man Ray, d'un collage d'André Breton représentant Paul Éluard (150 x 105 mm), en vis-à-vis de la notice "Éluard". Note autographe de Paul Éluard au dos de la photographie. Cette photographie orne également le plat d'une reliure photographique de Paul Bonet (Paris, 26 juin 2002, n° 58),

2. [vol. II :] un dessin original à l'encre de chine de Wolfgang Paalen, intitulé *Nuage articulé*, non signé

3. [vol. II :] une photographie originale de Man Ray, de forme elliptique, représentant divers objets de parure (110 x 125 mm)



4. [vol. II :] une reproduction photographique intitulée *Sainteté*, non signée
5. [vol. II :] dessin original d'Yves Tanguy à l'encre intitulé *Le Lit* (110 x 113 mm), non signé
6. [vol. II :] une typographie magnétique de Marcel Jean intitulée "Grisou" (163 x 225 mm), non signée

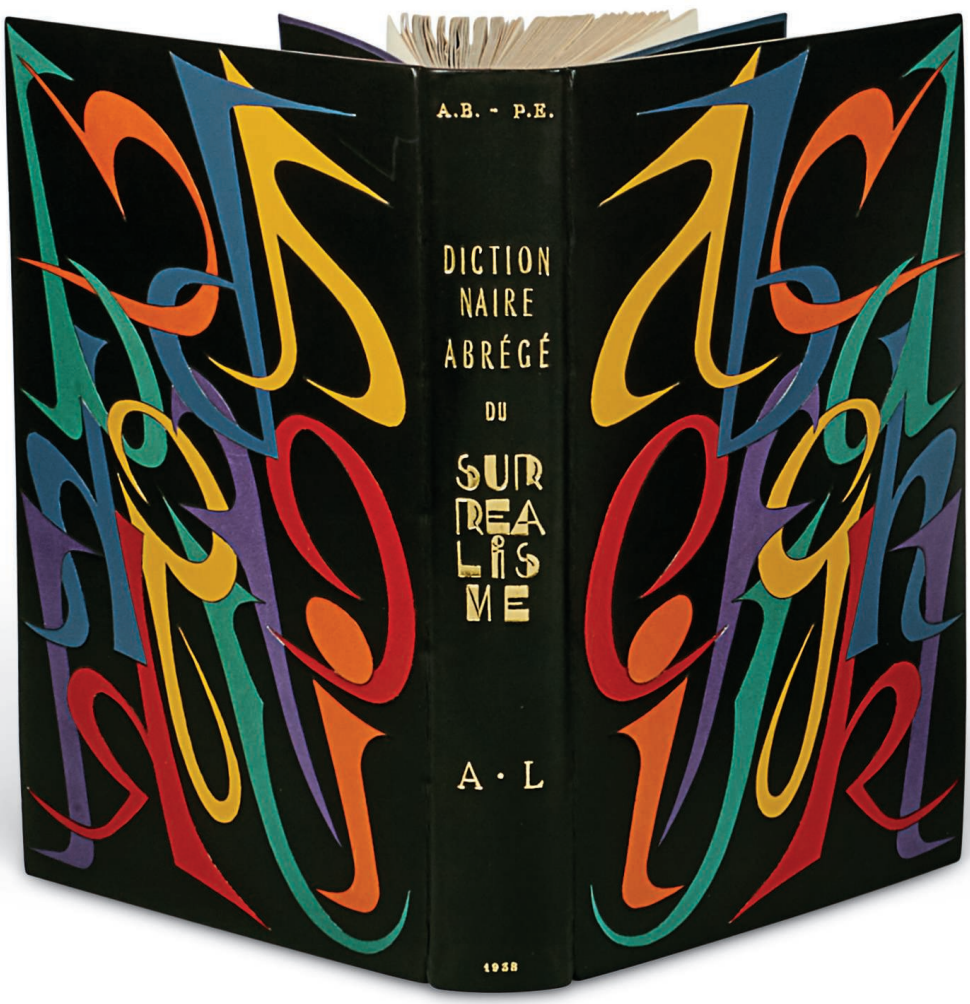
RELIURES SIGNÉES DE PAUL BONET, DATÉES DE 1963. Box noir, lettres en box bleu, jaune, rouge, violet, vert et orange mosaïquées sur les plats, dos longs, titre frappé en lettres dorées sur les dos, tranches dorées. Chemises, étuis. *Étuis fendus*

PROVENANCE : René Gaffé (Paris, 26 et 27 avril 1956, n° 87, 68.000 FF : "manuscrit autographe en feuilles dans quatre emboîtages in-8". Aucune illustration jointe à l'exemplaire n'est alors mentionnée) -- Jacques Millot (qui le fit relier en deux volumes par Paul Bonet : marque de possession frappée en lettres dorées sur les contreplats ; voir *Carnets Paul Bonet*) -- Bibliothèque Daniel Filipacchi (Christie's Paris, 21 octobre 2005, n° 62, qui comportait alors une photographie intitulée "Tabernacle")

Le *Dictionnaire abrégé du surréalisme* se veut la somme officielle du surréalisme, nommant les membres du mouvement, leurs influences, leurs thèmes et leurs techniques. Ce manuscrit réunit un ensemble quasi-complet des notices formant le *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, soit, en tout, 409 notices autographes de Paul Éluard et André Breton (sur 411 imprimées). Cinq notices de l'édition imprimée ne figurent pas dans le manuscrit : "décollage", "kanguroo", "Ubu", "bouche" et "inconnu". À l'inverse, trois notices présentes dans le manuscrit ne figurent pas dans l'édition imprimée : "hygiène", "abandon" et "Klee" (dans le *Supplément*). Ce manuscrit est unique. C'est le seul cité et décrit par Marguerite Bonnet. On ne connaît pas d'autre ensemble aussi exhaustif et homogène. Seules quelques notices éparses, n'appartenant pas à un ensemble identifié, se rencontrent parfois.

RÉFÉRENCES : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, p. 1736 -- Paul Bonet, *Carnets*, 1415-1416 : "c'est moi qui avais incité le Prof. Millot à acquérir ce manuscrit de la vente Gaffé, désirant le relier, pourtant je l'ai gardé plus de six ans avant de l'entreprendre" -- *Dictionnaire André Breton*, sous la dir. d'Henri Béhar, Paris, 2012, p. 323

€100,000-150,000 **US$120,000-170,000**
£89,000-130,000

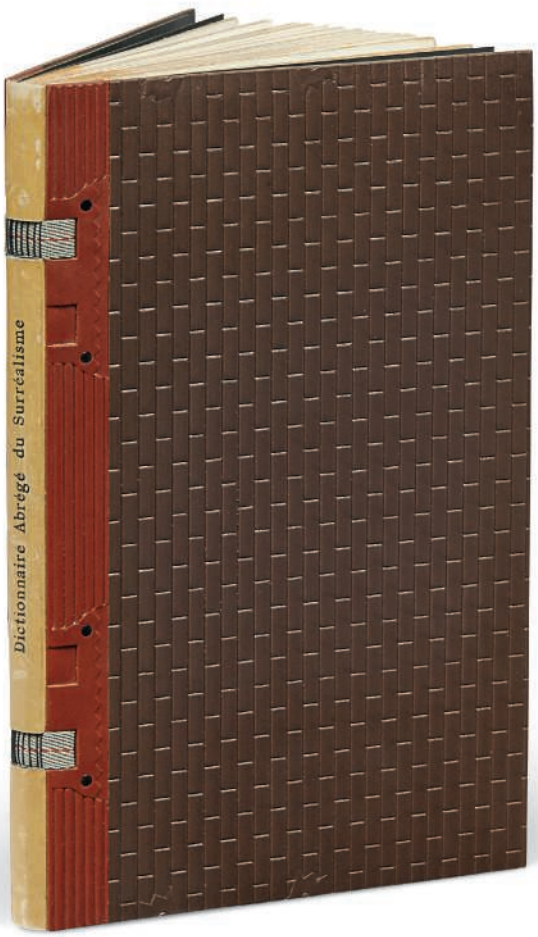


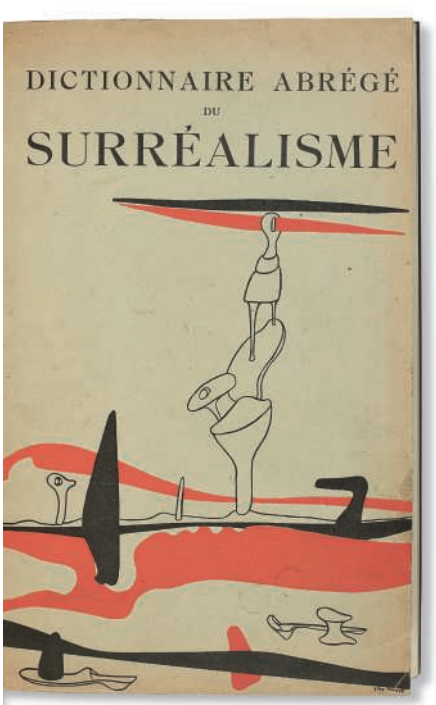
(Lot 483)


A.B. - P.E.
DICTION
NAIRE
ABRÉGÉ
DU
SUR
REA
LIS
ME
M · Z
et supplément
1938

SURRÉALISME — « Tout porte à croire qu'il existe un certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement. C'est en vain qu'on chercherait à l'activité surréaliste un autre mobile que l'espoir de détermination de ce point. » (A. B.). « Le vice appelé surréalisme est l'emploi désintéressé et passionnel du stupéfiant image (L. A.). « Le surréalisme, qui est un instrument de connaissance et par cela même un instrument aussi bien de conquête que de défense, travaille à mettre au jour la conscience profonde de l'homme, à réduire les différences qui existent entre les hommes » (P. E.). ~~Le surréalisme, par le bouleversement de telle ou telle autre individuelle et, encore et surtout, par son activité collective, ses enquêtes sur le suicide, la sexualité, l'amour, par ses très justes injures à la France lors de la guerre du Maroc, par ses tracts à l'occasion de l'Exposition Coloniale, de l'incendie des couvents par les révolutionnaires espagnols, le surréalisme a mis les pieds dans le plat de l'opportunisme contemporain~~ (R. C.). « Le surréalisme gratifié d'une jolie petite pluie de charbons ardents le bazar de la Réalité qui a bien les mêmes titres à l'incendie que celui de la Charité, son jumeau en hypocrisie. » (R. C.). « Le surréalisme, au sens large, représente la plus récente tentative pour rompre avec les choses qui sont et pour leur en substituer d'autres, en pleine activité, en pleine genèse, dont les contours ~~vivants~~ mouvants s'inscrivent en filigrane au fond de l'être ... Jamais en France une école de poètes n'avait [illegible] consciemment le

(Lot 483)





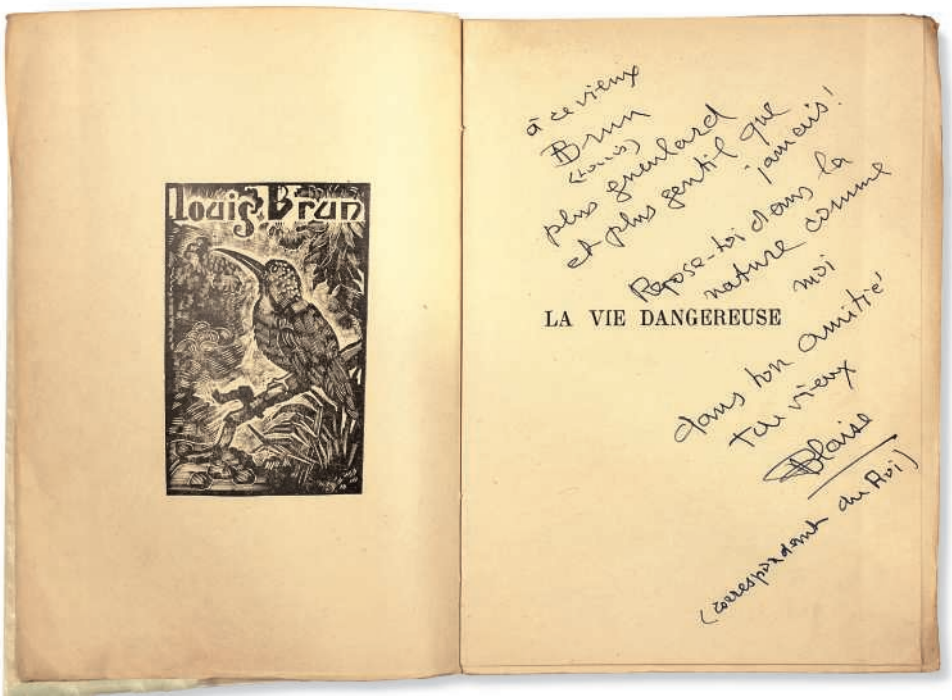
484
BRETON, André, et Paul ÉLUARD
Dictionnaire abrégé du surréalisme
Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR JEAN DE GONET

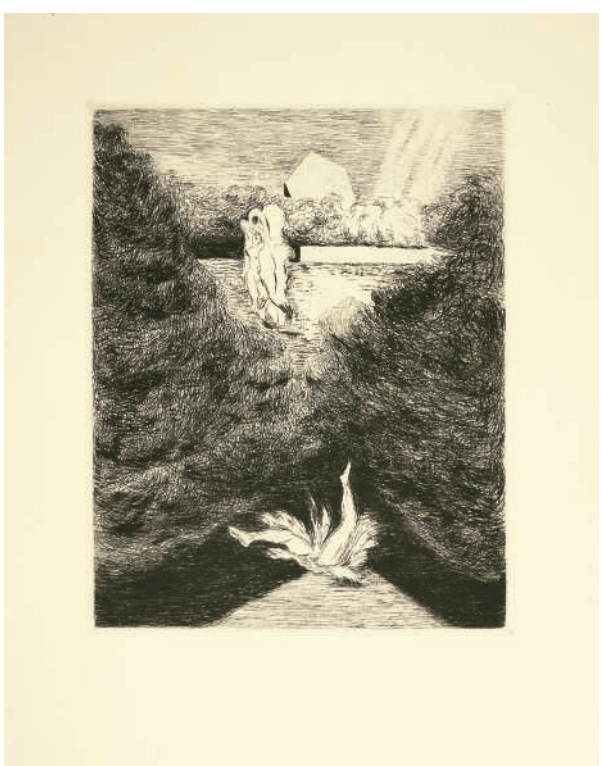
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (280 x 190 mm)
ILLUSTRATIONS : nombreuses reproductions photographiques d'œuvres surréalistes
PIÈCE JOINTE : plaquette de l'exposition internationale du surréalisme de 1938, 3 ff. (245 x 155 mm)
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET et numérotée 63/200. Plats de box brun, dos lisse portant le titre en lettres noires, renforcé aux mors par des sangles de toile cousues, couverture et dos conservés

€400-500 **US$450-560**
£360-440



485



486

485
CENDRARS, Blaise
La Vie dangereuse
Paris, Grasset, 1938

EXEMPLAIRE DE TÊTE, SUR JAPON, AVEC ENVOI À LOUIS BRUN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 139 mm), broché
TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête sur japon impérial, n° II, exemplaire nominatif avec vignette au nom du destinataire imprimée en regard du faux-titre
ENVOI autographe signé : « à ce vieux Brun (Louis) plus gueulard et plus gentil que jamais ! Repose-toi dans la nature comme moi dans ton amitié. Ton vieux Blaise (correspondant du Roi) »

Édition originale comprenant *Le Rayon Vert, J'ai saigné, Anecdotique, Fébronio (magia sexualis), La Femme aimée, Dessin de Oswaldo Goeldi : Una jettarure ou « piaye »*

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,700

486
JOUVE, Pierre Jean, et Joseph SIMA
Le Paradis Perdu
Paris, G.L.M., 1938

In-folio (377 x 277 mm), en feuilles sous chemise imprimée à rabats. *Décharge du frontispice sur la page de titre*
TIRAGE : un des 45 exemplaires sur arches teinté, numérotés de 6 à 50, celui-ci le n°46, justifié et signé par l'éditeur et signé par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 12 eaux-fortes originales de Joseph Sima, dont le frontispice

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500

487

[Publications de la collection « Un Divertissement »]
Paris, G.L.M., 1938 – 1939

ENSEMBLE COMPLET DES NUMÉROS DE CETTE COLLECTION

14 vol. in-12 (170 x 125 mm). Le tirage de chaque titre a été limité à une centaine d'exemplaires.

SCUTENAIRE, Jean. *Les Secours de l'Oiseau*. Paris, 1938.
BAY, André. *Histoires racontées par des enfants*. Paris, 1938. Reproduction d'un dessin de Gisèle Prassinos en frontispice. Couverture verte.
BAY, André. *Histoires racontées par des enfants*. Paris, 1938. Reproduction d'un dessin de Gisèle Prassinos en frontispice. Couverture beige.
KAFKA, Franz. *La Chevauchée du Seau*. Paris, 1938.
ARP, Hans. *Sciure de Gamme*. Paris, 1938.
CHIRICO, Giorgio de. *Deux Fragments inédits*. Paris, 1938.
PRASSINOS, Gisèle. *La Lutte Double*. Paris, G.L.M., 1938.
ARP, Hans. *Sciure de Gamme*. Paris, 1938.
PÉRET, Benjamin. *Au Paradis des fantômes*. Paris, 1938.
SAVINIO, Alberto. *Les chants de la mi-mort*. Paris, 1938.
PRASSINOS, Gisèle. *Une belle famille*. Paris, 1938.
CARRINGTON, Leonora. *La maison de la peur*. Paris, 1938. Illustré de reproductions d'œuvres de Max Ernst.
PRASSINOS, Gisèle. *La Revanche*. Paris, G.L.M., 1939. L'un des 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Béarn, celui-ci numéroté 13.
COLERIDGE, Samuel, Taylor. *Koubla Khan*. Paris, G.L.M., 1939. L'un des 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Champagne, celui-ci numéroté 21.

CHEMISE ET EMBOÎTAGE DE GEORGES LEROUX. Box noir et marron à décor de damier tressé, dos lisse

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



487

488

HUGNET, Georges, et Kurt SELIGMANN
Une Écriture lisible
Paris, Éditions des Chroniques du jour, 1938

ENVOI DE GEORGES HUGNET AU GALERISTE ANDRÉ-FRANÇOIS PETIT

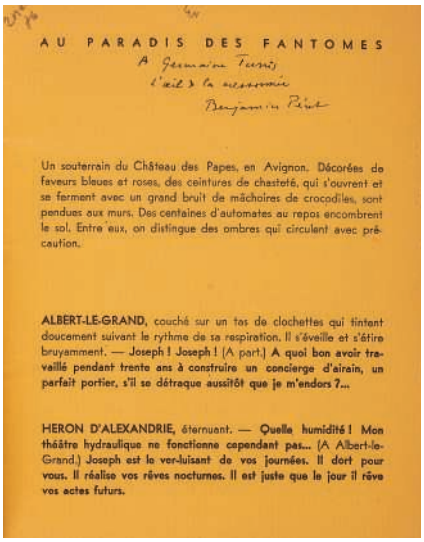
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (286 x 225 mm), broché, couverture rempliée imprimée. Chemise et étui signés de Mercher. *Dos renforcé, avec petits manques de papier*
TIRAGE : un des 24 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 7, second papier, signés par Georges Hugnet, avec une gravure et une planche coloriée par l'artiste.
ILLUSTRATION : 15 dessins reproduits de Kurt Seligmann, dont l'un rehaussé à l'aquarelle, et une gravure originale (non signée).
ENVOI autographe signé : *à mon ami André-François Petit, pour faire plus ample connaissance poétique et affectueuse, Georges Hugnet, le 28 juin 1971*

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



488


AU PARADIS DES FANTOMES

A Germaine Tunis
l'œil de la cressonnée
Benjamin Péret

Un souterrain du Château des Papes, en Avignon. Décorées de faveurs bleues et roses, des ceintures de chasteté, qui s'ouvrent et se ferment avec un grand bruit de mâchoires de crocodiles, sont pendues aux murs. Des centaines d'automates au repos encombrent le sol. Entre eux, on distingue des ombres qui circulent avec précaution.

ALBERT-LE-GRAND, couché sur un tas de clochettes qui tintent doucement suivant le rythme de sa respiration. Il s'éveille et s'étire bruyamment. — **Joseph ! Joseph !** (A part.) **A quoi bon avoir travaillé pendant trente ans à construire un concierge d'airain, un parfait portier, s'il se détraque aussitôt que je m'endors ?...**

HERON D'ALEXANDRIE, éternuant. — **Quelle humidité ! Mon théâtre hydraulique ne fonctionne cependant pas...** (A Albert-le-Grand.) **Joseph est le ver-luisant de vos journées. Il dort pour vous. Il réalise vos rêves nocturnes. Il est juste que le jour il rêve vos actes futurs.**

489

489
PÉRET, Benjamin
Au Paradis des fantômes
Paris, H. Parisot, 1938

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (170 x 125 mm), broché
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur papier le roy louis teinte lorraine.
ENVOI autographe signé : *À Germaine Tunis, L'œil de la cressonnée.* Germaine Tunis a été la première épouse de Georges Hugnet.

€500-700 **US$560-780**
£440-610


30e ANNÉE N° 298 — 1er JUILLET 1938

LA NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE

POUR UN COLLÈGE DE SOCIOLOGIE

GEORGES BATAILLE ..... L'apprenti-sorcier 1
MICHEL LEIRIS ..... Le sacré dans la vie quotidienne 20
ROGER CAILLOIS ..... Le vent d'hiver 30

EMILY LA ROCHELLE ..... La Duchesse de Friedland 55
ARMAND SALACROU ..... Tempête gross, Maisons des Dieux (fin) 69
ARMAND CHARNOUX ..... La Galère (II) 83

— CHRONIQUES —

Air de Mai, par FRANCIS JAMMES
Essais critiques, par MARCEL ARLAND
La Musique et l'Etat mystique, par P. J. JOUVE

— NOTES —

Romans et Récits. — Jules Romains et Duhamel, par Valery Larbaud. — La Nausée, par J.-P. Sartre. — Le Crépuscule du matin, par Bernard Barbey 129
La Poésie. — Tour de sang : Le Paradis perdu ; Hyères, par Pierre Jean Jouve 140
Les Essais. — L'expérience poétique, par A. Thibaudet (in Réalités) 142
Littératures. — Carnets de Jammes 147
La Musique. — Le concerto en mi bémol de Stravinsky 152
Les Revues. — Correspondance

— L'AIR DU MOIS —

Echos de Paris membre. — Au Journal. — Nouvelles. — Poèmes. — La guerre française au Japon. — Philosophie de mots. — La Lettre

BULLETIN

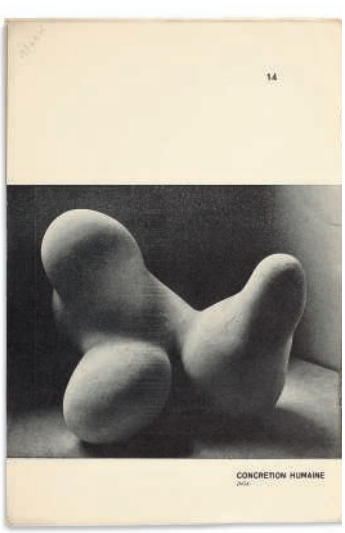
nrf

490

490
BATAILLE, Georges, Georges LEIRIS et Roger CAILLOIS
Pour un Collège de sociologie
Paris, La Nouvelle Revue Française, n°298, 1er juillet 1938

In-8 (226 x 142 mm)
RARE ÉDITION ORIGINALE CONSTITUÉE PAR LE TIRÉ À PART de l'introduction-manifeste de Roger Caillois expliquant la création du Collège de Sociologie et en définissant les méthodes et axes de recherches, de *L'apprenti sorcier* de Georges Bataille, *Le Sacré dans la vie quotidienne* de Michel Leiris, *Le Vent d'hiver* de Roger Caillois, tous ces articles étant regroupés sous le titre *Pour un collège de sociologie.*
[JOINT] :
La Nouvelle Revue Française, n°298, 1er juillet 1938.

€200-300 **US$230-340**
£180-260


14

CONCRETION HUMAINE

491

491
BRZĘKOWSKI, Jan
Nuits végétales
Paris, GLM, 1938

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (190 x 140 mm), broché
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur normandy vellum, premier papier, celui-ci numéroté 4
ILLUSTRATION : un papier déchiré de Arp en frontispice
[JOINT] :
BRZĘKOWSKI, Jan et Hans ARP. *Kilométrage de la peinture contemporaine 1908-1930.* Paris, 1931. Petit in-8, broché. Illustration : couverture illustrée par Hans Arp, nombreuses reproductions monochromes d'œuvres de Picasso, Monet, Modigliani ou encore Léger.

€200-300 **US$230-340**
£180-260



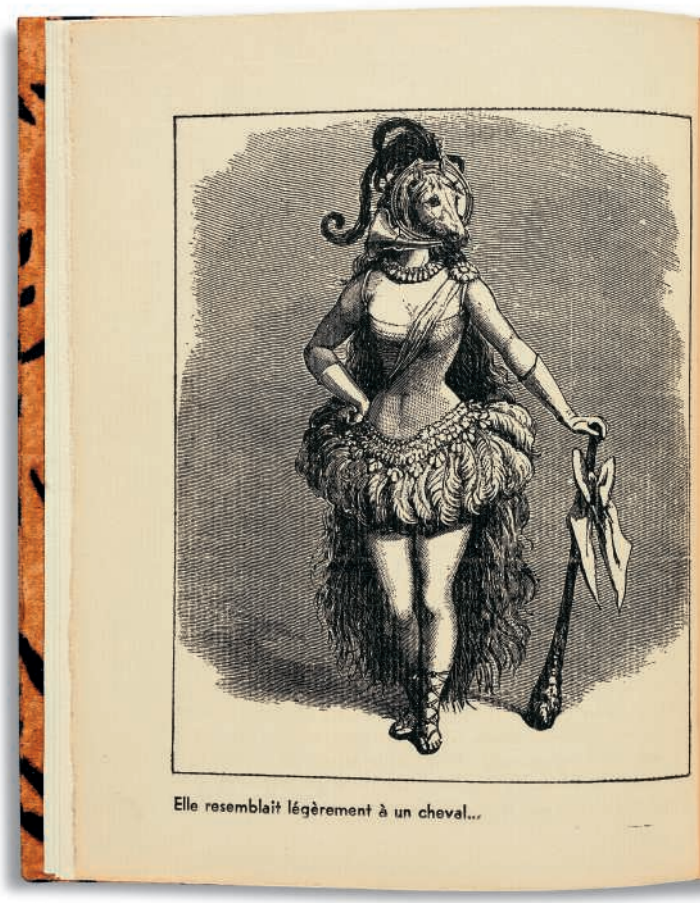
492
CARRINGTON, Leonora, et Max ERNST
La Maison de la Peur
Paris, H. Parisot, 1938

ÉTONNANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (170 x 130 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Hollande
ILLUSTRATION : 3 illustrations de Max Ernst
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995. Dos et plats simili-cuir retourné à décor fauve, gardes de box noir. Chemise et étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



492

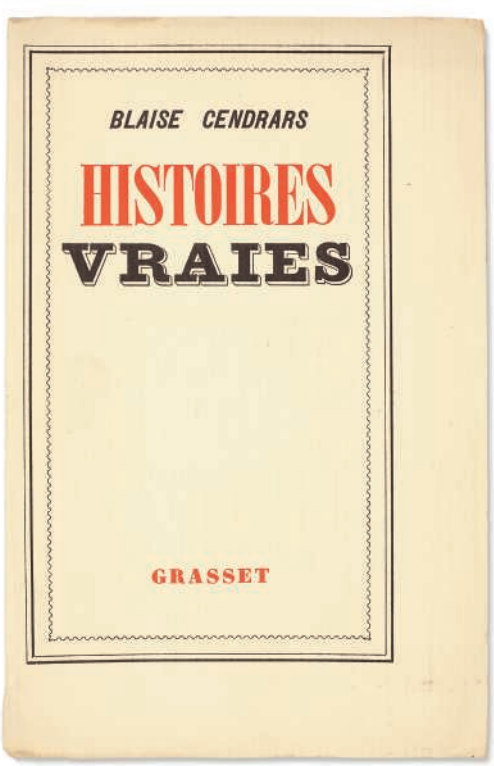
493
CENDRARS, Blaise
Histoires vraies
Paris, Grasset, 1938

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, DE LA BIBLIOTHÈQUE SICKLES

In-8 (205 x 132 mm), broché, à toutes marges
TIRAGE : un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, n° 1
PIÈCE JOINTE : annonce de publication, texte de Jacques-Henry Lévesque
PROVENANCE : Colonel Daniel Sickles (vente mars 1981, lot 95)

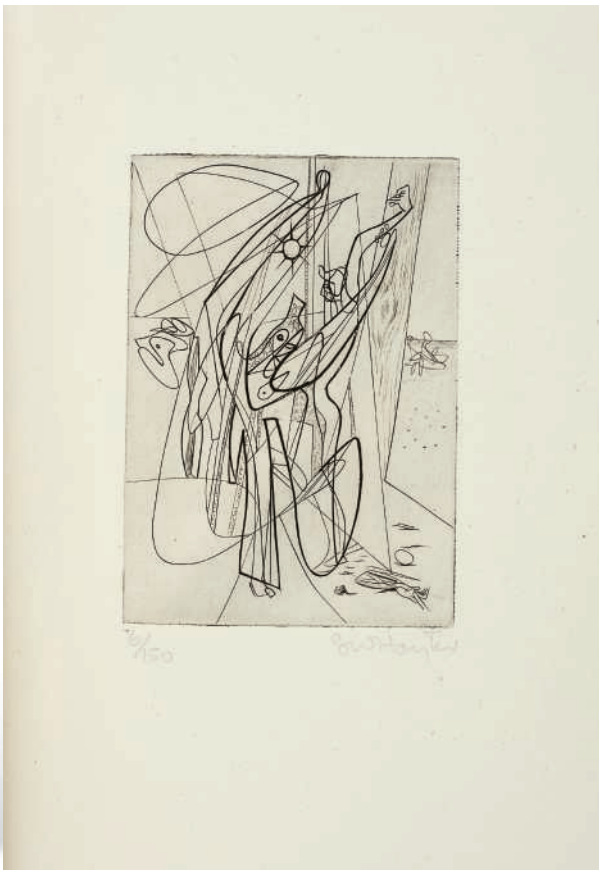
Comprend : *"T.P.M.T.R.", L'Égoutier de Londres, Le Cercle du Diamant, Le Saint Inconnu, Le Bidon de Sang, L'Actualité de Demain, En Transatlantique dans la Forêt Vierge*

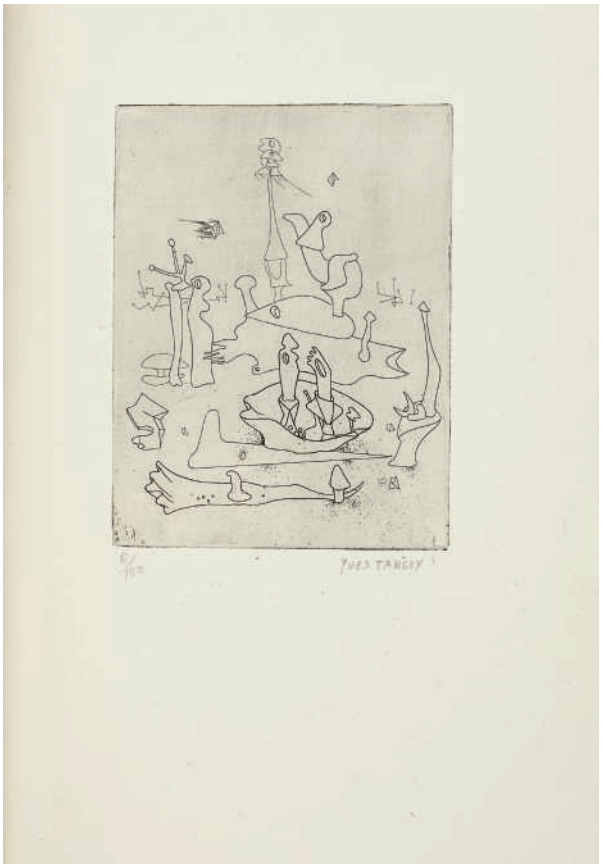
€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



493







494
ÉLUARD, Paul
Solidarité
Paris, G.L.M., 1938

CÉLÈBRE PLAIDOYER CONTRE LA GUERRE D'ESPAGNE

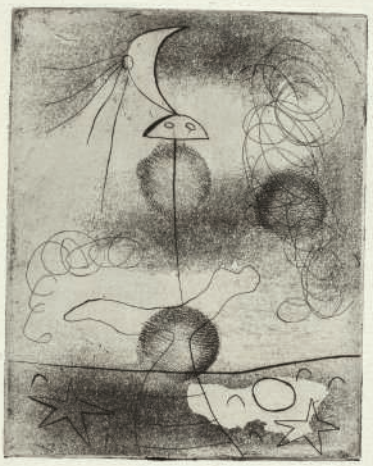
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (224 x 157 mm)
TIRAGE unique à 150 exemplaires sur Montval, celui-ci numéroté 6, avec signature autographe de Paul Éluard à la fin du poème imprimé
ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes originales, toutes signées au crayon, de Stanley William Hayter, Dalla Husband, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy et John Buckland Wright
[Relié à la suite :]
exemplaire hors commerce, sans la traduction en anglais ni les gravures
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1990. Peau anthracite, titre en lettres rouges à l'imitation d'un graffiti de sang, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

RÉFÉRENCE : Cramer, *Miró*, 4

€15,000-25,000

US$17,000-28,000
£14,000-22,000



6/150. Miró.









495

495
FERRY, Marcelle, et Yves TANGUY
L'Île d'un jour
Paris, Éditions Surréalistes, 1938

PREMIER LIVRE DE MARCELLE FERRY.

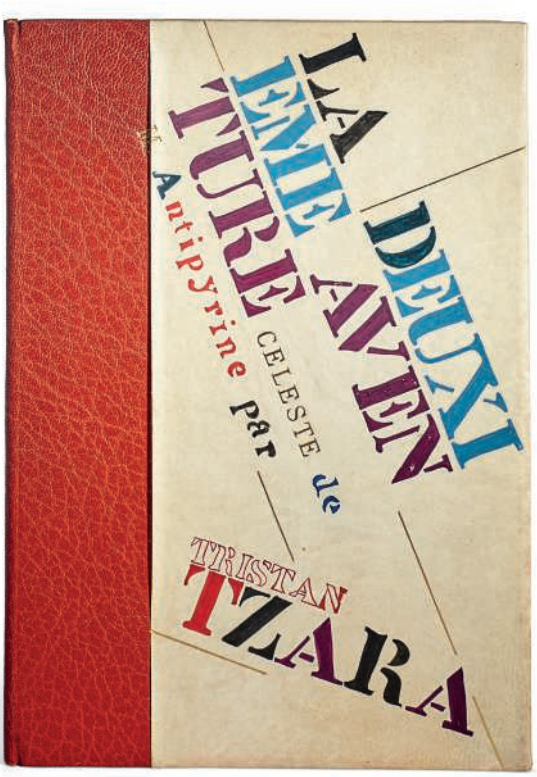
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER ROUGE, AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'YVES TANGUY, ET UN ENVOI AUTOGRAPHE DE MARCELLE FERRY À SA PETITE-FILLE.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 178 mm)
TIRAGE : un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur le roy louis bourgogne vergé rouge, les seuls à comporter l'eau-forte sur chine, celui-ci numéroté 16
ILLUSTRATION : une eau-forte originale d'Yves Tanguy sur chine en frontispice, numérotée et signée au crayon
ENVOI autographe signé : à *ma Loreley chérie, mon or bleu, mon Trésor, sa mamie, Mai 1964*
PIÈCES JOINTES :
1. Premier plat de la reliure antérieure, peinte par Marcelle Ferry et signée par elle, figurant une carte côtière, *(238 x 161 mm), gouache bleue et blanche sur soie, pièces de maroquin bleu collées. Une note au crayon au dos précise que cette reliure était très détériorée*
2. Bulletin de souscription de l'ouvrage, *2 pp. in-16*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993. Box lie-de-vin plissé, décor mosaïqué, pièces de box noir et rouge, galuchat rouge, décor variant sur le second plat, dos long, doublure et gardes de daim saumon, couverture conservée, témoins conservés. Chemise et étui

€4,000-6,000 **US$4,500-6,700**
£3,600-5,300



496

496
TZARA, Tristan
La Deuxième aventure céleste de M. Antipyrine
[Paris], Éditions des Réverbères, [1938]

L'UN DES TROIS RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

MISE EN SCÈNE ABSOLUE DE LA DISPARITION DE L'HUMAIN, DE L'ÉPUISEMENT DU LANGAGE, DE L'INCONSCIENCE DES ÉLITES ET DE L'EMBRASEMENT GÉNÉRAL

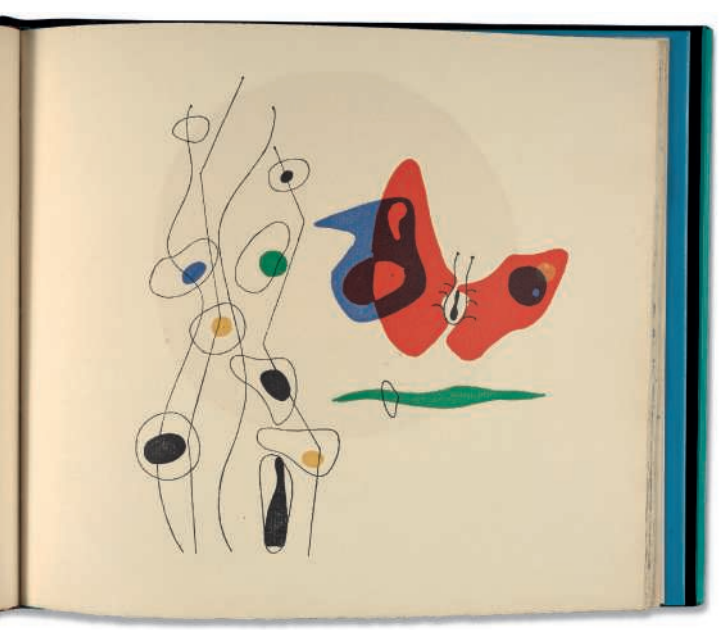
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (241 x 161 mm)
TIRAGE : L'UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE non mentionné à la justification imprimée mais hors commerce comme précisé par une note au crayon sur le feuillet de justification : *III/III (H. C.)* et justifié au crayon vert par un grand *III*. Suivent 7 exemplaires sur hollande et 108 exemplaires sur diverses couleurs
RELIURE SIGNÉE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN. Dos de maroquin rouge, plats de parchemin à décor de lettres peintes et dorées formant le nom de l'auteur et le titre, doublure et gardes de papier marbré blanc, tête dorée, témoins conservés, couvertures imprimées conservées. Chemise et étui

Il s'agit de l'édition originale complète du texte pré-publié en deux parties dans *Littérature* (n° 14, juin 1920) et *391* (n° 14, novembre 1920) de la pièce jouée le 26 mars 1920 dans le cadre du festival Dada à la salle Gaveau. Cette pièce était dotée d'une distribution fameuse : Paul Éluard, André Breton, Marguerite Buffet, Georges Ribemont-Dessaignes, Théodore Fraenkel et Louis Aragon.

€2,000-4,000 **US$2,300-4,500**
£1,800-3,500





497

KATZ RAJCHMANN (épouse RICHEZ), Genia et Asger Oluf JØRGENSEN dit JORN.

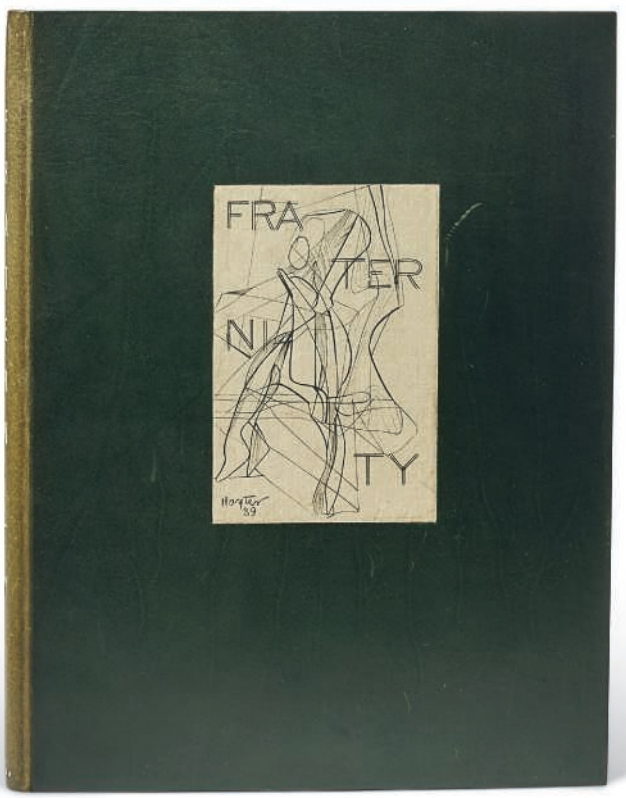
Pigen i Ilden
Silkeborg, I.A. Bernh Larsens, 1938
[avec]
Une Fille dans le Feu.
S.l., Édition privée (Asger Jorn), (1966)

ÉDITION ORIGINALE EN DANOIS ILLUSTRÉE PAR ASGER JORN ET SON ÉDITION FRANÇAISE DANS DES RELIURES JUMELLES DE LEROUX

2 volumes in-4 oblong (240 x 210 mm)
TIRAGE de l'édition originale : un des 50 exemplaires numérotés sur papier ingres, celui-ci n°16, signé par l'auteur et l'illustrateur. La justification compte une autre signature non identifiée mais qui pourrait être celle de l'éditeur Larsens
TIRAGE de l'édition française : un des 46 exemplaires numérotés sur papier ingres, celui-ci n°14, signé par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 15 reproductions de dessins en couleurs par Asger Jorn dont la vignette de titre reprise en couverture. La couverture de la traduction française de 1966 est une lithographie originale de Jorn

RELIURES SIGNÉES DE GEORGES LEROUX, datées 1990. Plats de box rouge, vert, jaune et bleu, décor inspiré des illustrations et composé de pièces de box bleu, jaune, rouge, rose vert et orange mosaïquées dans une large spirale de filets et pointillés noirs, dos long, titre en lettres noires pointillées, doublures de box rouge, vert, jaune et bleu, gardes de daim noir. Chemises et étui à double compartiment

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600





498
SPENDER, Stephen
Fraternity. Poem by Stephen Spender.
New York et Paris, mars 1939

ILLUSTRÉ PAR BUCKLAND-WRIGHT, HAYTER, HECHT, HUSBAND, KANDINSKY, MEAD, MIRÓ, RIESER ET VARGAS

ÉDITION ORIGINALE

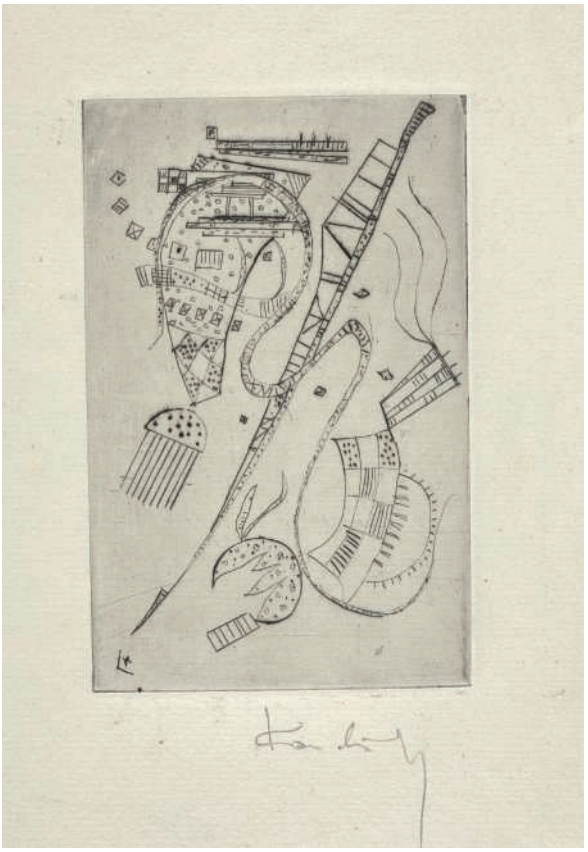
In-8 (230 x 160 mm). Traduction du poème de Stephen Spender par Louis Aragon
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur Montval (après un exemplaire unique contenant le manuscrit et les dessins originaux), celui-ci numéroté 50, tous signés par Stephen Spender et Louis Aragon à la fin des poèmes
ILLUSTRATION : 9 gravures originales à l'eau-forte, toutes signées au crayon, par John Buckland-Wright, Stanley William Hayter, Josef Hecht, Dalla Husband, Wassily Kandinsky, Roderick Mead, Joan Miró, Dolf Rieser, et Luis Vargas
PIÈCES JOINTES :
1. Une épreuve de l'eau-forte de Stanley William Hayter, imprimée sur papier ordinaire, signée, datée 1938, avec inscription autographe "Good Luck"
2. Deux épreuves d'une eau-forte d'Yves Tanguy, non retenue. Les cuivres pour *Fraternity* (aujourd'hui au MoMa) furent gravés en 1939 mais l'absence de Tanguy des États-Unis, au moment de la réalisation du livre, n'en permit pas le tirage. Celui-ci fut réalisé vers 1970 à l'Atelier 17, après sa mort.
EN FEUILLES, sous couverture repliée. Chemise et étui signés de Mélin. Box vert bouteille, reproduction de l'eau-forte de William Hayter incrustée dans la chemise. *Très légères piqûres sur la couverture. Dos de la chemise passé*

RÉFÉRENCE : Cramer, *Miró,* 8

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000

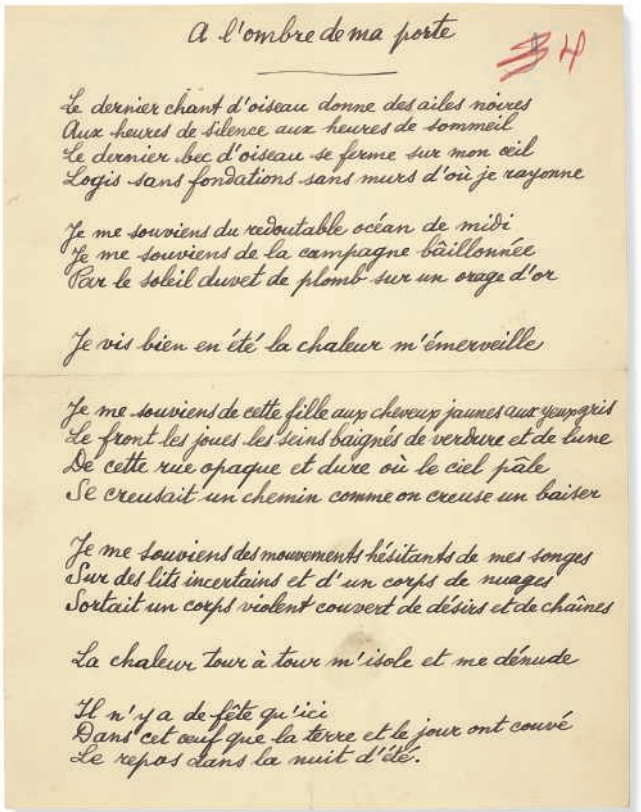



España









A l'ombre de ma porte

Le dernier chant d'oiseau donne des ailes noires
Aux heures de silence aux heures de sommeil
Le dernier bec d'oiseau se ferme sur mon œil
Logis sans fondations sans murs d'où je rayonne

Je me souviens du redoutable océan de midi
Je me souviens de la campagne bâillonnée
Par le soleil duvet de plomb sur un orage d'or

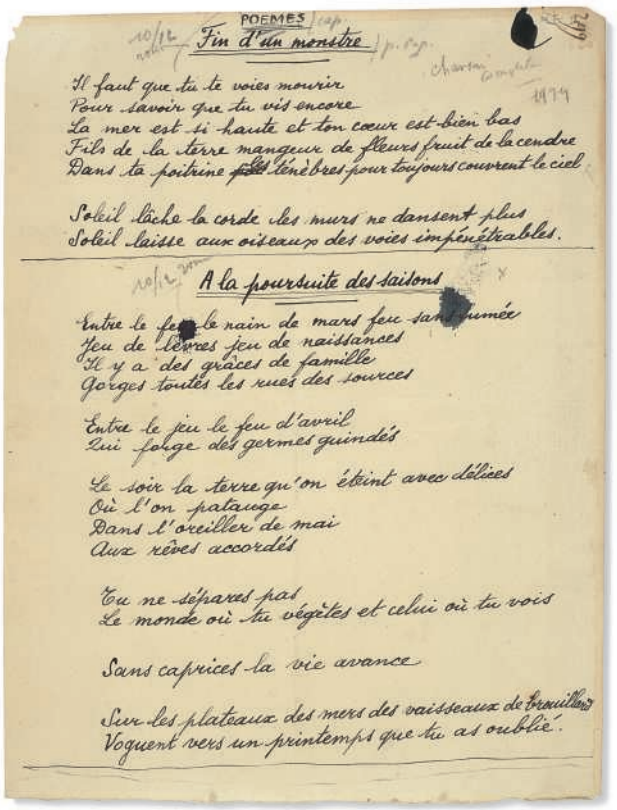
Je vis bien en été la chaleur m'émerveille

Je me souviens de cette fille aux cheveux jaunes aux yeux gris
Le front les joues les seins baignés de verdure et de lune
De cette rue opaque et dure où le ciel pâle
Se creusait un chemin comme on creuse un baiser

Je me souviens des mouvements hésitants de mes songes
Sur des lits incertains et d'un corps de nuages
Sortait un corps violent couvert de désirs et de chaînes

La chaleur tour à tour m'isole et me dénude

Il n'y a de fête qu'ici
Dans cet œuf que la terre et le jour ont couvé
Le repos dans la nuit d'été.



POEMES

Fin d'un monstre

Il faut que tu te voies mourir
Pour savoir que tu vis encore
La mer est si haute et ton cœur est bien bas
Fils de la terre mangeuse de fleurs fruit de la cendre
Dans ta poitrine les ténèbres pour toujours couvrent le ciel

Soleil lèche la corde les murs ne dansent plus
Soleil laisse aux oiseaux des voies impénétrables.

A la poursuite des saisons

Entre le feu le nain de mars feu sans fumée
Jeu de lèvres jeu de naissances
Il y a des grâces de famille
Gorges toutes les rues des sources

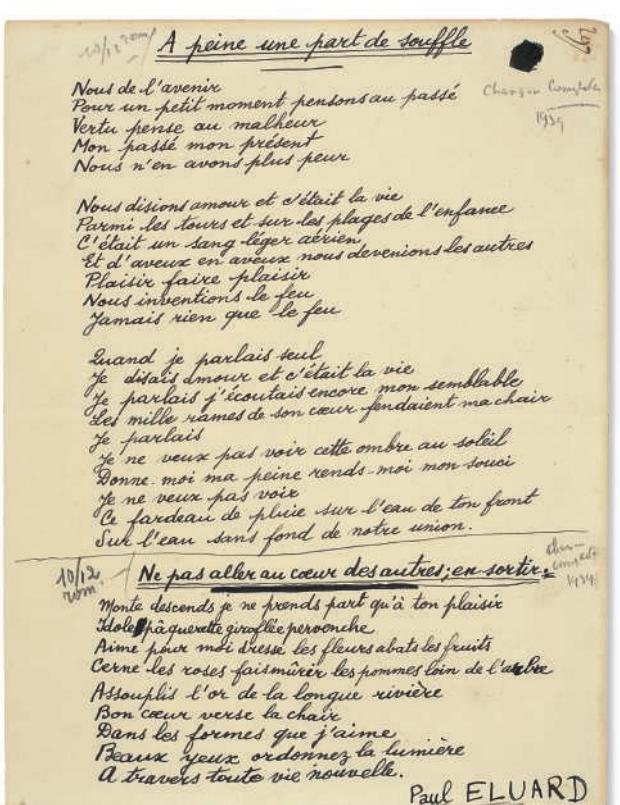
Entre le jeu le feu d'avril
Qui forge des germes guindés

Le soir la terre qu'on éteint avec délices
Où l'on patauge
Dans l'oreiller de mai
Aux rêves accordés

Tu ne sépares pas
Le monde où tu végètes et celui où tu vois

Sans caprices la vie avance

Sur les plateaux des mers des vaisseaux de feuilles
Voguent vers un printemps que tu as oublié.



A peine une part de souffle

Nous de l'avenir
Pour un petit moment pensons au passé
Vertu pense au malheur
Mon passé mon présent
Nous n'en avons plus peur

Nous disions amour et c'était la vie
Parmi les tours et sur les plages de l'enfance
C'était un sang léger aérien
Et d'aveux en aveux nous devenions les autres
Plaisir faire plaisir
Nous inventions le feu
Jamais rien que le feu

Quand je parlais seul
Je disais amour et c'était la vie
Je parlais j'écoutais encore mon semblable
Les mille rames de son cœur fendaient ma chair
Je parlais
Je ne veux pas voir cette ombre au soleil
Donne-moi ma peine rends-moi mon souci
Je ne veux pas voir
Ce fardeau de pluie sur l'eau de ton front
Sur l'eau sans fond de notre union.

Ne pas aller au cœur des autres; en sortir.

Monte descends je ne prends part qu'à ton plaisir
Idole pâquerette giroflée peroxiche
Aime pour moi dresse les fleurs abats les fruits
Cerne les roses faismûrir les pommes loin de l'arbre
Assouplis l'or de la longue rivière
Bon cœur verse la chair
Dans les formes que j'aime
Beaux yeux ordonnez la lumière
A travers toute vie nouvelle.

Paul ELUARD

499

ÉLUARD, Paul

À l'ombre de ma porte
[1939]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE

1 page sur 1 feuillet in-4 (205 x 270 mm), encre noire sur un feuillet beige. *Minime déchirure marginale. Numérotation biffée et corrigée.*

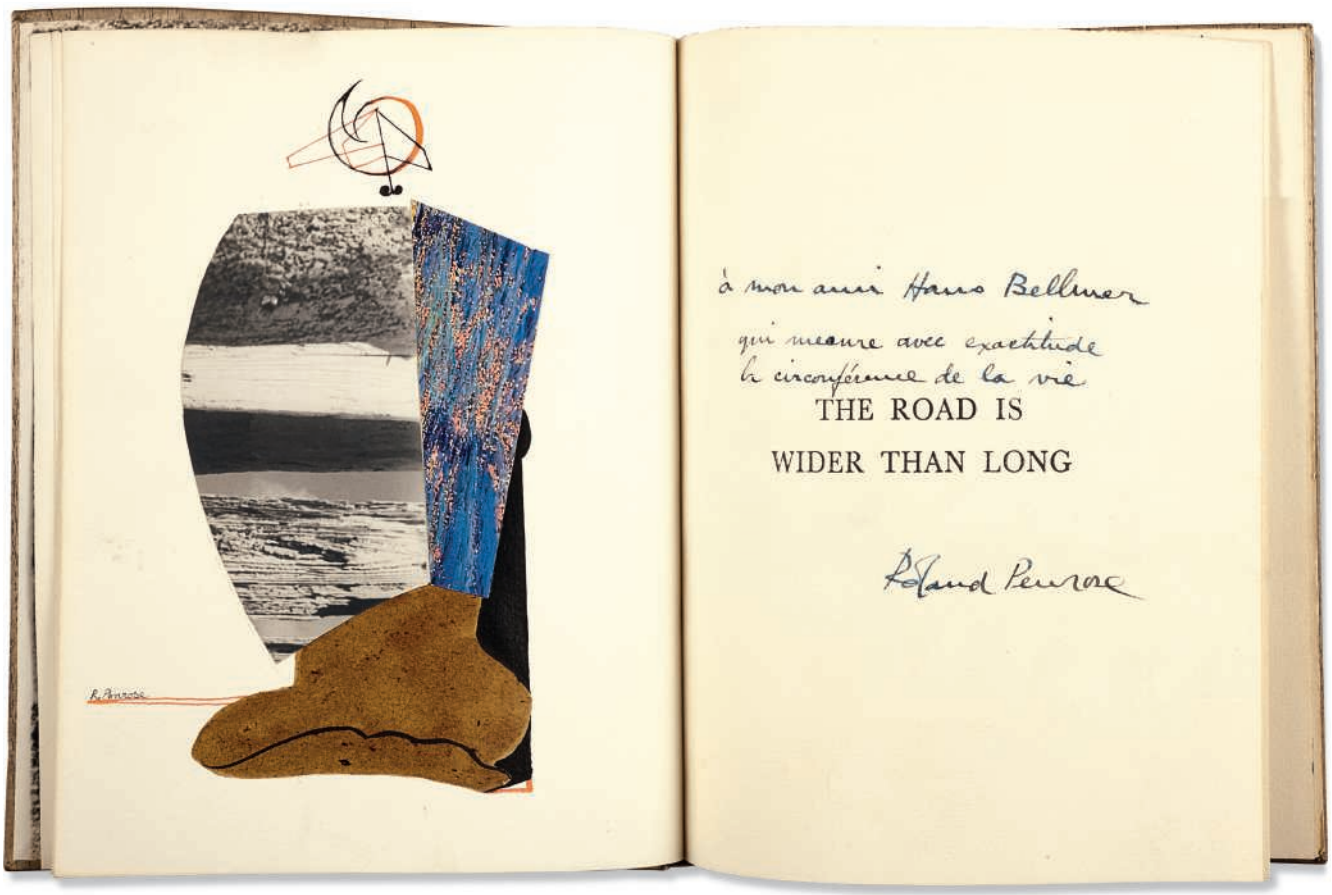
Ce manuscrit autographe du poème « A l'ombre de ma porte » paru dans *Chanson complète* est ici écrit tel qu'il a été publié en 1939, sans correction. La numérotation biffée présente dans l'angle supérieur droit peut être une indication sur l'organisation du recueil, le chiffre « *9* » est raturé et suivi de « *4* ». « A l'ombre de ma porte » figure finalement en troisième position de ce recueil. RÉFÉRENCES : Paul Éluard, *Œuvres complètes*, Pléiade, I, 868

[JOINT] :

1. *A peine une part de souffle. Ne pas aller au cœur des autres ; en sortir.* [1939] Manuscrit autographe signé. *1 p. sur 1 f. in-4 (255 x 195 mm) encre noire sur un feuillet beige.* Ces deux poèmes sont ici rédigés dans leur version finale publiée dans le recueil *Chanson Complète* en 1932. Références : Paul Éluard, *Œuvres complètes*, I, 872, 874

2. *Fin d'un monstre. A la poursuite des saisons.* [1939] Manuscrit autographe non signé. *1 p. sur 1 f. in-4 (255 x 195 mm) encre noire sur un feuillet beige.* « Fin d'un monstre » est écrit dans sa version finale publiée dans le recueil *Chanson Complète* en 1932. En revanche le 12e vers d'« A la poursuite des saisons » est manquant si l'on compare le manuscrit à la version finale. Références : Paul Éluard, *Œuvres complètes*, I, 871, 873

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



500

PENROSE, Roland

The Road is wider than long. An Image Diary from the Balkans. July-August 1938
London, London Gallery Edition, 1939

EXEMPLAIRE DE TÊTE ENLUMINÉ PAR L'AUTEUR ET ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL

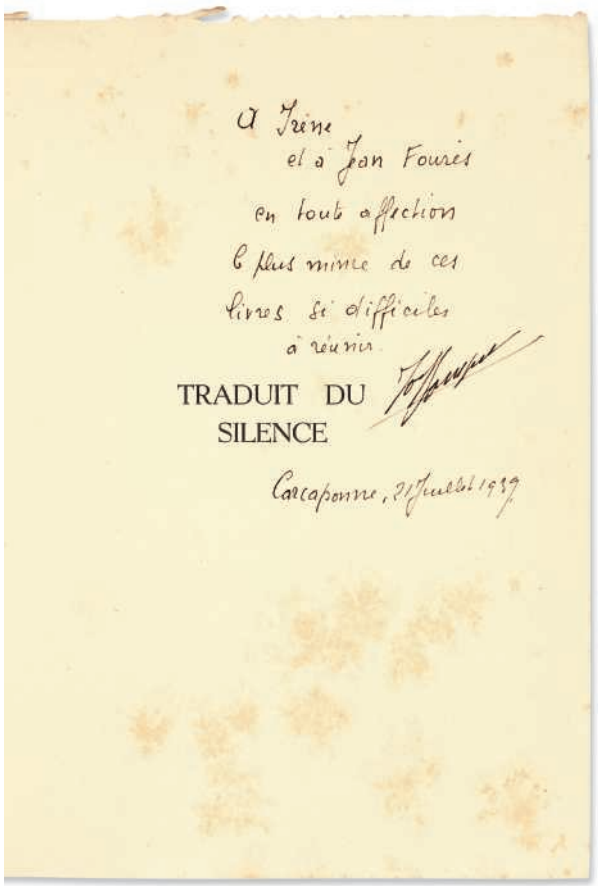
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HANS BELLMER, QUI PARTICIPA À L'ÉLABORATION DE L'OUVRAGE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (223 x 175 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur millbourn hand-made paper, n°8, illustré d'un dessin-collage original signé à l'encre par l'auteur et enluminé à 11 reprises par des interventions allant de la lettrine au dessin en bandeau (pages 7, 9, 11, 17, 28, 32, 36, 41, 43, 46 et 52)
ILLUSTRATION : 38 photographies originales de Roland Penrose
ENVOI autographe de l'auteur : *à mon ami Hans Bellmer qui mesure avec exactitude la circonférence de la vie. Roland Penrose*
CARTONNAGE de l'éditeur. Chemise et étui de Daniel-Henri Mercher : chemise avec plats de plexiglas et dos de box kaki mosaïqué à la verticale de trois listels de box rouge, artiste et titre en lettres jaune et bleu à la japonaise le long des listels

Bellmer a réalisé la couverture de l'ouvrage. Il utilisera la même typographie pour ses *Jeux de la Poupée*, en 1949.

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



501

501
BOUSQUET, Joë
Traduit du silence
Paris, Éditions Denoël, 1939

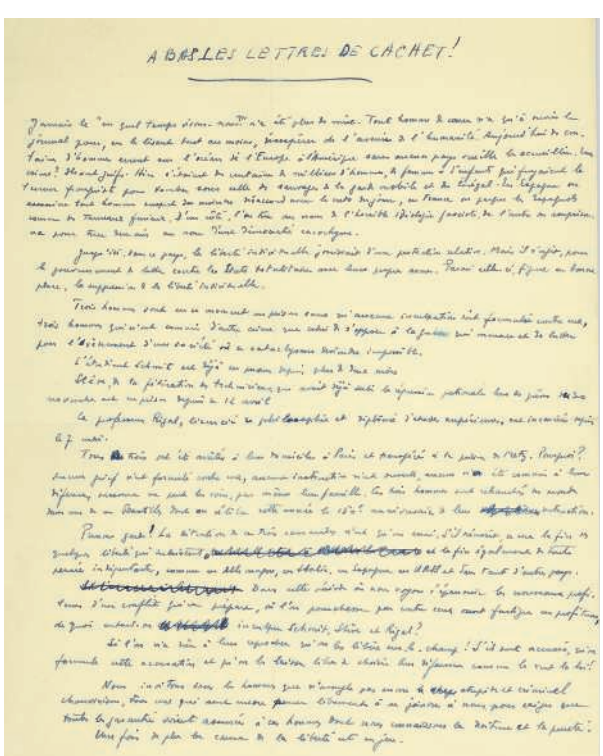
EXEMPLAIRES AVEC ENVOIS À SES AMIS IRÈNE ET JEAN FOURÈS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (190 x 140 mm), *nombreuses rousseurs*
TIRAGE : L'un des 50 exemplaires sur faetherweight fort, celui-ci numéroté 23
ENVOI autographe signé : *à Irène et à Jean Fourès en toute affection le plus mince de ces livres si difficiles à réunir,* daté du 21 juillet 1939

[JOINT] :
du même : **1.** *Le rendez-vous d'un soir d'hiver.* Paris, René Debresse, 1933. Édition originale. In-12. Envoi : *à Irène et à Jean Fourès un livre où il n'y a peut-être rien à aimer qu'un peu de vérité. Hommage de ma sincère* affection, daté novembre 1933 ; **2.** *Lumière, Infranchissable, Pourriture.* Marseille, les Cahiers du Sud, 1935. Édition originale. In-4. Envoi : *à Irène, à Jean Fourès Un chapitre de l'été écoulé avec l'hommage de mon affection de* toujours, daté du 20 juillet 1939 ; **3.** *Les petits papiers de Monsieur Sureau.* Paris, Éditions René Debresse, 1935. Édition originale. In-4. Envoi : *à Irène, à Jean Fourès avec mes plus fidèles pensées et mes souvenirs les plus* affectueux, daté du 18 juillet 1935 ; **4.** *La Fiancée du vent.* Carcassonne, s.d. [1928]. In-4. 5 reproductions monochromes hors-texte, dont un frontispice d'après L. Hague. Envoi : *à Irène Fourès et Jean Fourès, en témoignage de ma vive affection, cet écrit de jeunesse où d'innocentes plaisanteries témoignent de l'ancienneté de notre amitié. J. Bousquet. Carcassonne, 27 mars 1936* ; **5.** *Une passante, bleue et blonde.* Paris, René Debresse, 1934. Édition originale. In-12. L'un des 490 sur exemplaires alfa impondérable, celui-ci numéroté 71. Envoi : *à Madame Fourès, à Jean-Baptiste Fourès, à Irène et Jean, affectueusement, daté* du 31 octobre 1934 ; **6.** *Il ne fait pas assez noir.* Paris, René Debresse, 1932. Édition originale. In-12. Envoi : *à mon ami, Jean Fourès, ce livre qu'il m'a vu écrire sans le savoir très* affectueusement, daté du 16 octobre 1932. *Bloc de texte partiellement décollé, déchirure avec atteinte p. 17.*

€500-700 **US$560-780**
£450-620



502

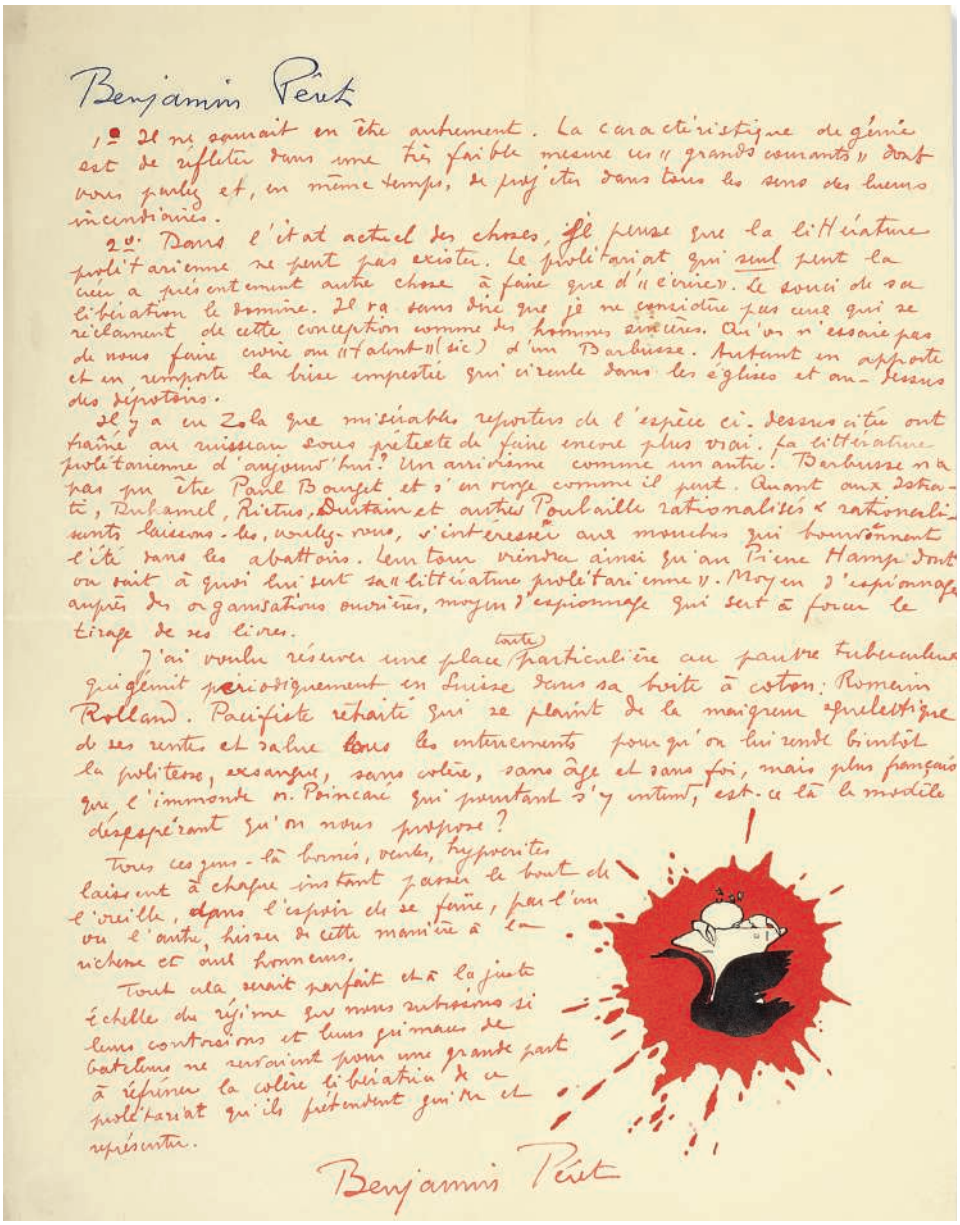
502
PÉRET, Benjamin
À bas les lettres de cachet !
Manuscrit autographe [juin 1939]

Une page (270 x 210 mm), à l'encre bleue. Quelques corrections et ratures

Manuscrit du tract de la FIARI (Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant) « À bas les lettres de cachet ! à bas la terreur grise »

Puissant texte pour la libération des militants communistes Schimt et Stère, du député communiste Albert Régal, tous emprisonnés préventivement au début de l'année 1939. Péret dresse un constat alarmant mais au combien sensible, de l'état des libertés individuelles en France à la veille de la guerre : « Jusqu'ici, dans ce pays, la liberté individuelle jouissait d'une protection relative. Mais il s'agît, pour le gouvernement de lutter contre les états totalitaires (comme l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne ou l'URSS) avec leurs propres armes. Parmi celles-ci figure en bonne place la suppression de la liberté individuelle ».
RÉFÉRENCE : Jean-Michel Goutier, *Benjamin Péret*, 1990, pp. 80-96, manuscrit reproduit à la page 87.

€600-800 **US$680-890**
£530-700



503

PÉRET, Benjamin

Réponse à une enquête sur la littérature prolétarienne [juin 1939]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ

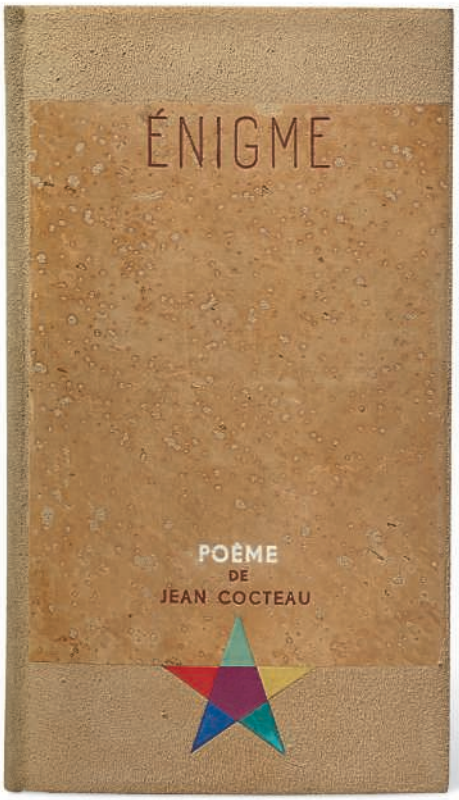
Une page (270 x 210 mm), à l'encre rouge sur papier à son entête. Traces de pliure et d'un montage ancien

Réponse au vitriol de Benjamin Péret sur sa conception de la littérature prolétarienne et de ses hérauts : « laissons-les (...) s'intéresser aux mouches qui bourdonnent l'été dans les abattoirs »

Enquête lancée par le journal *Le Monde* en 1928, Péret répond à la question « Croyez-vous à l'existence d'une littérature et d'un art exprimant les aspirations de la classe ouvrière ? Quels en sont, selon vous, les principaux représentants » en attaquant frontalement ceux qui se revendiquent de la « littérature prolétarienne » : « je ne considère pas ceux qui se réclament de cette conception comme des hommes sincères. Qu'on n'essaie pas de nous faire croire au « talent » (sic) d'un Barbusse. (...). (il) n'a pas pu être Paul Bourget et s'en venge comme il peut. Quant aux Istrati, Duhamel, Rictus, Durtain et autres Poulaille rationalisés et rationalisants, laissons-les, voulez-vous, s'intéresser aux mouches qui bourdonnent l'été dans les abattoirs. (...) ». Péret réserve « une place toute particulière au pauvre tuberculeux qui gémit périodiquement en Suisse dans sa boîte en coton : Romain Rolland ». Quant au fond du problème, Péret s'accorde avec Breton, qui répondit également à cette enquête, en invoquant implicitement Trotsky et l'absurdité de parler de littérature prolétarienne en l'absence de culture prolétarienne. En d'autres termes plus directs : « dans l'état actuel des choses, je pense que la littérature prolétarienne ne peut pas exister. Le prolétariat qui seul peut la créer a présentement autre chose à faire que d'« écrire ».

RÉFÉRENCE : Jean-Pierre Morel, *Le Roman insupportable : L'Internationale littéraire et la France (1920-1932)*, 1985, pp. 208-211

€1,200-1,500 **US$1,400-1,700**
£1,100-1,300



504

504
COCTEAU, Jean
Énigme. Poème de Jean Cocteau
Paris, Éditions des Réverbères, 1939

RELIURE DE ROSE ADLER

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 104 mm)
TIRAGE : un des 130 exemplaires sur papier népal, n° 90
ILLUSTRATION : un frontispice par Jean Cocteau
RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER, datée 1956. Daim beige, pièce de liège poncé blond, lettres au premier plat en brun et blanc, étoile aux branches mosaïquées de box rouge, vert clair, jaune, vert et bleu et au cœur de box bordeaux, tête dorée, couvertures conservées. Étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



505

505
MAYOUX, Jehan
Ma tête à couper. Frontispice de Yves Tanguy
Paris, G.L.M., 1939

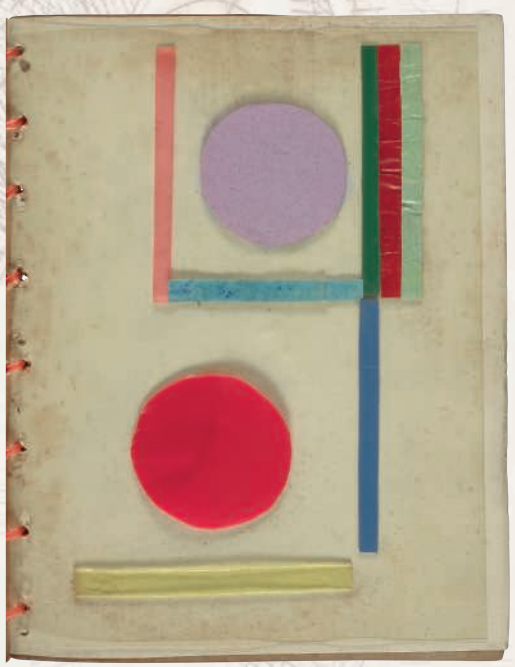
EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC L'EAU-FORTE DE TANGUY

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 137 mm)
TIRAGE : un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'arches, celui-ci n° 23
ILLUSTRATION : une eau-forte originale d'Yves Tanguy, non signée
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1966. Box gris, décor mosaïqué de papier photographique orné de 3 pièces de box grenat et bandes de box noir au premier plat et blanc au second, dos long, lettres dorées au dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600





506

JAKOVSKY, Anatole [sous le pseudonyme d'Anatole DELAGRAVE], et Robert DELAUNAY

Clefs des Pavés
Paris, 1939

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU RARE COLLAGE ORIGINAL DE ROBERT DELAUNAY

ÉDITION ORIGINALE

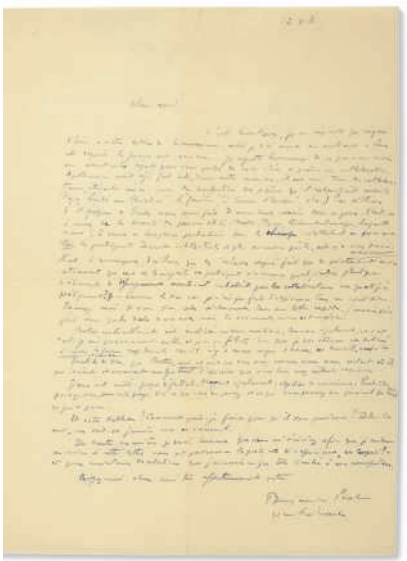
In-12 (180 x 140 mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires annoncés, tous numérotés et signés par l'auteur à la justification, celui-ci le n°15.
ILLUSTRATION : la couverture et la justification annoncent deux fluoenluminures et un dessin de couverture gravé par Robert Delaunay : il s'agit en fait d'une gravure et d'un collage originaux sur deux feuilles de rhodoïd et d'une pointe-sèche sur papier.
ANNOTATIONS AUTOGRAPHES de JAKOVSKY aux pp. 1, 22 et 23.
RELIURE de rhodoïd incolore et orange, dont les deux plats sont attachés par un fil de rhodoïd. Le premier plat est orné au verso d'un dessin de la Tour Eiffel, reprenant la composition de la pointe-sèche et « également GRAVÉ PAR ROBERT DELAUNAY ». Emboîtage de box blanc signé de Daniel-Henri Mercher, décor mosaïqué de box multicolore reprenant la composition du collage de Delaunay, intérieur à comblage et tirette de box bleu.

Introduits par un quatrain de Nostradamus, les vers de ce poème résonnent comme un texte prophétique en annonçant une guerre imminente qui toucherait Paris. Quelques mois après la publication des *Clefs des pavés* éclatait la Seconde Guerre mondiale.
Jakovsky, très proche de Robert Delaunay, confie à son ami l'illustration de ce texte poétique – en résulte un des livres les plus inventifs de la première moitié du XXe siècle, caractérisé notamment par l'emploi de papiers de couleurs différentes pour le texte, typographié à la machine à écrire, et par son éclatante couverture de rhodoïd, utilisé ici pour la première fois dans le domaine de l'édition. Le caractère artisanal de sa production suggère un tirage réel probablement inférieur aux cent exemplaires annoncés. En outre, le collage original de Robert Delaunay, manquant dans la plupart des exemplaires connus, n'aurait été réalisé qu'à petit nombre.

RÉFÉRENCE : Noizet, *Anatole Jakovsky : la trajectoire d'un critique d'art au XXe s.*, 2011, pp. 44, 45.

€8,000-12,000

US$9,000-13,000
£7,100-11,000



507

507
PÉRET, Benjamin

Deux lettres autographes signées, datées les 12 octobre [1939] et 18 avril 1942, au poète égyptien Georges Henein

2 pages in-4 (270 x 210 mm), avec enveloppes
Péret répond à la sollicitation de Henein au sujet d'une collaboration poétique : "*Apollinaire avait déjà fait cela, d'une autre manière il est vrai. Tous les collaborateurs étaient réunis pour la confection du poème qu'il retouchait ensuite. [...] Par ailleurs, à l'époque de Dada nous avons fait de nombreux essais dans ce genre. Etait-ce à cause de la diversité des personnalités (Breton, Tzara, Ribemont-Dessaigne, Soupault et moi), à cause de leur place particulière dans le champ intellectuel ou parce tous les participants étaient intellectuels et plus ou moins poètes, cela n'a rien donné. Il est à remarquer, d'ailleurs, que les "cadavres exquis" fait par des peintres exclusivement sont moins intéressants que ceux où la majorité des participants n'a aucun qualifications plastique*". Il donne ensuite la situation de ses amis en ce début de conflit "*Breton mobilisé [...] Brunius aussi [...] Giono est arrêté : propos défaitiste. Mayoux également : objection de conscience*". Dans la lettre de 1942, il indique à son correspondant avoir réussi à quitter la France.

€600-800 **US$680-890**
£530-700

508
ÉLUARD, Paul

Charles Baudelaire
Paris, GLM, 1939

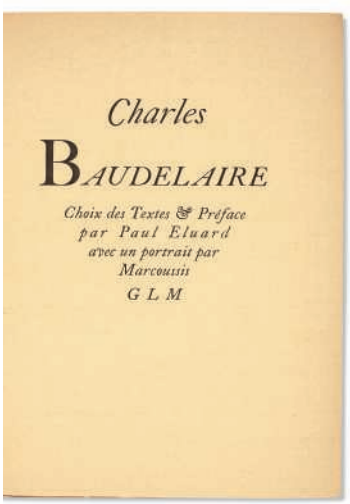
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

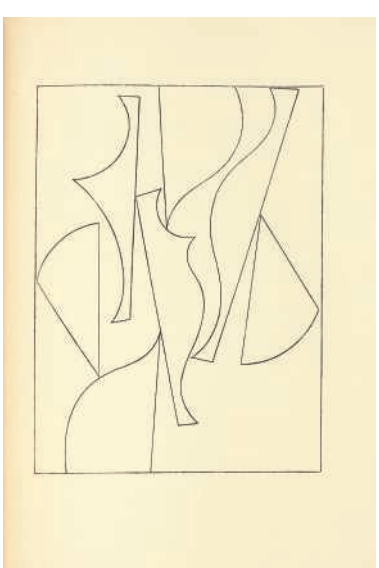
In-12 (165 x 120 mm), broché
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial, celui-ci numéroté 3
ILLUSTRATION : portrait de Charles Baudelaire par Marcoussis en frontispice

[JOINT] :
1. ÉLUARD, Paul. *The Mirror of Baudelaire*. Norfolk, New Directions, 1942. In-4 (220 x 150 mm). Tirage : non précisé sur papier Waterfalls. Illustré d'un portrait de Baudelaire par Matisse imprimé sur la couverture. *Dos consolidé à l'adhésif* ; **2.** BO, Carlo. *Di Eluard, della Poesia*. Firenze, Fratelli Parenti Editori, 1940. Édition originale. In-4 (240 x 170 mm). *Déchirure à la coiffe*

€300-400 **US$340-450**
£270-350



508



509

509
ARP, Hans et Sophie TAEUBER-ARP

Muscheln und schirme
Meudon, 1939

ÉDITION ORIGINALE de ce livre publié conjointement par les époux Arp, à compte d'auteurs

In-8 (225 x 154 mm)
ILLUSTRATION : illustré de 4 reproductions monochromes à pleine page de dessins de Sophie Taeuber-Arp

[JOINT] :
ARP, Hans et Sophie TAEUBER-ARP. *Poèmes sans prénoms*. Grasse, 1941. Édition originale. In-4, l'un des 140 exemplaires, celui-ci n°68. Illustration: 3 reproductions de dessins hors-texte de Sophie Taeuber-Arp ainsi qu'une quatrième reproduction illustrant la couverture.

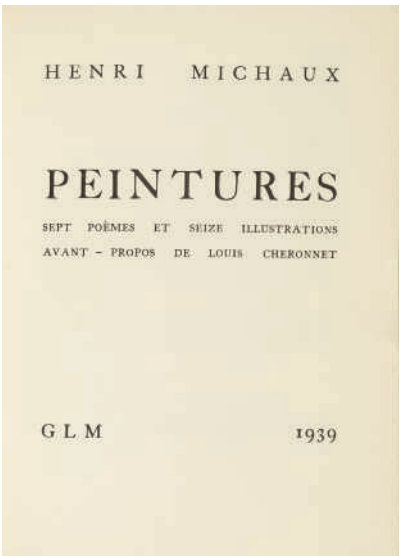
€200-300 **US$230-340**
£180-260

510
MICHAUX, Henri
Peintures
Paris, G.L.M., 1939

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (157 x 117 mm) *Dos passé avec un accroc en queue. Étui fendu*
TIRAGE : un des 550 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci numéroté 424, second papier
ILLUSTRATION : 16 peintures de l'auteur reproduites en noir et blanc
RELIURE postérieure. Dos long de chagrin vert, plats de papier marbré, tranche supérieure verte, couverture et dos conservés. Étui

€300-400 **US$340-450**
£270-350


HENRI MICHAUX

PEINTURES

SEPT POÈMES ET SEIZE ILLUSTRATIONS
AVANT - PROPOS DE LOUIS CHERONNET

G L M 1939

510


511

511
BARBUSSE, Henri
Manifeste aux intellectuels
Paris, les Écrivains réunis, 1939

EXEMPLAIRE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm*), broché. Couverture décollée*
TIRAGE : l'un des 20 exemplaires sur japon, celui-ci numéroté 9
ILLUSTRATION : 1 gravure sur bois de Frans Masereel en frontispice

€150-200 **US$170-220**
£140-180

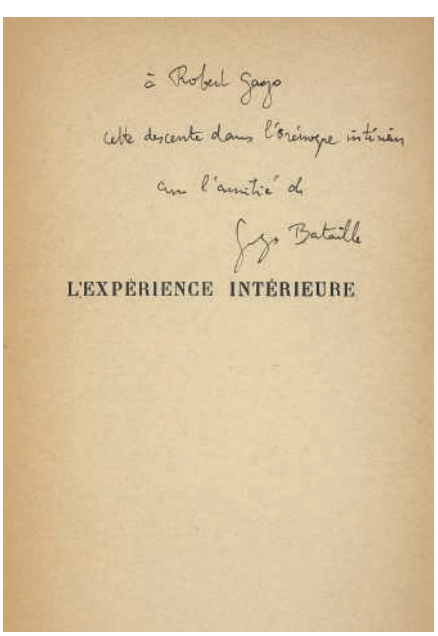
512
BATAILLE, Georges
L'Expérience intérieure
Paris, NRF, 1939

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AU POÈTE ROBERT GANZO

ÉDITION ORIGINALE

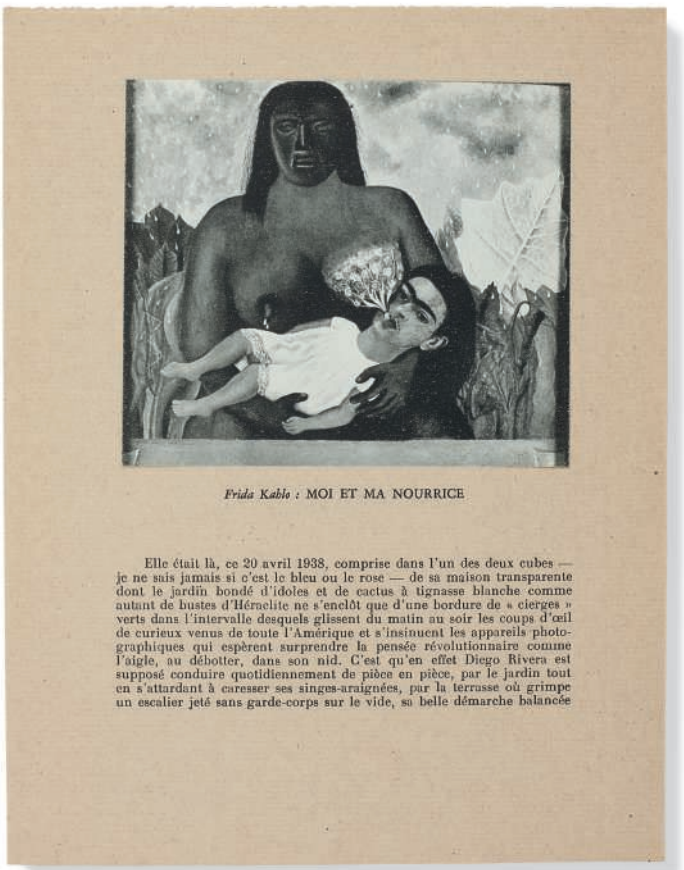
In-4 (190 x 140 mm), broché, *dos partiellement décollé*
ENVOI : *à Robert Ganzo, cette descente dans l'Orénoque intérieur avec l'amitié de Georges Bataille*, daté du 21 juillet 1939 évoquant le titre du roman de Ganzo
PROVENANCE : Robert Ganzo (envoi)

€300-400 **US$340-450**
£270-350


à Robert Ganzo
cette descente dans l'Orénoque intérieur
avec l'amitié de
Geo Bataille

L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE

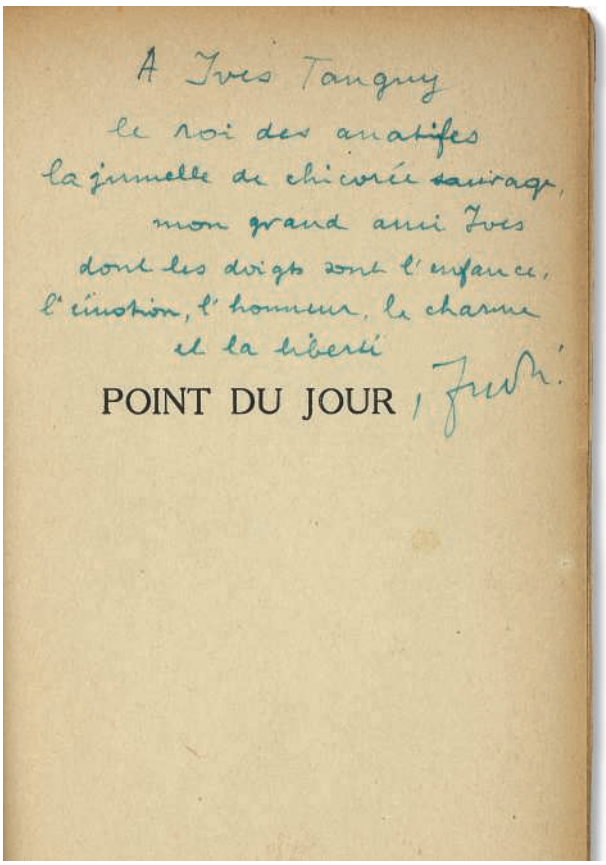
512



Frida Kahlo : MOI ET MA NOURRICE

Elle était là, ce 20 avril 1938, comprise dans l'un des deux cubes — je ne sais jamais si c'est le bleu ou le rose — de sa maison transparente dont le jardin bondé d'idoles et de cactus à tignasse blanche comme autant de bustes d'Héraclite ne s'enclôt que d'une bordure de « cierges » verts dans l'intervalle desquels glissent du matin au soir les coups d'œil de curieux venus de toute l'Amérique et s'insinuent les appareils photographiques qui espèrent surprendre la pensée révolutionnaire comme l'aigle, au débotter, dans son nid. C'est qu'en effet Diego Rivera est supposé conduire quotidiennement de pièce en pièce, par le jardin tout en s'attardant à caresser ses singes-araignées, par la terrasse où grimpe un escalier jeté sans garde-corps sur le vide, sa belle démarche balancée

513



514

513
BRETON, André, et Manuel ÁLVAREZ BRAVO
Mexique
Paris, Renou & Colle, 1939

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (230 x 180 mm), en feuilles
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Montval, celui-ci numéroté 8
ILLUSTRATION : 4 reproductions d'œuvres, et une reproduction d'une photographie de Manuel Álvarez Bravo sur la couverture

€600-800 **US$680-890**
£530-700

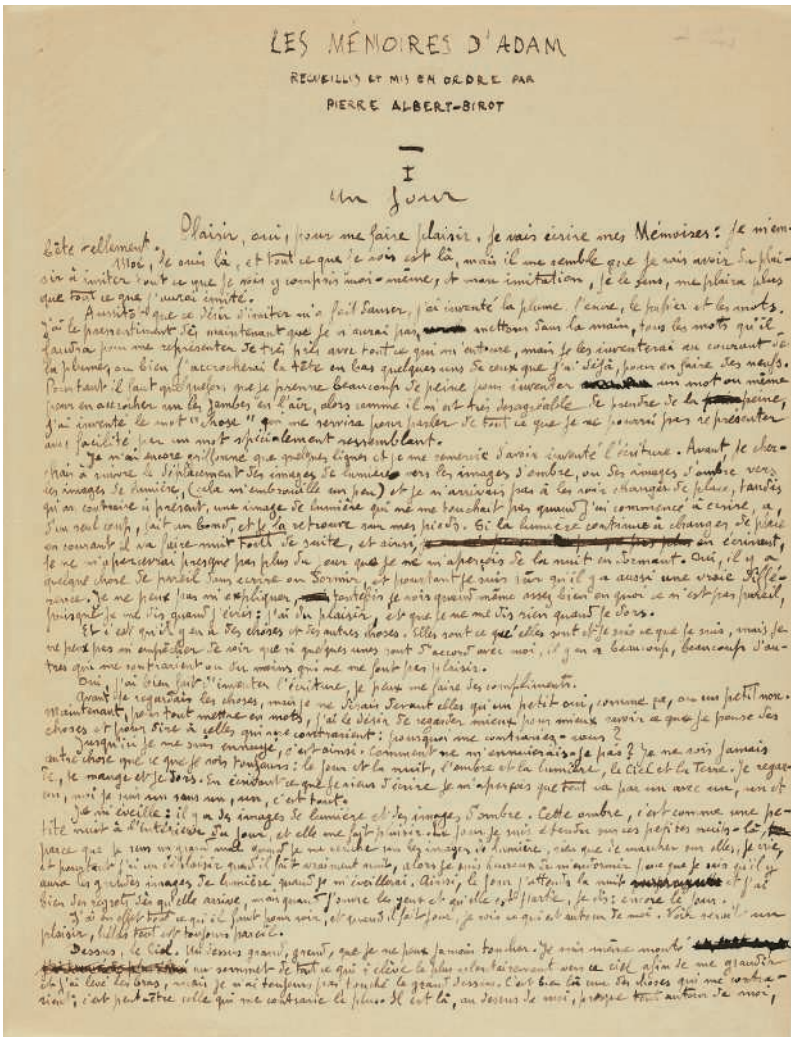
514
BRETON, André
Point du Jour
Paris, NRF, Gallimard, 1934

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'YVES TANGUY, AVEC UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 120 mm)
TIRAGE : exemplaire du service de presse, marqué S.P. sur la couverture imprimée en noir et rouge.
ENVOI autographe signé de Breton sur le faux-titre : *à Yves Tanguy, le roi des anatifes, la jumelle de chicorée sauvage, mon grand ami Yves, dont les doigts sont l'enfance, l'émotion, l'honneur, le charme et la liberté. André*
PIÈCE JOINTE : prière d'insérer, sur feuillet rose, imprimé recto.

€600-800 **US$680-890**
£530-700


LES MÉMOIRES D'ADAM

RECUEILLIS ET MIS EN ORDRE PAR

PIERRE ALBERT-BIROT

I

Un Jour

515

ALBERT-BIROT, Pierre

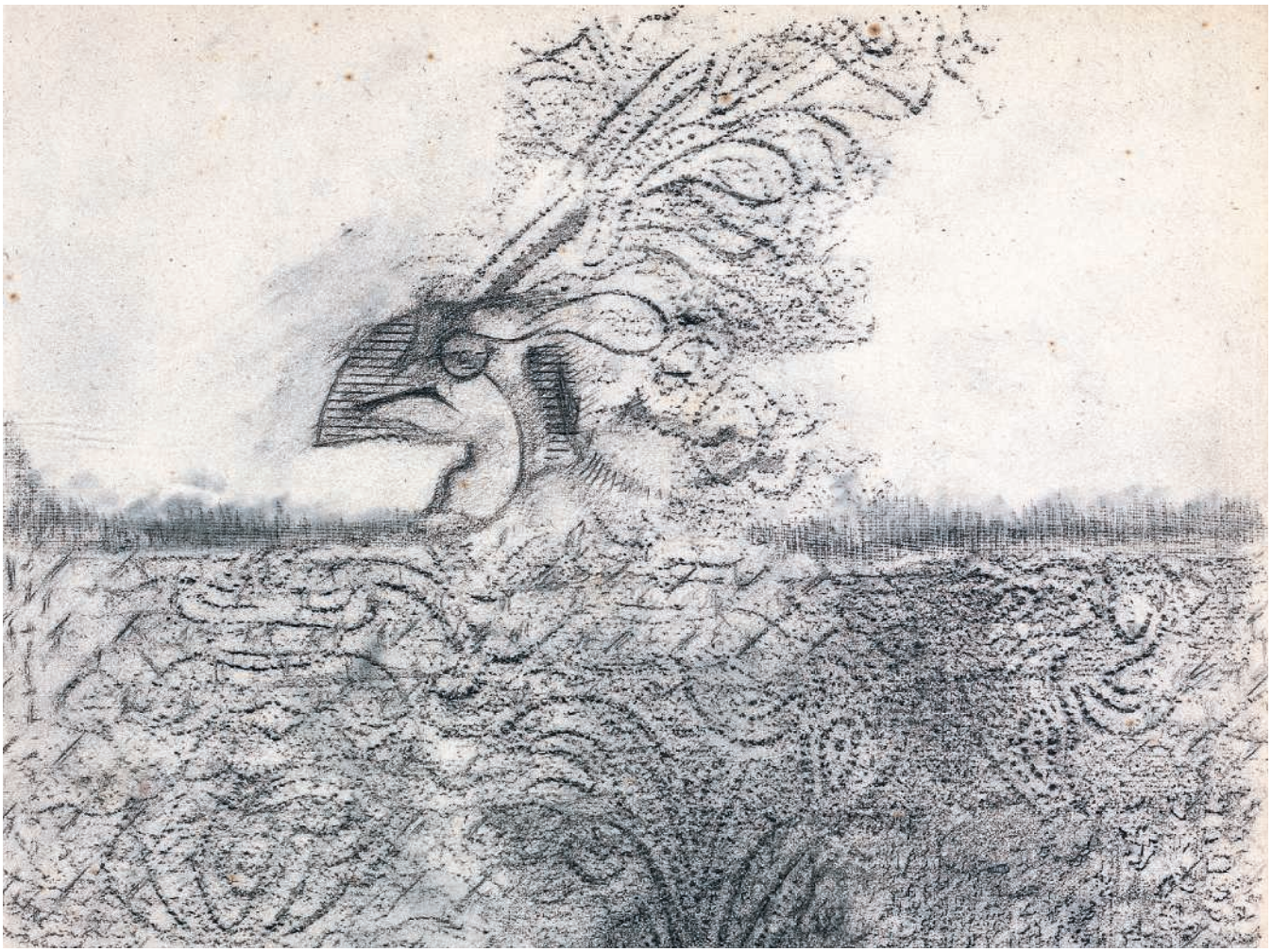
Les Mémoires d'Adam
Bruxelles, 1939-1940

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, RELIÉ PAR MIGUET

22 pp. sur 22 ff. in-8 (267 x 208 mm), montés sur onglets, couverture de papier fort avec titre autographe. 133 ratures avec quelques corrections de Pierre Albert-Birot. *Encre brune, papier pelure*
PIÈCES JOINTES : **1.** Une lettre dactylographiée signée de C. Rivière adressée à Arlette Albert-Birot : "ma vive reconnaissance pour m'avoir permis d'acquérir le manuscrit des *Mémoires d'Adam*, dont je possédais l'édition Balzac 1943... Tout cet ensemble m'est précieux dans mes études", *Paris, 28 mai 1971, ½ p. in-4* ; **2.** Une carte postale autographe signée d'Arlette Albert-Birot à C. Rivière, faisant office de réponse, *½ p. in-16*
RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Dos long et bandes de maroquin rouge, plats de papier gris, tête dorée. Étui

Il s'agit du manuscrit complet des *Mémoires d'Adam*, paru aux Éditions Balzac en 1943.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



516
ÉLUARD, Paul, et Max ERNST
Chanson complète
Paris, NRF, Gallimard, 1939

L'EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD

UN FROTTAGE ORIGINAL DE MAX ERNST DÉDICACÉ À PAUL ÉLUARD

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, BIEN COMPLET DES LITHOGRAPHIES EN NOIR ET DE LA TRIPLE SUITE EN ROUGE, BLEU ET VERT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (256 x 196 mm)
TIRAGE : un des quelques exemplaires sur japon nacré, celui-ci justifié « H.C. », signé au justificatif par l'auteur et l'artiste, comportant une suite des lithographies en trois couleurs. Il présente une inscription autographe d'Éluard à l'encre bleue : « *exemplaire de l'auteur. P.* »
ILLUSTRATION : 4 lithographies en noir de Max Ernst. La suite comprend chacune des lithographies en trois couleurs, rouge, bleu et vert (soit 12 planches au total).
Un FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ de Max Ernst, réalisé en 1925 a été joint à l'exemplaire. Le frottage porte, au verso, la DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL ÉLUARD suivante : *A Paul Eluard son ami Max*
BROCHÉ, couverture rempliée imprimée en noir et rouge. Emboîtage à bandes signé de Jean-Luc Honegger.

Peut-être faut-il voir l'origine de l'omniprésence, dans l'œuvre de Max Ernst, des chimères, et notamment de ces figures mi-hommes (et femmes), mi-oiseaux, dans la mort du perroquet rose que l'artiste chérissait enfant, le 5 janvier 1906, le même jour qu'on lui apprit la naissance de sa petite sœur, Apollonia (« Loni »).
Ces intrigants hybrides peuplent aussi *Chanson complète*, recueil de poésies de Paul Éluard illustré de lithographies de Max Ernst. Cet exemplaire, en tout point exceptionnel, a appartenu à l'auteur, et est enrichi d'un superbe frottage original de l'artiste, orné d'une simple mais touchante dédicace à Éluard. En 1926, Georges Hugnet décrit avec lyrisme la technique employée par Max Ernst : "Partant du simple frotte d'une lame de parquet, Max Ernst évoque une forêt [...] Voici que le vent se lève et galope, voici qu'il courbe, déchire et tord la masse ligneuse, qui pour céder la place à des fabuleuses sarabandes, devient viscérale, chair vive aux racines de sang. À l'écart, dans un air pacifié, s'immobilisent les oiseaux, la volière des rêves."

RÉFÉRENCE : Georges Hugnet, *Pleins et déliés, Témoignages et souvenirs 1926-1972*, Guy Authier, 1972

€80,000-120,000

US$90,000-130,000
£71,000-110,000

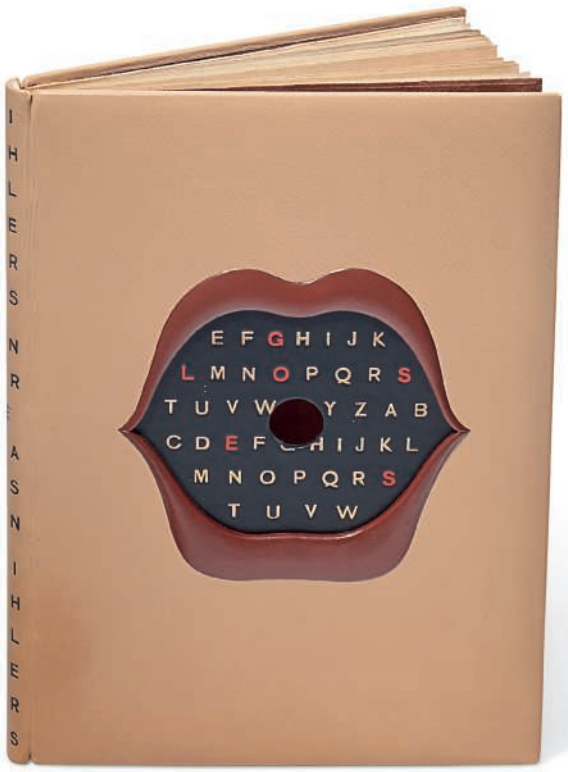














517

LEIRIS, Michel, et André MASSON

Glossaire j'y serre mes gloses
Paris, Galerie Simon, 1939

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN.

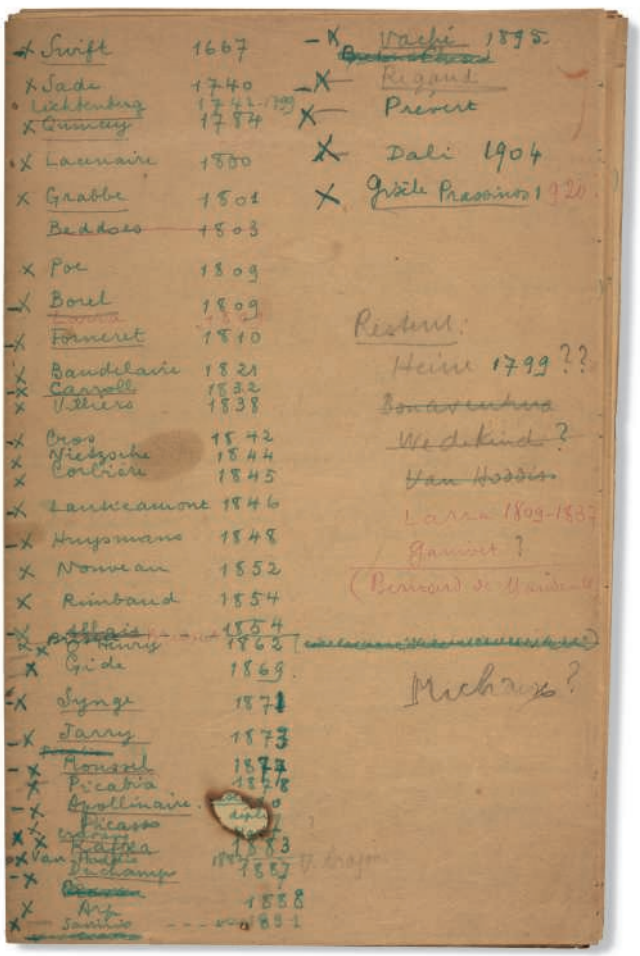
RELIURE À FIGURE MOBILE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (169 x 119 mm)
TIRAGE : un des EXEMPLAIRES DE TÊTE hors commerce sur japon ancien, celui-ci marqué "HC", avec 10 japon ancien, premier papier, tous signés par Michel Leiris et André Masson
ILLUSTRATION : 16 lithographies originales d'André Masson, dont une en couverture
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1975. Box ocre clair, décor mosaïqué, deux paires de lèvres en abyme de veau brun et caramel en relief sur fond de box noir, partie centrale mobile frappée du titre doré, au recto et au verso, se poursuivant à l'œser rouge entre les lettres dorées de l'alphabet au sein du caisson de box noir au dessous, dos long titré à l'œser noir, doublure et gardes de daim marron, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€4,000-5,000

US$4,500-5,600
£3,600-4,400



518

BRETON, André

Anthologie de l'humour noir
[Paris], [1939]

REMARQUABLE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU PLAN DÉTAILLÉ D'UN DES OUVRAGES LES PLUS PERSONNELS D'ANDRÉ BRETON.

AVEC UN JEU D'ÉPREUVES, LE SEUL MENTIONNÉ PAR ÉTIENNE-ALAIN HUBERT

1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU PLAN DÉTAILLÉ
In-8 (210 x 133 mm)
COLLATION : 18 pp. autographes aux encres vertes et roses, et au crayon à papier. Soit 12 ff. sur papier pelure. Quelques corrections autographes
EN FEUILLES. Chemise, boîte et étui de maroquin rouge signés de Jean-Paul Miguet

2. ÉPREUVES CORRIGÉES
Tampon "Imprimerie A. Rey. 5 mai 1939". *Manquent les pages 240, 255 et les dernières pages du texte*
CORRECTIONS MANUSCRITES d'une main non identifiée, probablement celle de l'éditeur : nom des auteurs inscrit sous les portraits, quelques corrections marginales, à l'encre noire ou au crayon à papier
ILLUSTRATION : reproduction de vingt portraits accompagnant les notices correspondantes
RELIURE SIGNÉE D'ALTERMATT. Dos de maroquin vert kaki mosaïqué de pièces de maroquin vert, rouge et jaune, plats de papier peigné, tranches peintes en trois couleurs. Même boîte signée de Jean-Paul Miguet que celle contenant le manuscrit

La première page du plan déroule la liste d'une quarantaine d'auteurs (quarante-quatre seront finalement retenus) avec leur date de naissance. Certains noms sont barrés (l'entrée commune "Breton et Éluard"), d'autres sont encore en suspens ("Michaux"). On note la trace d'une brûlure de cigarette (d'André Breton ?) sur cette première page, affectant, non sans charme, les dates de naissance d'Apollinaire et de Picasso. La suite du manuscrit apporte des éléments importants de la vie littéraire de chacun de ces quarante auteurs : titres d'œuvres et citations.
Le jeu d'épreuves accompagnant ce manuscrit est le seul mentionné par Étienne-Alain Hubert. Il témoigne de l'histoire mouvementée que connut la publication du texte. Après être revenu aux éditions du *Sagittaire*, le texte fut finalement censuré pendant la guerre. Il ne fut diffusé qu'en 1945.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, pp. 1745 et suiv.

€10,000-12,000 **US$12,000-13,000**
£8,900-11,000

TEXTES RESTANT À COPIER POUR L'ANTHOLOGIE:

Je ne me rappelle pas que Beaudelaire ait été copié

J. P. Brisset: La Science de Dieu
Page 7. "La grande loi ou la clé de la parole" jusqu'à "... qui ouvre les livres de la parole" p. 8.
Page 21. "La formation du sexe" jusqu'à "ils s'excluaient", p. 25.
Page 173. "Le coeur" (intégralement, fin page 73)

Alphonse Allais: Rose et vert pomme
Page 269. "Un radjah qui s'embête" (intégralement)
Ne nous frappons pas
Page 197. "Plaisir d'été" (intégralement)

Raymond Roussel: Impressions d'Afrique
cet ouvrage se trouve chez M. Bonsel. Page 163. "L'ut vibrait..." jusqu'à "cylindrique", page 168

Franz Kafka: Un divertissement / Le Pont (feuilles manuscrites roses)

Van Hoddis: "Le Rêveur". – "Tohub". – "Le vision-air" (feuilles manuscrites beiges)

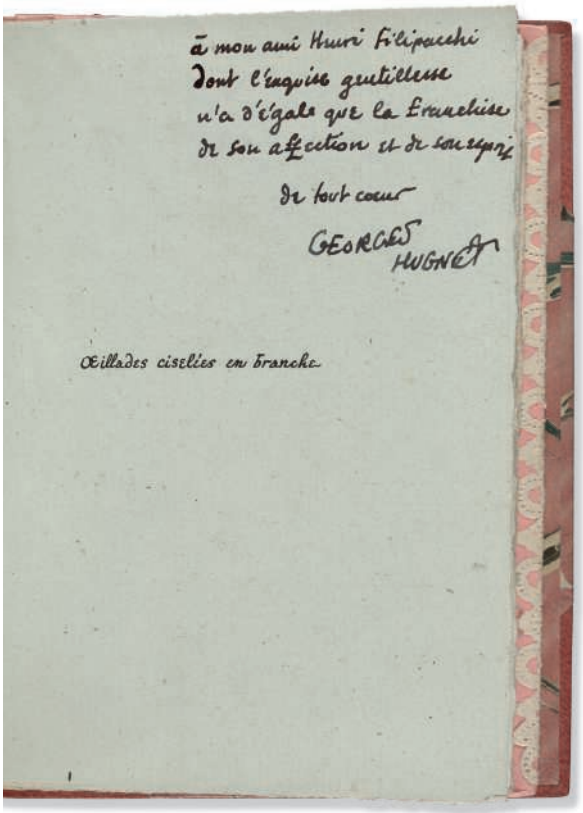
Jacques Prévert: "Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France" (dans Commerce, n° XXVIII, Page 43. Du début jusqu'à "comme le dit la chanson" (page 48)

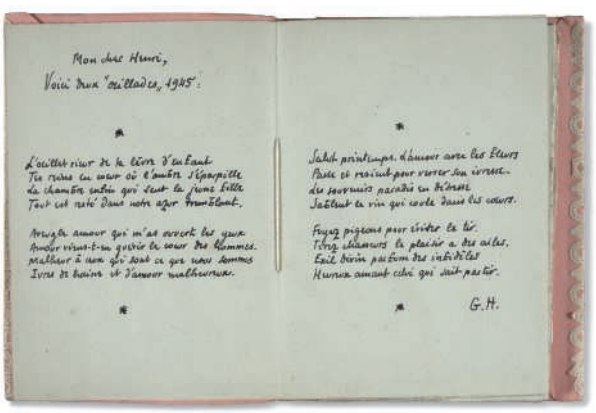
Francis Picabia: Jésus-Christ rastaquouère
Page 39. "Après notre mort" jusqu'à "chef de gare" page 32.
Page 48. "J'avais un ami suisse" jusqu'à "d'une paire de fesses", page 49
"L'enfant" (feuille manuscrite jaune)

Marcel Duchamp: Les deux feuilles manuscrites blanches +
cet ouvrage se trouve chez M. Bonsel
*La Mariée mise à nu par ses célibataires même
*Le plus grand dépliant de la boîte (en dix pages)
Page 3. Depuis "Mariée. En général..." jusqu'à "... couronne du tableau" page 8. p. 6

Salvador Dali: Bataous: "Guillaume Tell, ballet portugais" (de la page 53 à la fin).







519
HUGNET, Georges, et Hans BELLMER
Œillades ciselées en branche
Paris, Jeanne Bucher, 1939

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER AZURÉ PARFUMÉ, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE HANS BELLMER.

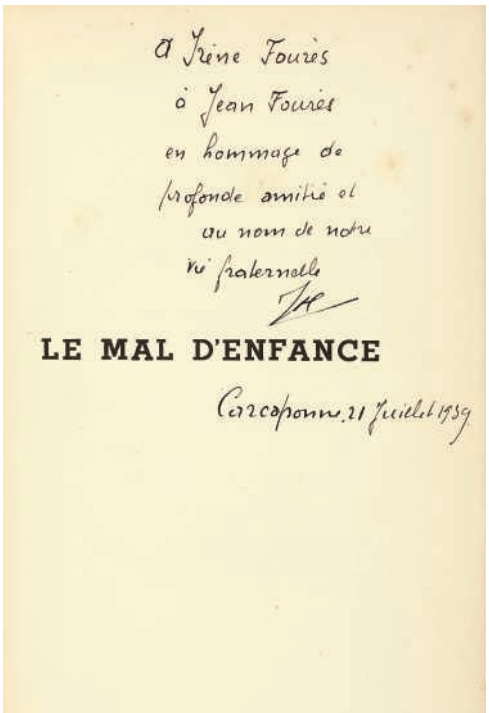
CHEF D'ŒUVRE DE DÉLICATESSE

ÉDITION ORIGINALE

In-32 grand aigle (133 x 94 mm). *Légèrement décousu*
Texte reproduit en héliogravure d'après le manuscrit
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur papier azuré ancien parfumé (deuxième papier après une exemplaire unique sur japon), celui-ci numéroté 8, comportant un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Hans Bellmer
ILLUSTRATION : un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, DATÉ ET SIGNÉ de Hans Bellmer requis à la justification, 1 frontispice et 24 dessins de Hans Bellmer, dont 6 à pleine page, reproduits en héliogravure et imprimés en couleurs
ENVOI : *À mon ami Henri Filipacchi dont l'exquise gentillesse n'a d'égale que la franchise de son affection et de son regard. De tout cœur, Georges Hugnet*
ANNOTATIONS : deux poèmes autographes signés de Georges Hugnet, de huit vers chacun, à l'encre noire, rédigés sur deux feuillets de garde au début du volume
PIÈCE JOINTE : annonce de publication (4 p.) dans laquelle sont reproduites les pages 28 et 29 de l'ouvrage
BROCHÉ. Couverture muette rose recouverte d'une dentelle de papier blanc, petite vignette dans le coin inférieur, non rogné. Chemise, étui
PROVENANCE : Henri Filipacchi

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000





520

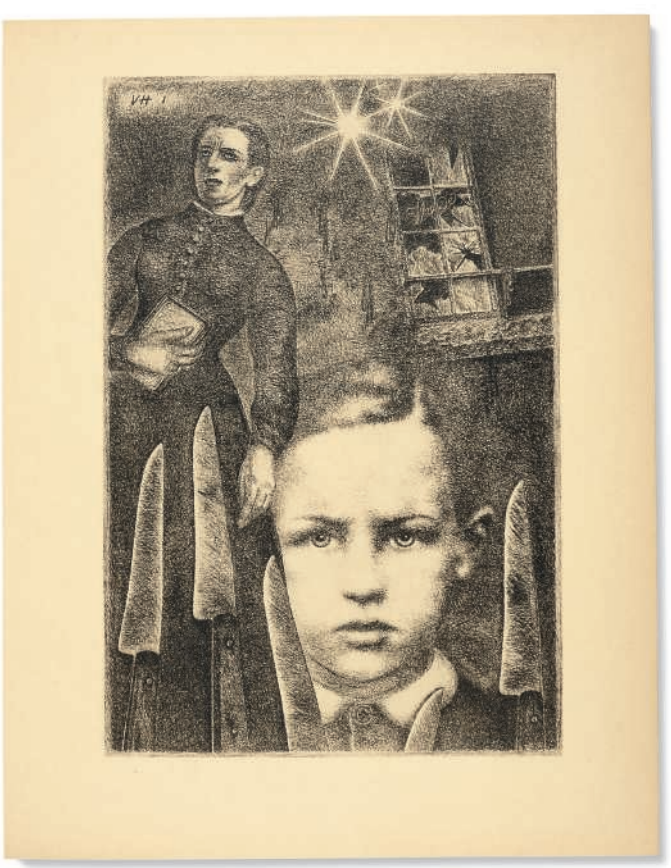
520
BOUSQUET, Joë
Le Mal d'enfance
Paris, Éditions Denoël, 1939

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (185 x 120 mm), broché
TIRAGE : l'un des 10 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté XXII
ENVOI autographe signé : à *Irène, à Jean Fourès en hommage de profonde amitié et au nom de notre vie fraternelle*, daté du 21 juillet 1939

€300-400 **US$340-450**
£270-350



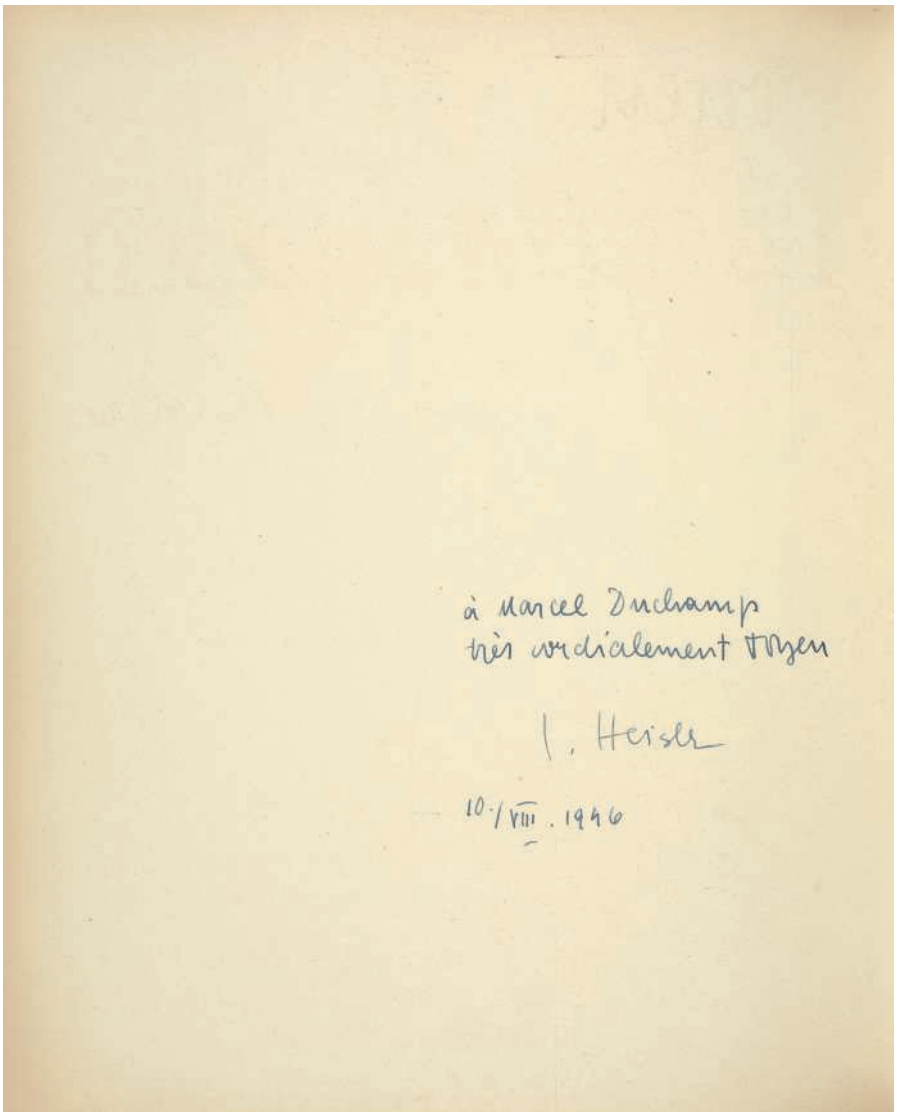
521

521
RIMBAUD, Arthur, et Valentine HUGO
Les Poètes de sept ans
Paris, G.L.M., 1939

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC SUITE ET POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE VALENTINE HUGO

In-4 (325 x 250 mm). Préface de Paul Éluard
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n°20.
ILLUSTRATION : 7 reproductions par phototypie de pointes-sèches hors-texte et à pleine page de Valentine Hugo
PIÈCE JOINTE : suite des reproductions par phototypie des pointes-sèches, tirées sur vélin, et 1 pointe-sèche originale de la seconde planche, avant la lettre et non signée (feuille de format 377 x 277 mm)
EN FEUILLES, sous couverture rempliée. L'ensemble est conservé dans une chemise rigide, plats pailletés d'or, dos de maroquin noir et lettre dorée. Étui

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300



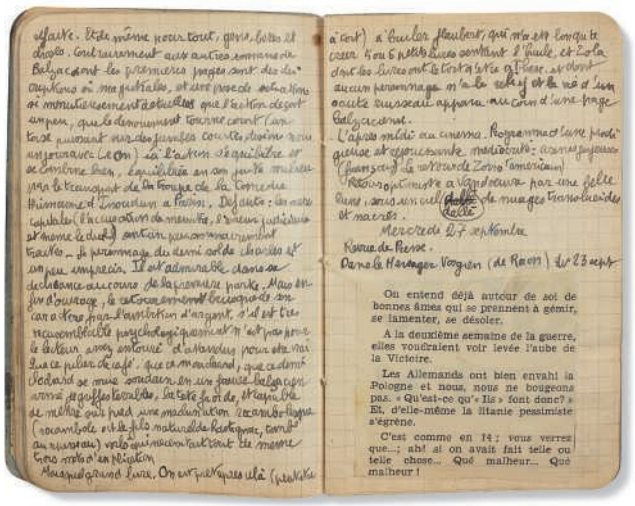
522
TOYEN [ČERMINOVA, Marie], et Jindřich HEISLER
Les Spectres du désert
Paris, Éditions Albert Skira 1939

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE TOYEN ET HEISLER À MARCEL DUCHAMP

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 232 mm). Texte de Henri Heisler
TIRAGE : un des 300 exemplaires, celui-ci numéroté 68
ENVOI autographe signé : *à Marcel Duchamp, très cordialement Toyen, H.Heisler, 10/VIII/1946*
ILLUSTRATION : 12 illustrations in-texte de Toyen
BROCHÉ
PROVENANCE : Marcel Duchamp (envoi)

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



Ou entend déjà autour de soi de bonnes âmes qui se prennent à gémir, se lamenter, se désoler.

A la deuxième semaine de la guerre, elles voudraient voir levée l'aube de la Victoire.

Les Allemands ont bien envahi la Pologne et nous, nous ne bougeons pas. « Qu'est-ce qu'« Ils » font donc? » Et, d'elle-même la litanie pessimiste s'égrène.

C'est comme en 14 ; vous verrez que... ; ah! si on avait fait telle ou telle chose... Quel malheur... Quel malheur !

523

523
SADOUL, Georges
[Journal de guerre]. 1939

2 carnets (168 x 106 mm et 150 x 95 mm), papier à petits carreaux, comprenant environ 74 pages autographes. Les entrées sont datées entre le 2 septembre et le 5 novembre 1939. De nombreuses coupures de presse ont été contrecollées dans les deux carnets.

Fascinants témoignages quasi-quotidiens du début de la Seconde Guerre mondiale, rédigés par Georges Sadoul, fameux critique et historien du cinéma. Parmi les impressions consignées par Sadoul, relevons cette entrée datée du 24 septembre au sujet de *Mein Kampf* : *dans l'ensemble, un ouvrage à peu près illisible et sans valeur.* Sadoul se livre à de courtes revues de presse, par le biais de coupures qu'il contrecolle et commente. Ces carnets sont les prémices de son *Journal de guerre*, publié en 1994. Le dernier feuillet du premier carnet nous renseigne peut-être sur le souci déjà présent de préserver ces impressions : *Relu ce journal avant d'aller dormir très tard (10 heures viennent de sonner !) à la maison. Je confierai demain ce premier carnet de guerre à ma mère.*

€300-400 **US$340-450** **£270-350**





524

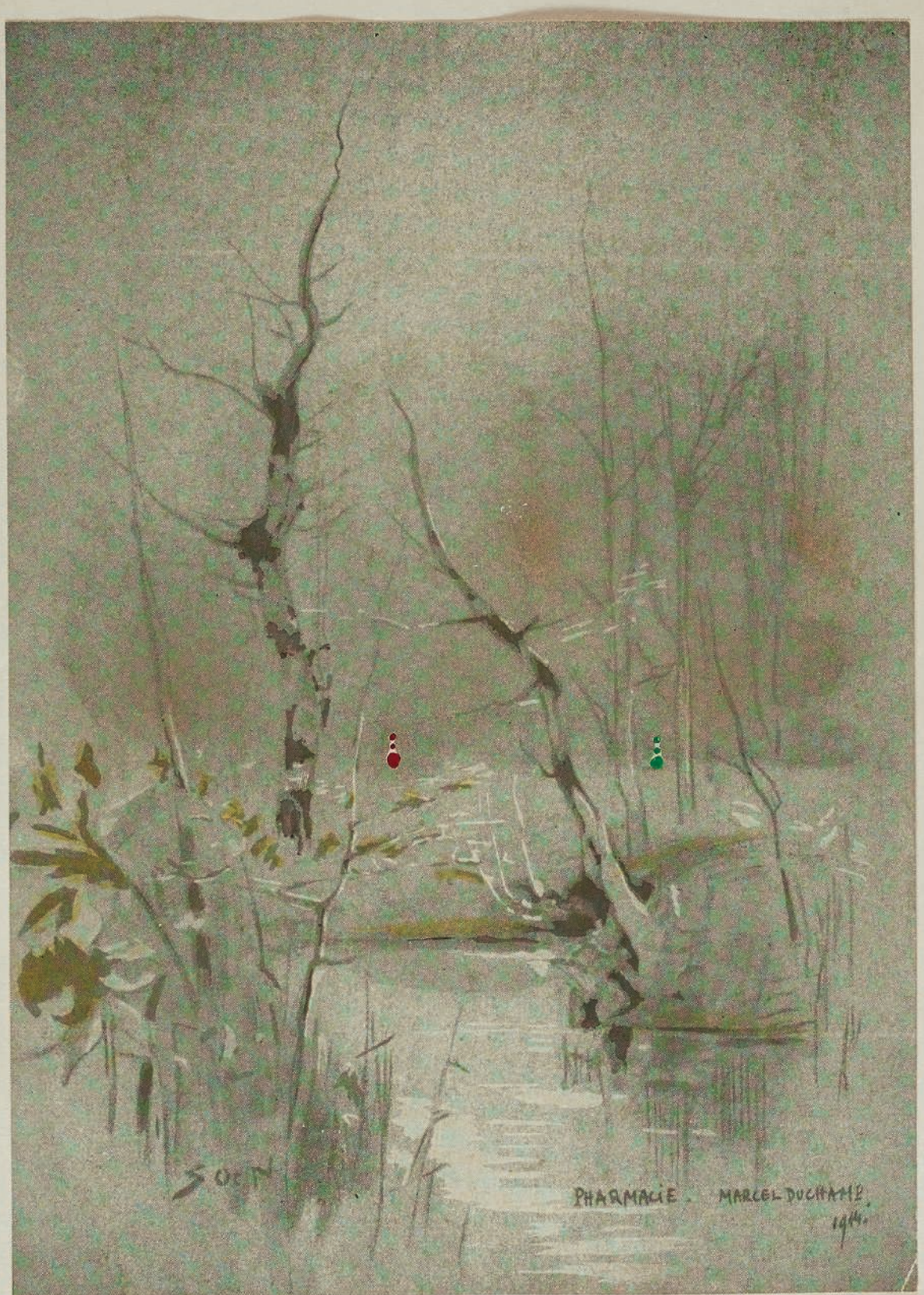
524
HEISLER, Jindřich, TOYEN, et Jindřich ŠTYRSKÝ
Nur die Turmfalken brunzen ruhig auf die 10 Gebote
Prague, Edice Surralismu, 1939-1940

ENVOI DE HEISLER ET TOYEN. RARES GRAVURES DE ŠTYRSKÝ TÉMOIGNANT DU SURRÉALISME TCHÈQUE PENDANT LA GUERRE

ÉDITIONS ORIGINALES

2 volumes in-8 oblong (230 x 290 mm)
TIRAGE volume 1 : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE de la publication clandestine sur papier Pannekoek, celui-ci numéroté 3 ; volume 2 : un des 40 exemplaires en langue allemande constituant l'édition clandestine sur papier Pannekoek
ILLUSTRATION : 10 gravures de Toyen hors-texte et 4 gravures de Štyrský imprimées sur les couvertures
ENVOI autographe signé : *archideklu Janu Gillarovi srdečnè Jindrich Heisler, Toyen, U Prage 1939*, signé de Heisler et contresigné par Toyen
BROCHÉS. Jaquettes cristal d'origine imprimées

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500** **£2,700-3,500**



38/100 M. Duchamp 45

(Lot 601)



525

HUGNET, Georges, et Joan MIRÓ, Valentine HUGO, Pablo PICASSO et Marcel DUCHAMP

Non vouloir - Au dépens des mots - Pablo Picasso - Marcel Duchamp
Paris, chez l'auteur, 1940-1941

ENVOIS À LISE DEHARME ET À NUSCH. QUATRE PLAQUETTES RELIÉES EN UN VOLUME

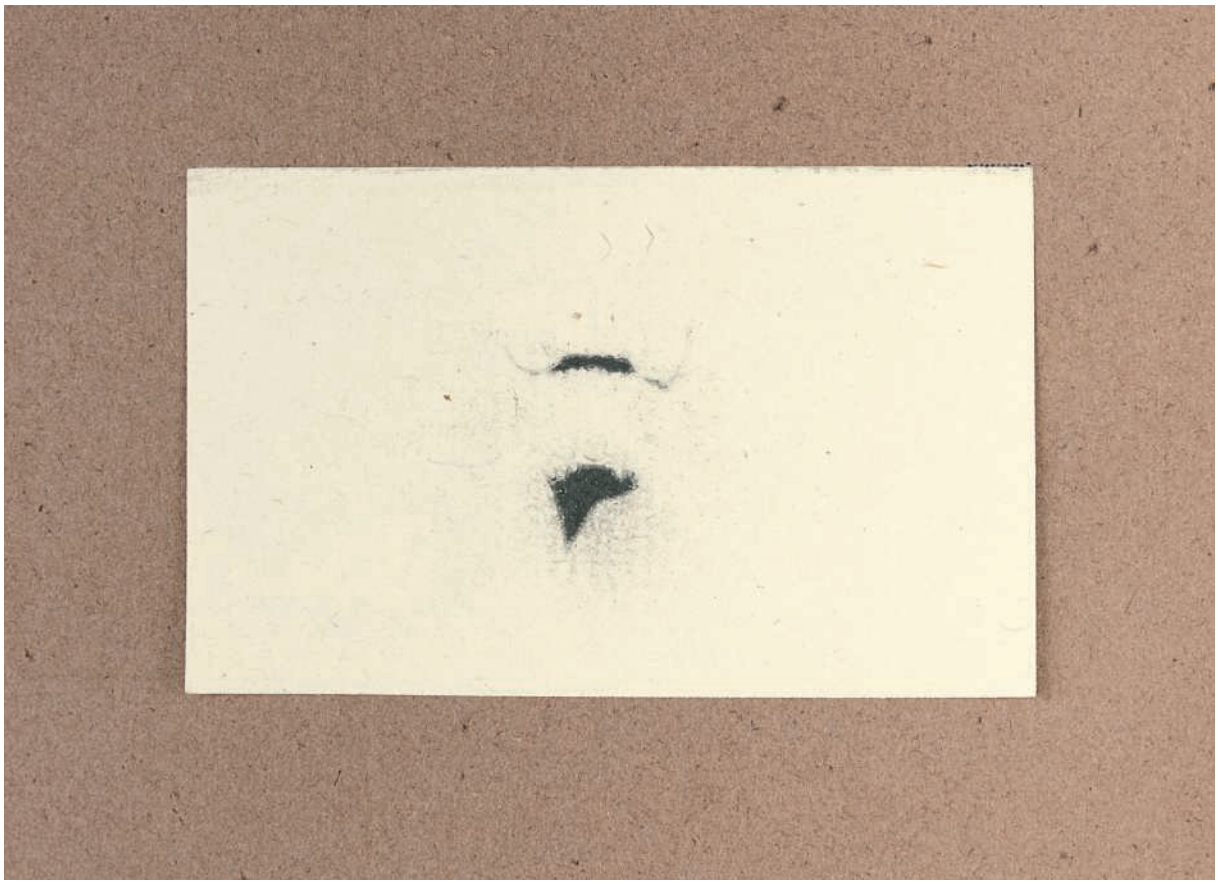
ÉDITIONS ORIGINALES

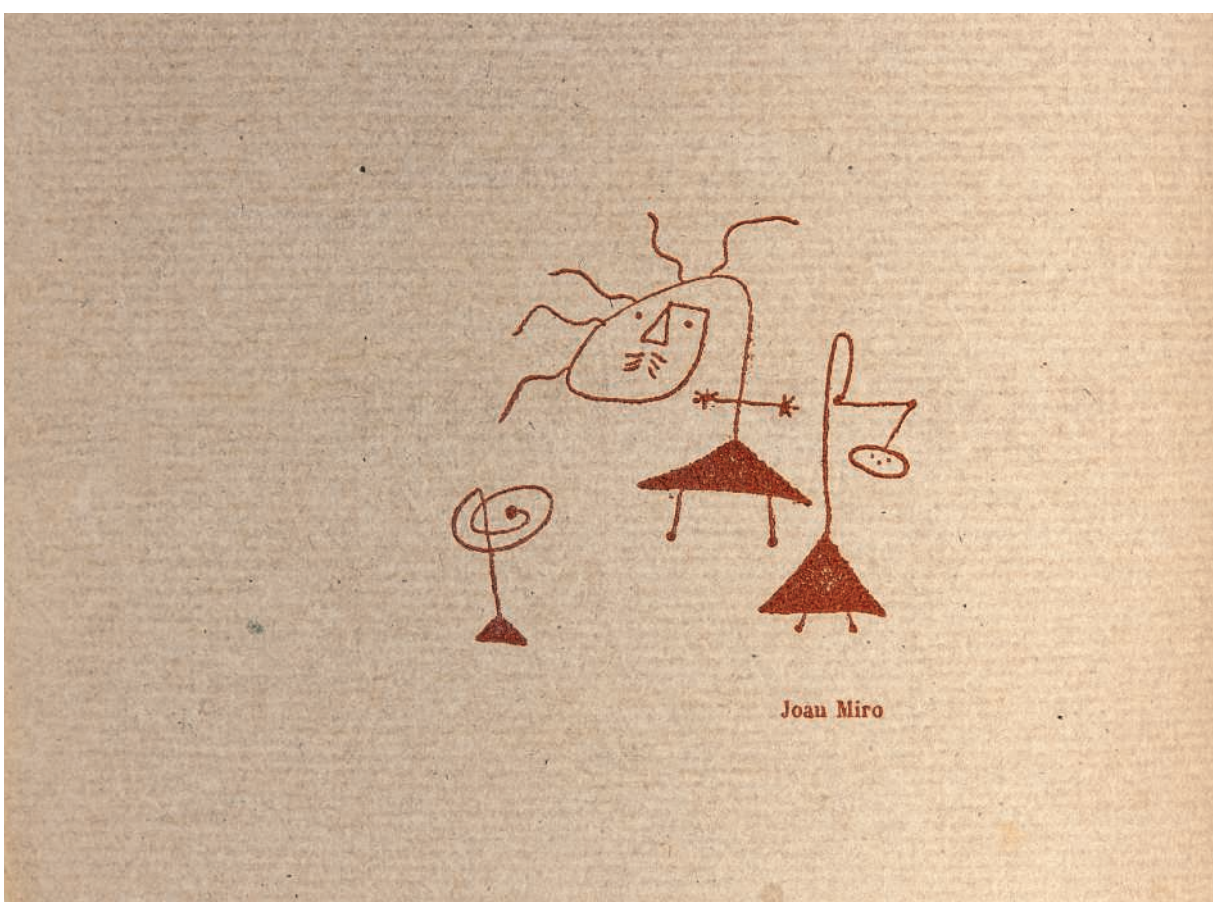
4 vol. in-16 oblongs reliés en un seul volume (98 x 144 mm)

1. HUGNET, Georges. *Non vouloir.* Paris, chez l'auteur, 1940. Un des 20 exemplaires sur vergé antique de Montval, celui-ci numéroté 9, deuxième papier, signé par Georges Hugnet. Illustration : un dessin de Joan Miró reproduit. ENVOI autographe signé : *à Lise, amie élue, Georges Hugnet*
2. *Au dépens des mots.* Paris, 1941. Un des 20 exemplaires sur Auvergne cramoisi, celui-ci marqué "exemplaire d'auteur" et signé par Hugnet, deuxième papier. Illustration : un dessin de Valentine Hugo reproduit. ENVOI autographe signé : *pour ma Nüsch, Fröhliche Weihnachten n'est-ce pas ?, avec ma tendresse, Georges*
3. *Pablo Picasso.* Paris, 1941. Un des 174 exemplaires courants, celui-ci marqué "exemplaire d'auteur" et signé par Hugnet et Picasso. Illustration : 6 zincographies de Picasso
4. *Marcel Duchamp.* Paris, 1941. Un des 20 exemplaires sur vergé havane de Montval, celui-ci marqué "exemplaire d'auteur H. C." et signé par Hugnet et Duchamp. Illustration : un pochoir en noir sur chine de Duchamp, "La Moustache sans la Joconde"
PIÈCES JOINTES volantes : **1.** *Pablo Picasso.* Paris, 1941. In-16 (98 x 144 mm). Illustration : 6 zincographies de Picasso. En feuilles ; **2.** *Pablo Picasso.* Paris, 1941. Exemplaire avec les zincographies avant la lettre, couverture autographe de Georges Hugnet. En feuilles
RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE MERCHER. Box frambroise, premier plat mosaïqué d'un rectangle de box gris frappé des initiales "G. H.", dos long, doublure et gardes de box gris, couvertures conservées, non rognés. Chemise et étui

€3,000-4,000

US$3,400-4,500
£2,700-3,500





Joan Miro



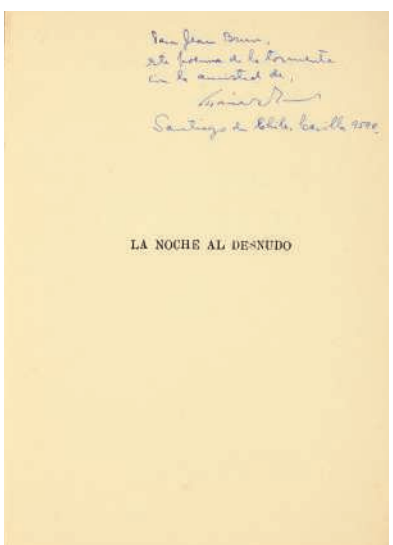
526

526
CENDRARS, Blaise
Chez l'armée anglaise
Paris, Corrêa, 1940

In-8 (186 x 120 mm), broché, non coupé
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur alfa navarre, n° 12
ILLUSTRATION : 17 reproductions photographiques noir et blanc
PIÈCE JOINTE : carte d'envoi imprimée Blaise Cendrars / actuellement / "War-Correspondent" / au G.H.Q. anglais en France (60 x 95 mm)

Édition collective et originale de textes parus entre le 15 février et le 30 avril 1940 dans *La Petite Gironde, Le Petit Marseillais, Le Républicain Orléanais, La Dépêche algérienne, La Vigie Marocaine, Le Mémorial de Saint-Etienne, La Dépêche de Brest*, journaux français que Cendrars représentait auprès du quartier général britannique en France, en qualité de correspondant de guerre.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



527

527
GÓMEZ CORREA, Enrique
Las Hijas de la Memoria
Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1940

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

In-4 (200 x 140 mm)
TIRAGE : l'un des 50 exemplaires, celui-ci numéroté 3
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice
ENVOI : *A Gilbert Senecaut estes hijas que (?) tanto amo, con un saludo cordial de su amigo*
PROVENANCE : Gilbert Sénécaut (envoi)

[JOINT] :
1. *Sociologia de la locura.* Santiago de Chile, Ediciones Aire Libre, 1942. Édition originale. In-4, broché. Illustration : reproductions en noir et blanc d'œuvres de différents artistes dont Dalí ; **2.** *Cataclismo en los ojos.* Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1942. Édition originale. In-8, broché. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non numéroté ; **3.** *La Noche al Desnudo.* Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1945. In-4, broché. Édition originale. Tirage : un des 500 exemplaires sur papier Carrara, n° 337. Envoi autographe signé : *Para Jean Brun. Este poema de la tormente con la amistad*

€300-400 **US$340-450**
£270-350



528

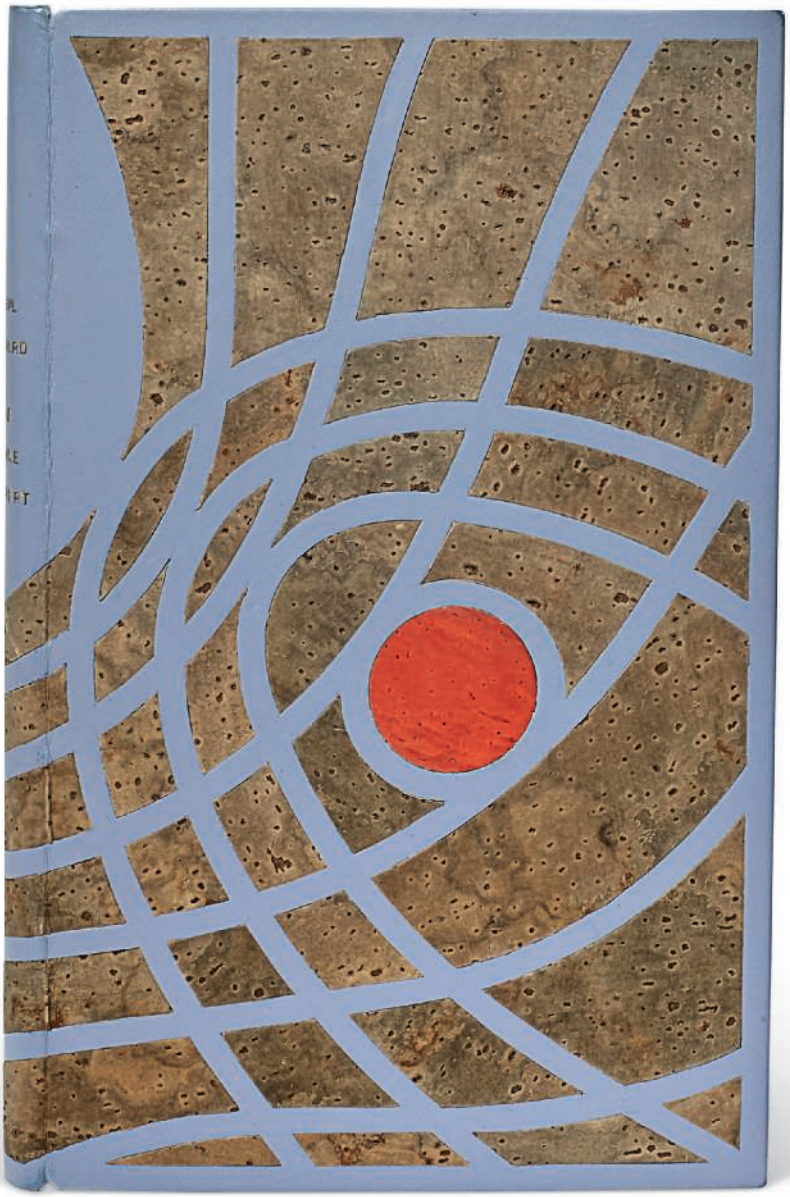
528
ARENAS, Braulio
El Mundo y su doble
Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1940

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AU SURRÉALISTE BELGE GILBERT SÉNÉCAUT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (180 x 130 mm), broché
ENVOI : *à Gilbert Sénécaut con amistad*
[JOINT] :
ARENAS, Braulio. *La Mujer Mnemotécnica.* Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1941. In-8, broché. Édition originale

€300-400 **US$340-450**
£270-350



529
ÉLUARD, Paul
Le Livre ouvert I. Le livre ouvert II.
Paris, Aux Éditions Cahiers d'art, 1940-1942

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

2 ouvrages reliés en un volume in-8 (190 x 115 mm)
TIRAGE : l'un des 20 exemplaires du *Livre ouvert I* numérotés sur papier d'Arches, celui-ci numéroté 5 ; l'un des exemplaires du *Livre ouvert II* sur arches, celui-ci non numéroté
RELIURE DE GEORGES LEROUX datée 1966. Box mauve à décor mosaïqué de liège, encadrant une pastille de liège rouge sur chaque plat, lettres dorées indiquant le titre et l'auteur sur le dos lisse, doublure et gardes de daim bleu nuit, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Chemise, étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600



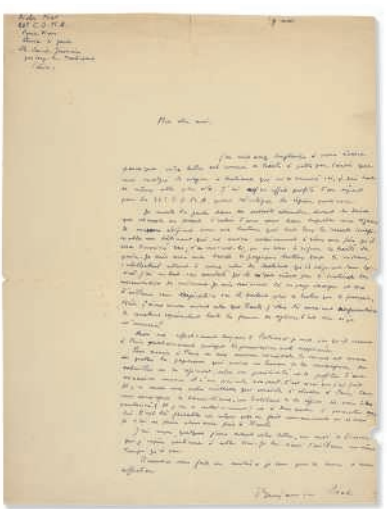
530

530
ÉLUARD, Paul
Le Livre Ouvert 1938-1940 / 1939-1941
Paris, Aux Éditions Cahiers d'Art, octobre 1940 et janvier 1942

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (196 x 118 mm), brochés
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur arches pour le volume 1, n° 15 ; un des 30 exemplaires de tête sur arches pour le volume, n° 11

€500-700 **US$560-780**
£450-620



531

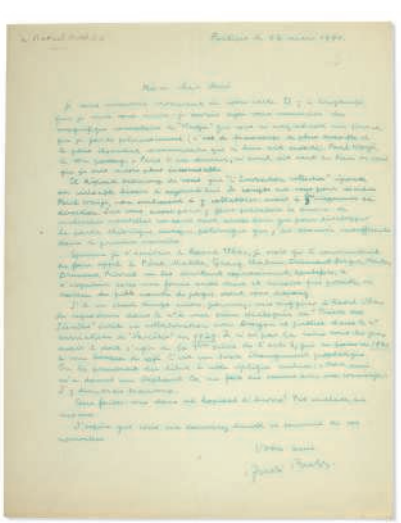
531
PÉRET, Benjamin
Lettre autographe signée, circa 1940

PÉRET "*DANS L'ARMERDRE*"

1 page in-4 (270 x 210 mm), encre bleue sur papier teinté crème. *Traces de pliures et légères déchirures sans manque de texte*

Alors mobilisé, Péret écrit, à un correspondant non identifié, son ennui et son mépris de la Bretagne et des Bretons : "*Je monte la garde dans des endroits absurdes [...] devant l'entrée d'une cour dans laquelle une dizaine de maçons édifient avec un lenteur qui bat tous les records imaginables. [...] Je suis avec une bande de paysans bretons dont le niveau intellectuel atteint à peine celui des bestiaux qu'ils soignent dans le civil. J'ai en tout cas constaté qu'ils n'ont même pas l'instinct de conservation des animaux. Je suis vraiment là en pays étranger et ceci d'ailleurs sans exaspération car ils parlent plus le breton que le français. Mais j'aime encore mieux cela que Nantes. J'étais là avec une cinquantaine de curetons représentant tout la faune des églises. C'est dire si je m'amusais.*" Péret signe : "*Benjamin Péret. Autrement dit Victor Péret dans l'armerdre*"
Victor est le prénom civil de Péret qu'il est obligé de conserver en tant que mobilisé.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



532

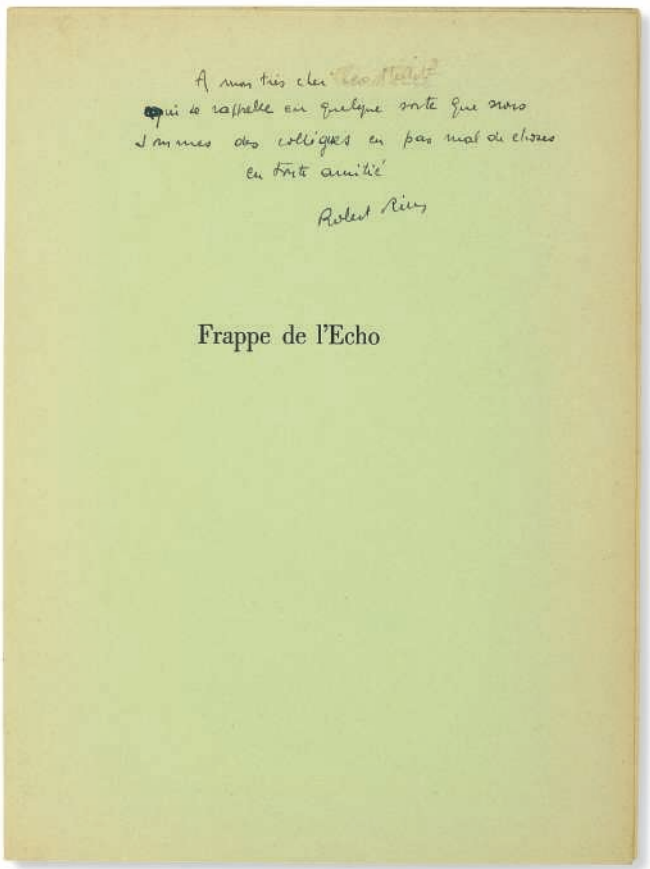
532
BRETON, André
Lettre autographe signée à Marcel Marien, Poitiers, 16 mars 1940

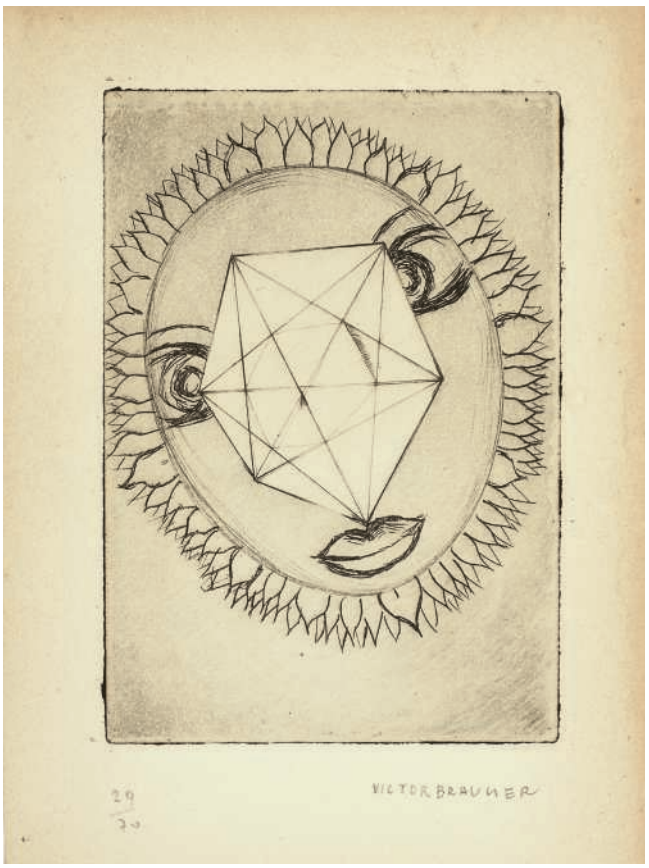
À PROPOS DE LA REVUE BELGE *L'INVENTION COLLECTIVE*

1 page in-4 (270 x 210 mm), encre verte sur papier teinté crème

Alors qu'il remercie Marien *du magnifique exemplaire de Nadja que vous m'avez adressé un jour et que je garde précieusement (c'est de beaucoup le plus sensible et le plus étonnant commentaire que ce livre ait suscité)*, Breton engage son correspondant à s'impliquer, et convaincre Paul Nougé de faire de même, encore plus dans la publication de la revue "l'Invention collective" : *Je compte sur vous pour décider Paul Nougé, non seulement à y collaborer, mais à lui imprimer sa direction. Sur vous aussi pour y faire prévaloir le besoin de recherches nouvelles en tous sens, aussi bien que pour développer la partie théorique, critique, polémique que j'ai trouvée insuffisante dans le premier numéro.* Concernant sa propre collaboration, il conseille la republication d'une scène du "Trésor des Jésuites", *écrite en collaboration avec Aragon et publiée dans le n° surréaliste de "Variétés" en 1929. [...]*
La scène [...] se passe en 1940 à une terrasse de café. C'est un texte étrangement prophétique.

€600-800 **US$670-890**
£540-710





533

RIUS, Robert et Victor BRAUNER

Frappe de l'écho
Paris, Éditions surréalistes, 1940

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR PAPIER VERT, BIEN COMPLET DE L'EAU-FORTE, AVEC ENVOI À LÉO MALET

In-8 (190 x 140 mm), broché, couverture orange rempliée. *Rousseurs marginales*
TIRAGE : un des 50 exemplaires hors-commerce sur papier vert printemps avec l'état définitif de l'eau-forte, celui-ci le n°IX.
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Victor Brauner, signée et justifiée 29/70 au crayon.
ENVOI autographe signé de Robert Rius à Léo Malet : *A mon très cher Léo Malet, qui se rappelle en quelque sorte que nous sommes des collègues en pas mal de choses. En toute amitié, Robert Rius*
PIÈCE JOINTE : POÈME AUTOGRAPHE de Robert Rius, sans titre, avec nombreuses corrections et ratures. Le texte correspond au poème *La Main courante*, avec quelques variantes. 1 p. (308 x 207 mm). *Traces d'onglet.*

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300**
£1,800-2,700



534
BRETON, André
Anthologie de l'humour noir
Paris, Éditions du Sagittaire, 1940

UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, AVEC L'EAU-FORTE DE PICASSO EN FRONTISPICE, SUPERBEMENT RELIÉ PAR PAUL BONET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (227 x 156 mm). *L'étui est fendu et sa partie supérieure séparée.*
TIRAGE : un des 3 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n°2.
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Pablo Picasso en frontispice (Cramer, *Picasso,* n°34, indique : "contrary to what it stated in the colophon, i.e. that 13 impressions of the etching by Picasso are signed, none in fact is"), 20 reproductions de portraits dans le texte. Couverture d'origine illustrée et rehaussée à la gouache verte par Óscar Domínguez (et non Marcel Duchamp comme indiqué à la justification).

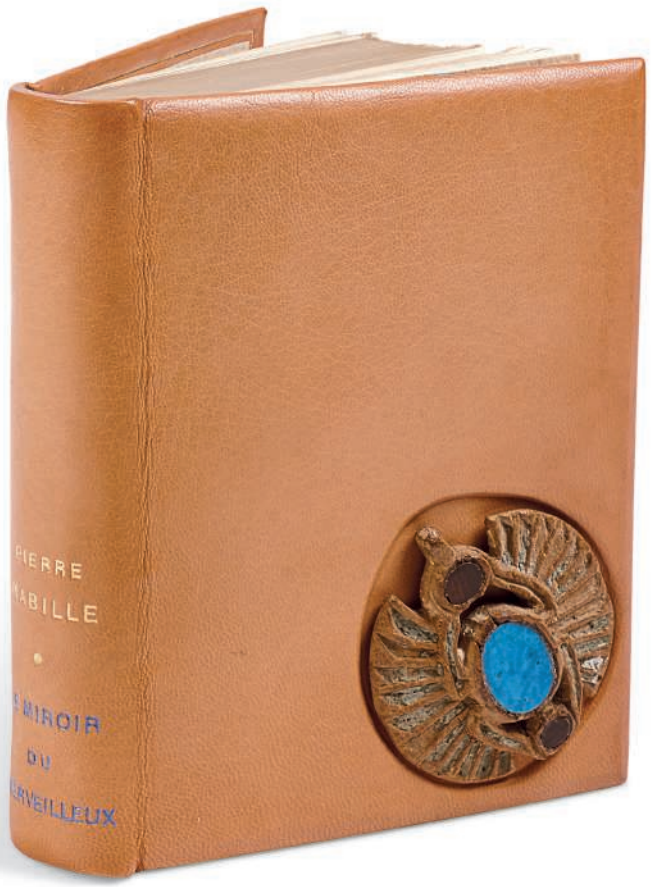
PIÈCES JOINTES :
1. Monté sur onglet en tête, papillon rectificatif annonçant la substitution d'illustrateur pour la couverture, en raison de l'absence de Duchamp, alors en Amérique.
2. Bulletin de souscription.
3. Bande-annonce provenant d'un exemplaire ordinaire de cette même édition.

RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, datée 1956. Box noir mosaïqué sur les plats et le dos de polygones de veau blanc, le tout incrusté en léger relief de grecques de maroquin vert lierre et jade, le premier plat également orné d'une flamme de veau carmin et cramoisi, lettre verte sur le dos, doublure et gardes de veau noir, mosaïqué sur la première garde d'une longue coulure de veau cramoisi et sur le second contreplat d'une tache de veau jade, toutes deux ornées de filets courbes noirs, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

EXPOSITION : *La Révolution Surréaliste,* Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2002.
RÉFÉRENCES : Cramer, *Picasso,* n°34 -- Paul Bonet, *Carnets*, 1155.

€20,000-30,000 **US$23,000-34,000**
£18,000-26,000





535

MABILLE, Pierre, et Pablo PICASSO

Le Miroir du merveilleux
Paris, Sagittaire, 1940

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR PABLO PICASSO.

ENVOI AUTOGRAPHE DE PIERRE MABILLE À EDMOND BOMSEL.

LETTRE AUTOGRAPHE DE PAUL ÉLUARD ADRESSÉE À PIERRE MABILLE, À PROPOS DU LIVRE

ÉDITION ORIGINALE

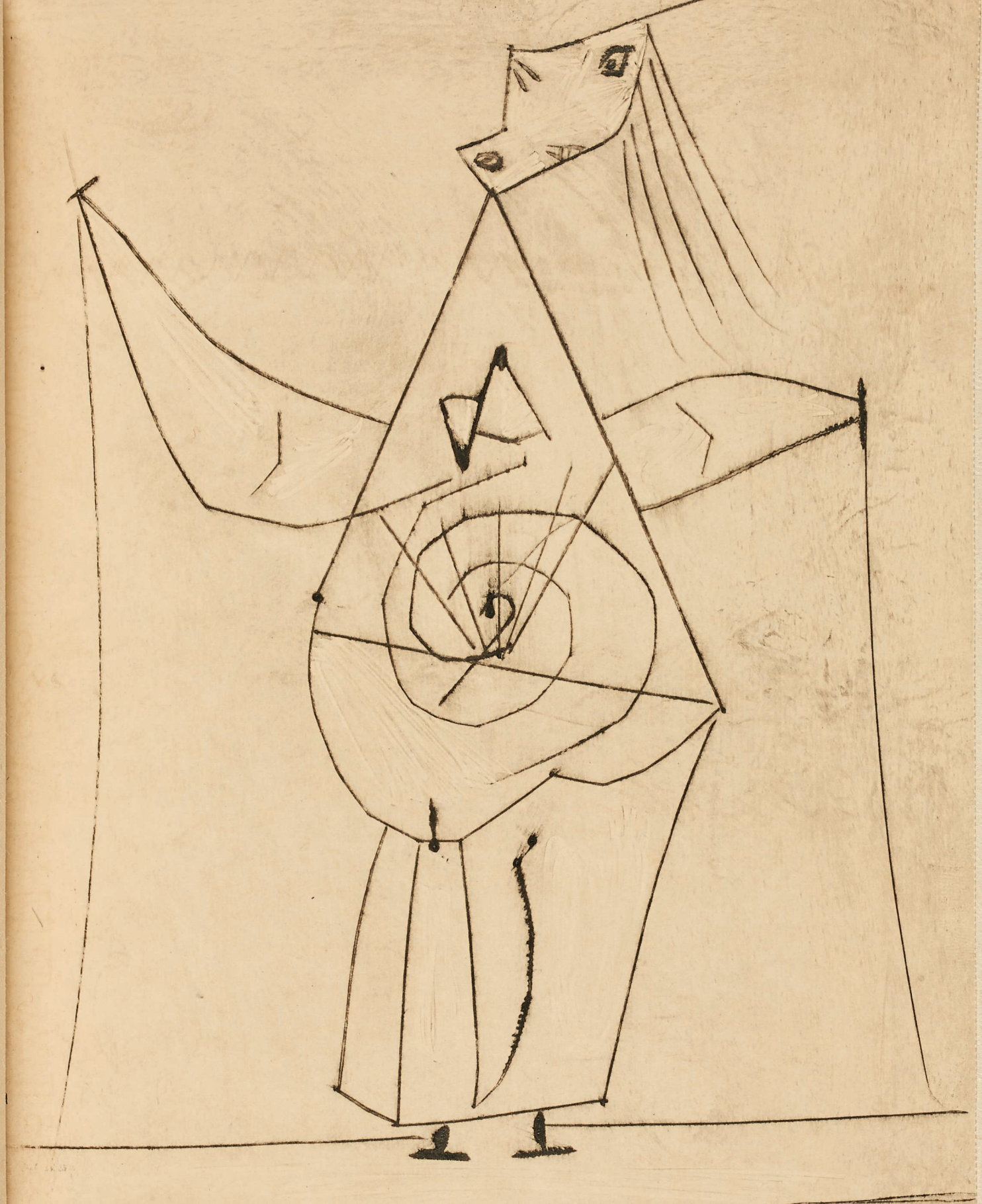
In-8 (191 x 139 mm). *Petit accroc au dos de la chemise*
TIRAGE : un des 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur lafuma, les seuls à comporter l'eau-forte originale, celui-ci numéroté 3
ILLUSTRATION : 1 dessin d'Yves Tanguy en couverture, 7 dessins d'André Masson et 1 EAU-FORTE ORIGINALE DE PABLO PICASSO SIGNÉE au crayon, et 1 photographie

ENVOI autographe signé : *pour Monsieur et Madame Edmond Bomsel qui m'ont encouragé et soutenu de leur confiance, avec les remerciements sincères et l'affection dévouée de Pierre Mabille, le 8.3.40.*
PIÈCE JOINTE : lettre autographe signée de Paul Éluard à Pierre Mabille : "J'ai hâte de vous voir, de vous parler, de vous dire quel enchantement votre livre est pour moi, d'un bout à l'autre lu et relu, chaque soir et qui me donne le besoin et la possibilité d'écrire", *21 mars 1940, 1 p. in-12 repliée, papier quadrillé*
RELIURE SIGNÉE DE LUCIENNE THALHEIMER. Maroquin havane, premier plat incrusté d'un insecte-talisman en bois rehaussé d'un ovale turquoise, dos long, doublure et gardes de papier végétal avec motifs peints à la gouache, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui postérieurs
PROVENANCE : Edmond Bomsel (envoi)

Edmond Bomsel était alors le directeur des éditions du Sagittaire.

€15,000-20,000

US$17,000-22,000
£14,000-18,000





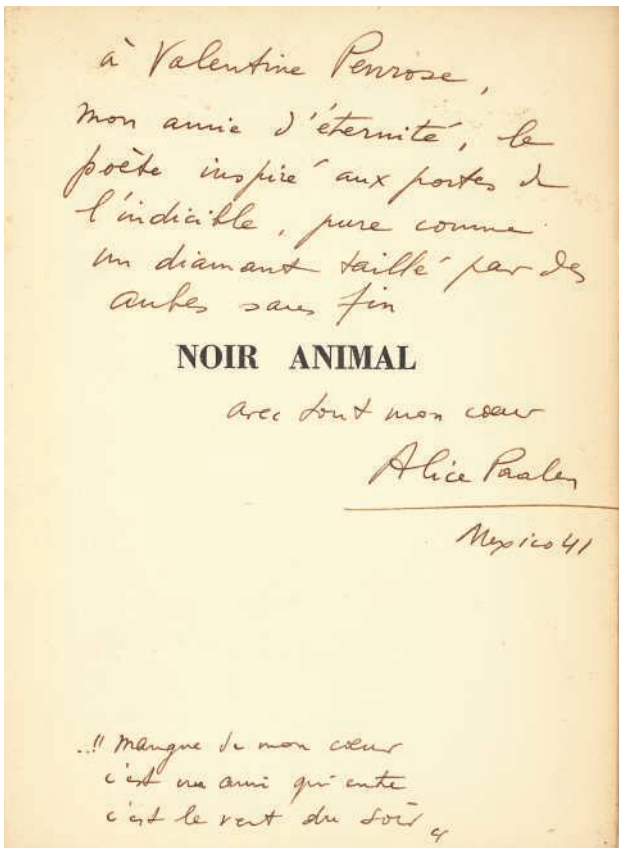
~ 536
HUGNET, Georges, et Valentine HUGO
Au Dépens des mots
Paris, chez l'auteur, 1941

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ AVEC UN EXEMPLAIRE SUR AUVERGNE CRAMOISI ET UN EXEMPLAIRE COURANT

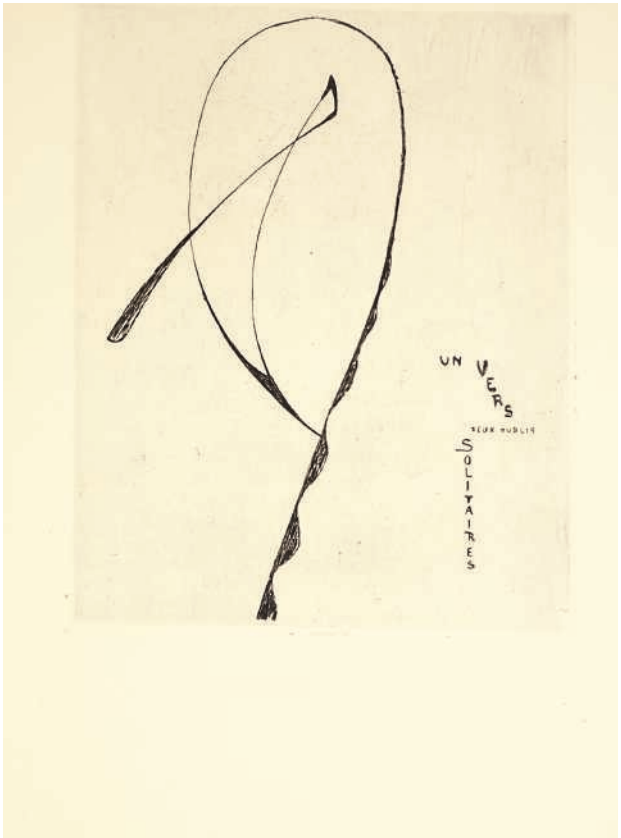
ÉDITIONS ORIGINALES

3 exemplaires in-16 oblongs reliés en un volume (92 x 145 mm)
TIRAGE : un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : un dessin de Valentine Hugo reproduit
[Relié avec] :
1. *Au dépens des mots*. Un des 20 exemplaires sur Auvergne cramoisi, celui-ci numéroté 11, deuxième papier, signé par Georges Hugnet ; **2.** *Au dépens des mots*. Exemplaire du tirage courant
RELIURE SIGNÉE DE MARTINE MÉLIN, datée de 1998. Peau de reptile rose marbrée de noir, dos long de box noir à la bradel, doublure de box noir et gardes de daim vert, couvertures conservées, non rognés. Chemise et étui

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



537



538

537
PAALEN, Alice
Noir Animal
Mexico, Dolorès La Rue, 1941

BEL ENVOI À VALENTINE PENROSE, DÉDICATAIRE D'UN DES POÈMES DE CE RECUEIL

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 155 mm), broché, couverture imprimée en rose et noir. *Rousseurs, bloc de pages décollé*
TIRAGE : un des 200 exemplaires sur papier Marquilla avec portrait de l'auteur par Wolfgang Paalen, celui-ci le n° 24.
ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur en frontispice par son époux Wolfgang Paalen.
ENVOI autographe signé d'Alice Paalen sur le faux-titre : *à Valentine Penrose, mon amie d'éternité, le poète inspiré aux portes de l'indicible, pure comme un diamant taillé par des aubes sans fin. Avec tout mon cœur, Alice Paalen, Mexico, 41,* suivi de vers extraits du poème sans titre qui lui est dédié dans l'ouvrage : « *mangue de mon cœur/c'est un ami qui entre/c'est le vent du soir* ».

[JOINT] :
REGLER, Gustav. *The Hour 13*. Mexico, Talleres Gráficos de la Nación, 1943. Édition originale. In-4 (280 x 210 mm). L'un des 250 exemplaires sur papier Malinche, celui-ci numéroté 165). 5 reproductions de dessins d'Alice Paalen. Pièce jointe : une plaquette de 16 pages intitulée *Für Alice Paalen*

€300-400 **US$340-450**
£270-350

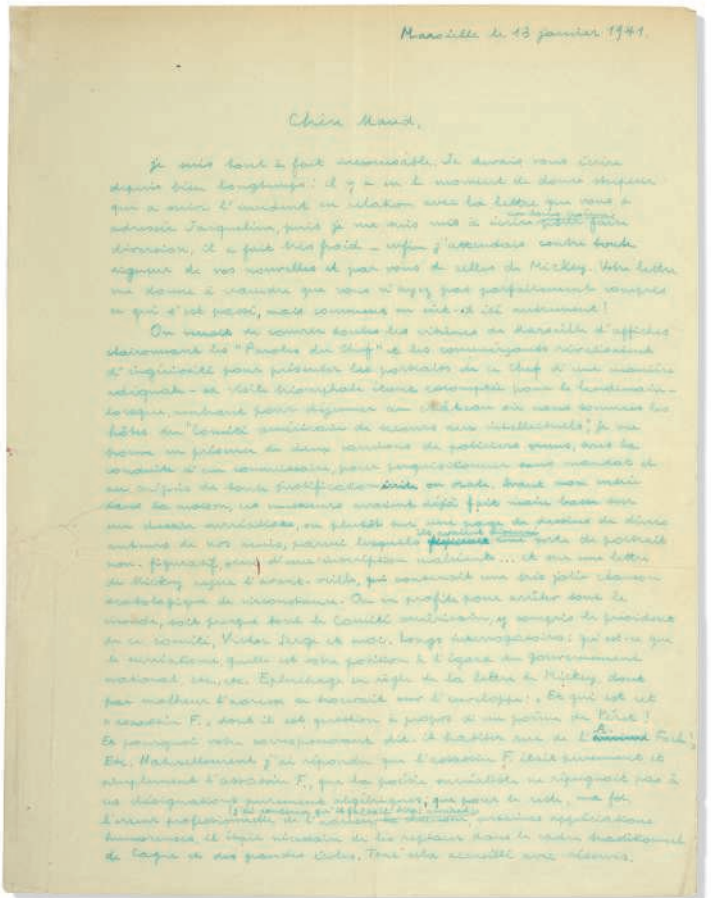
538
CROTTI, Jean et Jacques VILLON
Tabu Dada – Courants d'air sur le chemin de ma vie 1916-1921
Paris, Leblanc et Trautmann / Fequet et Baudier, 1941

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (445 x 339 mm), broché.
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci n° 21
ILLUSTRATION : une vignette de titre et 12 cuivres gravés en taille-douce par Jacques Villon, son beau-frère
ENVOI autographe signé de l'auteur. Le nom du destinataire a été gratté.

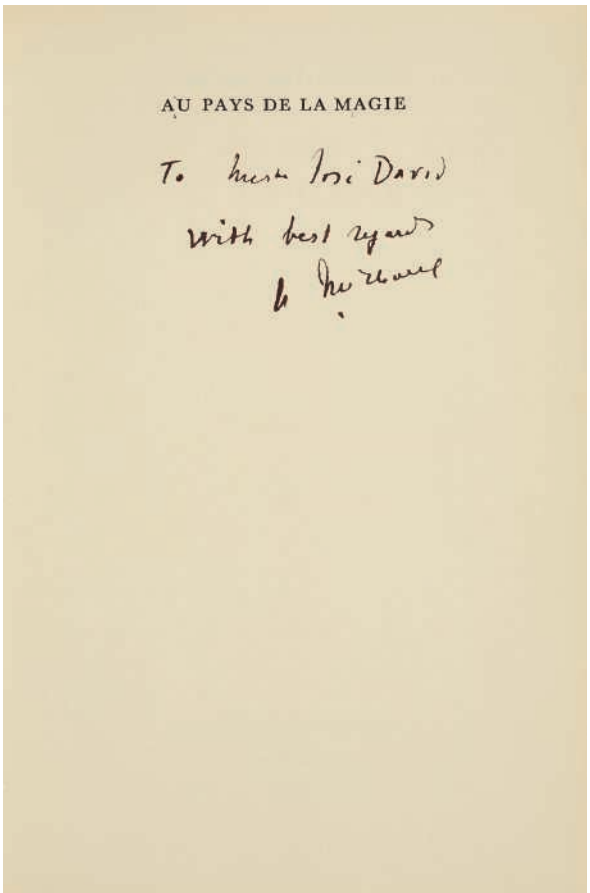
Rare publication de l'artiste suisse Jean Crotti sur son expérience Tabu Dada, « religion » créée par Crotti après une expérience mystique à Vienne en 1921.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£880-1,300


Marseille le 13 janvier 1941

Chère Maud,

539


AU PAYS DE LA MAGIE

To Mister José David
with best regards
H. Michaux

540

539
BRETON, André
Lettre autographe signée à Maud Bonneaud, Marseille, 13 janvier 1941

"*JE SUIS UN ANARCHISTE DANGEREUX RECHERCHÉ DEPUIS LONGTEMPS PAR LA POLICE FRANÇAISE*"

2 pp. in-4 (270 x 210 mm), à l'encre verte sur papier teinté crème. *Petite déchirure*

Breton raconte son arrestation lors d'un voyage de Pétain à Marseille et la perquisition du château Air-Bel où il est logé par le comité américain de secours aux intellectuels. Les policiers font *main basse sur un dessin surréaliste [...] orné d'une inscription malséante [...] Longs interrogatoires : qu'est-ce que le surréalisme, quelle est votre position à l'égard du gouvernement national, etc., etc.* Il raconte son attente à Marseille : *le visa Mexicain, oui nous l'avons, le visa américain est presque promis : reste le visa de sortie français, tout à fait improbable. Quelle idée, n'est-ce pas de vouloir sortir !* ». Il indique également travailler à son poème Fata Morgana *avec des dessins de Wilfredo Lam, un jeune peintre extraordinaire, né de père chinois et de mère cubaine noire*.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300

540
MICHAUX, Henri
Au Pays de la magie
Paris, Gallimard, 1941

ENVOI AU LIBRAIRE BRUXELLOIS JOSÉ DAVID

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 118 mm). Broché, pas de grand papier
[Avec :]
du même, *Au Pays de la magie*. Londres, Horizon, 1946. In-12 (184 x 121 mm). Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté. ENVOI : *To Mister José David, with best regards, H. Michaux*. BROCHÉ
Chemise et étui signés de Leroux

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



~ 541

ÉLUARD, Paul, et Pablo PICASSO

Divers poèmes du livre ouvert (2e série)
Paris, 20 avril 1941

SUPERBE ET RARE EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION MANUSCRITE, ENTIÈREMENT ENLUMINÉ À L'AQUARELLE PAR PICASSO.

CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE DE PEINTRE

ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE

In-8 (230 x 152 mm) 24 ff.
TIRAGE unique à 15 exemplaires tous autographes de Paul Éluard et ornés de vives arabesques à l'aquarelle par Pablo Picasso, celui-ci numéroté 4, signé par le poète et le peintre. La justification mentionne que "les enluminures sont particulières à chaque exemplaire". Chaque exemplaire porte la date exacte où il fut réalisé
RARETÉ : seuls sept exemplaires ont été aujourd'hui recensés : celui-ci (n°4), l'exemplaire du MoMA (n°11, Louis E. Stern collection), celui de la vente Renaud Gillet (n°15), un exemplaire proposé par la Librairie Nicaise en 1960 (n°14), l'exemplaire de Dora Maar (n°7, conservé au Musée Picasso), l'exemplaire de Georges Hugnet (Pléiade I, 1578), et un exemplaire dans une collection privée

ILLUSTRATION ORIGINALE : petit dessin original signé, réalisé au pastel par Pablo Picasso sur la page d'envoi, 36 pages rehaussées à l'aquarelle par Pablo Picasso
ENVOI autographe signé : *Pour le docteur Louis Gaussen. Picasso, le 17.3.60*
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1960. Box bleu ciel, décor de bandes de box rose, bleu, vert et de peau de reptile, rabats de même box bleu, dos long. Chemise, étui. *Déchirure au rabat*

Ce manuscrit entièrement enluminé par Picasso est à rattacher à la recherche, par les surréalistes, de nouvelles formes de dialogues entre poètes et artistes, entre écrit et image.

Au printemps 1941, le papier manque, les censeurs veillent, il est d'autant plus difficile de publier un livre pour Éluard qu'il est doublement associé au surréalisme et au communisme. Paul Éluard et Nusch font appel à Picasso pour orner quinze exemplaires qu'ils vendraient à quelques collectionneurs choisis. Cette édition manuscrite s'inscrit dans la tradition des livres enluminés des moines copistes. C'est d'ailleurs bien dans une position de retrait que se tient alors le poète. Cet objet joyeux célèbre un dernier moment de paix en 34 poèmes (inédits) avant qu'Éluard ne devienne l'un des principaux poètes engagés dans la Résistance.

€100,000-150,000 **US$120,000-170,000**
£89,000-130,000

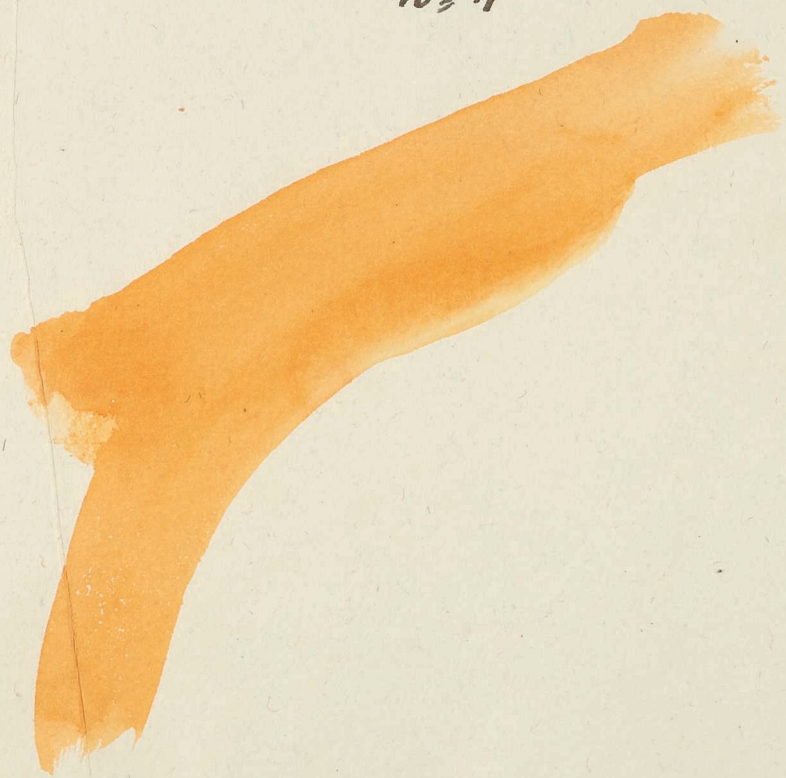


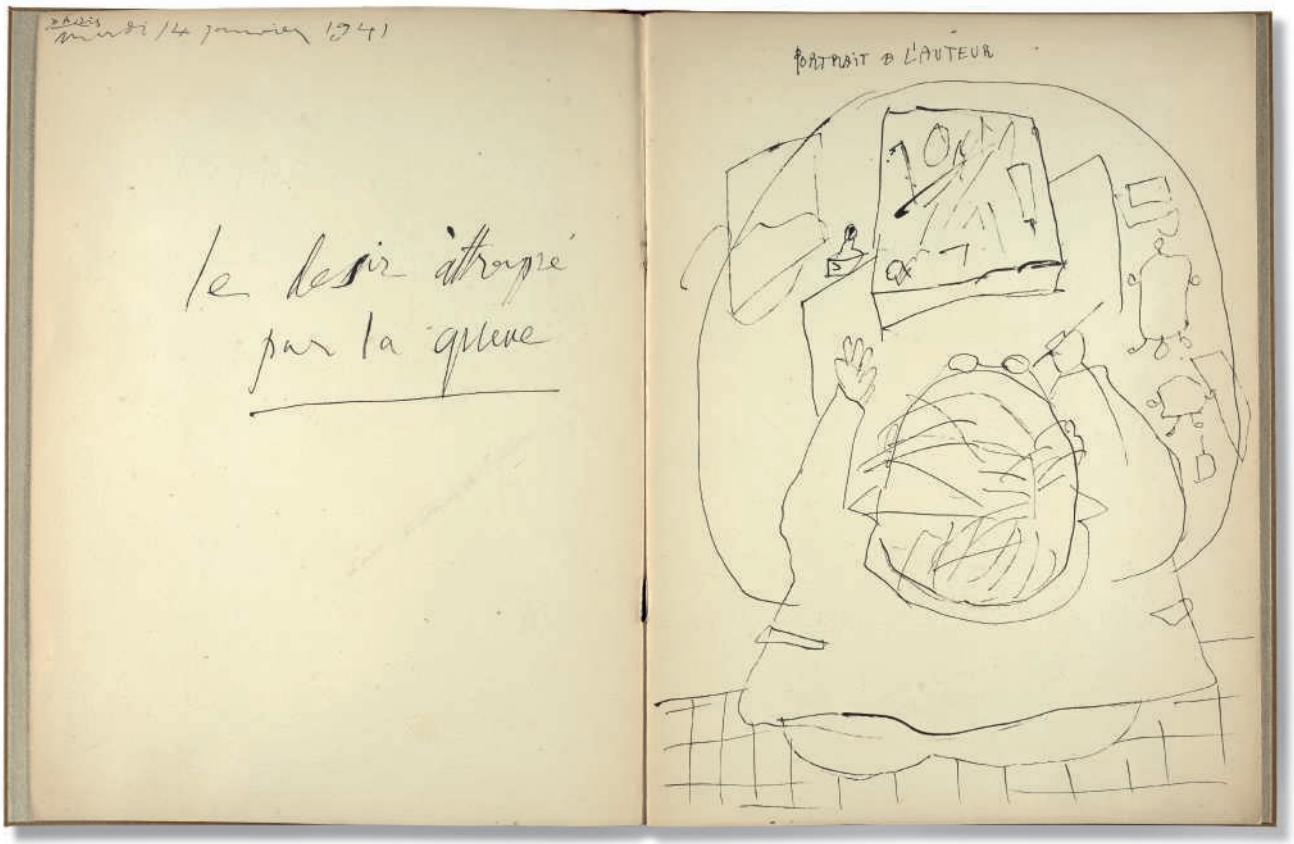
Les enluminures, particulières à chaque exemplaire, sont de la main de Pablo Picasso.

Picasso

Ces poèmes ont été copiés quinze fois par l'auteur.

N° 4





542

PICASSO, Pablo

Le Désir attrapé par la queue
Paris, 1941

ENVOI DE PABLO PICASSO À SIMONE DE BEAUVOIR QUI TINT L'UN DES RÔLES DE LA PIÈCE LORS DE SA LECTURE CHEZ MICHEL LEIRIS

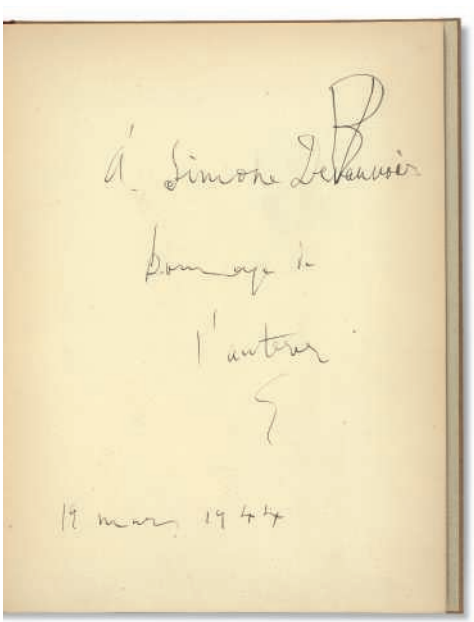
ÉDITION ORIGINALE

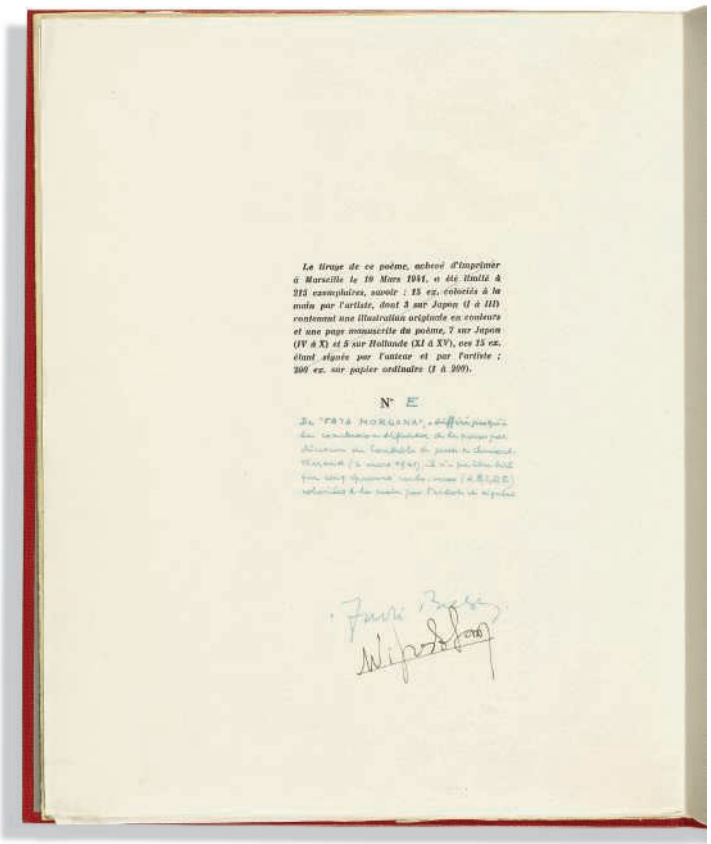
In-4 (315 x 237 mm). 24 pages en fac-similé de l'écriture de Picasso
TIRAGE unique à 50 exemplaires
ILLUSTRATION : autoportrait de Picasso et nombreux croquis du même reproduits dans le texte
ENVOI : *À Simone de Beauvoir, hommage de l'auteur. 19 mars 1944*
BROCHÉ, piqué à cheval. Chemise et étui signés de Devauchelle
PROVENANCE : Bernard Loliée (Paris, 28 mars 2012, n° 148)

Le Désir attrapé par la queue fut lu, le 19 mars 1944, chez les Leiris, Albert Camus œuvrant comme maître de cérémonie, et Picasso se contentant d'être spectateur. La distribution des personnages et l'auditoire rassemblait tout ce que Paris comptait d'individus à la mode : *Le Gros Pied* : Michel Leiris, *L'Oignon* : Raymond Queneau, *Sa Cousine* : Simone de Beauvoir, *Le Bout rond* : Jean-Paul Sartre, *Les Deux Toutous* : Louise Leiris, *L'Angoisse grasse* : Dora Maar, *L'Angoisse maigre* : Germaine Hugnet.

RÉFÉRENCES : Pablo Picasso, *Propos sur l'art*, Paris, 1998 -- Simone de Beauvoir, *La Force de l'âge*, Paris, 1966, p. 583

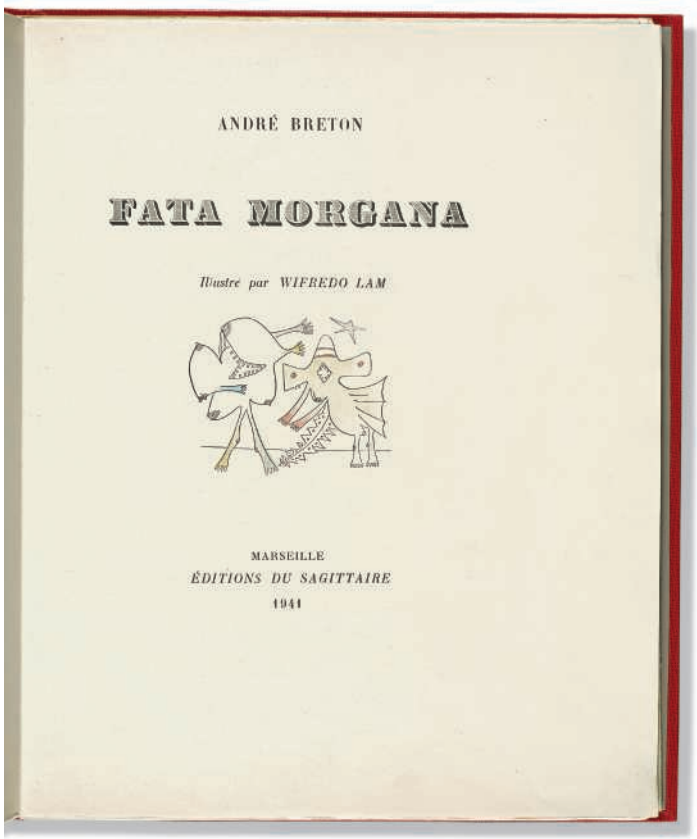
€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800





Le tirage de ce poème, achevé d'imprimer à Marseille le 10 Mars 1941, a été limité à 215 exemplaires, savoir : 15 ex. coloriés à la main par l'artiste, dont 3 sur Japon (I à III) contenant une illustration originale en couleurs et une page manuscrite du poème, 7 sur Japon (IV à X) et 5 sur Hollande (XI à XV), ces 15 ex. étant signés par l'auteur et par l'artiste ; 200 ex. sur papier ordinaire (1 à 200).

N° E



ANDRÉ BRETON

FATA MORGANA

Illustré par WIFREDO LAM

MARSEILLE
ÉDITIONS DU SAGITTAIRE
1941

543

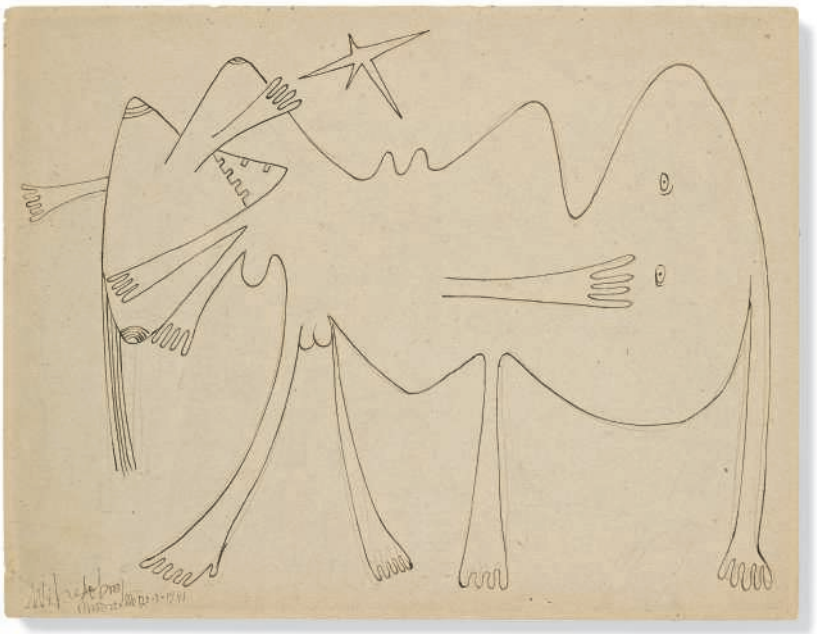
BRETON, André et Wifredo LAM

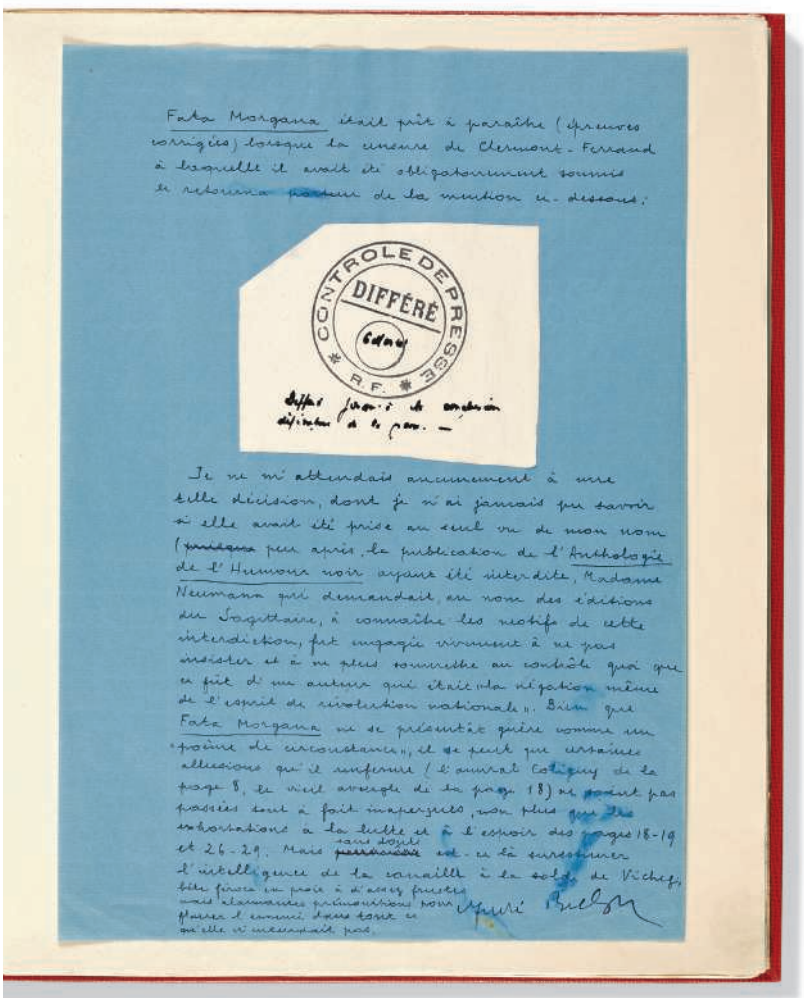
Fata Morgana
Paris, Éditions du Sagittaire, 1941.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES D'ÉPREUVES QUI CONSTITUENT L'ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 225 mm)
TIRAGE : « De FATA MORGANA, "différé jusqu'à la conclusion définitive de la paix" par décision du Contrôle de presse de Clermont-Ferrand (6 mars 1941), il n'a pu être tiré que cinq épreuves recto-verso (A, B, C, D, E) coloriées à la main par l'artiste et signées » par Breton et Lam
ILLUSTRATION : 7 dessins de Wifredo Lam, coloriés à la main par l'artiste
ENVOI autographe signé : *A Gilbert Lély "l'Heure du rêve à Saint-Laurent du Maroni" est venue, qu'il annonçait dans un vers inoubliable et c'est grâce à lui que ces pages ont vu le demi-jour. Son ami de tout cœur. André Breton*
EN FEUILLES, sous couverture jaune avec la mention "André Breton – Fata Morgana" de la main de Gilbert Lely
PIÈCES JOINTES :
1. BRETON, André. Note autographe signée (262 x 182 mm), sur papier bleu. Explications de l'auteur de la censure qu'a subi l'ouvrage : *Fata Morgana était prêt à paraître (épreuves corrigées) lorsque la censure de Clermont-Ferrand (...) le retourna porteur de la mention (...) : "Différé jusqu'à la conclusion définitive de la paix"*
Breton indique ne pas comprendre les raisons qui ont poussé à une telle décision d'autant que « peu après, la publication de l'Anthologie de l'Humour noir » fut interdite également. Madame Neumann qui demandait, au nom des éditions du Sagittaire, à connaitre les motifs de cette interdiction, fut engagée vivement à ne pas insister et à ne plus soumettre au contrôle quoi que ce fût d'un auteur qui était "la négation même de l'esprit de la révolution nationale"
2. LAM, Wifredo. Deux dessins à l'encre sur papier (220 x 170 mm chaque), signés et datés à « Marseille 20-1-1941 » et « 22-2-1941 ». Ces deux dessins ne furent pas retenus pour l'illustration de l'ouvrage
3. MABILLE, Pierre. Un croquis original à l'encre sur papier (145 x 109 mm), signé et daté "66", copiant une œuvre de Lam. Petite déchirure en marge.
4. [BRETON, André]. Portrait photographique de l'auteur (240 x 183 mm), annotée par Breton : "Marseille, Château Air-Bel, décembre 1940. Composant Fata Morgana"
Facture pour l'impression des 5 exemplaires d'épreuves de *Fata Morgana*, établie par l'imprimerie du Sémaphore à Marseille.
Important exemplaire de Gilbert Lely qui aida Breton à trouver un imprimeur à Marseille pour ces épreuves et qui en finança l'impression, le seul autre exemplaire que nous avons pu localiser est celui de Breton, aujourd'hui dans les collections de la Bibliothèque Jacques Doucet.

€50,000-70,000 **US$56,000-78,000**
£45,000-62,000

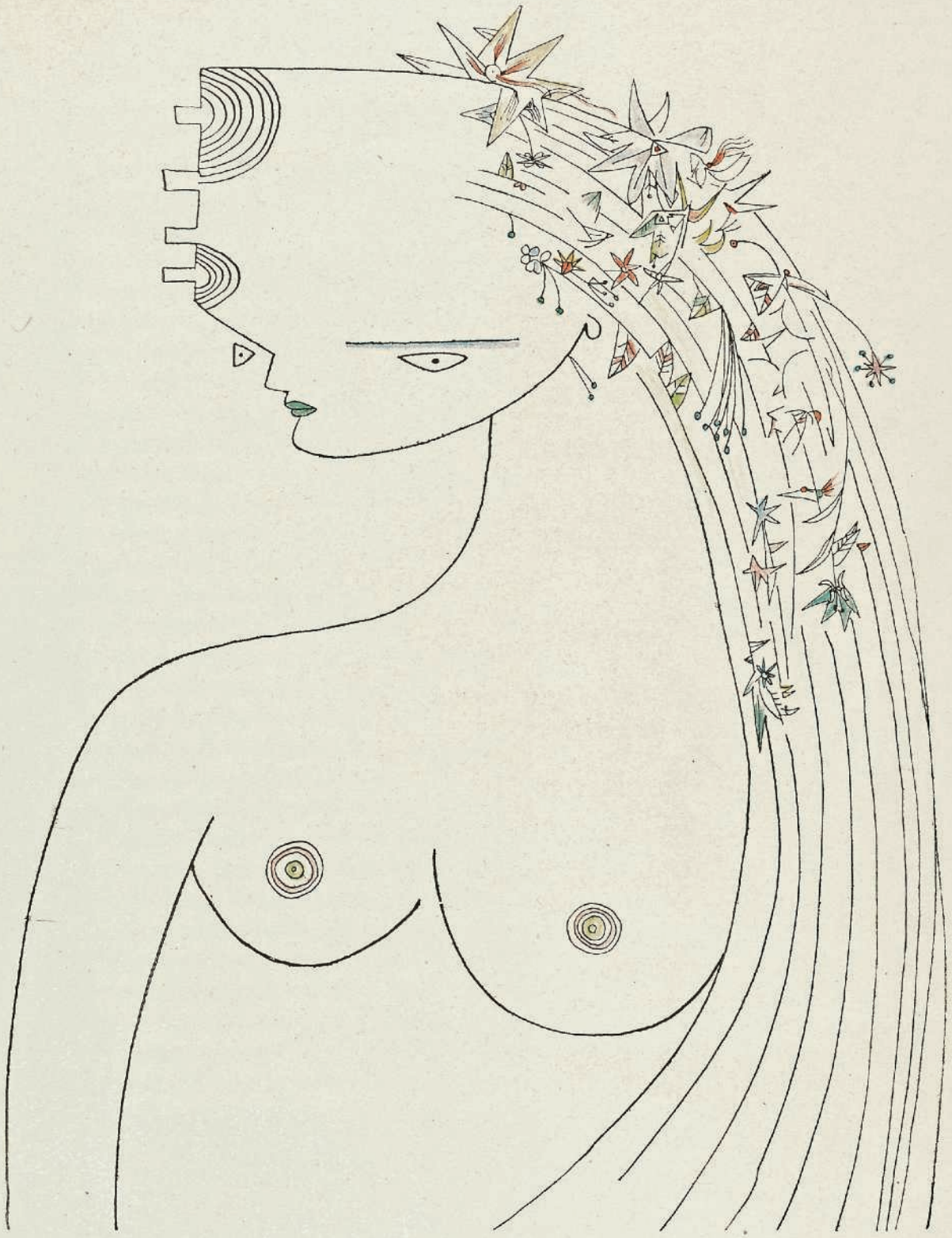




"J'ai dû soumettre à la censure deux ouvrages : une anthologie de l'humour noir [...] Qui a été interdite, un long poème d'inspiration strictement inactuelle fata morgana, qui m'a été retournée avec la mention "différé jusqu' à conclusion définitive de la paix"

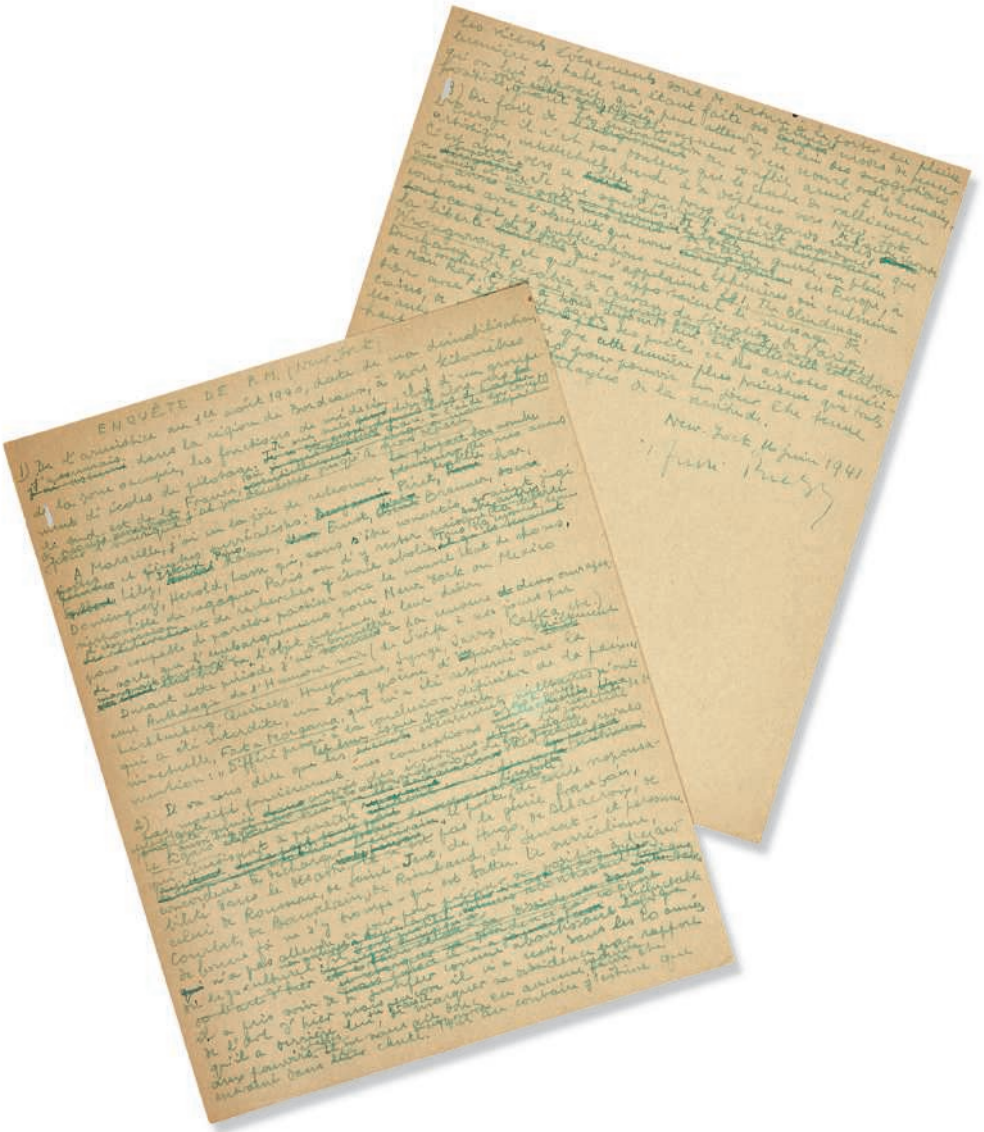
André Breton

(Lot 543)



2

(Lot 543)



544

BRETON, André

Enquête de P.M. (New-York)

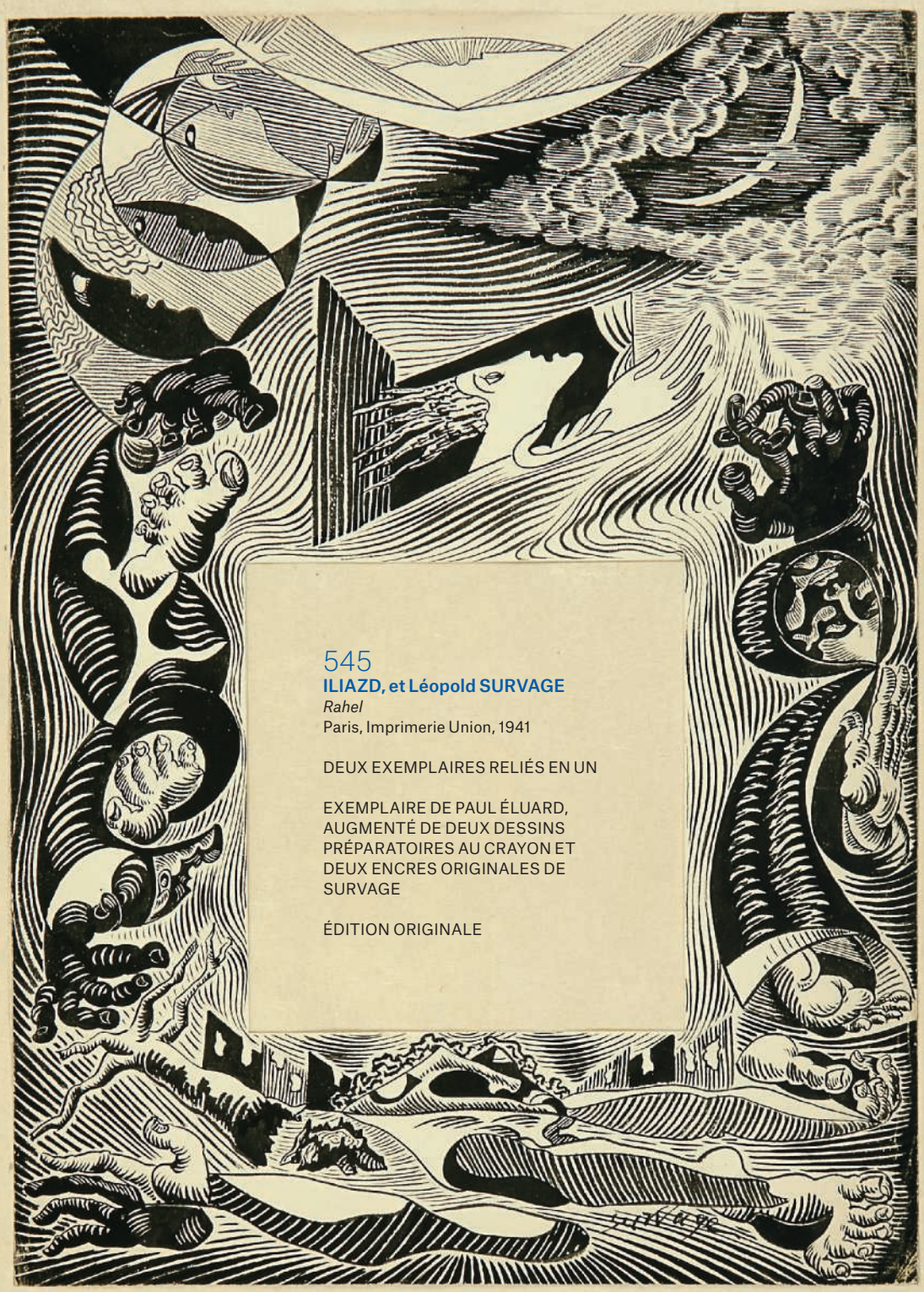
Manuscrit autographe signé, New York, 16 juin 1941

2 pp. (210 x 165 mm), encre verte sur papier, très nombreuses corrections et ratures

Réponses pour une enquête de Pierre Mabille, sur ses activités depuis le début de la guerre et son départ pour New York. Il évoque les débuts de la guerre lorsqu'il était dans la région de Bordeaux comme « médecin-chef d'un groupement d'écoles de pilotage » puis son séjour dans le Midi avec ses amis poètes et peintres surréalistes qui avaient fui Paris. Il considère que « le surréalisme n'a pas attendu ce jour pour préciser sa position à l'égard du legs culturel [...] il n'a cessé, dans les vingt années qu'il a derrière lui en France, de marquer sa dissidence par rapport aux pouvoirs établis ». Il estime qu'avec « la généralisation du conflit armé à toute l'Europe, il n'est pas douteux que le centre de ralliement artistique, intellectuel, tende à se déplacer vers New-York »

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes,* t. III, p. 175

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300**
£1,800-2,700

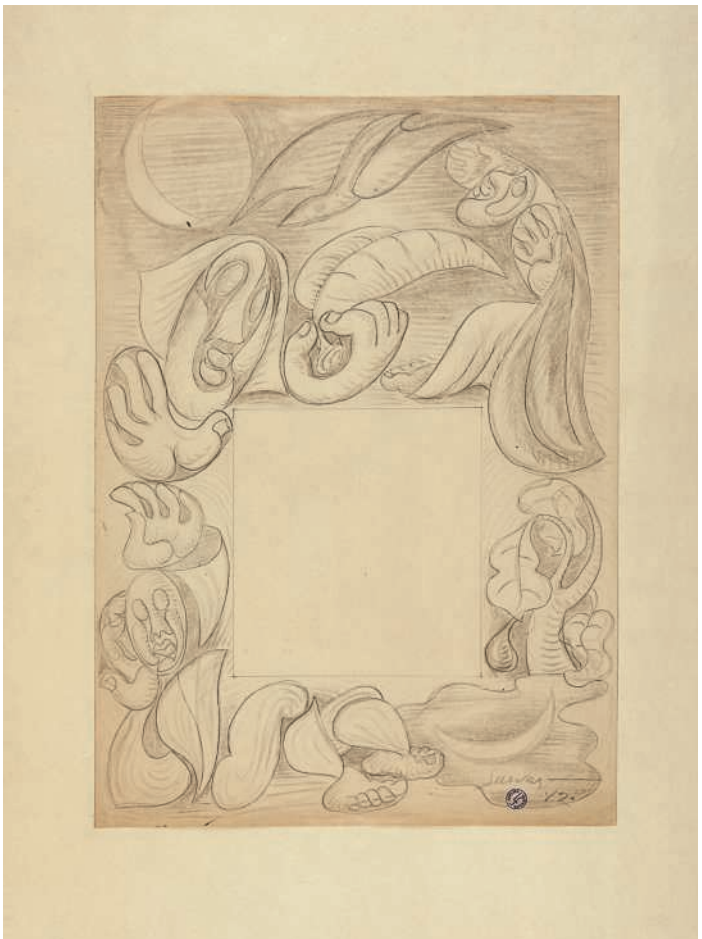


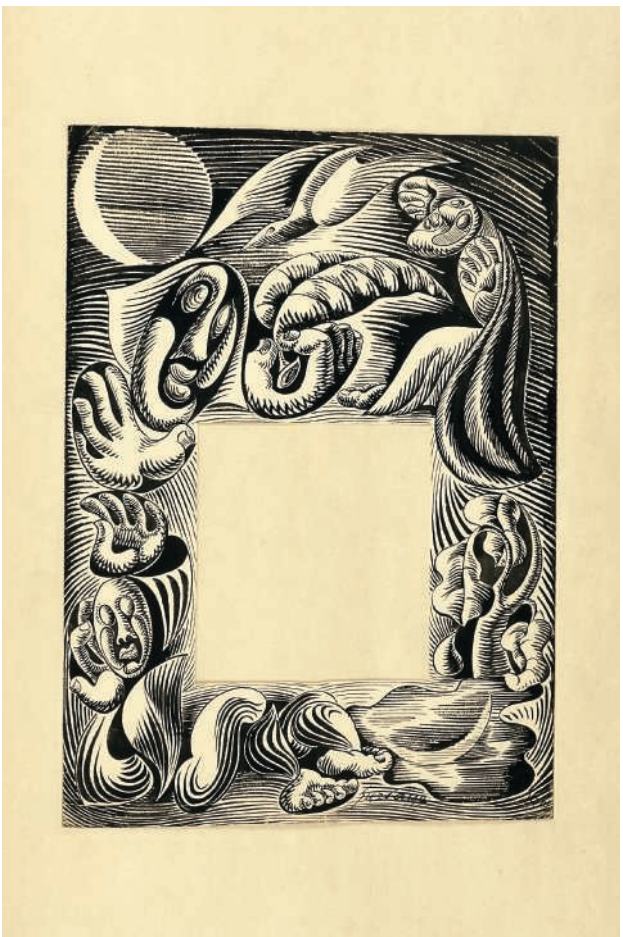
545
ILIAZD, et Léopold SURVAGE
Rahel
Paris, Imprimerie Union, 1941

DEUX EXEMPLAIRES RELIÉS EN UN

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, AUGMENTÉ DE DEUX DESSINS PRÉPARATOIRES AU CRAYON ET DEUX ENCRES ORIGINALES DE SURVAGE

ÉDITION ORIGINALE





545

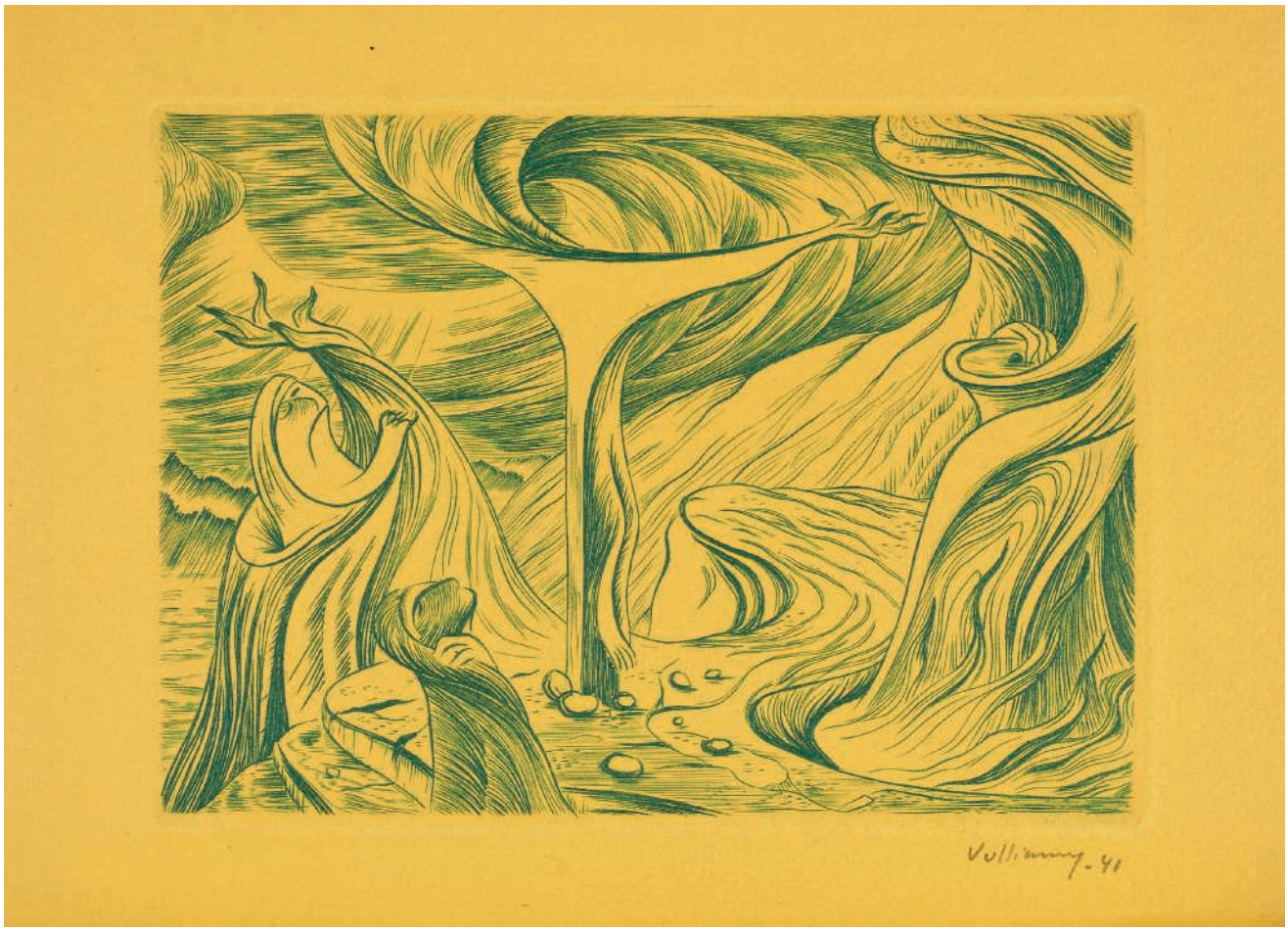
2 exemplaires reliés en un volume in-folio (520 x 375 mm)
TIRAGE : les deux exemplaires sont 2 des 20 exemplaires sur japon signés par l'illustrateur et l'auteur, les gravures sur bois du premier exemplaire sont numérotés 1/22 ; le second exemplaire est celui de Paul Éluard, les gravures sur bois sont numérotés 10/22, le justificatif et les feuillets comportant les traductions des textes en français sont manquants dans cet exemplaire
ILLUSTRATION : deux bois de Léopold Survage dans chacun des deux exemplaires encadrant le texte d'Iliazd
ENVOI autographe signé d'Iliazd : *Pour Eluard* écrit sous les deux bois suivant la signature du second exemplaire
PIÈCES JOINTES : 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (350 x 250 mm) de Léopold Survage sont montés en tête du volume, 2 dessins correspondent au premier bois (un à la mine de plomb, un à l'encre de chine), les 2 autres correspondent au second bois (un à la mine de plomb et portant le cachet de l'atelier de l'artiste, un à l'encre de chine)
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, sous le pseudonyme de Jean Terme, datée 1975. Box bleu roi, encadrement simple au premier plat, à panneau central de lames de box superposées en dégradé de bleu, coupé transversalement de deux formes orange vif, dos long, titre or à la chinoise, couverture et dos du premier exemplaire conservés, tête dorée, emboîtage.

Rahel a fait l'objet d'une collaboration étroite entre plusieurs artistes et poètes : Iliazd et Léopold Survage, mais également Marcel Mée pour la calligraphie et Paul Éluard pour la traduction en français. Les deux bois du second exemplaire sont adressés à ce dernier ce qui témoigne de la proximité de leur collaboration.

RÉFÉRENCES : Audrey Isselbacher, *Iliazd and the Illustrated book,* New York, The Museum of Modern Art, 1987 - F. Le Bars, *Jean de Gonet*, N° 0027

€8,000-12,000

US$9,000-13,000
£7,100-11,000



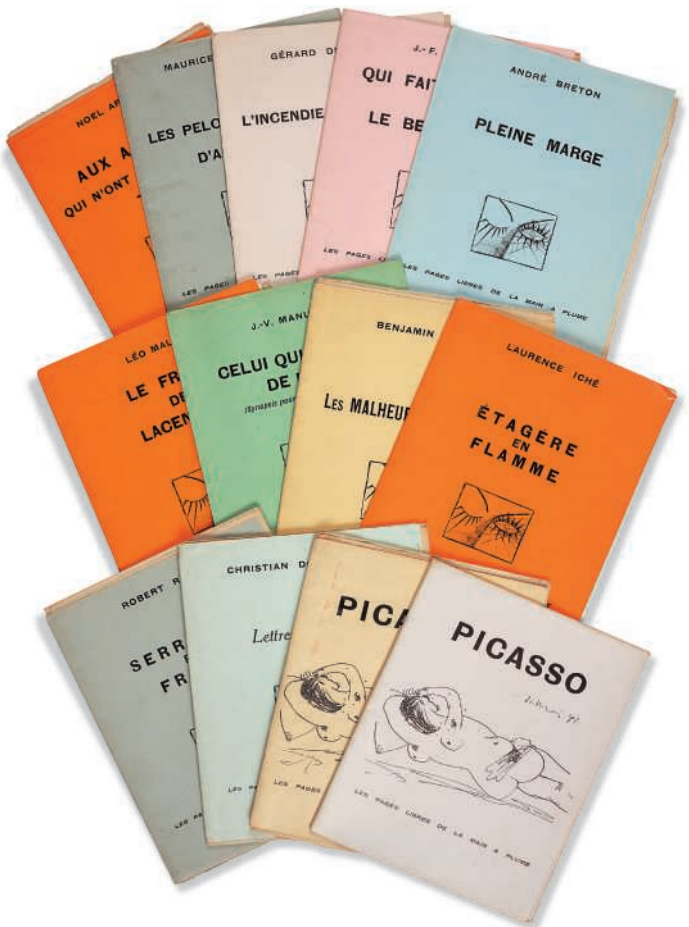
546
VULLIAMY, Gérard
La Main à plume
Clamart, Marc Patin, 1941

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (196 x 137 mm). Textes de Christian Dotremont, Marc Patin, Régine Raufast, etc.
TIRAGE : exemplaire sur papier vert (tirage non mentionné)
ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Gérard Vulliamy en 4 états : noir sur vélin blanc, bleu sur rouge, vert sur bleu et bleu sur jaune. Les 4 planches sont signées au crayon
ANNOTATIONS : quelques-uns des contributeurs ont signé leur texte à l'encre
RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN. Dos de maroquin vert à la bradel, plat de papier marbré, couverture conservée, non rogné. Étui

[JOINT] :
La Conquête du Monde par l'image. Paris, la Main à Plume, [1942]. Édition originale. In-4. Tirage : un des 3 exemplaires sur japon, n° 2, (sans le manuscrit d'Éluard, le tirage à part en couleur du dessin de Picasso, et une page du manuscrit original des poèmes collectifs, annoncés à la justification). Illustration : reproductions monochromes in-texte de dessins de Maurice Henry, Pablo Picasso, Tita, Hans Arp, et reproductions monochromes contrecollées in-texte d'œuvres de Picasso (2), Paul Delvaux, René Magritte, Valentine Hugo, Óscar Domínguez, Vulliamy, dont une sur la couverture. Cette publication réunit des textes de Noël Arnaud, Arp, Maurice Blanchard, Jean-François Chabrun, Georges Hugnet, Manuel, Marc Pantin.

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



547
[La Main à Plume]
"Les Pages libres". Collection complète
1942-1943

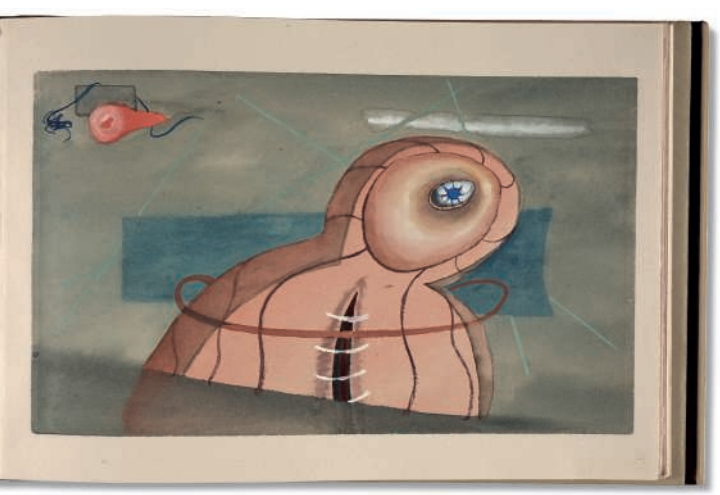
ENSEMBLE COMPLET DES NUMÉROS DE CETTE REVUE SURRÉALISTE CLANDESTINE SUR GRAND PAPIER

13 vol. in-12 (140 x 115 mm) en feuilles

N°1. ARNAUD, Noël. *Aux absents qui ont toujours tort*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Une eau-forte d'Óscar Domínguez signée et numérotée 6/15 en frontispice. Envoi à « *Robs, l'ami des grands jours dont l'œil d'aigle a une tenue morale qui rappelle étrangement celle des œufs* » daté du 23 février 1943. Bien complet du feuillet d'erratum contrecollé au dernier feuillet
N°2. BLANCHARD, Maurice. *Les pelouses fendues d'Aphrodite*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Un frontispice en couleurs d'Yves Tanguy sur papier couché
N°3. DE SEDE, Gérard. *L'incendie habitable*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Une pointe sèche de Gérard Vulliamy signée et numérotée 1/10 en frontispice. Envoi à « *Robert Godet « orgueilleux comme un jambon », sympathiquement* ». Le vers cité dans l'envoi « *orgueilleux comme un jambon* », est souligné dans l'exemplaire, vraisemblablement par l'auteur
N°4. CHABRUN, Jean-François. *Qui fait la pluie et le beau temps*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Le portrait de l'auteur par Tita en frontispice
N°5. BRETON, André. *Pleine marge*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 6
N°6. MALET, Léo. *Le frère de Lacenaire*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 6. Une reproduction du *Retour d'Ulysse* par Salvador Dalí en frontispice
N°7. MANUEL, José Viola. *Celui qui n'a pas de nom*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Reproduction d'un dessin de Miró sur papier couché en frontispice. Envoi à « *Robs, con el apretón de mano del dinamitero del Ebro* »
N°8. PÉRET, Benjamin. *Les Malheurs d'un dollar*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 6. Un monotype de Roger Brielle signé et daté en frontispice
N°9. ICHÉ, Laurence. *Etagère en flamme*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Une reproduction d'un dessin de trottoir relevé par Picasso sur une double page en frontispice
N°10. RIUS, Robert. *Serrures en friche*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 6. Une reproduction supplémentaire d'un dessin de Magritte, comme annoncée dans le tirage pour les exemplaires de luxe
N°11. DOTREMONT, Christian. *Lettres d'amour*. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Illustrée d'une reproduction d'un dessin de Magritte
N°12. PICASSO, Pablo. 1943. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 8. Illustré de reproductions photographiques d'œuvres de Picasso contrecollées
N°13. PICASSO, Pablo. 1943. L'un des 250 exemplaires non numérotés du tirage courant. Illustré de reproductions photographiques d'œuvres de Picasso contrecollées
Bulletin de souscription, 1 double feuillet (135 x 205 mm). Déchirure à la pliure
CHEMISE ET EMBOÎTAGE DE GEORGES LEROUX de box gris et blanc à décor de damier tressé, dos lisse

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300**
£1,800-2,700





~ 548

HUGNET, Georges, Christine BOUMEESTER et Henri GOETZ

La Femme facile

Paris, Jeanne Bucher, 1942

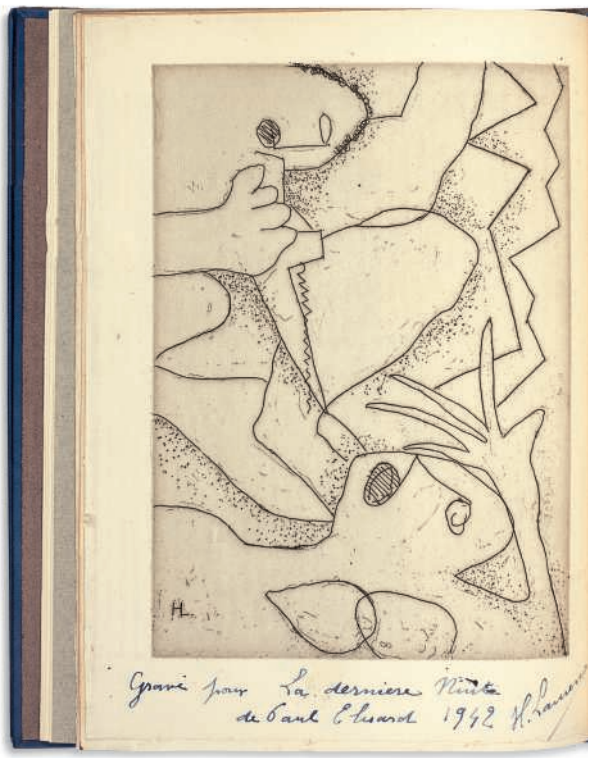
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE MÛRIER DU TONKIN.

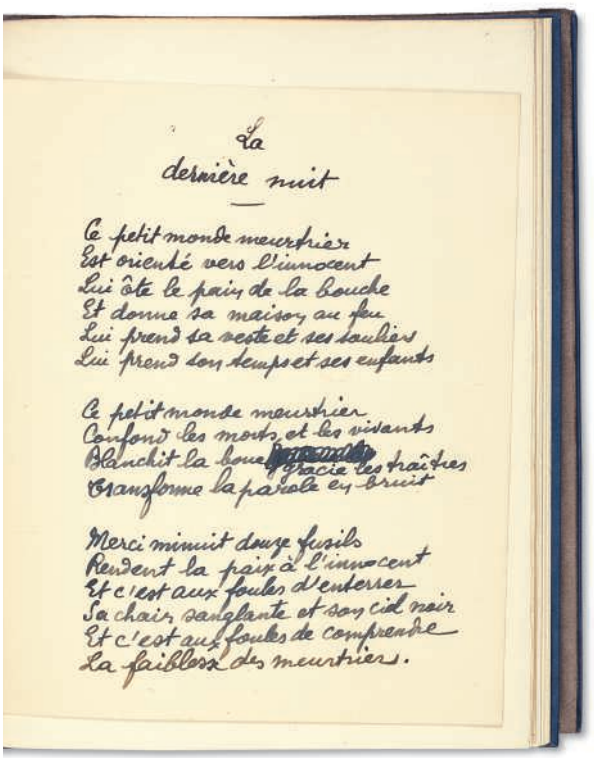
RELIURE À FIGURE MOBILE DE MONIQUE MATHIEU

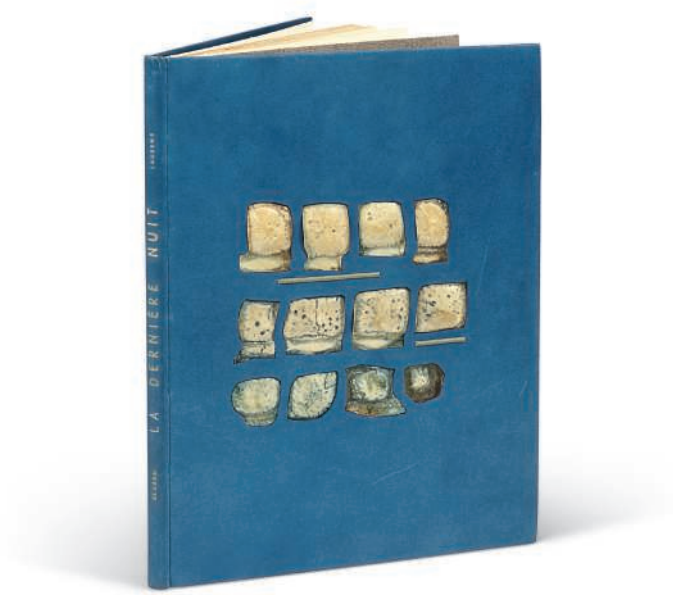
ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (160 x 230 mm). Impression lithographique du texte manuscrit de Georges Hugnet
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de mûrier du Tonkin, celui-ci numéroté 9, premier papier, avec un hors-texte supplémentaire et une aquarelle originale
ILLUSTRATION : dessins de Christine Boumeester et Henri Goetz ; un hors-texte supplémentaire de Christine Boumeester et une GOUACHE ORIGINALE de Henri Goetz (124 x 210 mm), reliés en tête
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1976. Peau de reptile blonde marbrée, une pièce ovale tournant autour d'un axe au centre du premier plat, mosaïquée du titre sur l'avers et du nom des illustrateurs sur le revers, dos long, doublure de veau amande, gardes de daim lichen, couverture conservé, non rogné. Ouvrage entièrement monté sur onglet. Chemise et étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300**
£1,800-2,700







~ 549

ÉLUARD, Paul, et Henri LAURENS

La Dernière Nuit

Paris, 1942

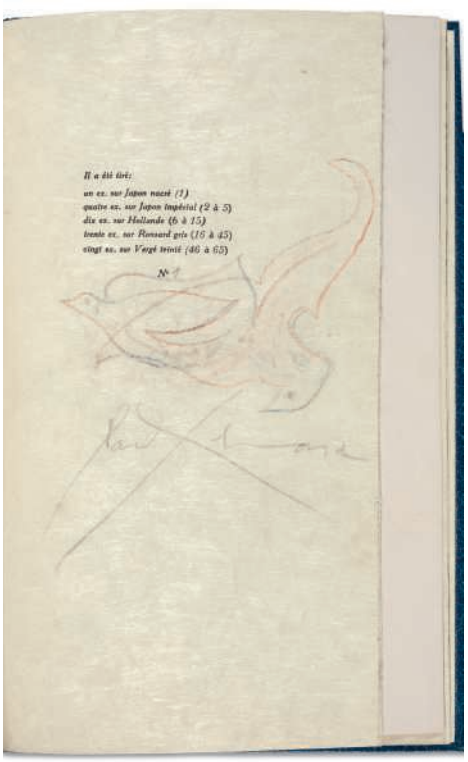
EXEMPLAIRE AUGMENTÉ D'UN TIRAGE SIGNÉ DE L'EAU-FORTE DE LAURENS DANS UNE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 170 mm)
TIRAGE : l'un des 12 sur papier ancien, signé par l'auteur et l'artiste, premier papier, celui-ci numéroté 4
ILLUSTRATION : une eau-forte d'Henri Laurens en frontispice
PIÈCES JOINTES : **1.** Le poème autographe de *La Dernière Nuit* non signé avec une correction ; **2.** Un second tirage de l'eau-forte du frontispice signé et légendé *Gravé pour La dernière Nuit de Paul Éluard* daté 1942 ; **3.** Une suite de 4 épreuves de la même eau-forte tirée en noir, bleu, jaune et rouge
RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1971. Box bleu, incrusté sur les plats de rangées de pièces inégales soulignées par des baguettes olive, dos lisse, doublure et gardes de daim, couverture et dos conservés, chemise et étui
RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu de 1961 à 1973*, Paris, tiré à part du *Bulletin du bibliophile*, 1973, reliure référencée 228

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500





550
ÉLUARD, Paul
Poésie et vérité 1942
Paris, La Main à la Plume, 1942

"LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM".

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON NACRÉ, À TRÈS GRANDES MARGES.

REMARQUABLE RELIURE AUX ÉTOILES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

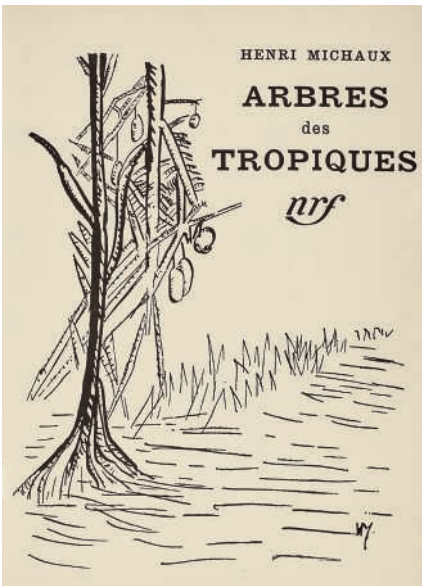
In-8 (226 x 140 mm)
TIRAGE : EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON NACRÉ, NUMÉROTÉ 1
ILLUSTRATION ORIGINALE : CROQUIS SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD, au crayon de couleurs, sur le feuillet de justification
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1953. Maroquin bleu, semis d'étoiles de maroquin blanc nacré et de filets dorés sur les plats, dos long, tranches dorées, couverture conservée, à toutes marges. Chemise, étui.
Dos très légèrement insolé

En mai 1942, Noël Arnaud, poète et éditeur, prend le risque de publier ce court recueil de poésie qui s'ouvre sur le très célèbre "Liberté". Le poème sera publié peu après dans le numéro 22 de la revue Fontaine à Alger, sous le titre "Une seule pensée". Puis, il sera repris dans des publications clandestines et diffusé partout en France, notamment grâce à Pierre Seghers. À Londres, la revue officielle gaulliste, *La France libre*, le reprendra, et la Royal Air Force le parachutera dans les maquis en même temps que des containers d'armes. Le 27 octobre 1944, le poème sera finalement lu au Théâtre français, en présence du général de Gaulle.

À l'origine, Paul Éluard avait écrit ce poème, à l'été 1941, pour Nusch. L'étude du manuscrit révèle bien que le poème s'intitulait alors "Une seule pensée", et que le mot final "liberté" fut rajouté à la toute dernière minute, sur le texte remis à l'imprimerie. Le poème d'amour devint, par l'ajout d'un mot, le grand poème de la résistance française.

€6,000-8,000

US$6,700-8,900
£5,400-7,100



551

551
MICHAUX, Henri
Arbres des tropiques
Paris, Gallimard, 1942

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (192 x 140 mm)
TIRAGE unique à 350 exemplaires sur papier héliona de Navarre, celui-ci numéroté 149
ILLUSTRATION : 18 dessins de l'auteur reproduits
BROCHÉ. Chemise et étui signés de Leroux

€300-500 **US$340-560**
£270-440

552
CÁCERES, Jorge
Monumento a los Pajaros
Santiago du Chili, Ediciones Surrealistas, 1942

ÉDITION ORIGINALE

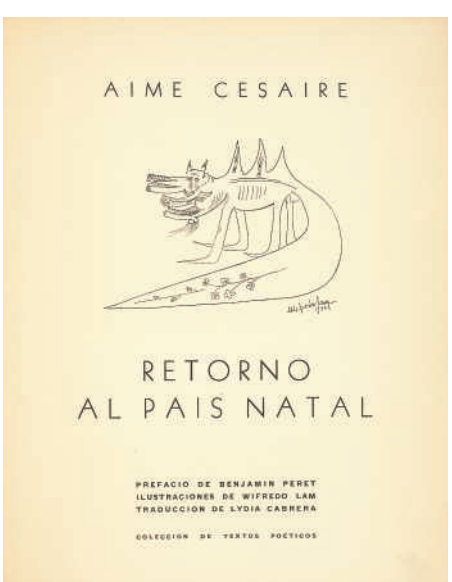
In-4 (275 x 194 mm), broché
TIRAGE : un des 100 exemplaires non numérotés sur alfa navarre (second papier).
ENVOI : envoi autographe signé de l'auteur sur la première page à Jacques Hérold, pseudonyme de Jacques Blumer, peintre, sculpteur, illustrateur proche du mouvement surréaliste (1910-1987).

[JOINT] :
CÁCERES, Jorge. *Por el camino de la gran Piramide polar.* Santiago du Chili, Ediciones Surrealistas, 1942. In-4, en feuilles, chemise de l'éditeur. Édition originale. Tirage : un des 48 exemplaires numérotés par l'auteur, le n°4, non signé. La photographie de Enrich G. Schoof annoncée à la justification est manquante ; un second exemplaire, du tirage courant, du même ouvrage.

€200-300 **US$230-330**
£180-270



552



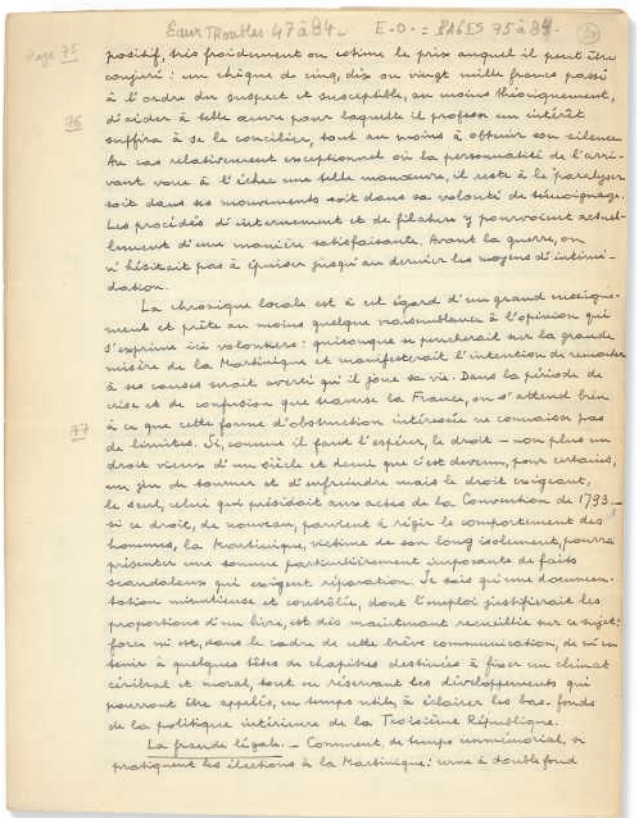
553

553
CÉSAIRE, Aimé, et Wifredo LAM
Retorno al Pais natal
S.l., s.d [1942]

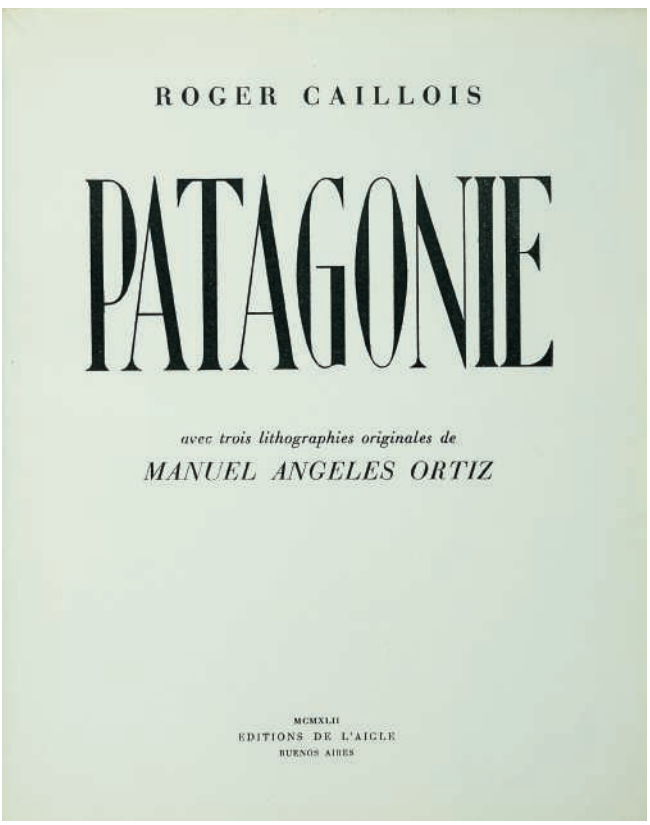
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 183 mm). Texte en espagnol
TIRAGE : annoncé à 300 exemplaires, celui-ci le n°10, pour « Michette Matille », signé par la traductrice et Wifredo Lam à la justification.
ILLUSTRATION : 1 vignette de titre, reprise sur la couverture, et 2 dessins à pleine page par Wifredo Lam.

€400-500 **US$450-560**
£360-440



554



555

554
BRETON, André
Eaux troubles
Manuscrit autographe [fragment], [1942]

3 pp. de format in-4 (280 x 215 mm), à l'encre noire sur papier crème. Quelques ratures et corrections

Manuscrit des dernières pages d'*Eaux troubles* inséré dans *Martinique charmeuse de serpents* en 1948 et publiées dans *Pour la Victoire*, New York 7 et 14 février 1942
PROVENANCE : vente André Breton en 2003
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes,* Tome III, p 385

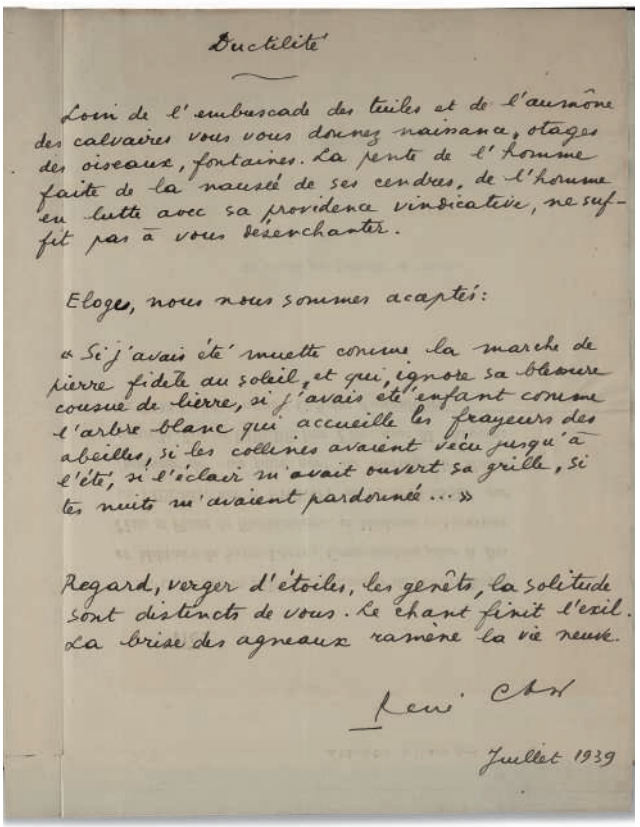
€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

555
CAILLOIS, Roger, et Manuel Ángeles ORTIZ
Patagonie, précédé de La Pampa
Buenos Aires, Éditions de l'aigle, 1942

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (294 x 230 mm), broché, sous couverture rempliée. La suite est conservée en fin de volume dans une chemise à rabats
TIRAGE : un des 30 exemplaires sur papier conqueror numérotés de I à XXX, avec une suite des lithographies, celui-ci le n° VIII.
ILLUSTRATION : 3 lithographies originales de Manuel Ángeles Ortiz, signées dans la pierre
Comme annoncé à la justification, l'exemplaire contient une suite de ces 3 lithographies, chacune signée à l'encre par l'artiste

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



Ductilité

Loin de l'embuscade des tuiles et de l'aurore
des calvaires vous vous donnez naissance, otages
des oiseaux, fontaines. La peur de l'homme
faite de la nausée de ses cendres, de l'homme
en lutte avec sa providence vindicative, ne suf-
fit pas à vous désenchanter.

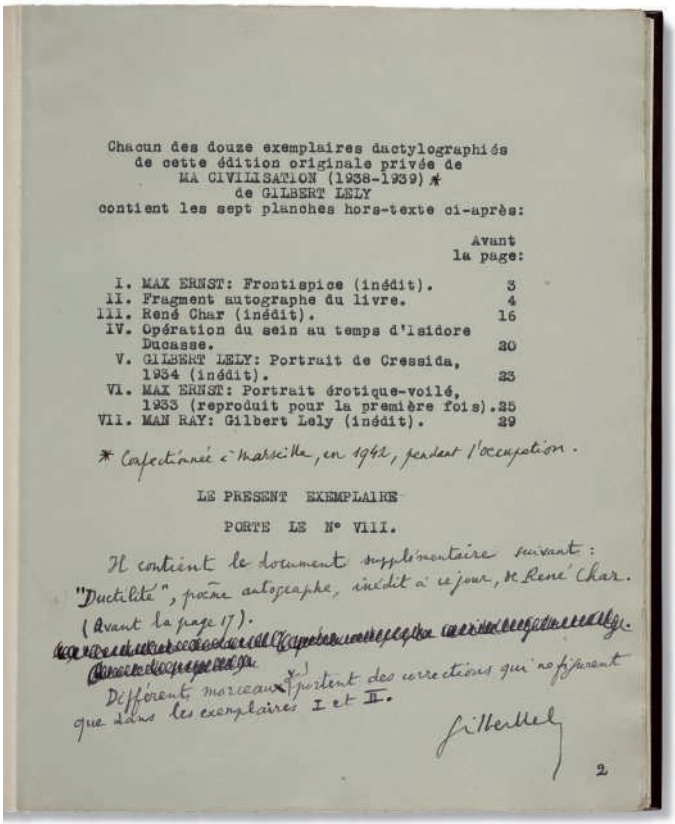
Eloges, nous nous sommes acceptés:

« Si j'avais été muette comme la marche de
pierre fidèle au soleil, et qui, ignore sa blessure
cousue de lierre, si j'avais été enfant comme
l'arbre blanc qui accueille les frayeurs des
abeilles, si les collines avaient vécu jusqu'à
l'été, si l'éclair m'avait ouvert sa grille, si
les nuits m'avaient pardonnée ... »

Regard, verger d'étoiles, les genêts, la solitude
sont distincts de vous. Le chant finit l'exil.
La brise des agneaux ramène la vie neuve.

René Char

Juillet 1939



Chacun des douze exemplaires dactylographiés
de cette édition originale privée de
MA CIVILISATION (1938-1939) *
de GILBERT LELY
contient les sept planches hors-texte ci-après:

		Avant la page:
I.	MAX ERNST: Frontispice (inédit).	3
II.	Fragment autographe du livre.	4
III.	René Char (inédit).	16
IV.	Opération du sein au temps d'Isidore Ducasse.	20
V.	GILBERT LELY: Portrait de Cressida, 1934 (inédit).	33
VI.	MAX ERNST: Portrait érotique-voilé, 1933 (reproduit pour la première fois).	35
VII.	MAN RAY: Gilbert Lely (inédit).	29

* Confectionnée à Marseille, en 1942, pendant l'occupation.

LE PRESENT EXEMPLAIRE

PORTE LE N° VIII.

Il contient le document supplémentaire suivant :
"Ductilité", poème autographe, inédit à ce jour, de René Char.
(Avant la page 17).
Différents morceaux portent des corrections qui ne figurent
que dans les exemplaires I et II.

Gilbert Lely

2

556

LELY, Gilbert, et Max ERNST

Ma Civilisation (1938-1939)
Paris [Marseille], [1942]

UNE "PRESSE PRIVÉE" ÉROTIQUE.

PORTRAIT DE GILBERT LELY PAR MAN RAY.

SPLENDIDE RELIURE DE GEORGES LEROUX

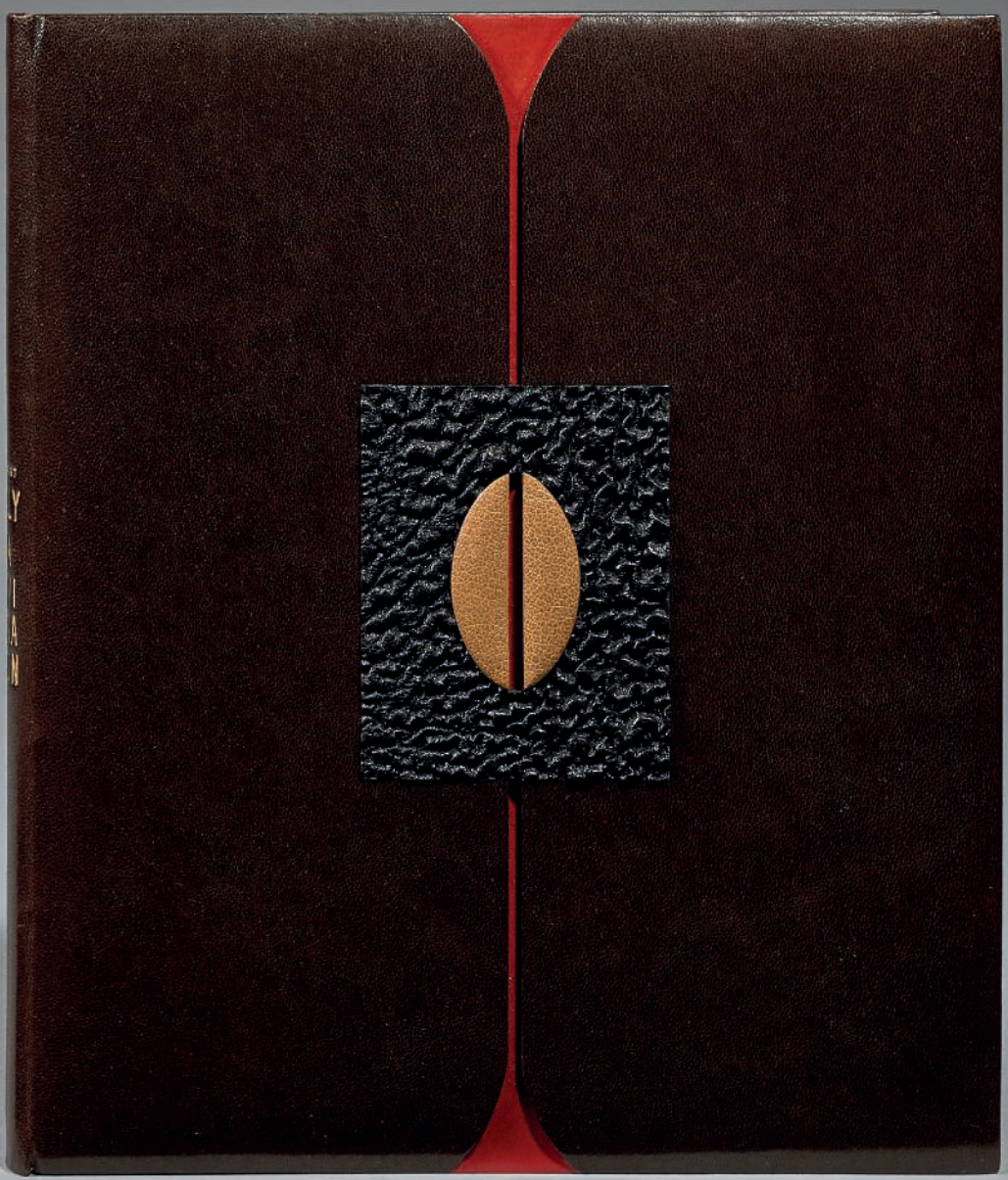
ÉDITION ORIGINALE dite clandestine car privée. "Confectionnée à Marseille, en 1942, pendant l'occupation" (note autographe de Gilbert Lely à la justification)

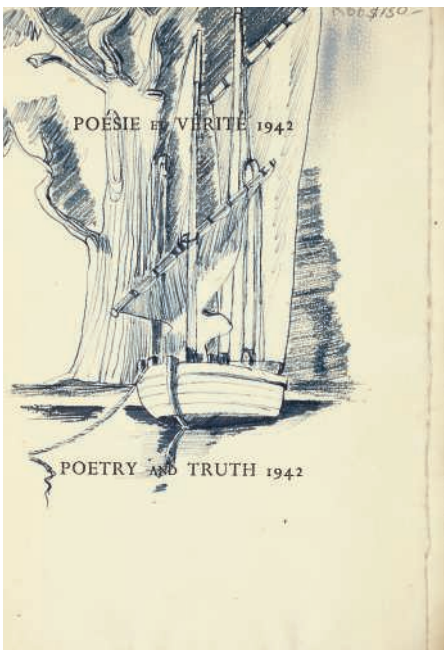
In-8 (224 x 176 mm)
TIRAGE UNIQUE à 12 exemplaires, celui-ci numéroté VIII
COLLATION : (1)-47 ff. dactylographiés imprimés au recto, plus un fragment autographe signé du texte, "L'Épopée noire de Saint-Domingue (an X)", *13 lignes à l'encre brune sur le papier d'édition*
ILLUSTRATION : 2 collages de Max Ernst reproduits, l'un en frontispice, l'autre en hors-texte : "Portrait érotique-voilé" (un exemplaire de ce second collage a été découpé et collé sur le premier plat muet de couverture) ; 1 portrait photographique de René Char contrecollé ; 1 gravure du XIXe siècle : "Opération du sein au temps d'Isidore Ducasse" ; 1 photo-collage de Gilbert Lely, "Portrait de Cressida, 1934" ; 1 portrait photographique de Lely signé par Man Ray

ANNOTATIONS :
1. Une note autographe de Gilbert Lely sur le faux-titre : "La différence corporelle de l'homme et de la femme, ce luxe fabuleux m'éblouit. Gilbert Lely"
2. Notes autographes de Gilbert Lely, sur la page de justification, apportant une précision sur les corrections de cet exemplaire qui figurent aussi dans les exemplaires I et II, puis mentionnant l'ajout du poème manuscrit de René Char dans le présent exemplaire
3. Nombreuses ratures avec corrections autographes de Gilbert Lely
PIÈCES JOINTES :
1. Un poème autographe signé de René Char intitulé "Ductilité", *18 lignes à l'encre brune au verso d'un faire-part de mariage de 1827, 1 p. in-8 repliée*
2. Une note autographe de Gilbert Lely mentionnant les poèmes non publiés, *1 p. in-16 collée à la fin*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Veau brun, décor mosaïqué d'un rectangle de chagrin noir friselé recevant une vulve de maroquin ocre clair sur le premier plat, les deux plats fendus verticalement d'une faille sur fond de box rouge sang, dos long, doublure de veau brun et gardes de maroquin ocre clair, couverture et dos muets conservés, non rogné. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

Le texte de *Ma Civilisation* fut admiré par René Char, qui collabora à cette édition par un portrait photographique, ainsi que par l'ajout d'un poème manuscrit dans le présent exemplaire. La première édition du texte mise dans le commerce parut chez Maeght, cinq ans après, avec des eaux-fortes de Lucien Coutaud.

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000





557

557
ÉLUARD, Paul
Poésie et vérité 1942
Paris, La Main à Plume, 1942

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (225 x 155 mm), non rogné, non coupé
TIRAGE : l'un des 30 exemplaires sur Ronsard gris, celui-ci le n°27
Couverture imprimée en noir et rouge

[JOINT] :
1. *Poésie et vérité 1942*. Paris, La Main à plume, 1942. Édition originale. In-12 (225 x 115 mm), non rogné, non coupé. L'un des 20 exemplaires sur vergé teinté, numérotés de 46 à 65, celui-ci le n°60. Couverture imprimée en noir et rouge ; **2.** *Poésie et vérité 1942*. Alger, Éditions de la revue Fontaine, 1942. Troisième édition, parue la même année que l'originale. In-12 (145 x 105 mm). Couverture imprimée en noir et rouge. Mouillure angle inférieur droit, quelques déchirures ; **3.** *Poésie et Vérité 1942*. Londres, London Gallery Editions, 1944. Première édition bilingue. In-8 (195 x 135 mm). L'un des 500 exemplaires, celui-ci numéroté 165 Illustré d'une reproduction d'un portrait de l'auteur par Man Ray, un dessin à l'encre non signé sur le faux-titre représentant un bateau, vraisemblablement de Roland Penrose

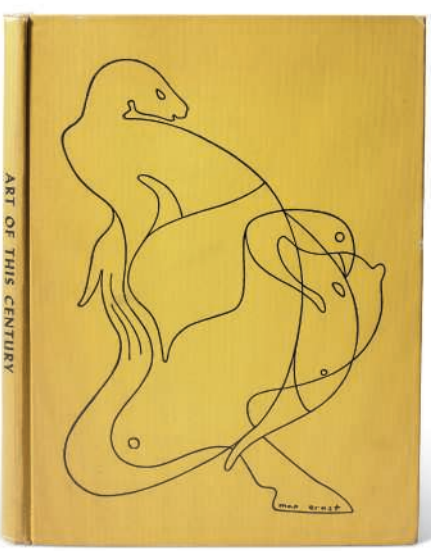
€400-500 **US$450-560**
£360-440

558
[BRETON, André, et Peggy GUGGENHEIM]
Art of this century
New York, Art Aid Corporation, 1942

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 190 mm)
TIRAGE à 2500 exemplaires
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline jaune à la bradel, dessin de Max Ernst imprimé en noir sur le premier plat. Étui
Préface signée par André Breton.

€300-400 **US$340-450**
£270-350



558



559

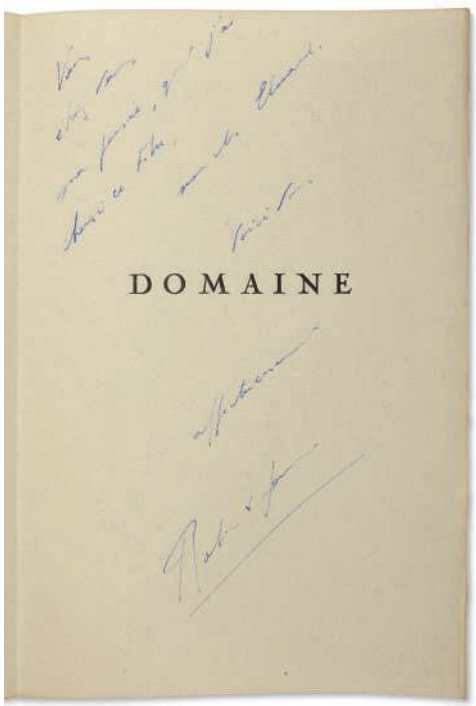
559
MASSON, André
Mythology of Being. A Poem
New York, Wittenborn and Company, 1942

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (470 x 371 mm)
TIRAGE : l'un des 170 exemplaires courants, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 8 dessins d'André Masson
EN FEUILLES sous chemise verte imprimée. Étui cartonné d'éditeur. *Étui taché, avec usures et manques angulaires*
PROVENANCE : André Breton (Paris, 15-17 avril 2003, n° 886)

€700-1,000 **US$790-1,100**
£620-880



560



561

560
GANZO, Robert
Domaine
Paris, LFP, 1942

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À PAUL ÉLUARD

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 130 mm), *double feuillet avec envoi détaché*
TIRAGE : l'un des 150 exemplaires sur Ingres teinté, n° 114
ENVOI autographe signé : *Vous étiez dans ma pensée quand j'ai choisi ce titre, mon cher Eluard, voici donc* [DOMAINE]
affectueusement. Robert Ganzo
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin gris, pièce de titre de maroquin de même couleur sur le premier plat, dos long portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100

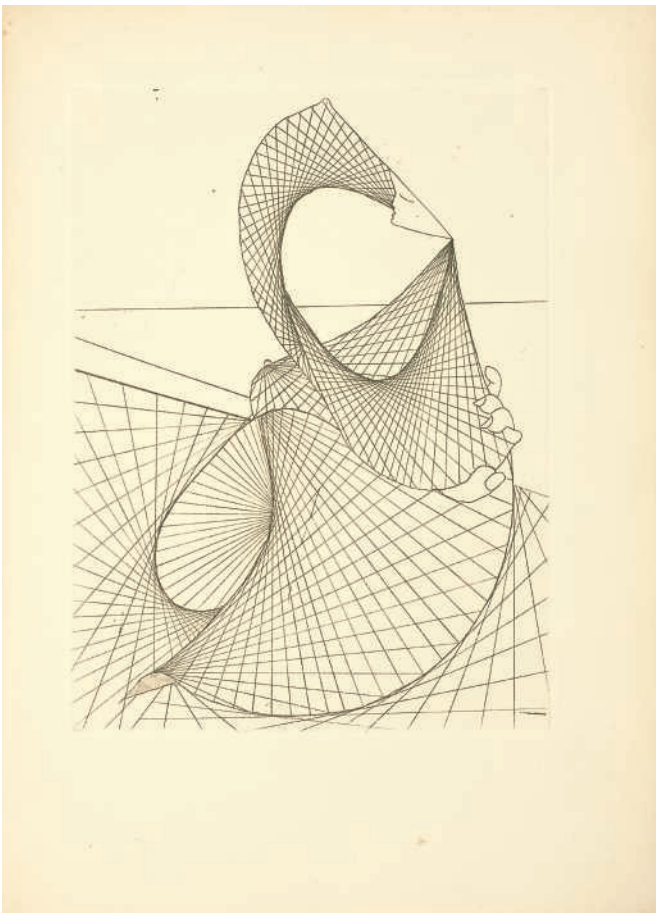
561
GANZO Robert et Jean FAUTRIER
Lespugue
S.l.n.n., 1942

EXEMPLAIRE SUR CHINE

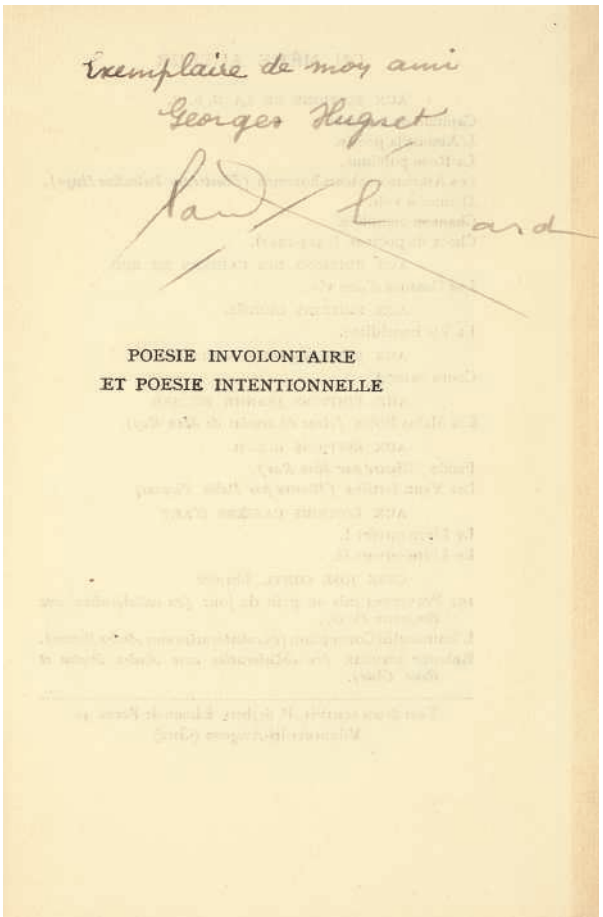
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 360 mm), en feuilles. *Quelques rousseurs*
TIRAGE : l'un des 90 exemplaires sur chine signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci numéroté 40
ILLUSTRATION : 11 lithographies originales en deux tons de Jean Fautrier, dont 10 hors-texte
PIÈCE JOINTE : un jeu d'épreuves typographiques pour ce livre

€800-1,200 **US$900-1,300**
£710-1,100



562



563

562
GANZO, Robert et Óscar DOMÍNGUEZ
Domaine
S.l. (aux dépens de l'auteur et de l'artiste), 1942

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE

In-4 (250 x 190 mm)
TIRAGE : un des 70 exemplaires sur rives BFK, numérotés de 5 à 74, celui-ci le n°63, signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification.
ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes originales d'Óscar Domínguez, dont 5 à pleine page.
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Veau anthracite, décor géométrique mosaïqué de veau rouille et noir, papier rouille et papier gaufré bleu glacier, lettre noire, doublure et gardes de papier rouille, tête cirée bleu glacier, couverture et dos conservés, chemise, étui.

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800

563
ÉLUARD, Paul
Poésie involontaire et poésie intentionnelle
Paris, Poésie 42, 1942

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC ENVOI À GEORGES HUGNET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 145 mm), broché
TIRAGE : l'un des 75 exemplaires sur vergé de Montgolfier, premier papier, celui-ci numéroté 14
ENVOI : *Exemplaire de mon ami Georges Hugnet*
PIÈCE JOINTE : bande annonce imprimée en blanc sur bleu *Poètes qui s'ignorent et poètes qui s'oublien*t
PROVENANCE : Georges Hugnet (envoi)
Quelques taches marginales à certains feuillets, plusieurs corrections manuscrites à l'encre

€300-400 **US$340-450**
£270-350

564
LESCURE, Jean, et Raoul UBAC
Exercice de la pureté
S.l., Messages, 1942

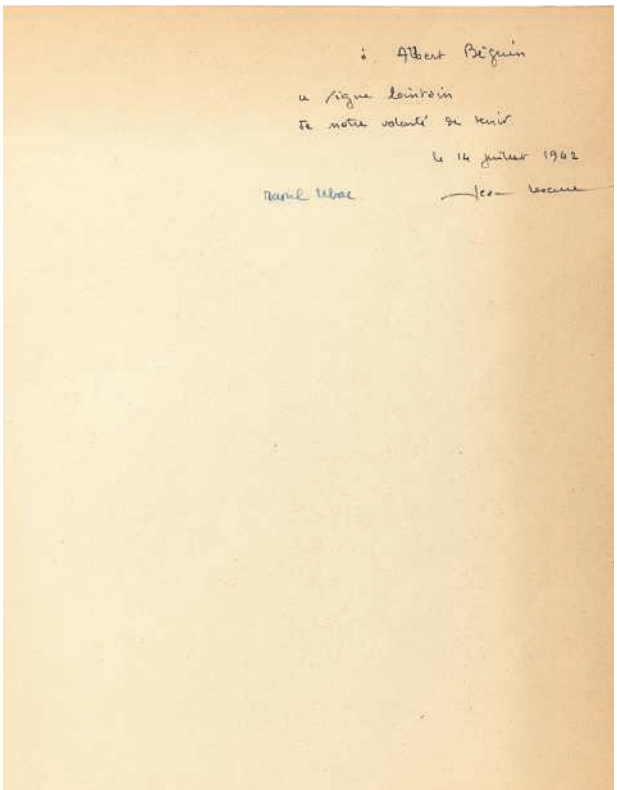
BEL ENVOI À ALBERT BÉGUIN, ÉCRIVAIN ET ÉDITEUR SUISSE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 225 mm), broché, couverture imprimée en noir et rouge
TIRAGE : un des 250 exemplaires numérotés, celui-ci le n°32
ILLUSTRATION : 5 reproductions hors-texte de photographies de Raoul Ubac
ENVOI autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc, à l'encre noire : à *Albert Béguin, un signe lointain de notre volonté de tenir. Le 14 juillet 1942, Jean Lescure*, accompagné de la signature de l'illustrateur, à l'encre bleue

Le contenu de l'envoi prend tout son sens quand on sait qu'Albert Béguin s'est rendu en zone libre dès 1940. Il voulait prêcher la résistance face à l'occupation et le rejet de la politique collaborationniste qu'amorçait le régime de Vichy. Deux ans plus tard, il crée les *Cahiers du Rhône*, qui publieront sous sa direction des œuvres d'Aragon, Péguy et Jouve.

€200-300 **US$230-330** **£180-270**



564

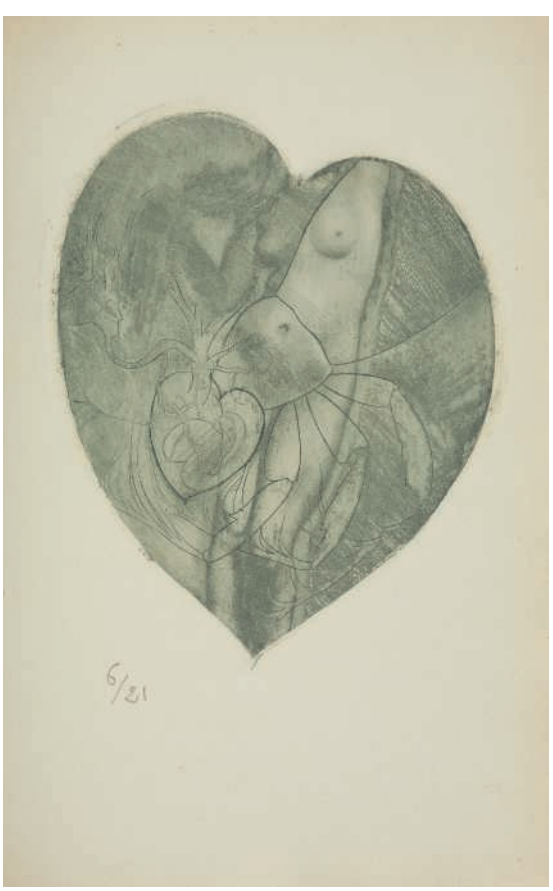
565
JEAN, Marcel
Mnésiques. Essai avec trois dessins de l'auteur
Budapest, Éditions Hungaria, 1942

RÉUNION DE 4 EXEMPLAIRES, DONT L'EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, CHACUN IMPRIMÉ SUR PAPIER DE COULEUR

ÉDITION ORIGINALE

4 exemplaires reliés en un volume in-8 (240 x 160 mm)
TIRAGE : un exemplaire d'auteur hors commerce n° 1 sur papier fabriano saumon, n° 1, portant la mention « exemplaire de Lily, Marcel Jean » au faux-titre ; un des 10 exemplaires d'auteur hors commerce sur papier ingres gris, n° 6 ; un des 10 exemplaires sur papier ingres bleuté, n° 14 ; un des 52 exemplaires sur ingres beige, n° 37
ILLUSTRATION : 3 états de l'eau-forte originale de Marcel Jean, un état non numéroté, tiré en vert, les autres numérotés 6/21 (tiré en gris) et 14/21 (tiré en vert), en frontispice, dans 3 exemplaires sur 4. 3 dessins de Marcel Jean en reproduction hors-texte
PIÈCES JOINTES : **1.** Le bulletin de souscription et une coupure de presse (compte rendu de l'ouvrage dans le Journal de Budapest, 1942) ; **2.** Henri Parisot. Lettre autographe signée à Marcel Jean, datée « Paris, 8 mai 1946 », à propos de l'achat d'une eau-forte de Picasso et de la publication d'un texte de *Mnésiques*, *Phantase*, dans le numéro de la revue Les Quatre Vents qu'il dirige ; **3.** Tiré à part du n° 13 de *Morphèmes*, Paris, 1967 - *Les hors-textes de Morphèmes* - cahier 13, numéroté « E.A. 1/6 ». 4 épreuves d'artiste tirées en noir ou bistre, toutes justifiées 1/6 et signées au crayon par Marcel Jean, suivies de *Deux poèmes* et une note de Henri Pastoureau
RELIURE SIGNÉE D'ANTONIO P[erez].N[oriega]. Lames de bois articulées, dos de box olive auteur et titre en lettres violettes, doublure de daim bleu nuit, couvertures conservées. Étui de bois assorti (languette coulissante manquante)

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300** **£1,800-2,700**



565



566

566
GANZO, Robert, et Gaston-Louis ROUX
Par Robert Ganzo
[Paris],1942

EXEMPLAIRE SUR CHINE, AUX LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES, AVEC LA SUITE EN NOIR ET UN DESSIN ORIGINAL DE GASTON-LOUIS ROUX.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (255 x 174 mm)
TIRAGE : un des 14 exemplaires sur chine, deuxième papier, avec une suite et un dessin original, celui-ci numéroté V
ILLUSTRATION : 23 lithographies de Gaston-Louis Roux, rehaussées aux crayons de couleurs par l'artiste
LA SUITE : 23 lithographies en noir sur vélin, chacune reliée en regard de la lithographie correspondante
DESSIN ORIGINAL non signé : crayon, pastels et feutre noir *(255 x 172 mm), papier calque fin, relié en tête*
ANNOTATION AUTOGRAPHE : fragment d'un poème, sur le feuillet de garde, signé par Robert Ganzo, *9 vers à l'encre bleue*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Veau caramel, décor mosaïqué sur les plats, ovales discontinus aux lignes brisées de box rouge, vert, bleu et noir, dos long avec titre mosaïqué, doublure et gardes de feuilles de balsa brun-rose, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. Chemise et étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300**
£1,800-2,700

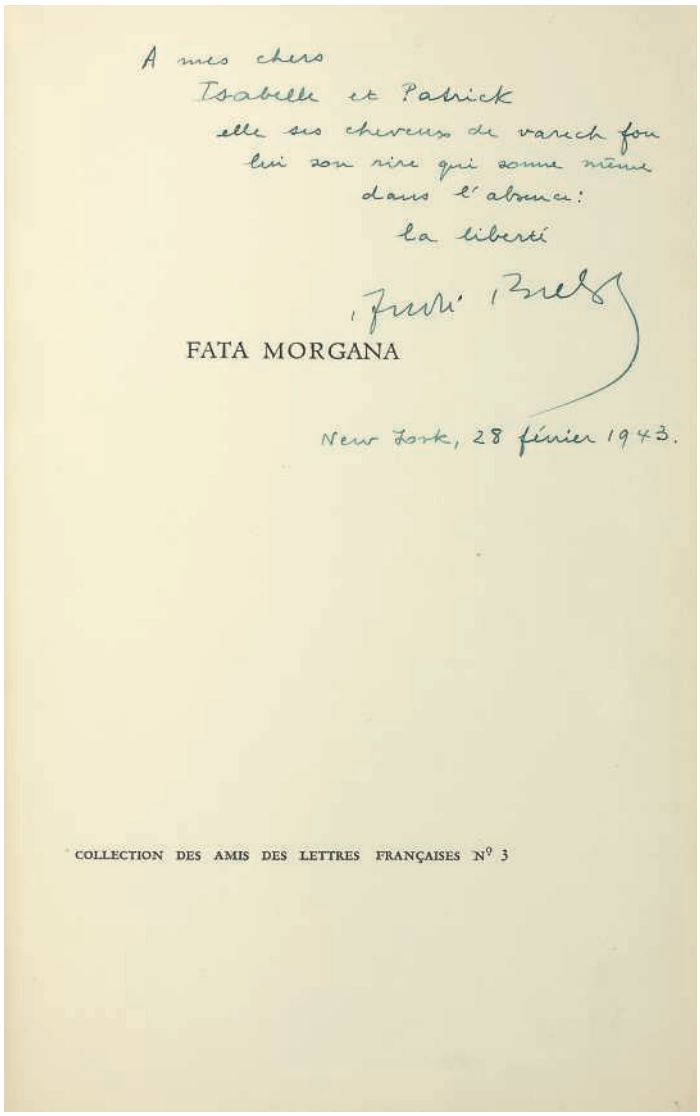


567

567
BRETON, André et Wifredo LAM
Fata Morgana. Illustré par Wifredo Lam
Buenos Aires, Revue "Sur", 1942

In-4 (276 x 184 mm), broché. *Rousseurs marginales sur la couverture*
TIRAGE : un des 500 exemplaires sur vergé non numérotés
ILLUSTRATION : 6 dessins de Lam reproduits

€300-400 **US$340-450**
£270-350



568

BRETON, André et Wifredo LAM

Fata Morgana. Illustré par Wifredo Lam
Buenos Aires, Revue "Sur", 1942

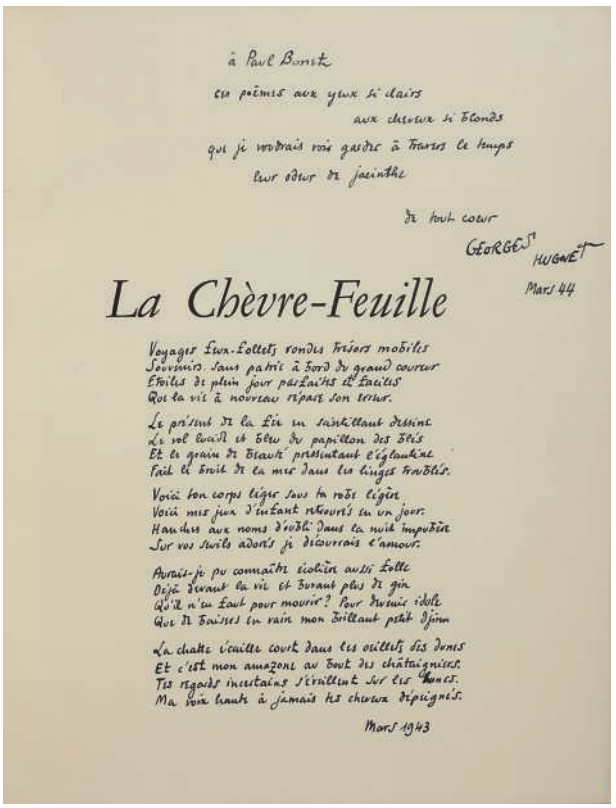
EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC ENVOI DE L'AUTEUR AU COUPLE D'ARTISTES ISABELLE ET PATRICK WALDBERG

In-4 (276 x 184 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur pur fil liverpool ledger, n° IV
ILLUSTRATION : 6 dessins de Lam reproduits
ENVOI autographe signé : *À mes chers Isabelle et Patrick elle ses cheveux de varech fou lui son rire qui sonne même dans l'absence : la liberté.*
André Breton
New York, 28 février 1943

PIÈCES JOINTES :
2 lettres autographes signées à Patrick Waldberg, montées sur onglets en tête du volume :
1 page (278 x 210 mm), datée « New York, 8 mars 1944 » dans laquelle Breton évoque sa recherche de jeux de tarots, pour mener à bien le projet d'un *livre autour de l'arcane 17 (l'Etoile, la Jeunesse éternelle, Isis, le mythe de résurrection, etc.) en prenant pour modèle une dame que j'aime et qui hélas, en ce moment, est à Santiago*
1 page (234 x 160 mm), datée « Reno, 11 juillet 1945 », dans laquelle Breton lui dit son admiration pour le poème Innocence : *ce que tu as fait de plus libre, de plus insolemment libre, c'est à la fois plein de tendresse et aéré à la dynamite.* Il peine à mener des projets collectifs à bien et souhaite rentrer le plus tôt possible à Paris.
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1962. Dos de maroquin noir, plats ornés de compositions géométriques de box gris et papier vert verni, lettres dorées sur dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés. Chemise et étui probablement de Miguet

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400





569
HUGNET, Georges, et Pablo PICASSO
La Chèvre-Feuille
Paris, Robert-J. Godet, 1943

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN NOIR DE PABLO PICASSO ET UNE SUITE EN TROIS COULEURS.

AVEC, EXCEPTIONNELLEMENT, UNE SUITE ORIGINALE EN NOIR AJOUTÉE, SIGNÉE PAR PICASSO.

ENVOI DE GEORGES HUGNET À PAUL BONET, QUI A RELIÉ L'EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (278 x 221 mm)
TIRAGE : un des 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'arches, les seuls à comporter une eau-forte originale et une suite en trois couleurs, celui-ci numéroté 8, premier papier, signés par Picasso
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale en noir de Pablo Picasso en frontispice et 6 gravures, requises dans la justification
LA SUITE : les 6 gravures en trois états : jaune, rouge et bleu, requises dans la justification
ENVOI : *à Paul Bonet, ces poèmes aux yeux si clairs, aux cheveux si blonds, que je voudrais voir garder à travers le temps leur odeur de jacinthe, de tout cœur, Georges Hugnet, Mars 44*

ANNOTATION AUTOGRAPHE DE GEORGES HUGNET : un poème, "Voyages feux-follets..." daté de mars 1943, sur la page de faux-titre, *20 vers en cinq quatrains, encre noire*. Il s'agit du sixième poème du recueil
PIÈCES JOINTES :
1. SUITE AJOUTÉE : 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR, toutes justifiées 8/16 et SIGNÉES PAR PICASSO au crayon bleu au verso. Elles viennent compléter l'eau-forte originale placée en frontispice et constituent donc LA SUITE COMPLÈTE DES 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR
2. Partie supérieure du bandeau de librairie, texte imprimé en fuchsia, relié en tête. Un second bandeau, avec une variante dans le texte, celui-ci intact, texte imprimé en noir, volant
3. Prière d'insérer, "Pour Georges Hugnet", texte de Paul Éluard, *1 p. in-4 reliée en tête*
RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, daté de 1968. Maroquin côté chair teinté vert, décor mosaïqué en relief sur les plats, fragments de maroquin violine, orange et rose côté chair et flèches de maroquin de mêmes couleurs serties d'un filet noir, dos long avec titre mosaïqué de même, doublure et gardes de daim vert sapin encadrées d'un listel de box vert, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise et étui
PROVENANCE : Paul Bonet (envoi ; reliure)

RÉFÉRENCE : Cramer, *Picasso*, n° 38

€20,000-30,000 **US$23,000-33,000**
£18,000-27,000











570

570
HUGNET, Georges, et Pablo PICASSO
La Chèvre-Feuille
Paris, Robert-J. Godet, 1943

ENVOI DES ÉDITEURS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 225 mm), broché
TIRAGE : un des quelques exemplaires hors commerce sur Lafuma, celui-ci "réservé à Mademoiselle S. Borel", numéroté VIIII/X à l'encre et signé par Robert-J. Godet
ILLUSTRATION : 6 planches hors-texte de Pablo Picasso
ENVOI autographe signé : *Pour Mademoiselle S. Borel, en respectueux hommage, les Éditeurs*

€400-500 **US$450-560** **£360-440**



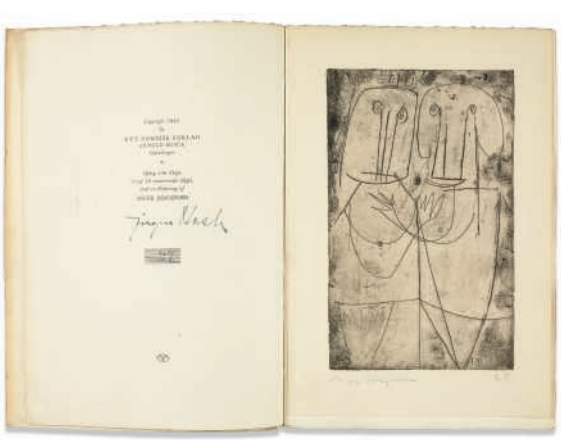
571

571
DESNOS, Robert, et Gaston-Louis ROUX
État de veille
Paris, Pour mes amis, 1943

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (315 x 220 mm), en feuilles sous chemise imprimée. *Quelques décharges, rousseurs marginales*
TIRAGE : un des 20 exemplaires réimposés sur papier d'Arches filigrané D, avec 1 dessin original, une suite des eaux-fortes sur chine et 5 eaux-fortes refusées, celui-ci le n°IV
ILLUSTRATION : 10 burins hors-texte de Gaston-Louis Roux. L'exemplaire comprend également une suite des eaux-fortes sur chine (soit 10 planches) et 5 eaux-fortes refusées, annoncées à la justification
PIÈCE JOINTE : 1 dessin original de Roux, annoncé à la justification.

€800-1,200 **US$900-1,300** **£710-1,100**



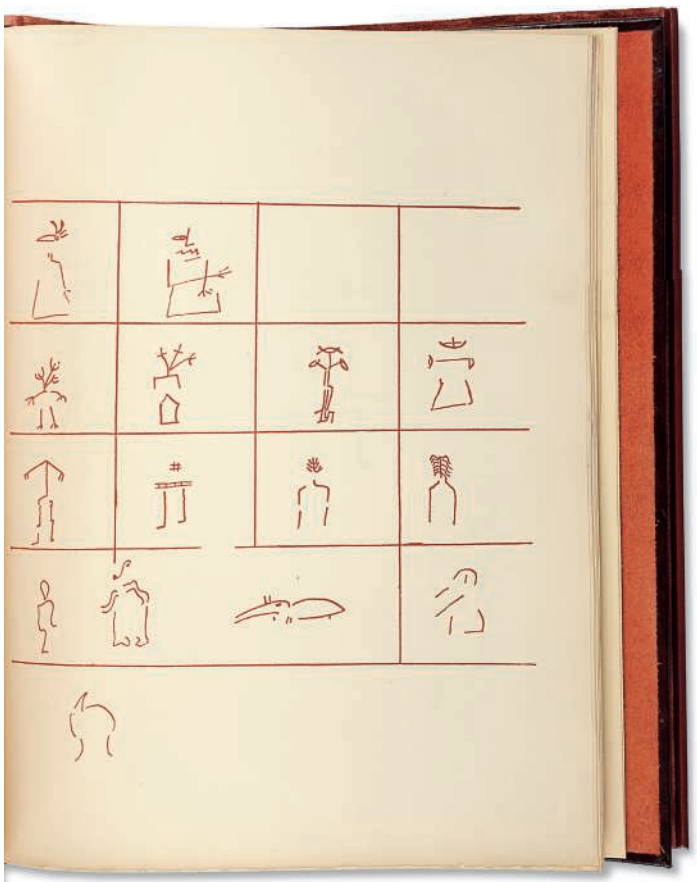
572

572
NASH, Jorgen et Asger JORN
Sindets Underjord
Copenhague, Arnold Busck, 1943

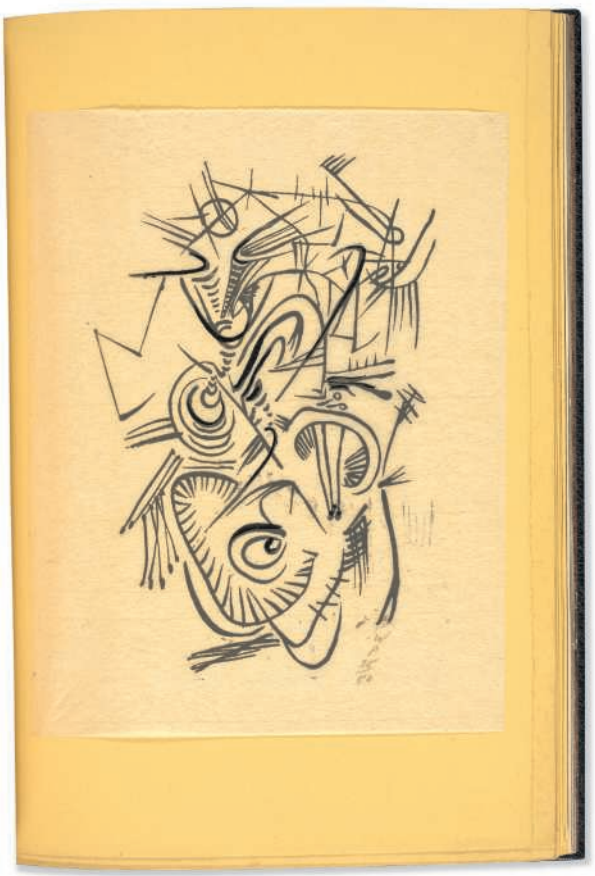
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (196 x 132 mm), broché, couverture illustrée en couleurs. Emboîtage de toile jaune, titre doré sur le dos
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête comportant l'eau-forte d'Asger Jorgensen (Asger Jorn), numérotés à la presse de 1 à 50 et signés par l'auteur Jorgen Nash (Jorgen Axel Jorgensen, frère de l'illustrateur) à la justification, celui-ci le n°27
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale d'Asger Jorn, signée au crayon.

€300-400 **US$340-450** **£270-350**



573



574

573
MICHAUX, Henri
Exorcismes
Paris, Robert-J. Godet, 1943

SUPERBE RELIURE JANSÉNISTE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (234 x 182 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vergé de Rives B.F.K. à la forme comportant une suite en couleur, celui-ci marqué H.C. et monogrammé par Michaux, deuxième papier
ILLUSTRATION : 1 tétrachromie signée de Michaux et 12 dessins ; une suite en couleur des illustrations
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1979. Veau réglisse mordu à l'acide puis vernis, doublure et gardes de daim rouille, dos long, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300**
£1,800-2,700

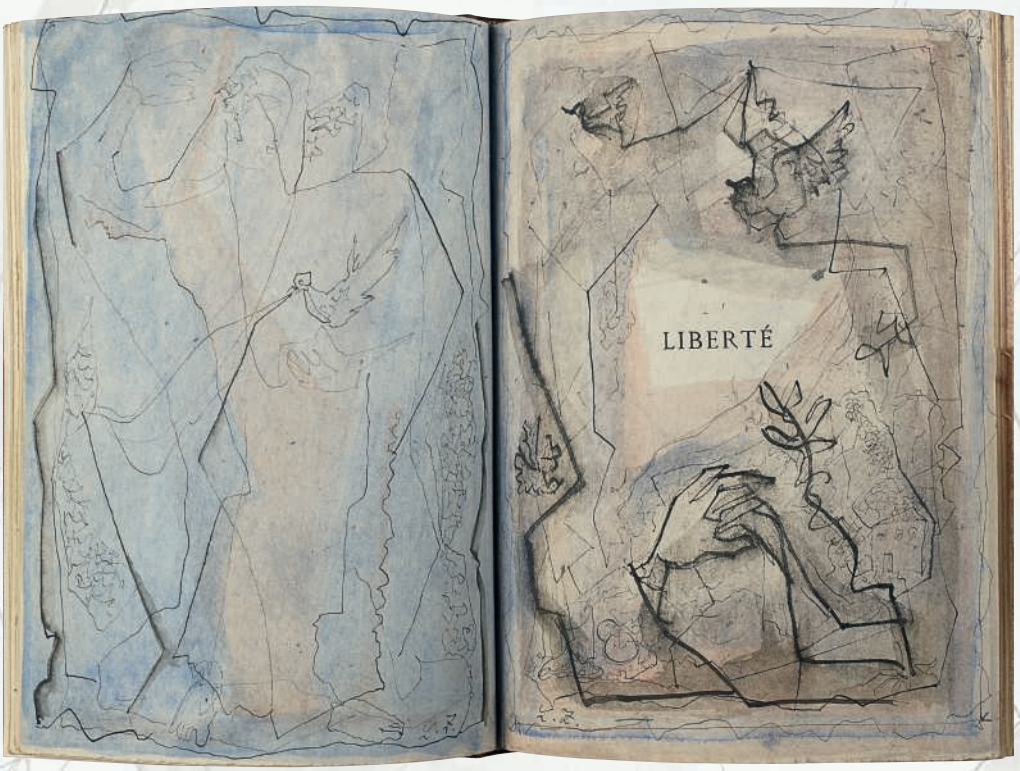
574
MORO, César, et Wolfgang PAALEN
Le Château de Grisou
Mexico, Éditions Tigrondine, 1943

EXEMPLAIRE SUR PAPIER JAUNE, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 155 mm)
TIRAGE : un des 5 exemplaires hors commerce sur papier Corsican Dekl jaune d'or, celui-ci lettré E, tirage le plus restreint en grand papier
ILLUSTRATION : un variotype original signé et numéroté de Wolfgang Paalen en frontispice, imprimé sur chine pelure et rehaussé à la main par l'artiste
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Maroquin anthracite, premier plat inscrusté d'un fragment de résine entre trois filets à froid et surmonté d'une zébrure en relief de box vert-jaune, jeu de filets à l'œser jaune zigzaguant d'un plat à l'autre, dos long titré à la japonaise à l'œser jaune, doublure et gardes de papier bois, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300

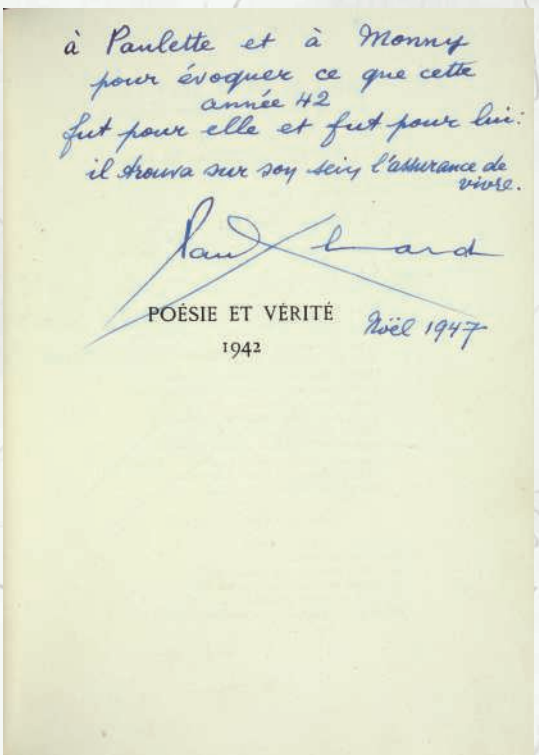


575
ÉLUARD, Paul
Poésie et Vérité 1942
Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1943

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI ET UN ENSEMBLE D'AQUARELLES ORIGINALES DE LÉON ZACK

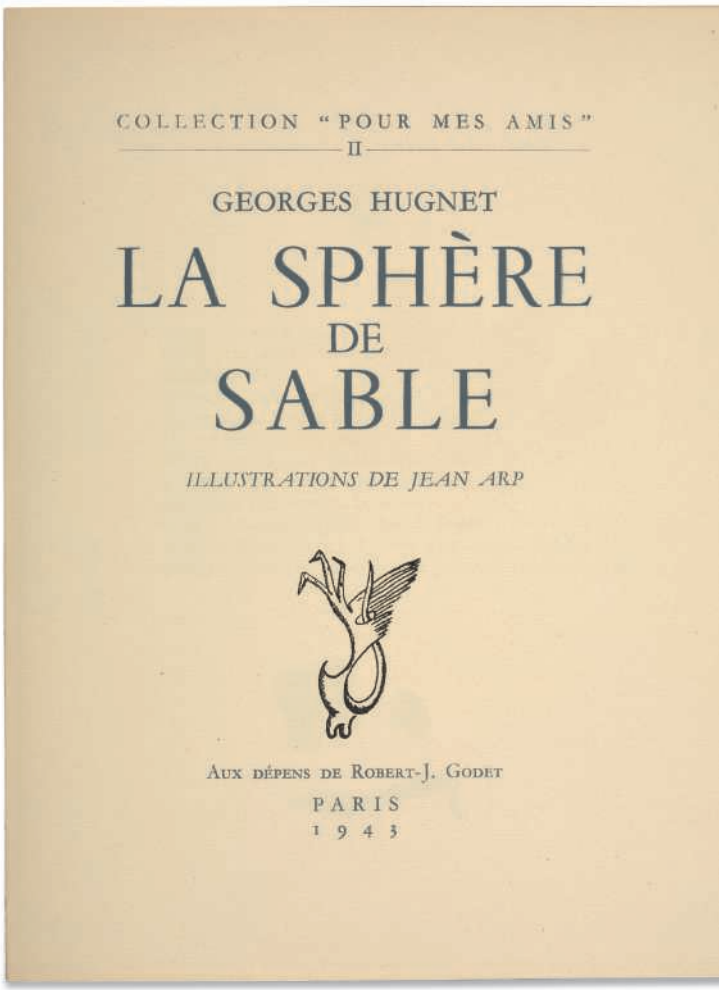
In-8 (185 x 135 mm)
TIRAGE : l'un des 12 exemplaires sur vélin du marais, celui-ci numéroté XI avec une note manuscrite de Léon Zack : *orné de 20 aquarelles de Léon Zack*, et une note manuscrite signée de Paul Éluard : *La seconde partie de ce livre est en édition originale. "N" c'est Nusch. "Rêves" a été par la suite dédié à Aragon et "Façons de parler, façons de voir" à Francis Ponge*
ENVOI autographe signé : *à Paulette et à Monny pour évoquer ce que cette année 42 fut pour elle et fut pour lui : il trouva sur son sein l'assurance de vivre*, daté *Noël 1947*
ILLUSTRATIONS ORIGINALES : 20 aquarelles originales à pleine page signées ou monogrammées de Léon Zack peintes sur les pages blanches et les pages de titre
AUGMENTÉ D'UN POÈME MANUSCRIT SIGNÉ de Paul Éluard sur le premier feuillet blanc : *Une rose repose / Sur son lit / Elle va se faner*
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE SAULNIER. Maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui
PROVENANCE : Paulette et Monny de Boully

€5,000-7,000 **US$5,600-7,800**
£4,500-6,200


à Paulette et à Monny
pour évoquer ce que cette
année 42
fut pour elle et fut pour lui:
il trouva sur son sein l'assurance de
vivre.

Paul Éluard

POÉSIE ET VÉRITÉ
1942
Noël 1947



576
HUGNET, Georges, et Jean ARP
La Sphère de sable
Paris, Robert-J. Godet, 1943

EXEMPLAIRE SUR LAFUMA, AVEC LA "COUVERTURE-RELIEF" DE JEAN ARP ET UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 175 mm). *Légères décharges des gravures, comme souvent*
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur Lafuma à la main, les seuls à comporter la "couverture-relief" de Jean Arp et une suite, celui-ci numéroté XVI, deuxième papier
ILLUSTRATION : 35 gravures sur bois de Jean Arp, dont 2 hors-texte ; suite des illustrations sur vélin Outhenin-Chalandre, 35 bois sur 18 feuillets
EN FEUILLES, sous couverture imprimée. Chemise, dite "couverture-relief", conçue par Jean Arp : deux épaisses formes courbes de bois collées sur le plat supérieur. Boîte de l'éditeur, titre à la gouache blanche au dos

€3,000-4,000

US$3,400-4,500
£2,700-3,500







577
[THIRION, André, et Óscar DOMÍNGUEZ]
Le Grand Ordinaire
[Paris], 1934 [1943]

UN DES GRANDS CLASSIQUES DE L'ÉROTISME.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL D'ÓSCAR DOMÍNGUEZ.

AVEC UNE LETTRE D'AMOUR D'ÓSCAR DOMÍNGUEZ ADRESSÉE À MARCELLE FERRY.

REMARQUABLE RELIURE ÉROTIQUE DE CREUZEVAULT D'INSPIRATION CUBISTE

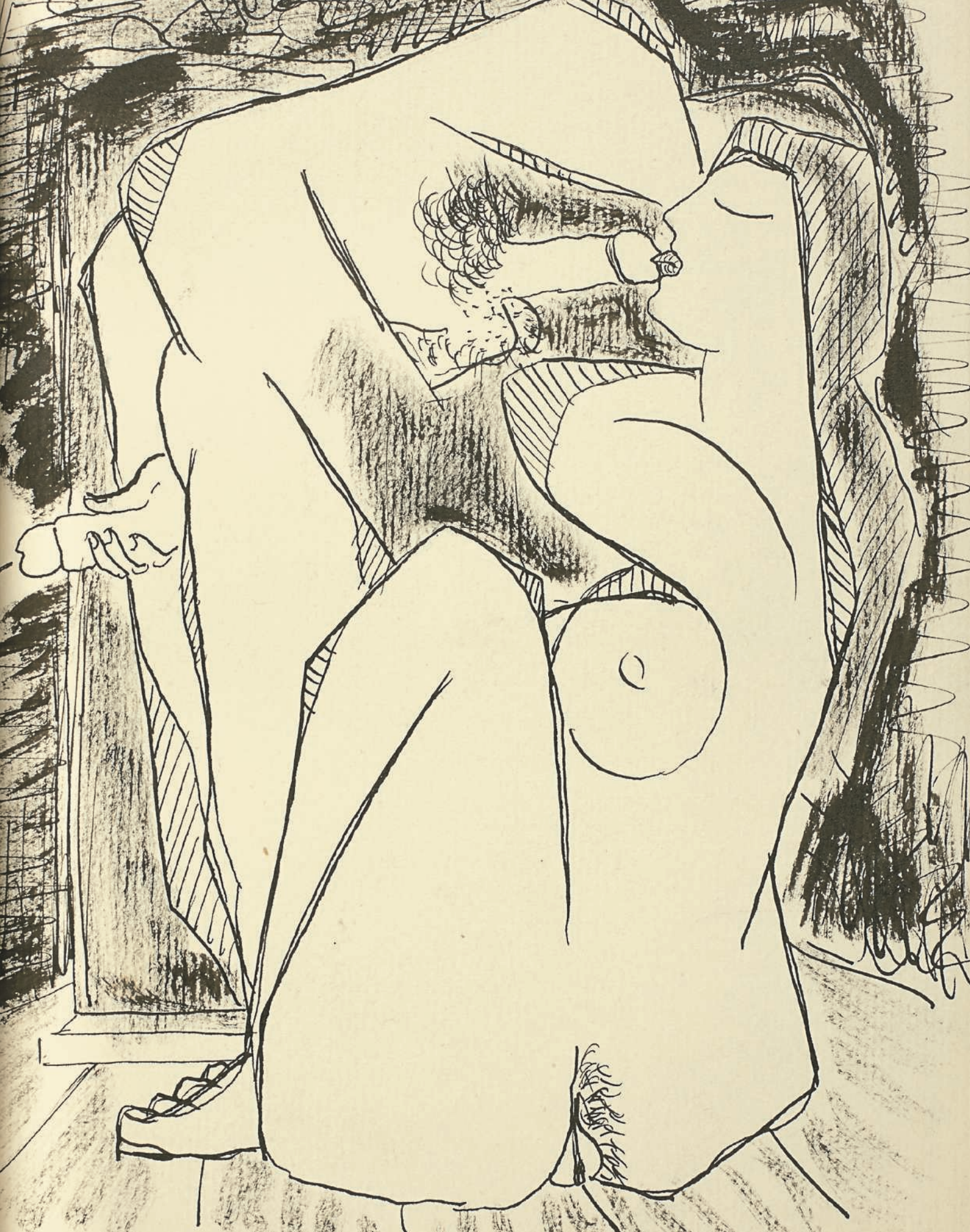
ÉDITION ORIGINALE, publiée sans nom d'auteur ni d'éditeur

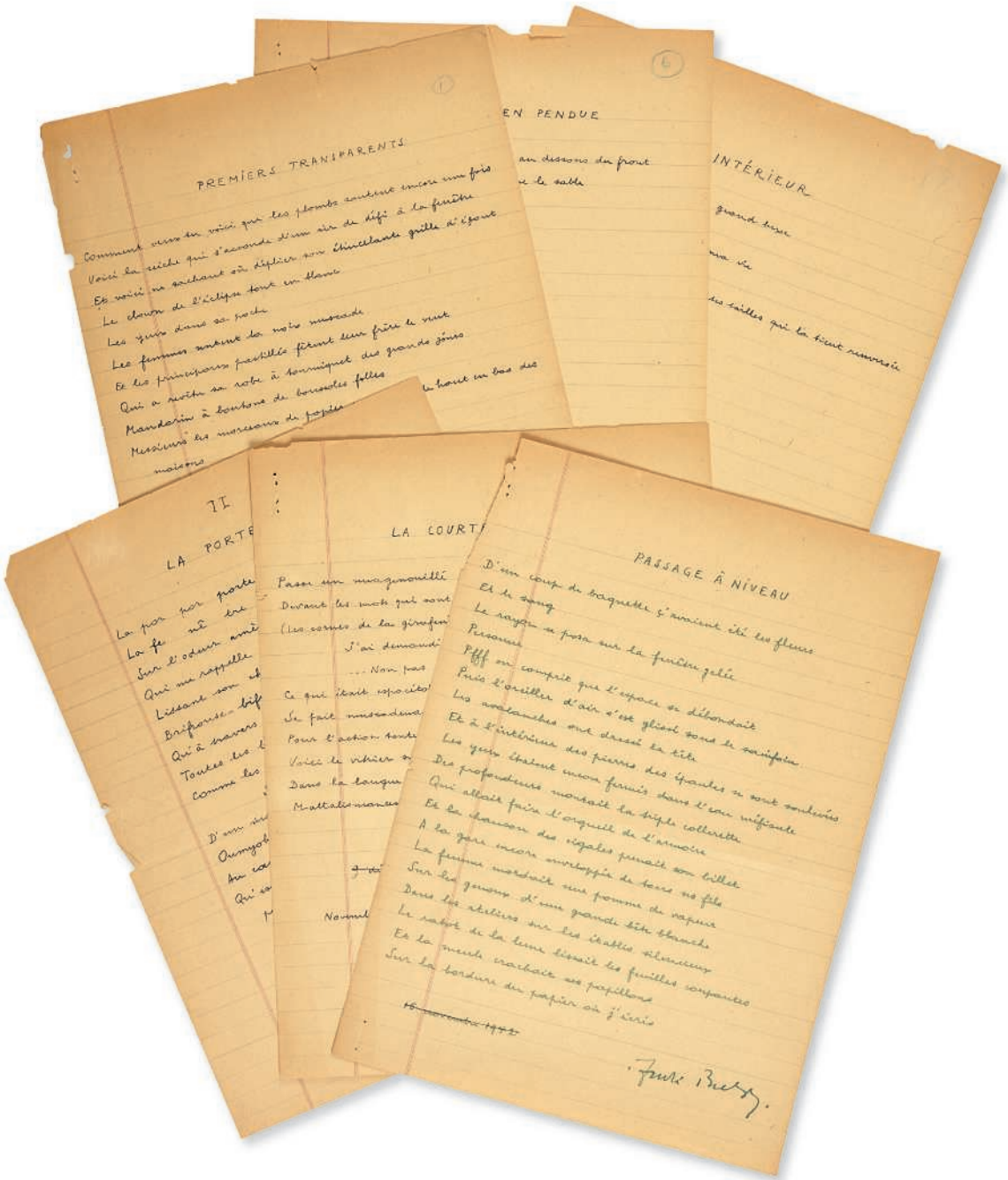
In-12 (187 x 138 mm). Complet du feuillet d'errata
TIRAGE : un des 6 exemplaires Auvergne, celui-ci lettré C, second papier, chacun avec un dessin original, deux états de l'eau-forte, un état de l'eau-forte supplémentaire et un fragment manuscrit
REQUIS À LA JUSTIFICATION :
1. Un DESSIN ORIGINAL D'ÓSCAR DOMÍNGUEZ à l'encre noire *(181 x 137 mm)*
2. Deux états de la première eau-forte, imprimés en violet et en bistre
3. Un autre exemplaire de la seconde eau-forte, imprimé également en noir (annoncé comme un "état de l'eau-forte supplémentaire")
4. Un fragment du manuscrit autographe du texte , *½ p. in-12, encre turquoise, corrections et ratures (pp. 15-16 de cette édition)*
ILLUSTRATION : 2 eaux-fortes originales en frontispice et 7 dessins d'Óscar Domínguez

PIÈCES JOINTES :
1. Une GOUACHE ORIGINALE de DOMÍNGUEZ, avec découpe d'une silhouette photographique de l'artiste insérée dans une fente. *Légendée au crayon au dos "Oscar Dominguez, 1937", (71 x 101 mm)*
2. Deux pages in-8 autographes, titrées "Exemplaire C". Il s'agit d'une petite analyse autobiographique et critique des rapports entre le surréalisme et le "prolétariat révolutionnaire", *montées en tête sur onglet, 2 pp. in-8 repliées, encre turquoise, [vers 1943]*
3. Lettre autographe (non signée) de Domínguez adressée à Marcelle Ferry : "je sait que les irondelles font l'amour dans l'air... je sait que ton regard c'est le plus jolie des regards... mais je ne comprend rien au misteire de tes yeux... je sais que ton sexe c'est como tes levres... je sait que je t'aime, avec toute la violence, avec toute l'ilution, avec toute le lirisme, que j'ai... [sic]", *1 p.in-8, papier réglé, s.l. [une note au crayon indique "1937"]*
RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin moutarde, décor cubiste de sexes masculin et féminins et d'yeux stylisés, mosaïqué de maroquin ocre clair, de veau et de box noirs, filets à froid, dorés et à l'œser noir, dos long mosaïqué et titré à la japonaise, doublure de box gris et gardes de box noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : P. Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 588 : "les exemplaires de tête sont accompagnés d'une ou deux eaux-fortes"

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000





578
BRETON, André
[Poèmes pour *VVV*]
[1943]

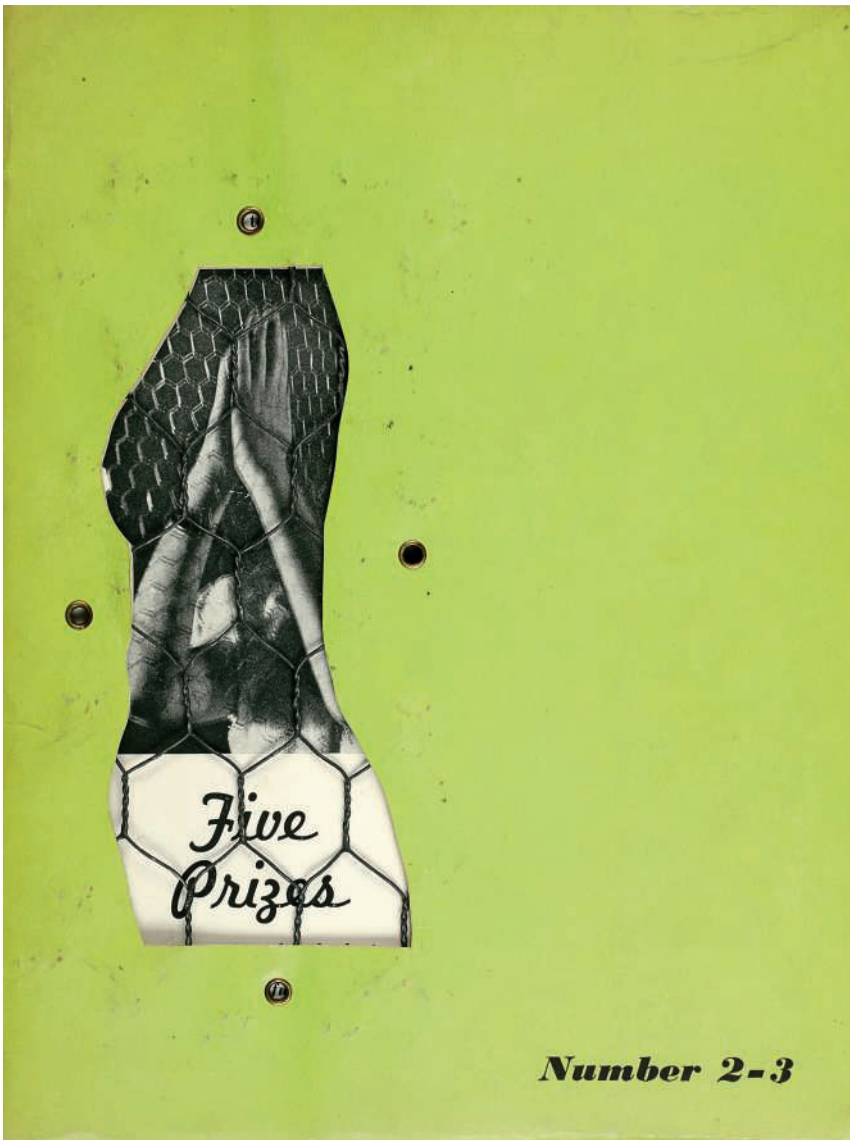
ENSEMBLE DE 6 POÈMES AUTOGRAPHES, TEXTES PARUS DANS LE NUMÉRO DE MARS 1943 DANS LA REVUE *VVV*

6 pp. sur autant de feuillets (environ 285 x 205 mm), papier ligné d'écolier, soit 1 p. par poème
– *Passage à niveau.* S.l., 15 novembre 1942 (date biffée). Manuscrit autographe signé.
– *Premiers transparents.* S. l., s.d. [circa 1943]. Manuscrit autographe signé.
– *La langue bien pendue.* S.l., s.d. [circa 1943]. Manuscrit autographe signé.
– *Intérieur.* S.l., s.d. [circa 1943]. Manuscrit autographe signé.
– *La Courte Échelle.* Manuscrit autographe signé (signature biffée, remplacée par le nom d'André Breton en lettres capitales). S.l., 9 décembre 1942 (date biffée, remplacée par *novembre-décembre*).
– *La Porte bat.* Manuscrit autographe non signé. S.l., 25 janvier 1943 (daté au crayon).

Ce texte a été réuni avec le précédent et publié sous le titre *Mot à mante* dans la revue *VVV*.
Après leur parution dans le numéro de mars 1943 de la revue *VVV*, ces six textes seront à nouveau publiés dans *Poèmes*, en 1948.

RÉFÉRENCES : André Breton, *Œuvres*, III, pp. 20-22, 24.

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500



579
[DUCHAMP, Marcel]
VVV. Number 2-3 Almanac for 1943
New York, David Hare, 1943

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (270 x 222 mm), broché
TIRAGE UNIQUE à 200 exemplaires
ILLUSTRATION : couverture de Marcel Duchamp, œuvres de Friederick J. Kiesler, Joan Miró, et autres, reproduits.
Ce numéro est illustré et conçu par Marcel Duchamp. La célèbre couverture, présentée comme un ready-made, est une réalisation de Duchamp, qui, sur le premier plat, utilise, sans le modifier, le dessin d'un anonyme représentant une allégorie de la mort : « A bizarre horse-man » comme l'a défini Duchamp. Le second plat, conçu en collaboration avec Kiesler, montre un profil de femme découpé par Duchamp, faisant apparaître un grillage inséré à l'intérieur de la couverture et laissant apparaître une photographie de Peggy Guggenheim invitant les lecteurs à faire le « Twin-Touch-Test ».

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300





580
[HUGNET, Georges, et Óscar DOMÍNGUEZ]
Le Feu au cul
[Paris, Robert J. Godet, 1943]

UN AUTRE GRAND CLASSIQUE DE L'ÉROTISME SURRÉALISTE.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE.

RELIURE À DÉCOR ÉROTIQUE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (97 x 148 mm). Texte imprimé en vert
TIRAGE : un des 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial et l'un des 10 avec un dessin original et trois états des eaux-fortes, celui-ci lettré H, premier papier
ILLUSTRATION : 2 eaux-fortes originales en noir d'Óscar Domínguez et 17 dessins imprimés en surimpression rouge du texte ; suite des 2 eaux-fortes en trois états sur japon : sanguine, vert et bistre
ILLUSTRATION ORIGINALE requise à la justification : un DESSIN ORIGINAL d'Óscar Domínguez, non signé, à l'encre noire et au crayon *(97 x 140 mm)*

PIÈCES JOINTES :
1. Suite supplémentaire des 2 eaux-fortes sur pur fil du Marais en trois états : sanguine, vert et bistre ; **2.** Une eau-forte originale, non retenue dans l'édition, en quatre états sur japon : noir, sanguine, vert et bistre ; **3.** MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ du texte, daté de 1932, *4 pp. in-8, encre rouge, papier à en-tête de la brasserie du "Royal Saint-Germain". Feuillets pliés en quatre*
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1975. Peau gris clair, décor phallique mosaïqué, disque cinétique de papier photographique percé d'un trou en son centre, surmonté de fines baguettes rouges en étoile, le tout au sein d'un rectangle en réserve sur le plat supérieur, décor inversé sur le second plat, dos long titré à l'œser rouge, doublure et gardes de daim rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemises et étui à double compartiment

RÉFÉRENCE : J.-P. Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, n° 1571

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000



581



582

581
MASSON, André
Nocturnal Notebook
New York, Curt Valentin, 1944

EXEMPLAIRE DE TÊTE, CELUI D'ANDRÉ BRETON, AVEC UNE ENCRE ET UNE GRAVURE ORIGINALES.

AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ MASSON ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (280 x 222 mm). Broché, couverture imprimée. Chemise éditeur muette
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur *rag paper*, celui-ci numéroté IX, signés par André Masson, les seuls à comporter une encre et une gravure originales
ILLUSTRATION : 16 dessins d'André Masson, dont 2 vignettes, reproduits ; une ENCRE ORIGINALE SIGNÉE d'André Masson *(266 x 203 mm), encre noire, papier vélin, feuillet volant*. Il s'agit de la dernière illustration du livre ; une GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE d'André Masson, numérotée "IX/XV"
PIÈCE JOINTE : l.a.s. d'André Masson à André Breton : à propos des travaux de Masson et du passeport de Breton, *23 février 1941, 1 p. in-8, enveloppe*
PROVENANCE : André Breton (Paris, 15-17 avril 2003, n° 886)

€2,000-3,000 **US$2,300-3,300**
£1,800-2,700

582
PÉRET, Benjamin, et Roberto MATTA
La Parole est à Péret
[New York], Éditions surréalistes, [1943]

AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MATTA.

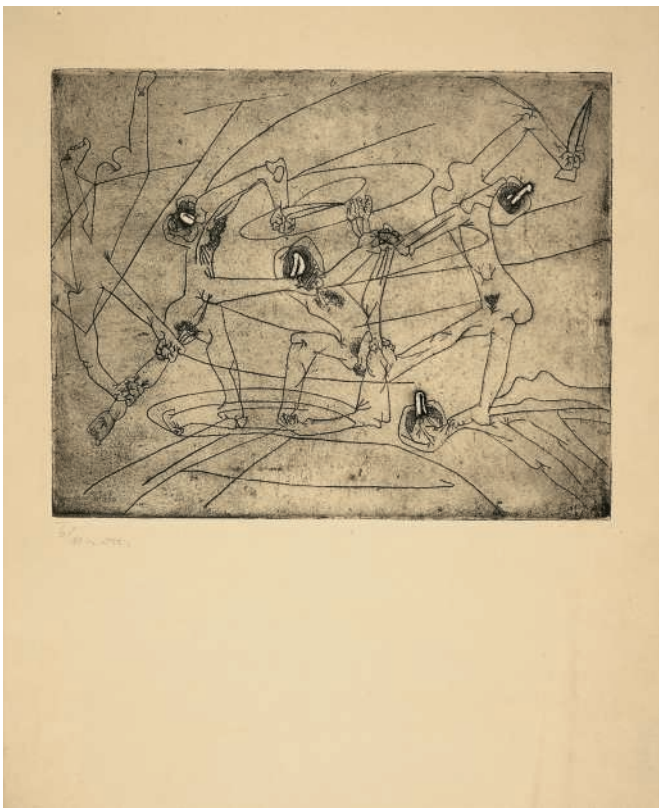
EX-DONO D'ANDRÉ BRETON À HENRI PARISOT

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (192 x 130 mm)
TIRAGE : un des 60 premiers exemplaires sur papier Ticonderoga Text, celui-ci numéroté 7
ILLUSTRATION : un polyèdre en couleurs de Matta, titré *Un paysage tropical*, sur un feuillet de papier calque
EX-DONO : *exemplaire de Henri Parisot, André Breton*
PIÈCES JOINTES : **1.** Un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MATTA, titré "La parole 20 ans après", aux crayons de couleurs, en regard de la page de titre ; **2.** Un portrait photographique de Benjamin Péret et Remedios Varo daté mars 1941 à Marseille, collé sur le feuillet de garde
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1960. Maroquin citron, décor mosaïqué, pièces de box bleu, orange, bordeaux, vert et gris, jeu de filets dorés, dos long, doublure de box bleu et gardes de daim gris. Chemise et étui
PROVENANCE : Henri Parisot (ex-dono d'André Breton)

€6,000-8,000 **US$6,700-8,900**
£5,400-7,100





583
MATTA, Roberto
The New School
[New York], 1943

SUPERBE ET RARE SUITE DE 11 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES DE ROBERTO MATTA.

AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE ROBERTO MATTA ADRESSÉE À JEAN BERNARD

ÉDITION ORIGINALE

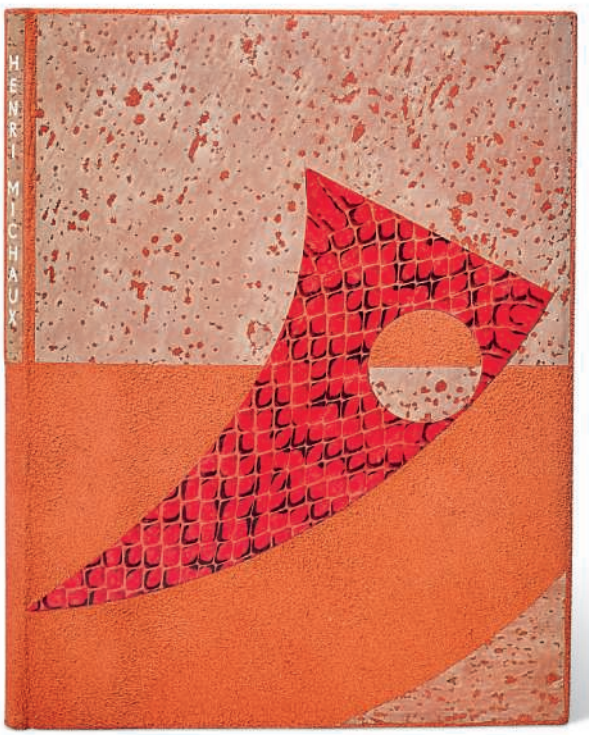
In-folio (380 x 306 mm)
TIRAGE ET ILLUSTRATION : suite de 11 pointes-sèches originales de Roberto Matta signées au crayon, chacune numérotée "6/11", papier vélin ivoire
PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Roberto Matta à Jean Bernard, à propos des tirages de cette suite et d'autres œuvres : "les gravures de 44 [sic] sont 11... ensuite ça n'a jamais eu un tirage, sont photos des épreuves, a 4 ou 5 séries... 2 pour un Mr. (cubain), 1 pour Bernard Reis, et le reste chez Matisse, etc (un jour on "tirera" ça)", *2 février 1980, 2 pp. in-12, feutre noir et crayons de couleurs, enveloppe*
EN FEUILLES, planches à toutes marges. Boîte et étui signés de Mercher
PROVENANCE : Jean Bernard (cachet au verso de toutes les planches)

Cette suite gravée fut réalisée à New York dans l'atelier de Stanley William Hayter. Seules 7 des 11 gravures ont été référencées par Roland Sabatier en 1975, car toutes les planches n'avaient pas encore été retrouvées. Plus tard, en 1980, les gravures feront l'objet d'une édition portfolio (Paris, Sabatier-Satié).

RÉFÉRENCE : R. Sabatier, *Matta, l'œuvre gravé, 1943-1974*, Stockholm-Paris, 1975, n° 1-7

€4,000-6,000

US$4,500-6,700
£3,600-5,300



584

584
MICHAUX, Henri
Le Lobe des monstres
Lyon, L'Arbalète, 1944

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, RELIÉ PAR ROSE ADLER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (162 x 123 mm)
TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vieux japon, celui-ci lettré B
ILLUSTRATION : un dessin de l'auteur en frontispice
PIÈCE JOINTE : carton *in memoriam* sur Michaux (1984), *1 p. in-16*
RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER, datée de 1957. Daim rouge, décor mosaïqué de liège et d'une corne sur le plat supérieur de peau corail évidée d'un lobe, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€4,000-5,000 **US$4,500-5,600**
£3,600-4,400



585

585
FRÉNAUD, André, et Jean DUBUFFET
Vache bleue dans une ville
Paris, Pierre Seghers, 1944

ENVOI D'ANDRÉ FRÉNAUD À JEAN PARIZEL.

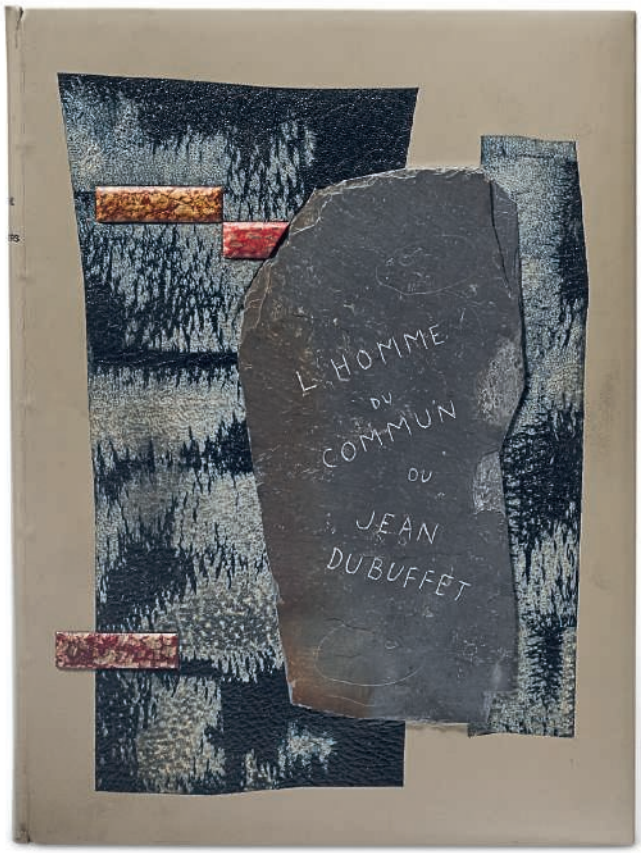
AVEC UN TAPUSCRIT SIGNÉ D'ANDRÉ FRÉNAUD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (196 x 169 mm)
TIRAGE unique à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne, celui-ci numéroté 54
ILLUSTRATION : une lithographie originale de Jean Dubuffet en frontispice, avec une dédicace à André Frénaud gravée dans la planche
ENVOI : *Pour Jean Parizel, qui peut entendre l'humour, je transcris ce que j'ai marqué sur mon exemplaire en 1944, "Mort aux vaches pour la vie", cordialement, AF*
PIÈCE JOINTE : un texte ronéotypé, intitulé "Ma petite vache" et dédié à Lili et Jean Dubuffet, signé à l'encre par André Frénaud, *31 janvier 1945, 1 p. in-8, reliée en tête*
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1977. Vachette bleue, décor mosaïqué, silhouette d'une vache évidée sur fond de basane bleue, marron et fauve sur le premier plat, dos long, doublure et gardes de basane marron, couverture conservée, non rogné. Chemise à dos et bandes de maroquin bleu, languettes de fermeture. *Une languette de la chemise déchirée*

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Jean Dubuffet. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 51

€3,000-4,000 **US$3,400-4,500**
£2,700-3,500





586
SEGHERS, Pierre, et Jean DUBUFFET
L'Homme du commun ou Jean Dubuffet
Paris, Poésie 44, 1944

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON AVEC LE FRONTISPICE SIGNÉ, LA SUITE SUR CHINE ET LA DÉCOMPOSITION EN COULEURS.

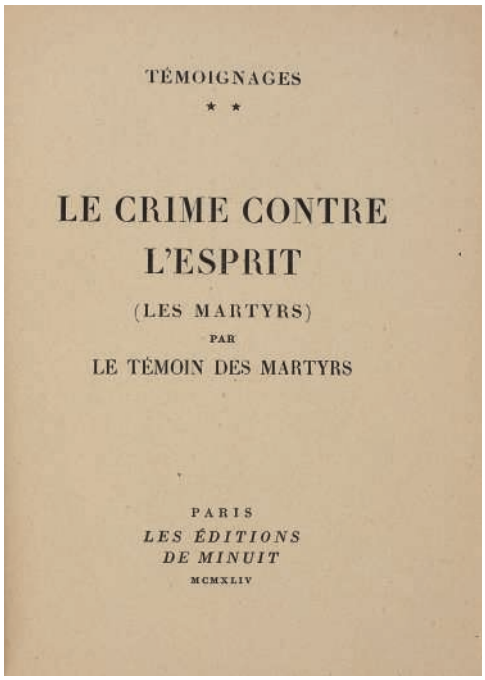
RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR DUBUFFET

In-8 (267 x 195 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRE DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté 7, contenant une seconde épreuve sur chine des lithographies et une suite décomposée de la planche en couleurs
ILLUSTRATION : 2 lithographies de Jean Dubuffet, la première en noir en couverture et la seconde en couleurs en frontispice, signées
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Box gris, décor mosaïqué de maroquin noir verni et raboté, pièces de maroquin raboté, ocre, bordeaux et rouge, plaque d'ardoise brute au titre complet gravé, dos long, auteur en lettres noires, tête peinte en noir, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

RÉFÉRENCES : S. Webel, *L'Œuvre gravée et les Livres illustrés par Dubuffet*, I, p. 32, n° 48-49 ; L. Désalmand, *Jean Dubuffet, les Livres illustrés*, n° 1

€15,000-20,000 **US$17,000-22,000**
£14,000-18,000



587

587
ARAGON, Louis
Le Crime contre l'esprit (les Martyrs)
Paris, Les Éditions de Minuit, 26 février 1944

PREMIÈRE ÉDITION CLANDESTINE BROCHÉE

In-12 (162 x 116 mm), broché
Par rapport à la première édition clandestine, un Post-Scriptum a été ajouté. *La Science, la magistrature* a été intégré à *Un savant, un magistrat, un médecin* ; *Abolissons le monstre aux dents de fer* intégré à *La Hache et la Faulx*, ce dernier texte, consacré à Saint-Pol-Roux, ayant d'ailleurs été remanié et augmenté.

[JOINT] :
du même : 1. *Le Crime contre l'esprit (les Martyrs).* Paris, Les Éditions de Minuit, 15 septembre 1945. Première édition publique. In-12. Un des 75 exemplaires sur pur fil réservés à l'étranger ; 2. *Le Crève-cœur.* Londres, Édition Horizon-La France Libre, 1942. In-8. Couverture imprimée en noir et rouge, partiellement détachée.

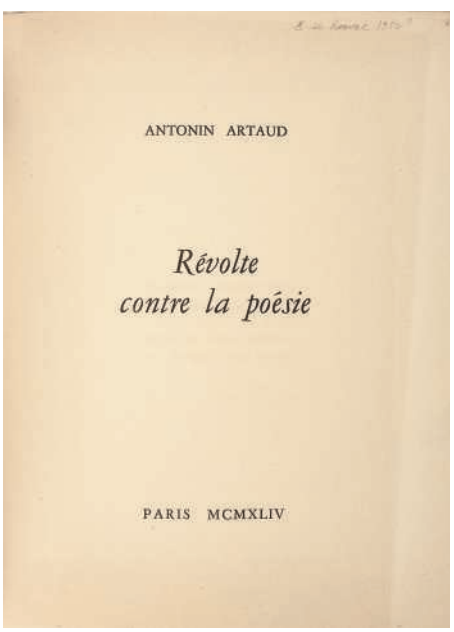
€150-200 **US$170-220**
£140-180

588
ARTAUD, Antonin
Révolte contre la poésie
Paris, 1944

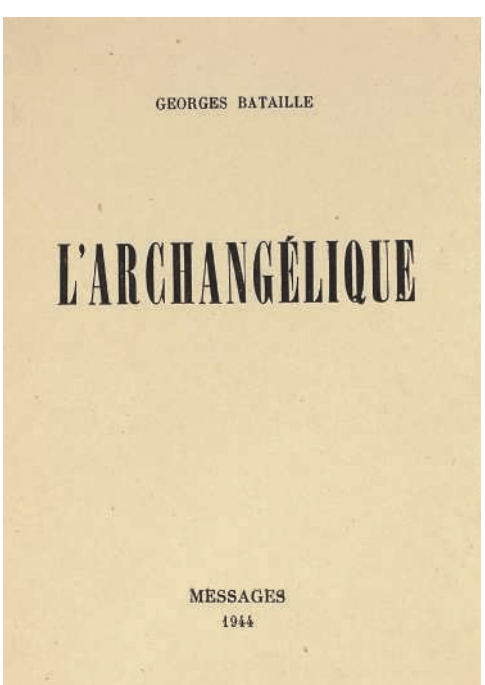
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (190 x 140 mm), broché
TIRAGE : unique à une cinquantaine d'exemplaires, celui-ci l'un des 12 hors-tirage, sur arches, numéroté 9

€800-1,000 **US$900-1,100**
£710-880



588



589

589
BATAILLE, Georges
L'Archangélique
Paris, Messages, 1944

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (140 x 95 mm), broché, Couverture imprimée en noir et rouge.
TIRAGE : un des 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Madagascar, celui-ci numéroté X.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



590

590

TAPIÉ, Michel

Expédition Tapié
Paris, Au Cheval de 4, 1944

MAQUETTE DE L'OUVRAGE AVEC ANNOTATIONS DE L'AUTEUR, AVEC EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

1. MAQUETTE :
Grand in-folio (515 x 333 mm), en feuilles, couverture de papier chiffon bordeaux
ILLUSTRATION : 27 illustrations à pleine plage, gravées sur bois ou linoleum, en noir et rouge.
28 pages sur double-feuillets ou feuillets simples, toutes annotées par l'auteur.
Sur la page de titre, Tapié a écrit deux citations :
Il n'y a pas que les mauvais instincts qu'il faut surmonter ; il faut aussi faire table rase de ce qu'on appelle les bons instincts, afin de les sanctifier à nouveau ... -- ... Il faut porter en soi un chaos pour pouvoir mettre au monde une étoile dansante. – Nietzsche -
Tout ce qu'on fait est idiot. Le tout est de sortir de l'idiotie tout en faisant quelque chose qui reste idiot comme tout le monde. – Ribemont-Dessaignes
L'exemplaire est marqué « ESSAI H.C. juillet 1944 ». La page portait un envoi qui a été soigneusement découpé

2. ÉDITION ORIGINALE :
Grand in-folio (515 x 333 mm), 24 pages sur 6 doubles-feuillets, en feuilles, couverture de papier chiffon brun
TIRAGE : un des 27 de grand luxe sur la presse à bras du Cheval de 4, numéroté 8/27 et signé « Michel Tapié de Celeyran, Aout 1944 »
ILLUSTRATION : 22 illustrations à pleine page, gravées sur bois ou sur linoleum, en bleu, rouge, bordeaux, vert, noir, violet, gris, etc... par Michel Tapié

Quatrième et dernier numéro du Cheval de 4, publié en 1941 et 1944. Connu principalement pour ses activités de critique d'art et de commissaire, Tapié fut aussi peintre et sculpteur. Il fut, aux côtés de Dubuffet, un propagateur de l'Art brut.
Si les premiers numéros du Cheval de 4 du groupe de « La Main à Plume » s'inspiraient de Dada, ce dernier numéro abandonne l'aspect littéraire pour proposer une nouvelle palette artistique, inspirée de l'iconographie océanienne faite de monstres aquatiques et de déesses marines. Il semble que le numéro 3 de la revue n'a jamais paru. La bibliothèque Kandinsky ne compte que les deux premiers numéros.

RÉFÉRENCE : *Le Fonds Paul Destribats*, Bibliothèque Kandinsky, 2011, n° 421 (pour les numéros 1 et 2) ; Vernay et Walter, *La Main à plume : Anthologie du surréalisme sous l'Occupation*, 2014.

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300

591

FARDOULIS-LAGRANGE, Michel, et Raoul UBAC

Volonté d'impuissance
[Paris], Messages, 1944

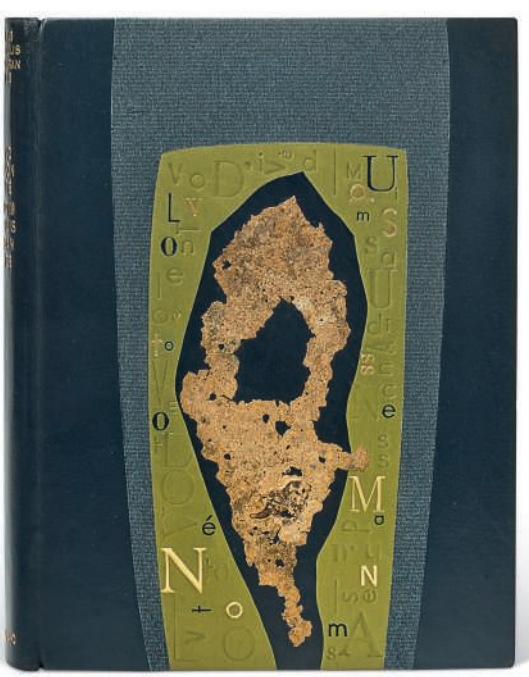
ENVOI DE MICHEL FARDOULIS-LAGRANGE À NUSCH ET PAUL ÉLUARD.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR AUVERGNE, RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (189 x 140 mm). Préface de Michel Leiris
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur auvergne, celui-ci numéroté II
ILLUSTRATION : 8 dessins de Raoul Ubac reproduits
ENVOI : *à Paul Eluard, poète de mes amitiés, à l'ami, à Nush* [sic]*, Paris Mars 1945, Michel Fardoulis-Lagrange*
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Box bleu nuit, bande verticale de papier bleu, décor mosaïqué d'une pièce de veau vert frappée des lettres du titre à froid, dorées et à l'œser noir, d'une autre pièce de box noir incrustée d'un morceau irrégulier d'écorce de bois, décor répété sans le titre et réduit sur le plat inférieur, dos long, doublure et gardes de feuilles de balsa, tête cirée brune, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi)

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



591



~ 592

ÉLUARD, Paul, et Jean FAUTRIER

Dignes de vivre

[Monaco], Éditions littéraires de Monaco, Paris, René Julliard, Sequana, 1944

EXEMPLAIRE DE PAUL ET NUSCH ÉLUARD, COMPORTANT UN ENVOI ET SIX DESSINS ORIGINAUX DE JEAN FAUTRIER RÉALISÉS À LA PLUME ET À L'EMPREINTE DIGITALE.

MAGNIFIQUE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES LEROUX

Édition augmentée

In-8 (193 x 137 mm)

TIRAGE : un des 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Montgolfier, les seuls à comporter les 3 lithographies originales hors-texte de Fautrier, celui-ci numéroté 1

ILLUSTRATION : 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors-texte en gris de Fautrier, réservées aux exemplaires de tête; 15 reproductions en noir de dessins à la plume, dont 2 à pleine page et 13 culs-de-lampe.

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 4 DESSINS ORIGINAUX de Jean Fautrier (140 x 95 mm) sur 4 pages, à l'encre noire et à l'empreinte digitale (en regard du faux-titre et aux pages 8, 54 et 88) ; 2 culs-de-lampe originaux (30 x 35 mm) sur 2 pages, à l'encre noire et à l'empreinte digitale (aux pages 60 et 77)

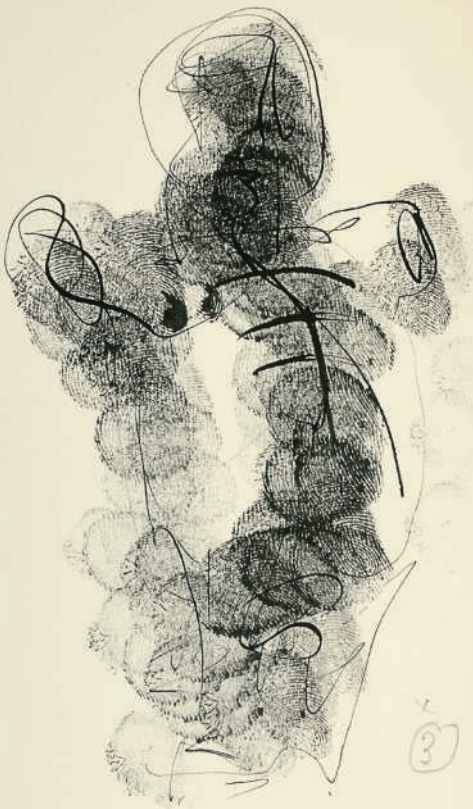
ENVOI autographe signé de Jean Fautrier, au crayon à papier : *Pour Éluard et Nush* [sic]*, avec amitié et en admiration de son œuvre. Fautrier. Août 1944*

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1970. Vachette brune vernie, pièce rectangulaire sur chacun des plats en peau de reptile traversée verticalement par une bande de box rouge, doublures de même vachette, dos long avec titre de box rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PROVENANCE : Paul et Nusch Éluard (envoi)

€10,000-15,000

US$12,000-17,000
£8,900-13,000



Je te réchaufferai
Je te désaltérerai

6

La clarté perce les murs
La clarté perce tes yeux
Tu vas voir et tu vivras

7

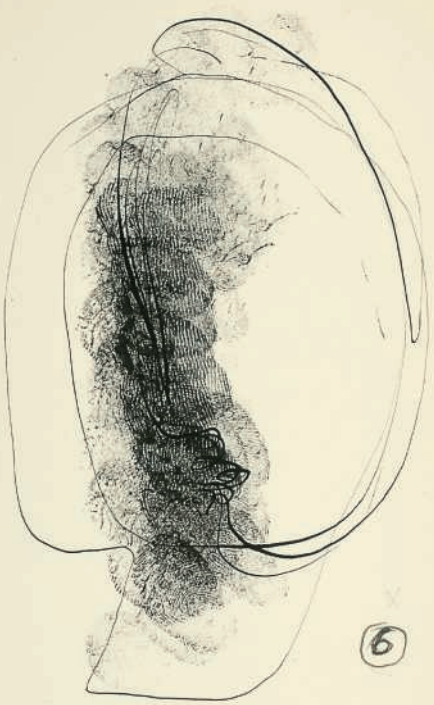
Nos caresses d'or nos vagues lustrées
Nos corps confondus le temps transparent
Nous concevrons le bonheur
Dans le plus grand des miroirs.



II

Baisers semblables aux paroles du rêveur
Vous êtes au service des forces inventées.







593

[BATAILLE, Georges, sous le pseudonyme de]. TRENTE, Louis
Le Petit
[Paris, Georges Hugnet], 1934 [pour 1944]

BEAU TEXTE ÉROTIQUE DE GEORGES BATAILLE.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL, LE N° 1, CELUI DE PAUL ÉLUARD.

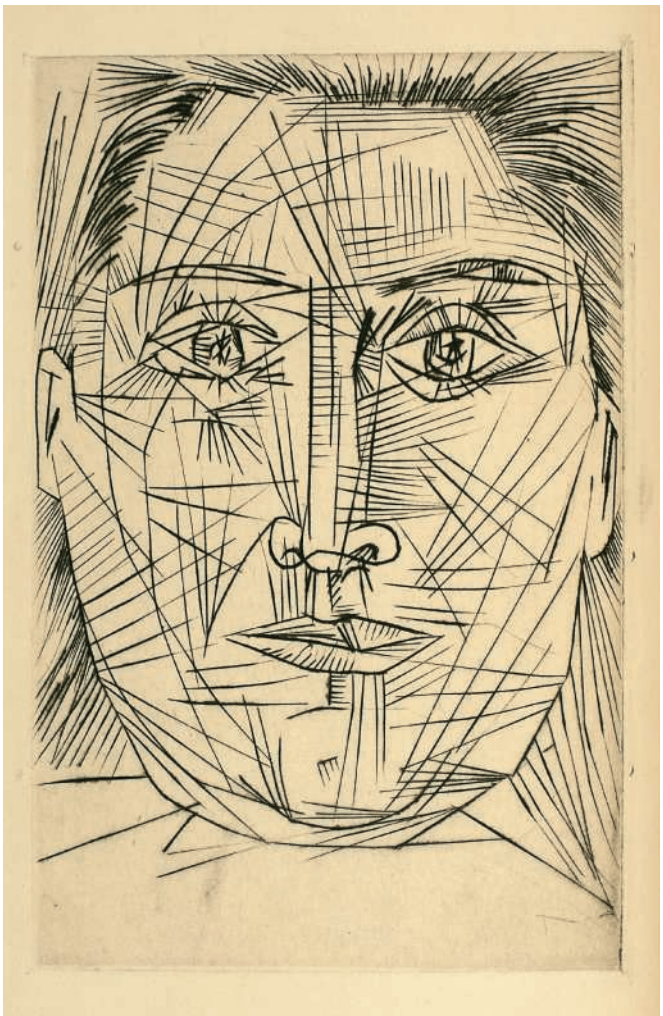
RELIURE À DÉCOR ÉROTIQUE DE GEORGES LEROUX

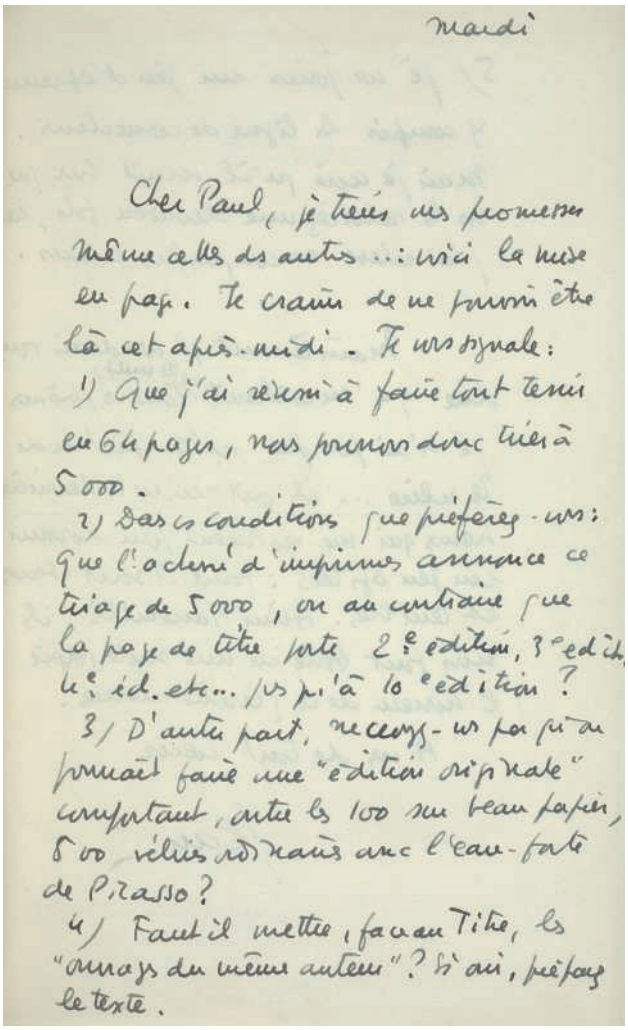
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (162 x 116 mm)
TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil Vidalon, celui-ci numéroté 1
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1969. Autruche chocolat, décor mosaïqué en relief au centre des plats, deux anus stylisés de veau brun et marron avec en leurs centres deux cabochons de galuchat ambré, dos long, doublure et gardes de daim rose-vert veiné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)

€4,000-5,000

US$4,500-5,600
£3,600-4,400





mardi

Cher Paul, je tiens mes promesses même celles des autres ... : voici la mise en page. Je crains de ne pouvoir être là cet après-midi. Je vous signale :
1) que j'ai réussi à faire tout tenir en 64 pages, nous pouvons donc tirer à 5 000.
2) dans ces conditions que préférez-vous : que l'achevé d'imprimer annonce ce tirage de 5 000, ou au contraire que la page de titre porte 2e édition, 3e éd. 4e éd. etc... jusqu'à la 10e édition ?
3) D'autre part, ne croyez-vous pas qu'on pourrait faire une "édition originale" comportant, outre les 100 sur beau papier, 500 vélins ornés avec l'eau-forte de Picasso ?
4) Faut-il mettre, face au Titre, les "ouvrages du même auteur" ? Si oui, prêtez le texte.

594
ÉLUARD, Paul, et Pablo PICASSO
Au Rendez-vous allemand
Paris, Les Éditions de Minuit, 1944

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, DE SON GRAND TEXTE SUR LA RÉSISTANCE.

EXEMPLAIRE DE TÊTE, COMPORTANT L'EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO.

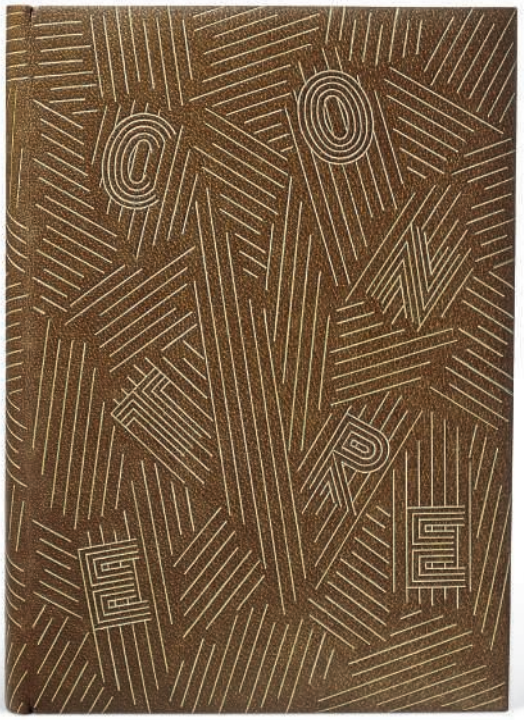
REMARQUABLE RELIURE EMBLÉMATIQUE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 133 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE comportant l'EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO, celui-ci numéroté 1, signé par Picasso à la justification
ILLUSTRATION : un eau-forte originale de Picasso, placée en frontispice
ANNOTATIONS : trois corrections autographes de Paul Éluard aux pp. 15, 18 et 20

PIÈCES JOINTES :
1. Lettre autographe signée de Vercors à Paul Éluard, relative à la publication d'*Au Rendez-vous allemand. S.l.n.d., 2 pp. (209 x 132 mm), montée sur onglets en tête du volume*
2. Laissez-passer au nom de Paul Éluard, *daté du 25 août 1944, tamponné et à en-tête FFI (89 x 140 mm), monté sur onglets en tête du volume. Décharge du laissez-passer sur le feuillet blanc opposé.*
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1955. Maroquin noir, croix gammées de box gris au centre des plats prises dans un jeu de filets dorés à l'imitation de toiles d'araignées, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui. *Coins de l'étui légèrement frottés*
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)
RÉFÉRENCE : Cramer, *Picasso*, 40

€8,000-12,000 **US$9,000-13,000**
£7,100-11,000



595
DESNOS, Robert, et Pablo PICASSO
Contrée
Paris, Robert.-J. Godet, 1944

"JE VAIS À TÂTONS".

EXTRAORDINAIRE CONFESSION POÉTIQUE DE ROBERT DESNOS DANS UNE LONGUE LETTRE À PAUL ÉLUARD, CITANT NERVAL :

"RIEN NE ME PARAÎT PLUS IMPORTANT QUE NERVAL. J'AI TENTÉ DE REPARTIR DE SON POINT D'ARRIVÉE".

AVEC CINQ POÈMES AUTOGRAPHES DE DESNOS.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

PREMIÈRE ÉDITION

In-4 (274 x 185 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur arches à la main comportant plusieurs états de l'eau-forte, signé par Pablo Picasso à la justification (après trois exemplaires nominatifs également sur arches)
ILLUSTRATION : une eau-forte originale de Pablo Picasso imprimée en noir, 3 états de cette eau-forte en couleurs, un état de cette eau-forte barrée, reproduction de 23 détails de l'eau-forte, placés en vignettes dans le texte

PIÈCES JOINTES :
1. L.A.S. de Robert Desnos à Paul Éluard : "8 octobre 1942. Mon cher Paul, me voici de retour à Paris après une belle campagne normande où les champignons en ont vu de cruelles. Mais je ne me suis pas borné à chasser le cèpe et les girolles, j'ai continué *Contrée*. Je t'envoie avec cette lettre les poèmes que tu ne connais pas. C'est, pour moi, une curieuse expérience. Je vais à tâtons mais les images, les mots, les rimes s'imposent comme les détails d'une clef pour ouvrir une serrure. Il faut que tout soit utile et indispensable pour que le poème tienne, que tout y soit, et rien de plus, pour qu'il soit terminé. Je me demande pourquoi ils prennent si aisément la forme du sonnet. Je crois de plus en plus que l'écriture et le langage automatiques ne sont que les stades élémentaires de l'imitation poétique. Par eux on enfonce des portes. Mais derrière ces portes il y en a d'autres avec des serrures de sûreté qui ne cèdent que si on cherche et trouve leur secret. L'inspiration devient une ivresse plus subtile. Elle confine à ces formes de souvenirs. Ces souvenirs si dépouillés de leurs substances immédiatement humaines que je ne puis les comparer qu'aux sensations pures, qu'elles soient lumineuses, sonores, tactiles, parfumées ou aromatiques. Malgré tout, ces essais sont encore imparfaits. Je rêve de poèmes qui ne pourraient être que ce qu'ils sont, dont personne ne pourrait imaginer un déroulement différent, quelque-chose d'aussi implacable que la résolution d'une équation ou les phases d'un phénomène physique. J'en suis encore à des problèmes à solutions multiples… imperfection de la mécanique humaine en général, grossièreté de nos étalons mesures. Je voudrais arriver à une "poétique-fine" comme les mathématiciens sont arrivés à des "calculs fins" indispensables en relativité ou en mécanique ondulatoire.
En fait rien ne me paraît plus important dans ce domaine que Nerval. J'ai tenté de repartir de son point d'arrivée et j'ai pu constater des phénomènes d'écriture qui expliquent certaines de ces versions des *Chimères* où les quatrains et les versets sont interchangeables. Dans cette écriture à tâtons, il y a parfois des groupes de vers qui ne sont pas à leur place, qu'il faut retirer et qui, isolés, imposent leur complément et deviennent à leur tour et à leur place fragment d'un poème autonome, mais il faudrait s'expliquer aussi sur l'influence de l'actualité la plus immédiate sur ces poèmes qui, semble-t-il, devraient en être éloignés. Nerval n'y a pas échappé (allusion à Napoléon par exemple) ni moi. Mais il ne s'agit pas ici d'une dissimulation comme, par exemple, le langage de Mallarmé qui, me semble-t-il, lui a permis sans choquer son milieu bourgeois de satisfaire à son érotisme, d'exhiber même.
Peut-être le but final de cela serait-il d'arriver à une conciliation Nerval-Rimbaud afin de repartir vers ailleurs. On verra bien.
J'aime ton petit bouquin. C'est même un de ceux que je préfère sinon celui que je [?]
Quand te vois-je ? Amitiés à Nouche [sic]. Desnos" (*3 pages, à l'encre noire, sur papier à en-tête imprimé du journal "Aujourd'hui", enveloppe conservée*)

2. 5 POÈMES AUTOGRAPHES de Robert Desnos *(5 pages, à l'encre bleue, montées sur onglets)*. La pliure de ces feuillets signifie bien que ces poèmes étaient joints à la lettre sus-citée

3. Un portrait photographique de Robert Desnos. *(246 x 180 mm), tirage vraisemblablement moderne.* Au verso, mention au crayon : *Robert Desnos (rue Mazarine), par Dora Maar (1942).*

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1976. Maroquin olive, pluie de filets moutarde contiguë sur les plats et formant les lettres du titre sur le plat supérieur, doublure de box olive, gardes de daim, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Cette lettre extraordinaire est retranscrite quasi intégralement dans la réédition de ce livre en collection Poésie/Gallimard.

RÉFÉRENCE : Cramer, *Picasso*, n° 39

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000

Aujourd'hui

GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATION

49, AVENUE DE L'OPÉRA, 49 - PARIS

R. C. SEINE 283.779 B. TÉLÉPHONE OPÉ. 89-31, 89-32, 89-33

RÉDACTION

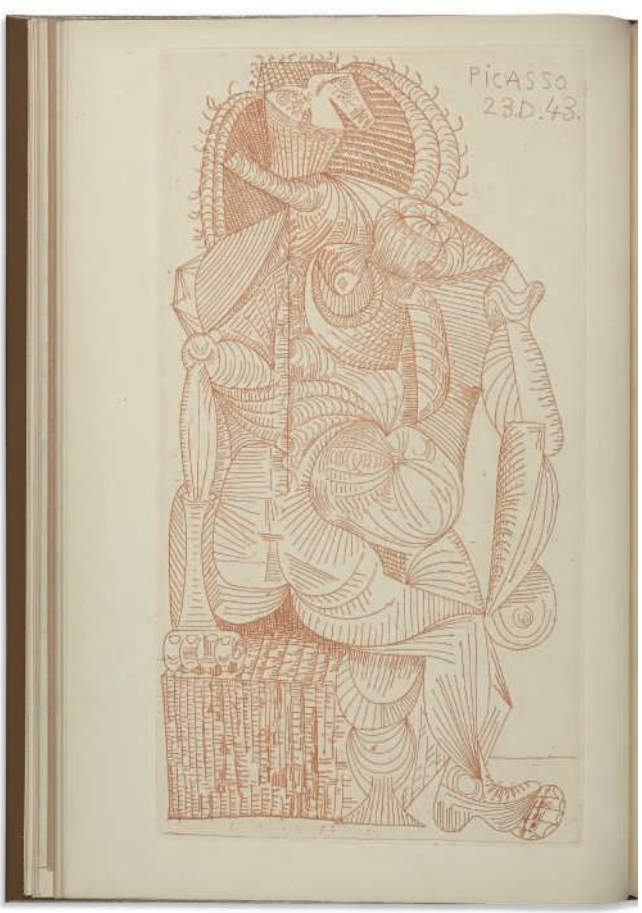
PARIS, le 8 octobre 1942

Mon cher Paul

Me voici de retour à Paris après une belle campagne normande où les champignons en ont vu de cruelles. Mais je ne me suis pas borné à chasser le cèpe et les girolles, j'ai continué "l'Contrée". Je t'envoie avec cette lettre les poèmes que tu ne connais pas. C'est, pour moi, une curieuse expérience. Je vais à tâtons mais les images, les mots, les rimes s'imposent comme les détails d'une clef pour ouvrir une serrure. Il faut que tout soit utile et indispensable pour que le poème tienne, que tout y soit, et rien de plus, pour qu'il soit terminé. Je me demande pourquoi ils prennent si aisément la forme du sonnet. Je crois de plus en plus que l'écriture et le langage automatiques ne sont que les stades élémentaires de l'initiation poétique. Par eux on enfonce des portes. Mais derrière ces portes il y en a d'autres avec des serrures de sureté qui ne cèdent que si on cherche et trouve leur secret. L'inspiration devient une ivresse plus subtile. Elle confine à ces fumées de

Société d'Édition d'Aujourd'hui
Société à responsabilité limitée
au Capital de Francs





XIX La voix

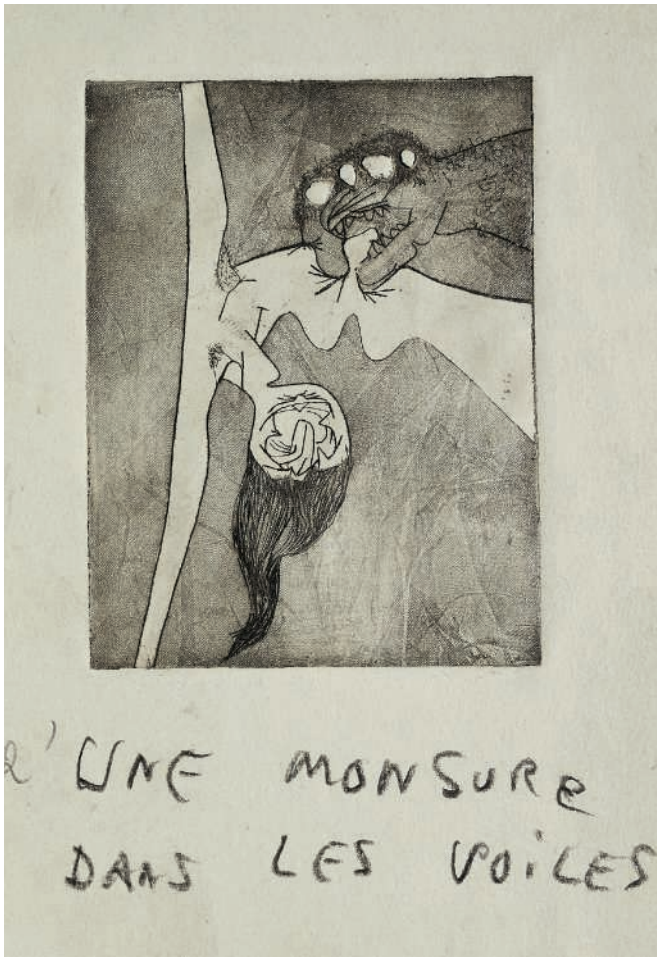
une voix, une voix qui vient de si loin
qu'elle ne fait plus tinter les oreilles,
une voix, comme un tambour, voilé.
Parvient pourtant, distinctement, jusqu'à nous.

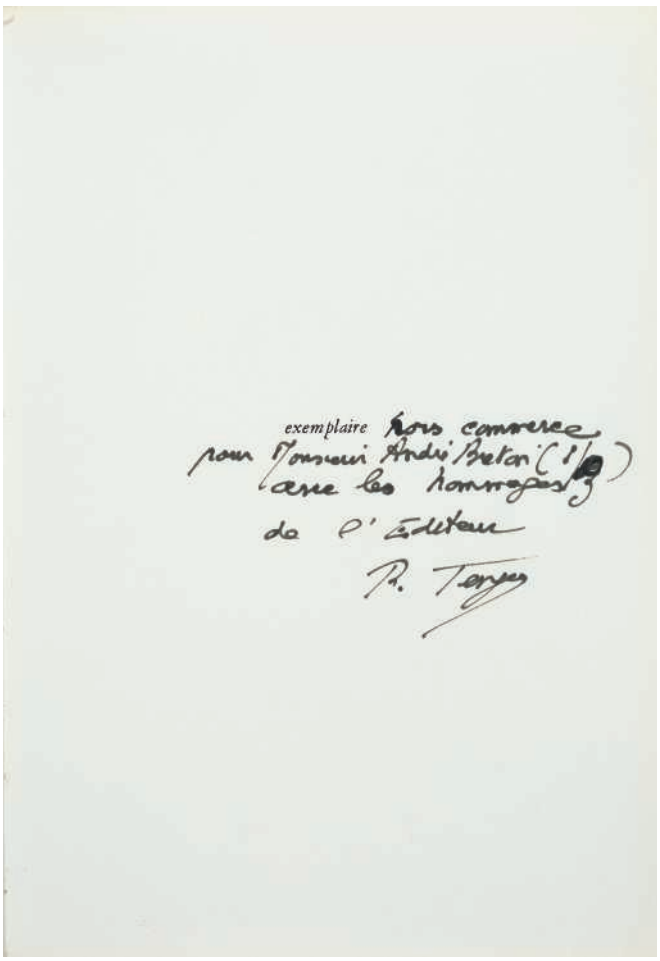
Bien qu'elle semble sortir d'un tombeau
Elle ne parle que d'été et de printemps.
Elle emplit le corps de joie,
Elle allume aux lèvres le sourire.

Je l'écoute. Ce n'est qu'une voix humaine
qui traverse le fracas de la mer et des batailles,
l'écroulement du tonnerre et le murmure des bavardages.

Et vous ? ne l'entendez vous pas ?
Elle dit "La peine sera de peu de durée"
Elle dit "La belle saison est proche"

ne l'entendez vous pas ?





596
BRETON, André, et Roberto MATTA
Arcane 17
New York, Brentano's, 1944

L'UN DES PLUS BEAUX TEXTES D'ANDRÉ BRETON.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON AVEC ENVOI DE L'ÉDITEUR COMPORTANT L'ÉPREUVE D'ARTISTE DU FRONTISPICE, AINSI QU'UNE AUTRE ÉPREUVE D'ARTISTE NON RETENUE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (230 x 160 mm)
TIRAGE : un des 3 exemplaires hors commerce *(1/3)* pour André Breton sur papier umbria
ILLUSTRATION : eau-forte en couleur signée en frontispice, 4 lames de tarots dessinées par Matta imprimées en couleur et collées sur vélin teinté coquille d'œuf
ENVOI de l'éditeur Robert Tenger : *hors commerce pour Monsieur André Breton (1/3) avec les hommages de l'Editeur Robert Tenger*

ILLUSTRATIONS AJOUTÉES :
1. Les 4 lames de tarots de Matta imprimées en couleurs sont présentes une seconde fois non reliées ;
2. L'épreuve d'artiste du frontispice sur papier fort teinté rehaussée en couleur avec une légende AUTOGRAPHE ajoutée par Matta lui-même : *N' FEMME AU MIROIR / LA COULEUR SERA / ROSA-CARNE / OU PEUT ETRE PAS* ;
3. Une autre épreuve d'artiste sur papier fort teinté non retenue rehaussée en couleur avec une légende AUTOGRAPHE également ajoutée par Matta lui-même : *Q'UNE MONSURE / DANS LES VOILES*
PIÈCE JOINTE : une coupure d'un article en anglais sur *Arcane 17*
EMBOÎTAGE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, intérieur de daim gris avec languette, étui (dos du livre broché légèrement décollé)
PROVENANCE : André Breton (envoi)

Les deux épreuves d'artiste présentes dans cet exemplaire témoignent des différents essais nécessaires avant que l'artiste et l'éditeur ne conviennent du frontispice publié. En plus des deux épreuves, il faut imaginer une troisième proposition : il s'agit de la planche retenue pour le frontispice présentée la tête en bas. Le buste de la femme tenant un miroir se transforme alors en un corps de femme dans une posture suggestive. Jugée trop érotique, cette proposition n'a pas été approuvée par Robert Tenger. Matta a alors retourné la planche pour aboutir à cette nouvelle composition finalement retenue.

€12,000-18,000 **US$14,000-20,000**
£11,000-16,000

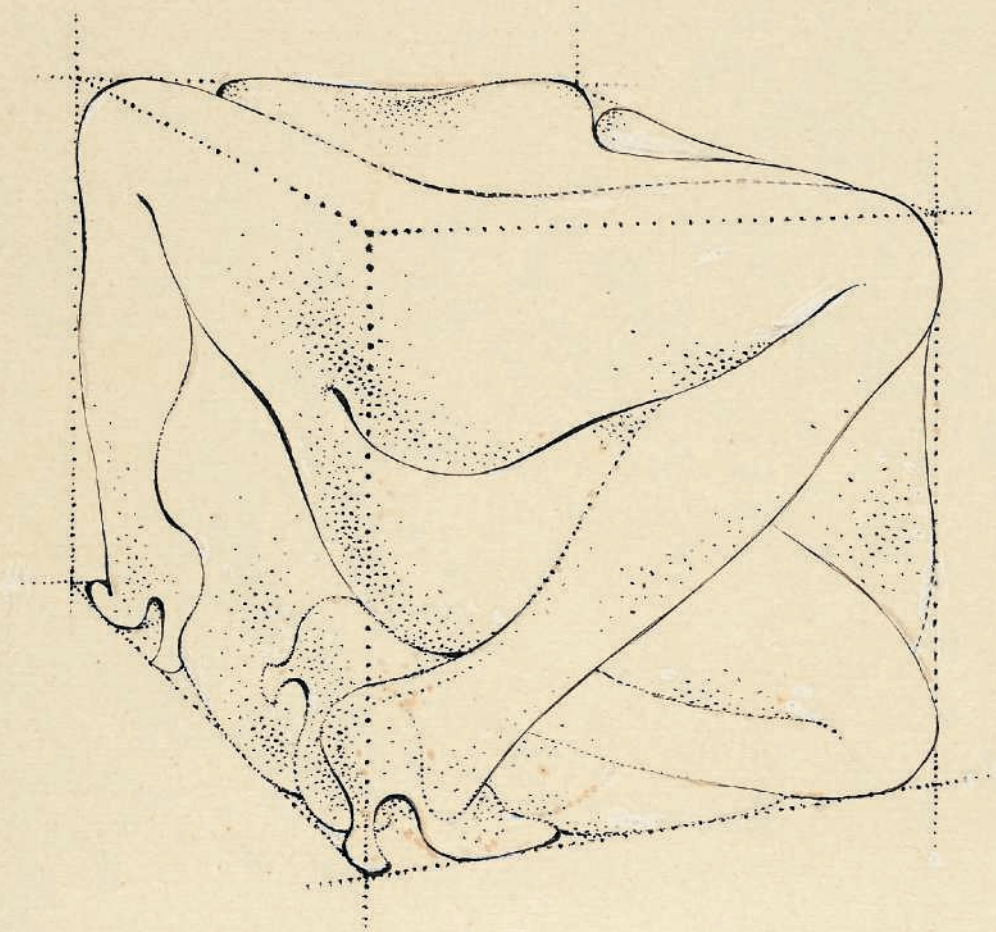


N° FEMME AU MIROIR

LA COULEUR SERA

PLUS ROSA-CARNE

OU PEUT ETRE PAS



597

BELLMER, Hans

3 tableaux, 7 dessins, 1 texte
[Revel], Documents Surréalistes, 1944

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE, LE N° 1, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE HANS BELLMER.

AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE, ET UNE LETTRE DE JEAN BRUN RAPPORTANT LES CIRCONSTANCES DE PARUTION DE L'OUVRAGE.

RELIÉ AVEC DES DÉCALCOMANIES ORIGINALES DE HANS BELLMER EN GUISE DE GARDES

ÉDITION ORIGINALE

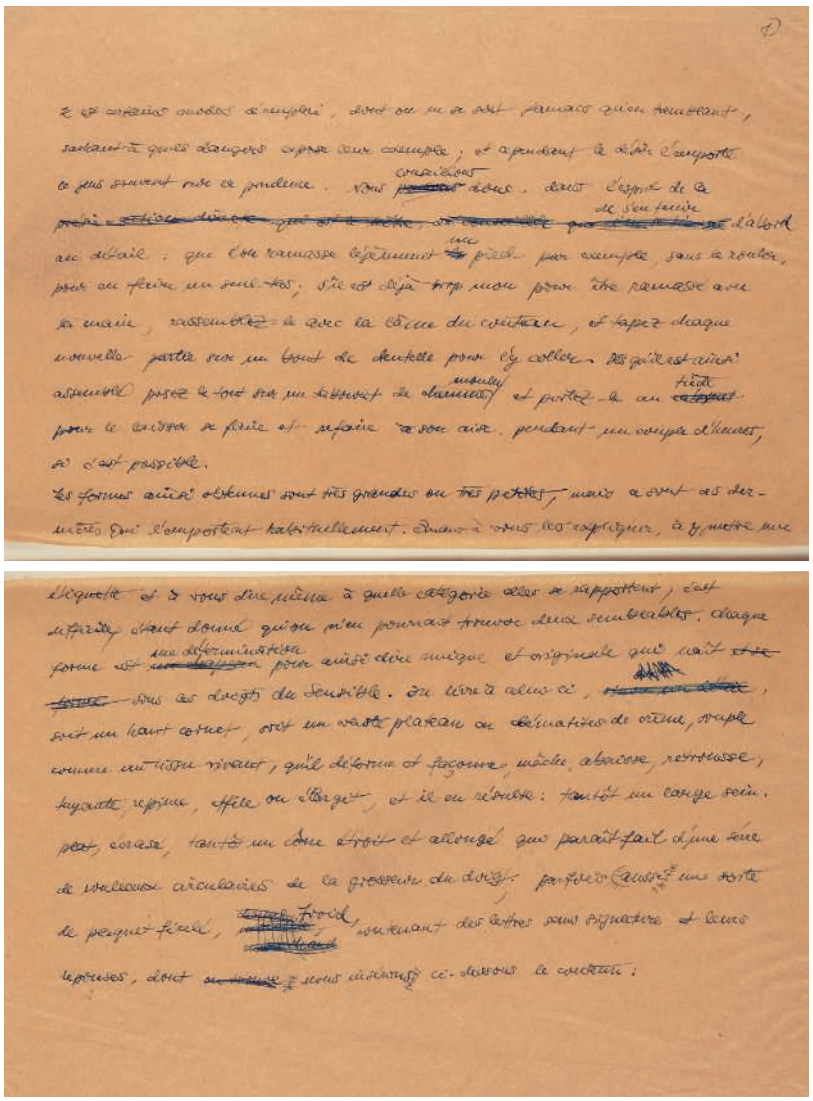
In-8 (243 x 185 mm). Texte de Hans Bellmer
TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE, les seuls à comporter un dessin original, celui-ci numéroté 1, nominatif pour Jean Brun et signé par Hans Bellmer
ILLUSTRATION : 11 tirages argentiques en noir et blanc de 8 dessins, 2 gouaches et 1 gouache-huile, montées sur papier fort (la planche VII comporte 2 photographies)
PIÈCES JOINTES :
1. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE HANS BELLMER : un corps de femme mis en cube *(233 x 175 mm), encre de Chine, rehauts de gouache blanche, signature légèrement effacée, infimes piqûres.* Il s'agit de la sixième illustration de la série de *La Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'Anatomie de l'image*, qui paraîtra en 1957 au Terrain vague

2. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE SIGNÉ DE HANS BELLMER, intitulé : "Texte-collage : 'les modes d'emploi'" et daté "Castres, novembre 1944", *8 pp. in-8 oblongues, encre bleue, papier pelure pêche, nombreuses ratures et corrections dont certaines au crayon, une petite trace de brûlure dans la marge du premier feuillet ; feuillets contrecollés*. Cette version présente de nombreuses variantes avec le texte imprimé
3. Une planche supplémentaire ajoutée : reproduction photographique en couleurs du tableau *Jambes et pieds* (vers 1950), *(218 x 115 mm), montée sur papier fort, numérotée au crayon "O", reliée avant la suite des reproductions*
4. L.a.s. de Jean Brun : "L'ouvrage de Bellmer... a été publié à Revel et édité par souscription... il fut réalisé par le petit imprimeur de Revel... J'avais souscrit à l'exemplaire n° 1 auquel Bellmer ajouta le dessin en couleurs qui y figure. Le livre fut relié à Dijon dans les années 70 ; les décalcomanies qui se trouvent sur les pages de gardes sont des décalcomanies *originales* de Bellmer qui les avait préparées en vue d'une série de portraits qui n'y figurèrent jamais... Bellmer s'était faché avec Breton à la veille de la guerre, lorsqu'Éluard écrivit les textes pour *Les Jeux de la poupée*. Il dédia le livre publié à Revel à André Breton parce qu'à l'époque celui-ci était critiqué par ceux qui lui reprochaient d'être parti aux États-Unis pendant l'occupation. D'où une réconciliation fragile de Bellmer avec Breton et sa participation à l'Exposition de 1947.", *Dijon, 5 février 1988, 1 p. in-4*
RELIURE SIGNÉE DE A. & J. FERRET, vers 1970. Maroquin janséniste noir, dos long avec le nom de l'auteur doré, doublure et gardes constituées de DÉCALCOMANIES ORIGINALES DE HANS BELLMER dans les tons noirs, verts et blancs, tête dorée, couverture conservée. Étui
PROVENANCE : Jean Brun (exemplaire nominatif) -- Daniel Filipacchi (Christie's Paris, II, 21 octobre 2005, n° 12)

RÉFÉRENCE : P. Dourthe, *Bellmer, le principe de perversion*, Jean-Pierre Faur, 1999, pp. 131, 271

€15,000-20,000

US$17,000-22,000
£14,000-18,000



597

598
BELLMER, Hans
3 tableaux, 7 dessins, 1 texte
[Revel], Documents Surréalistes, 1944

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (240 x 180 mm)
TIRAGE : l'un des 55 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci numéroté 10
ILLUSTRATIONS : 10 tirages argentiques contrecollées représentant 7 dessins et 3 gouaches de l'artiste (la planche VII comporte 2 reproductions)

€1,000-1,500 **US$1,200-1,700**
£890-1,300



598



160085

Carnet N° ..... Feuille N° 9

PRÉFECTURE DE POLICE - POLICE MUNICIPALE

Infractions aux règlements de la Circulation

AVERTISSEMENT TAXÉ

Date le 13-2-45

Lieu rue de Savoie n° 19

Nom ou Matricule, grade et service de l'Agent 4341

P. de la Paix

(16e)

REÇU la somme de 15 frs.

de M. Pacasso Pablo

demt 9 rue des Grands Augustins

Permis de conduire N° .....

Voiture N° .....

Infraction : chien non muselé et non tenu en laisse

Signature de l'Agent :

(Rayer les mentions inutiles).

Taxe fixée à 20 frs
Loi du 30-3-44

599

599

[PICASSO, Pablo]

Amende adressée à Pablo Picasso (« Pacasso »),
Paris, le 13 février 1945.

PICASSO MIS À L'AMENDE

103 x 89 mm. Document imprimé et rempli par l'officier au crayon à papier

Amende adressée à Pablo Picasso, nommé *Pacasso* sur le document au motif que son chien était non muselé et non tenu en laisse alors qu'il se promenait vers le 19 rue de Savoie, près du domicile de Picasso rue des Grands-Augustins.

€500-700 **US$560-780**
£450-620

600

ARTAUD, Antonin

Au Pays des Tarahumaras
Paris, Fontaine, 1945

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR PAPIER VERT

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (137 x 112 mm), broché, rousseurs marginales
TIRAGE : un des 25 exemplaires hors commerce sur papier de couleur, marqués H.C, celui-ci sur papier vert
ILLUSTRATION : couverture illustrée par Mario Prassinos

€200-300 **US$230-340**
£180-260



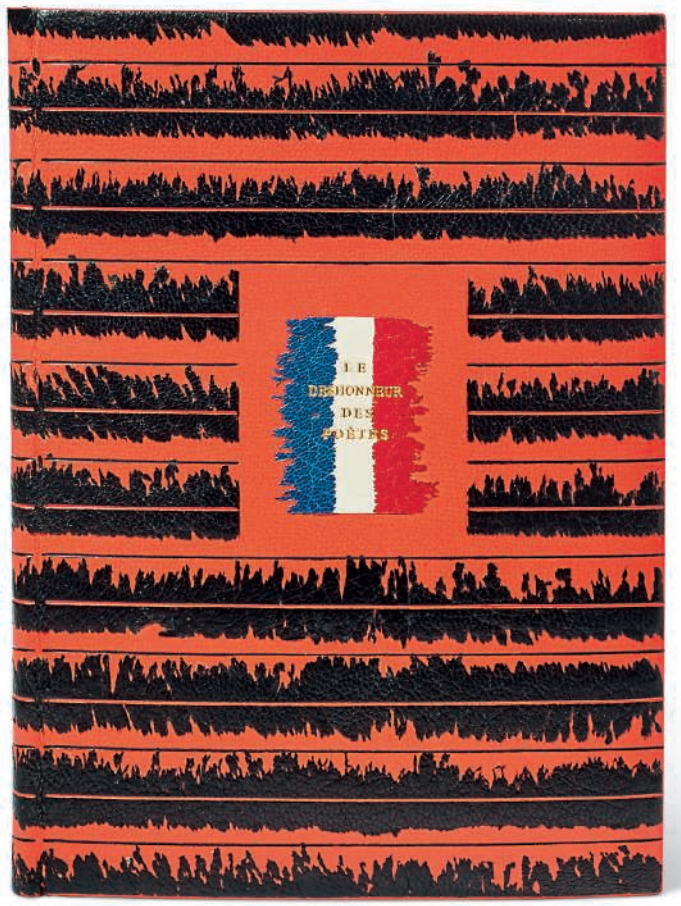
601
DUCHAMP, Marcel
View. Marcel Duchamp Number. Serie V n°1
New York, 1945

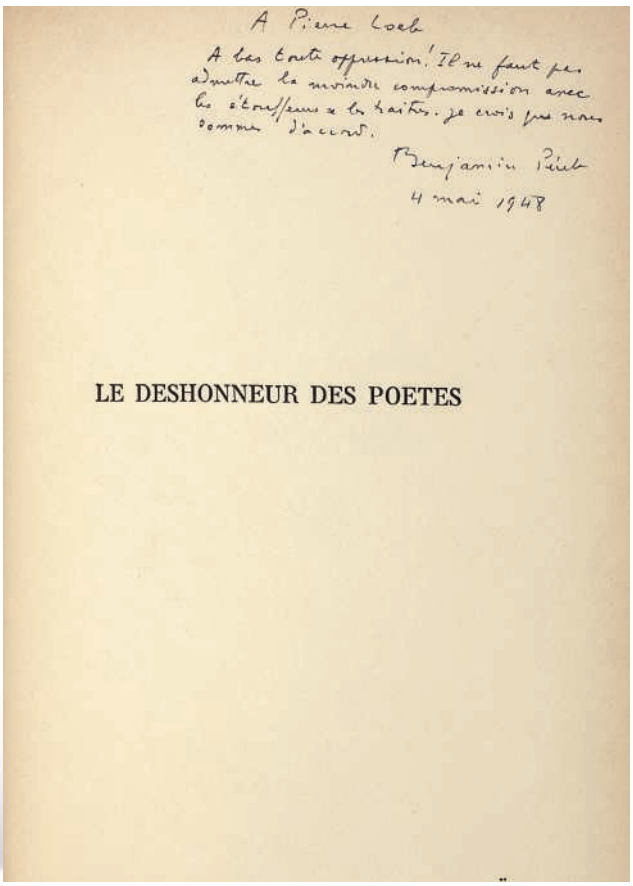
READY-MADE SIGNÉ ET REHAUSSÉ À LA GOUACHE PAR DUCHAMP

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (326 x 250 mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires de luxe comprenant le ready-made « Pharmacy » rehaussé à l'aquarelle, signé et justifié par Marcel Duchamp. La page de garde comporte de nombreuses signatures dont celles de Breton, Tanguy, Ernst, Man Ray...
ILLUSTRATION : 1 ready-made de Marcel Duchamp, numéroté et signé par l'artiste, n° 38, rehaussé à la gouache
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de toile à la bradel, plats de papier, estampillé du nombre "38%" imprimé en rouge sur le plat supérieur

€10,000-15,000 **US$12,000-17,000**
£8,900-13,000





602

PÉRET, Benjamin

Le Déshonneur des poètes
Mexico (Paris), Poésie et révolution (K éditeur), 1945

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET UN ENVOI À PIERRE LOEB.

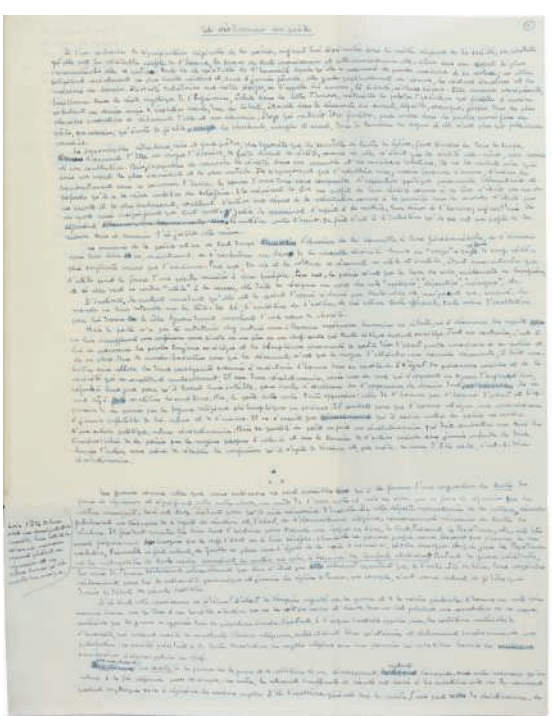
RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (194 x 135 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries françaises du marais : n° IX
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ par l'auteur, daté 4 mai 1948, à l'encre noire sur le faux-titre : à *Pierre Loeb. A bas toute oppression ! Il ne faut pas admettre la moindre compromission avec les étouffeurs & les traîtres. Je crois que nous sommes d'accord. Benjamin Péret*
PIÈCE JOINTE : manuscrit autographe signé, daté « Mexico, février 1945 w». *3 pages (275 x 213 mm) sur 3 feuillets* de papier pelure, corrigé, amendé et comprenant quelques annotations marginales au crayon rouge destinées au typographe. Il s'agit vraisemblablement du manuscrit envoyé par Péret, alors au Mexique, à l'éditeur
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Premier plat de box vermillon, strillé de bandes de maroquin noir frangées et filets noirs, rectangle central incrusté d'un drapeau tricolore de maroquin bleu et rouge et box blanc, titre en lettres dorées au centre, second plat de maroquin noir, auteur en lettres dorées, doublure et gardes de box noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

€6,000-8,000

US$6,800-8,900
£5,300-7,000





603

[BATAILLE, Georges, et Jean FAUTRIER, sous les pseudonymes de] ANGÉLIQUE, Pierre, et Jean PERDU

Madame Edwarda

Paris, chez le Solitaire [Georges Blaizot], 1942 [pour 1945]

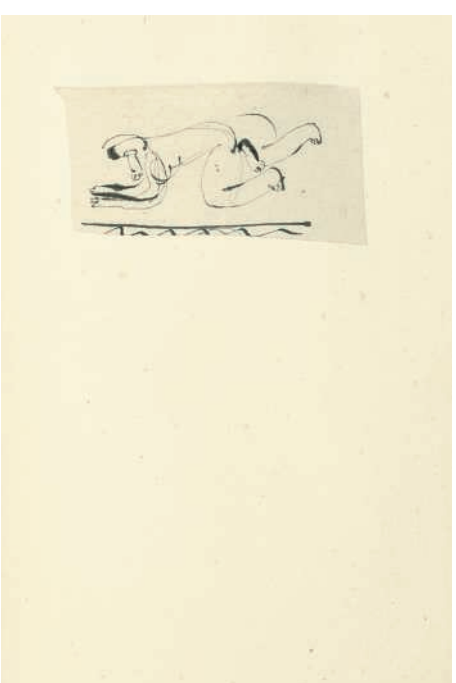
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER ANCIEN, RELIÉ PAR LEROUX

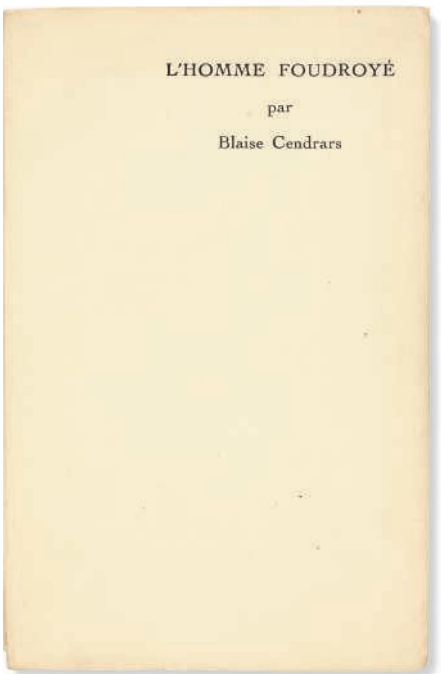
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

In-8 (211 x 138 mm)
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier ancien azuré, avec suites et trois dessins originaux, celui-ci numéroté 15
ILLUSTRATION : 30 dessins de Jean Fautrier dans le texte, imprimés en sanguine ; 3 DESSINS ORIGINAUX de Jean Fautrier. Les suites : une suite en noir sur chine ; une autre suite, en partie en noir et en partie en sanguine, sur divers papiers appliqués ou montés
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1985. Box gris-rose, dos long titré à la japonaise à l'œser rose et violet, doublure et gardes de daim fuchsia, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

€12,000-18,000

US$14,000-20,000
£11,000-16,000





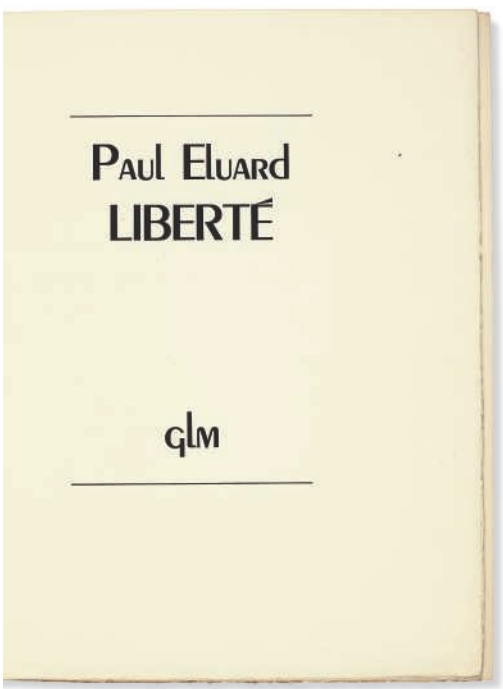
604

604
CENDRARS, Blaise
L'Homme foudroyé
Paris, Denoël, 1945

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

In-8 (187 x 118 mm), broché
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur pur fil lafuma (dont 5 hors commerce), n° 20

€400-500 **US$450-560**
£360-440



605

605
ÉLUARD, Paul
Liberté
Paris, G.L.M., 1945

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

In-4 (250 x 195 mm), broché
TIRAGE : l'un des 24 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci numéroté 13

€200-300 **US$230-340**
£180-260



606

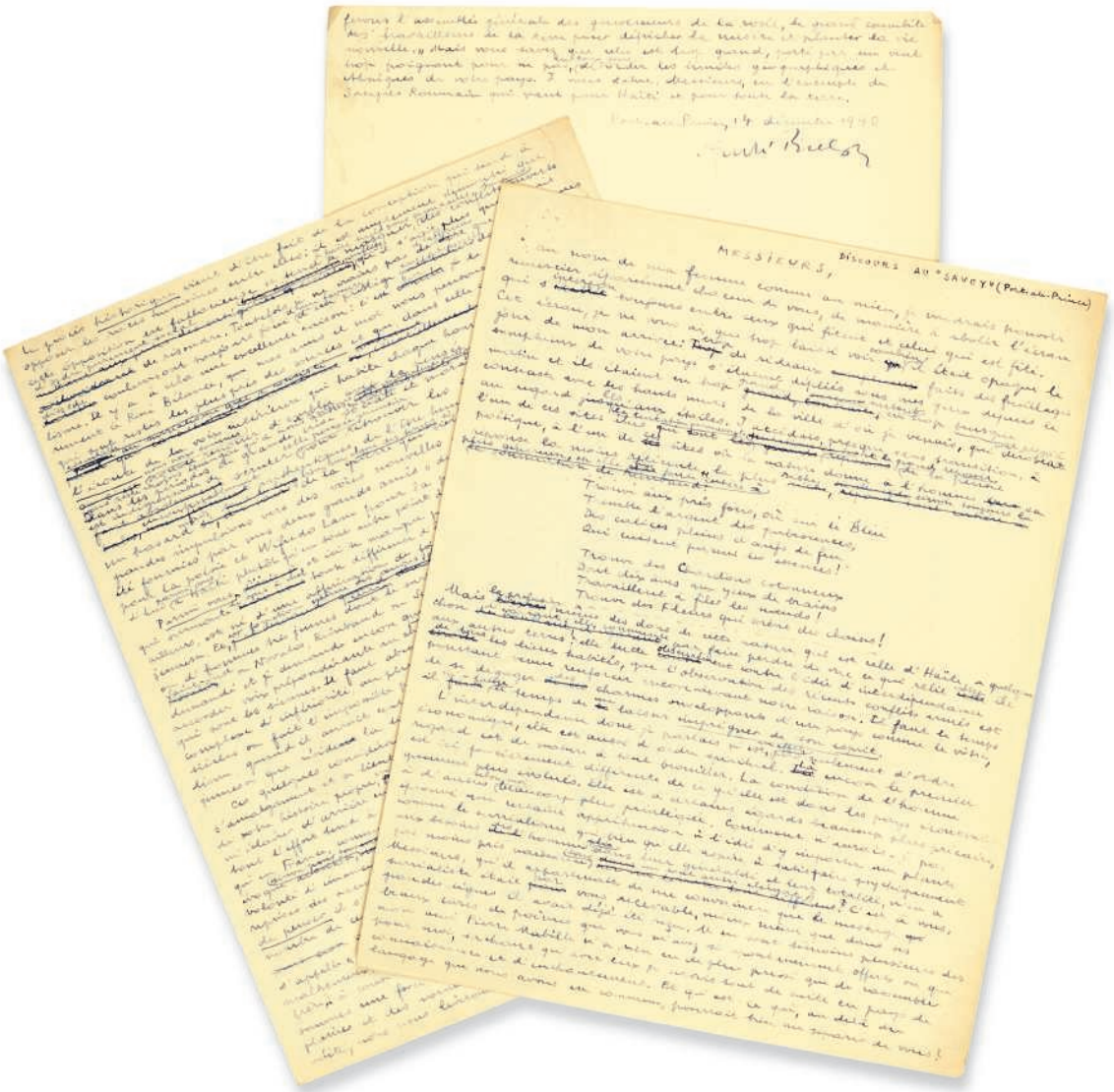
606
HUGNET, Georges
Le Buveur de rosée
[Paris], Fontaine, 1945

ENVOI CALLIGRAPHIÉ, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL, DE GEORGES HUGNET À GEORGES AURIC

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (252 x 165 mm)
TIRAGE unique à 35 exemplaires sur vélin Lana, celui-ci numéroté 6, signés par Georges Hugnet
ENVOI calligraphié à l'encre sur le dessin : *au meilleur des amis, au bon Georges Auric que j'aime et que j'admire, Georges Hugnet, Septembre 50*
PIÈCE JOINTE : un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Georges Hugnet, représentant deux oiseaux *(248 x 163 mm), pastel et gouache*
BROCHÉ. Couverture imprimée, tel que paru. Chemise et étui signés de Mercher
PROVENANCE : Georges Auric (envoi)

€1,500-2,000 **US$1,700-2,200**
£1,400-1,800



607

BRETON, André

Discours au « Savoy ». Manuscrit autographe signé, daté de Port-au-Prince le 14 décembre 1945

CÉLÈBRE DISCOURS D'ANDRÉ BRETON PRONONCÉ AU SAVOY DE PORT-AU-PRINCE

LE DEVENIR DU SURRÉALISME EST PLACÉ PAR BRETON ENTRE LES MAINS DE SES « DEUX GRANDS AMIS DE COULEUR » : WILFREDO LAM ET AIMÉ CÉSAIRE

3 pp. (270 x 210 mm), à l'encre bleue

Breton arrive avec Elsa à Port-au-Prince le 4 décembre 1945. Sa venue a été en grande partie organisée par Pierre Mabille, attaché culturel à Haïti depuis juin 1945, et ami de longue date de Breton, qui lui fait part, à partir de septembre 1945, de son désir de venir y donner une série de conférences. Son séjour durera deux mois.

Le 7 décembre, après avoir inauguré la bibliothèque de l'Institut français en présence du Président de la République Lescot, Breton prononce un discours au club Savoy devant « les intellectuels d'avant-garde et la jeunesse révolutionnaire haïtienne ». L'un de ces intellectuels, Jean Brierre, prend l'initiative de publier le texte de ce discours dans *La Ruche, organe de la jeune génération* – il sera reproduit dans une édition spéciale, parue à la date du 1er janvier 1946. La date du 14 décembre 1945 suggère que ce manuscrit est une version de travail, remaniée et corrigée, du texte lu au Savoy par Breton, avant sa transmission à *La Ruche*.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes, III,* pp. 146-9 et 1214-5.

€2,000-3,000 **US$2,300-3,400**
£1,800-2,600

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



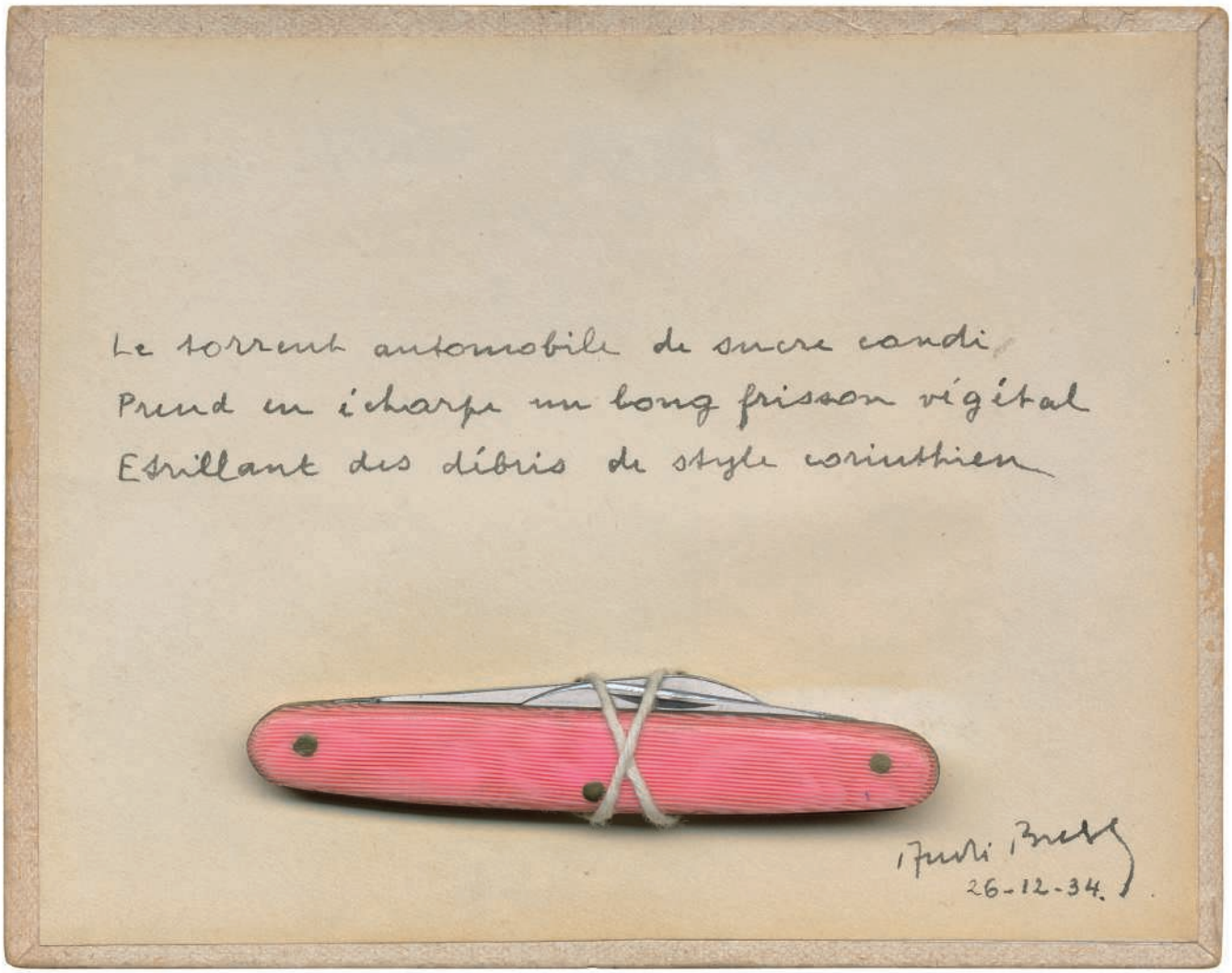
IRVING PENN (1917-2009)
Woman in Moroccan Palace, Marrakech, 1951
Tirage platinum-palladium
50.2 x 49.8 cm.
200,000 – 300,000 €

ICONS OF GLAMOUR & STYLE:
THE CONSTANTINER COLLECTION
Paris, 19 juin 2019

EXPOSITION
15, 17-19 juin 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Elodie Morel
emorel@christies.com
+33 1 40 76 84 16

CHRISTIE'S



THE LANDSCAPE OF A MIND: A PRIVATE COLLECTOR'S SURREAL VISION
ANDRÉ BRETON (1896-1966)
Le torrent automobile (Poème-objet)
handwritten poem in ink on paper with twine-bound penknife mounted on card
3⅞ x 4⅞ in. (10 x 12.5 cm.)
Executed on 26 December 1934
£200,000 – 300,000

IMPRESSIONIST & MODERN ART
EVENING SALE
London, 18th June 2019

VIEWING
14th-19th June 2019
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT
Keith Gill
kgill@christies.com
+44 (0)20 7389 2175

CHRISTIE'S



PROPERTY FROM A PRIVATE NEW YORK COLLECTION
ROBERT DELAUNAY (1885-1941)
La Tour Eiffel
pen and ink on paper
18.¼ x 15.⅜ in. (46.3 x 39 cm.)
Drawn in 1911
£150,000-250,000

IMPRESSIONIST AND MODERN WORKS ON PAPER AND DAY SALES

London, 19th June 2019

VIEWING
13th-18th June 2019
King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Annie Wallington
awallington@christies.com
+44 (0)20 7389 2638

Ottavia Marchitelli
omarchitelli@christies.com
+44 (0)20 7389 2980

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/livebidding/index.aspx et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14.2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.
Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité
Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :
(a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la règlementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :
(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

° Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

°° Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..

◊ Christie's a un intérêt financier direct dans sur **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

● **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

\+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un **lot** particulier (disponible pour les **lot**s supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».
TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la

commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.
Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.
Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

***« attribué à... »** à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

***« studio de.../atelier de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

***« entourage de... »** à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

***« disciple de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

***« à la manière de... »** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

***« d'après... »** à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAEL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÊNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE

NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

PAUL DESTRIBATS
BIBLIOTHÈQUE
DES AVANT-GARDES

1ère PARTIE - TOME 3

VENDREDI 5 JUILLET 2019
15h : lots 444 à 607
9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17875 - CLUB36

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS
Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.
Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17875

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Fax (Important) Email

◯ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC
François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI
Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu,
Jason Carey, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, Margaret Ford, Edmond Francey,
Roni Gilat-Bahariff, Leonie Grainger, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqles,
William Robinson, Alice de Roquemaurel,
Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton,
Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE
Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE
CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE
Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE
Fabienne Albertini, Virginie Marion Clermont,
Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi Massimo
di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul,
Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

Catalogue Photo Credits : Anna Buklovska
Guillaume Onimus, Juan Cruz Ibañez
Maquette : Christine Guais

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2019)

05/04/19

INDEX AUTEURS

A

ALBERT-BIROT, PIERRE, 460, 477, 515
ARAGON, LOUIS, 587
ARENAS, BRAULIO, 528
ARTAUD, ANTONIN, 476, 588, 600

B

BATAILLE, GEORGES, 512, 589, 593, 603
BOUSQUET, JOË, 501, 520
BRETON, ANDRÉ, 446-448, 458, 461-462, 465-467, 469-470, 473, 481-484, 513-514, 518, 532-534, 539, 543-544, 554, 567-568, 578, 596, 607

C

CACERES, JORGE, 552
CAILLOIS, ROGER, 555
CARRINGTON, LEONORA, 492
CENDRARS, BLAISE 485, 493, 526, 604
CÉSAIRE, AIMÉ, 553
CHAR, RENÉ-EMILE, 465
COCTEAU, JEAN, 504
CROTI, JEAN, 538

D

DDEHARME, LISE, 456
DESNOS, ROBERT, 571, 595

E

ELUARD, PAUL, 450, 452-453, 458, 463, 465-466, 472, 478, 483-484, 494, 499, 508, 516, 529-530, 541, 549-550, 557, 563, , 592, 594, 605

F

FARDOULIS-LAGRANGE, MICHEL, 591
FERRY, MARCELLE, 495
FRENAUD, ANDRÉ, 585

G

GANZO, ROBERT, 560-562, 566
GOMES CORREA, ENRIQUE, 527

H

HEISLER, JINDRICH, 522, 524
HUGNET, GEORGES, 445, 458, 468, 488, 519, 525, 536, 548, 569-570, 576, 580, 606

I

ILIAZD, 545

J

JAKOVSKY, ANATOLE, 506
JOUVE, PIERRE JEAN486

K

KATZ-RAJOHANN, GENIA, 497

L

LAUTRÉAMONT, COMTE DE, 475
LEIRIS, MICHEL, 517
LELY, GILBERT, 556
LESCURE, JEAN, 564

M

MABILLE, PIERRE, 535
MAYOUX, JEHAN, 505
MICHAUX, HENRI, 510, 540, 551, 573, 584
MORO, CÉSAR, 574

N

NASH, JORJON, 572

P

PAALEN, ALICE, 537
PASTOUREAU, HENRI, 459
PERET, BENJAMIN, 455, 465, 474, 479, 489, 502-503, 507, 531, 582, 602
PICASSO, PABLO, 542

R

RIMBAUD, ARTHUR, 521
RIUS, ROBERT, 533
ROSEY, GUY, 444

S

SADOUL, GEORGES, 523
SEGHERS, PIERRE, 586
SPENDER, STEPHEN, 498

T

TAPIÉ, MICHEL, 590
TZARA, TRISTAN, 449, 496

Y

YAMANAKA, TIROUX 450-451

INDEX ARTISTES

A

AALVAREZ BRAVO, MANUEL, 513
ARP, HANS, 509
ARP, JEAN, 576

B

BELLMER, HANS, 519, 597-598
BOUMEESTER, CHRISTINE, 548
BRAUNER, VICTOR, 533

C

CAHUN, CLAUDE, 456

D

DALI, SALVADOR, 450, 464, 478
DELAUNAY, ROBERT, 506
DOMINGUEZ, OSCAR, 562, 580
DUBUFFET, JEAN, 585-586
DUCHAMP, MARCEL, 525, 601

E

ERNST, MAX, 492, 516, 556

F

FAUTRIER, JEAN, 561, 592, 603

G

GOETZ, HENRI, 548

H

HAYTER, STANLEY-WILLIAM, 445
HUGO, VALENTINE, 463, 521, 536

J

JEAN, MARCEL, 565
JORN, ASGER, 497, 572
JLAN, WIFREDO, 543, 553, 567-568

L

LAURENCE, HENRI, 549

M

MAN RAY, 448, 472, 480
MASSON, ANDRÉ, 517, 559, 581
MATTA, ROBERTO, 582-583, 596
MÍRO, JUAN, 474, 525

O

ORTIZ, MANUEL ÁNGELES, 555

P

PAAVEN, WOLFGANG, 574
PENROSE, ROLAND, 500
PICASSO, PABLO, 525, 534-535, 541, 569-570, 594-595

R

ROUX, GASTON-LOUIS, 566, 571

S

STON-LOUIS, 566, 571
SELIGMAN, KURT, 488
SIMA, JOSEPH, 486
STYRSKY, JINDRICH, 524
SURVAGE, LÉOPOLD, 545

T

TAEUBER-ARP, SOPHIE, 509
TANGUY, YVES, 459, 468, 495, 505
TOYEN, 522, 524

U

UBAC, RAOUL, 564, 591

V

VILLON, JACQUES, 538
VULLIANY, GÉRARD, 546

Z

ZACK, LÉON, 575



Finish



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS